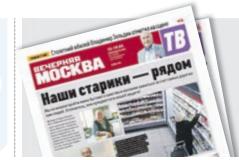
DCKBA BELEPHAA

Погода на завтра





ВОСХОД СОЛНЦА 07:57 ЗАХОД СОЛНЦА 17:31



Приобрести

теперь можно в любом почтовом отделении

(499) 557-04-07



13.02.15

№ 25 (123) Совместный проект метрополитена и газеты «Вечерняя Москва»

vm.ru

ИСТОРИЯ

На Воробьевых горах появится памятник князю Владимиру →стр. 4

Здесь Мастер больше не живет

Но в этот мистический день писатели играют в футбол, а Маргарита по-прежнему правит балом

МАСТЕР Нынешний год объявлен Годом литературы, и это неизбежно привлекает особое внимание ко всему, что касается книг и их авторов. Так вышло, что сегодня, 13 февраля, совпали сразу три литературные даты...

901 году в Московском Художественном театре прошла премьера чеховских «Трех сестер». В 1963-м по обвинению в злостном ту- творческие отпуска...» поэт Иосиф Бродский, будущий нобелевский лауреат. А ровно 75 лет назад, 13 февраля 1940 года, Михаил Булгаков завершил работу над самым, возможно, знаменитым русским романом XX века: «Мастер и Маргарита».

Поставить точку в конце ему было не суждено. Больной писатель хотел еще чтото поправить, добавить, но сил уже не было. Земной жизни ему оставался месяц. Известна последняя фраза, внесенная Булгаковым в рукопись: «Так это, стало быть, литераторы за гробом идут?» — спросила Маргарита и вдруг оскалилась». Не страшно умирать страшно представить, кто

Своих коллег по цеху Булгаков, мягко говоря, не жаловал. Чего стоит только злая пародия на Союз писателей (в романе он назван МАССОЛИТом).

придет прощаться.

«На дверях первой же комнаты виднелась крупная надпись «Рыбно-дачная секция», и тут же был изображен карась, попавшийся на уду... — описывает Булгаков быт литераторов. — Потом у случайного посетителя начинали раз-

бегаться глаза от надписей: «Запись в очередь на бумагу у Поклевкиной», «Касса», «Личные расчеты скетчистов»... «Полнообъемные

как жили поэты, читатель

и друг! Ничего, совсем ничего не осталось. Мастера слова вдрызг разругались и разошлись по многим мелким союзам писателей. Но ни один из них не предлагает писателям ничего, кроме права своевременно платить членские взносы. И все же мистическую, прямо-таки булгаковскую связь времен нащупать удалось. «Всякий входящий... прежде всего знакомился невольно с извещениями раз-

ных спортивных кружков...» — прочел я вчера в главе о МАССОЛИТе. А уже через пять минут наткнулся на объявление: «Писатели играют в футбол». И адрес: Дом Брюсова, филиал Литературного музея. На месте выяснилось: идет

набор не в кружок «Умелые ноги», а — ни много ни мало! — в сборную России. Правда, писательскую. Тренировать поэтов и прозаиков взялись профессиональные спортсмены. Но когда же творить писате-

лям, если тренер их будет гонять по полю как сидоровых коз? И вообще, зачем им это?

— Однажды писатели играли в Германии, и не очень до того известный прозаик Сергей Жадан так хорошо стоял на воротах, что о нем заговорили немецкие коллеги, — рассказала филолог Катя Дайс.

Булгаков бы позавидовал

такому сюжету: чтобы снискать себе славу, писатели со всей мочи лупят по мячу! — Молодые авторы очень нуждаются в пиаре, — подтвердил член исполкома русского ПЕН-центра Владимир Сергиенко. — Они не знают, как войти в большую литературу. И наша команда станет для них

А молодой писатель Ильдар Абузяров честно поведал о начале своего творческо-

— Я занимался футболом и ничего не читал. Вообще. Но однажды отец попросил принести книгу из библиотеки. Она лежала на столе... В общем, книгу Ильдар прочел. Потом еще одну, и еще. А потом и сам решил писать. Теперь он лауреат Премии имени Валентина Катаева, между прочим. За роман «Мутабор».

А вообще главное для писателей-спортсменов — выбрать, чем им работать интереснее: головой или ногами. И правильно расставить приоритеты. Как расставил их известный филолог, директор Литературного музея Дмитрий Бак, заявивший без обиняков:

— Я считаю, что футбол превыше всего! И все присутствующие одобрительно закивали.



Журналист «ВМ», страстный футбольный болельщик,



Вчера 13:30 Маша Антонова поражается размерам бутыли для самогона, который гнали соседи

Нас все так же волнует квартирный вопрос

МАРГАРИТА В коммуналке на Большой Садовой Булгаков провел первые три года своей московской жизни, и она стала прообразом жилища Воланда.

Люди, как люди. Любят деньги, но ведь это всегда было... обыкновенные люди... в общем, напоминают прежних... квартирный вопрос только испортил их.

вартирный вопрос испортил не только москвичей. Он основательно потрепал нервы и самому Михаилу Афанасьевичу, сформулировавшему в свое время главную проблему столичных жителей. Воспоминания о коммунальном быте стали для него одним из самых сильных впечатлений на всю

Чтобы сравнить бытовые условия 1930-х годов с реалиями нашего времени, мы отправились в «нехорошую квартиру». Сейчас в ней музей писателя, в который каждый день приходят ценители творчества Булгакова. Я с фотографом хожу по квартире и жду первого посетителя. Им стала Маша Антонова, работающая недалеко от Большой Садовой. Маша коренная москвичка,

и жизнь в коммуналке ей знакома не только по роману Булгакова.

— Мои бабушка и дедушка жили в коммуналке на Петровке, — говорит Маша, подходя к двери кабинета писателя. — Ее расселили в 60-х, после того как Хрущев предложил решение пресловутого квартирного вопроса. Современному москвичу оно показалось бы не идеальным: крохотная комната и кухня в несколько ква-

Жутко свинячат, пьянствуют, начальству втирают очки — пусть так, но почему из домуто выселять? Нисколько не лучше, чем свет в уборной...

дратов, заключенные в картонные стены, не скрывавшие волнительных Буду на нее зарабатывать. моментов семейной жизни соседей, создавали только иллюзию автономности. Впрочем, москвичи, измученные теплыми соседскими отношениями, рады были и этому. Как наверняка был бы рад и Булгаков, всю жизнь мечтавший

Около десятка потухших примусов — значит, никак не менее пяти семей жили в квартире... Картина!

о собственной квартире. Молодой писатель оказался не готов к быту, обрушившемуся на него при переезде из просторной киевской квартиры в столичную коммуналку. Так, он никак не мог взять в толк, почему, например, у Аннушки Горячевой по прозвищу Чума постоянно все с грохотом падает из рук, как семейная пара за стен-

кой могла превратить свою комнату в курятник, куда соседи дели украденные у жены его дяди калоши и почему никто не убирает места общего пользования?!

— Признаться, меня тоже волнует квартирный вопрос, — вздыхает Маша. — Но звучит он совсем по-другому. Недавно я переехала в однушку, правда, съемную, зато отдельную от родителей... А хочется собственную.

> **ВИКТОРИЯ** ФИЛАТОВА

Коренная москвичка в седьмом поколении. Любит свой город, часто летает на метле

Решили прекратить ОГОНЬ

Главная цель, стоявшая перед участниками переговоров в «нормандском формате» по вопросу урегулирования украинского кризиса в Минске, была достигнута путем длительных дискуссий. Вчера президент России Владимир Путин заявил, что удалось прийти к соглашению по ключевым вопросам. Представители России, Германии, Франции и Украины подписали итоговый документ «Комплекс мер по выполнению Минских соглашений», открывший путь к прекращению огня.

очные переговоры в Минске начались вечером во вторник и длились больше 14 часов. Лишь вчера утром Владимир Путин заявил, что достигнуты ключевые договоренности, которые остановят кровопролитие на Донбассе.

— Мы договорились о прекращении огня с 00:00 15 февраля, — сообщил журналистам президент России Владимир Путин. Также глава государства заявил об отводе тяжелых вооружений от линии соприкосновения украинских войск и ополченцев. Отвод вышеперечисленных тяжелых вооружений должен начаться не позднее второго дня после прекращения огня и завершиться в течение 14 дней. Процессу образования зоны безопасности, согласно подписанному документу, будет содействовать ОБСЕ. Путин подчеркнул, что согласование документов затянулось ввиду нежелания украинской стороны идти на контакт с представителями Донецкой и Луганской



проведение конституционной реформы в Украине, предусматривающей децентрализацию Донбасса.

Мы призываем сделать все, чтобы разведение войск прошло без ненужного кровопролития, и перейти к реальному процессу политического урегулирования. — заключил Владимир Путин.

Комментарий экспертов



ДМИТРИЙ ОРЛОВ ПОЛИТИЧЕСКИХ И ЭКОНОМИЧЕСКИХ КОММУНИКАЦИЙ

Переговоры прошли успешно. Главное, что на территории Украины с 15 февраля наступит мир. Полагаю, в отличие от предыдущих Минских соглашений, у него есть все шансы стать долгосрочным. Договоренности содержат большое количество деталей и еще будут детализироваться контактной группой. Это компромисс, учитывающий интересы всех участников политического процесса. Но трактовка этого соглашения украинской стороной как их победы не выдер-

живает никакой критики.

национальной В Минских соглашениях со-

МИХАИЛ РЕМИЗОВ

держатся пункты, касающиеся конституционной реформы и разоружения незаконных формирований. Если они будут реализованы, это будет означать конец проекта политического самоопределения Донбасса. Максимум, который подразумевается в этом соглашении, — особый статус для отдельных районов Донбасса. Самое большое исключение из общих правил будет заключаться в том, что прокуроры и судьи станут назначаться по согласованию с властями.

ПРОДОЛЖЕНИЕ ТЕМЫ → СТР. 4 ✓ ПОДРОБНУЮ РЕЧЬ ВЛАДИМИРА ПУТИНА ЧИТАЙТЕ НА САЙТЕ «ВЕЧЕРНЕЙ МОСКВЫ» VM.RU

Давай с тобой поговорим



Рубрику «Форточка» ведет заместитель главного редактора «ВМ» Юлия Волосатая. В постоянном бешеном ритме жизни иногда хочется остановиться, сделать паузу, глотнуть свежего воздуха... Пусть такой передышкой и станет для вас эта рубрика: легкая, но со смыслом.

одном хорошем-хорошем городе близился неплохой, в общем, повод. День всех влю-

Накануне тянет поговорить. Случается. Начали не без пафоса:

Вечно ты все усложняешь! — Это потому, что я траги-

ческий герой. — Это потому, что ты вообще не герой.

— Может, в этом и трагедия...

Мистики подба-

 Мне сегодня приснились чужие кошки, чужие дети, чужие дом и муж.

— Сон чужой был просто. Помолчали. С перебором. Продолжили. С пре-

тензией: — Почему ты так долго молчишь?

—Я так долго думаю.

—О чем же? — О чем же с тобой погово-

Ну, слегка упрекнуть — для тонуса. Не очень, правда,

успешно: — Чай или кофе? — Все равно. И без сахара.

— Как обычно — безразлично и подсластить нечем. Зато и опасности насолить нет.

Потом немного женского, лирического. И мужского — традиционного: Ты запрокидываешь голову Затем, что ты гордец и враль.

Какого спутника веселого Привел мне нынешний

-Ну-ну... О вечном — разумеется:

— А если это любовь?

— А если не это?

— А что же тогда? — А то, что еще впереди. А потом словами наигра-

крошки со стола. И разошлись ненадолго. Она — рисовать ему «ду-

лись. Смахнули их, как

рацкую валентинку» и заворачивать подарок. Он —







уточнять, на сколько на завтра заказан столик. И правильно ли в цветочном магазине записали адрес ее работы.

Авсе потому, что слова — не главное. И повод — не главное. А что главное — вы и без меня знаете.

я хочу, чтоб февральская вьюга покорно у ног твоих распласталась.

чтобы мы любили друг друга столько,

сколько нам жить осталось*.

*Цитаты из стихотворений Марины Цветаевой

«Ты запрокидываешь голову...» и Роберта Рождественского «Знаешь, я хочу, чтоб каждое

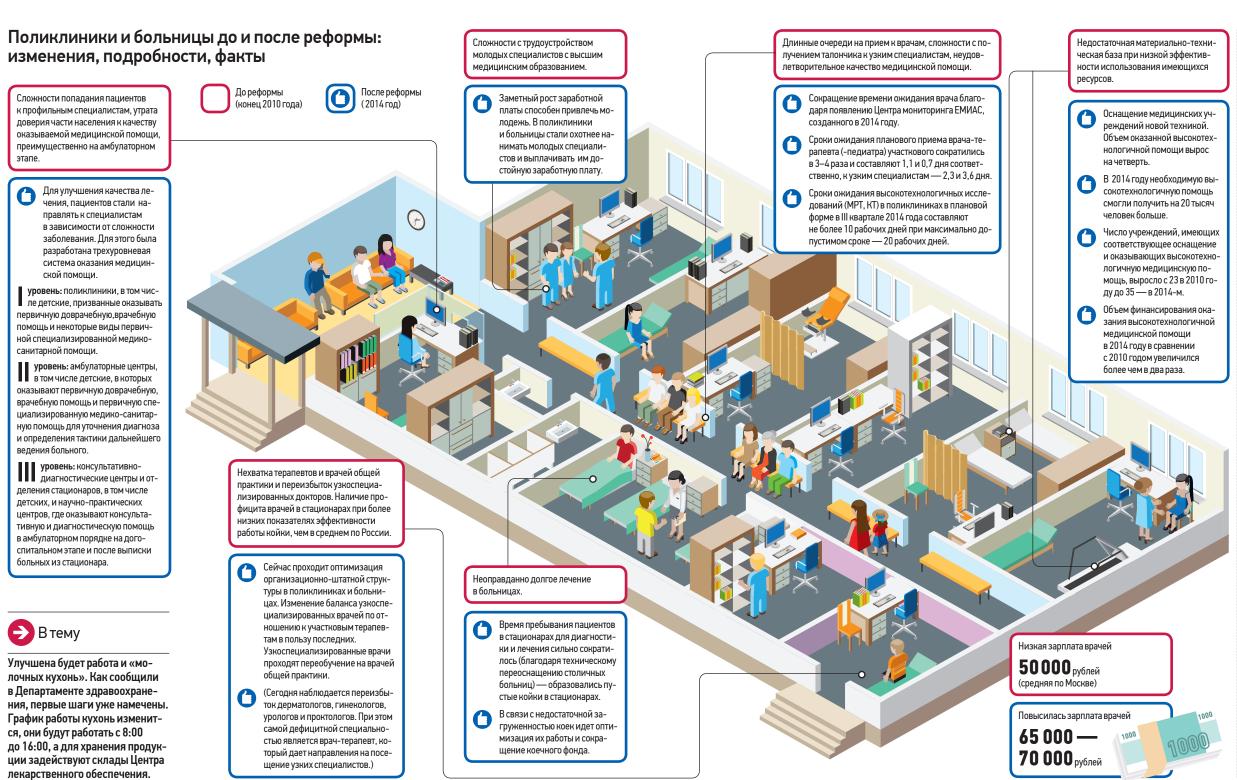


СРЕНСИКО Вчера *15:30* Директор Литературного музея Дмитрий Бак (справа) показывает рисунок Юрия Олеши. Неуклюжий футболист пытается ударить по мячу подъемом стопы. Слева — психолог сборной Елена Филиппова, в центре — член исполкома русского ПЕН-центра Владимир Сергиенко

Реформа здравоохранения

Мы задали пять острых вопросов экспертам в сфере здравоохранения, чтобы понять, в чем же заключается модернизация столичной медицины. Представители Департамента здравоохранения, депутаты профильной комиссии Мосгордумы и главные врачи больниц, поликлиник ответили на них максимально искренне. На деле, оказывается, эта реформа началась еще четыре года назад. Сейчас продолжается оснащение медучреждений новой техникой и переквалификация специалистов.

Пять острых вопросов городской медицины



Уволены четыре главврача

Руководители четырех городских поликлиник, № 219, 180, 62 и 19, освобождены от занимаемых должностей по результатам проверки доступности медпомощи для населения, заявили вчера в Департаменте здравоохранения столицы.

Как пояснили в пресс-службе ведомства, в январе 2015 года Сергей Собянин поставил задачу сократить время ожидания записи к врачам в поликлиниках Москвы. С этой целью в департаменте был создан Ситуационный центр. Его специалисты ежедневно мониторили доступность самозаписи в поликлиниках. Если запись была свободной, медучреждение отображалось на интерактивной карте зеленым цветом. Если сроки ожидания приема терапевта составляли пять дней и более — поликлиника попадала в красную зону. Как пояснил глава департамента Алексей Хрипун, по итогам мониторинга выявлен ряд проблемных поликлиник.

— В эти учреждения мы направили наших специалистов, — сказал Хрипун. — Они на месте разбирались в причинах недоступности самозаписи. Если ситуация не улучшалась, мы вызывали главврача в департамент и требовали объяснений. Вызывали один раз, второй. В конце концов пришли к выводу, что главврач не способен решить проблему. Выход оставался один — освободить его от занимаемой должности.

(**1**)В чем заключается модернизация здравоохранения и нужна ли она нам?



ПЕЧАТНИКОВ

С 2015 года вся медицина переходит на страховую форму бюджета: если ранее половина денег финансировалась из бюджета, а половина — из Фонда обязательного медиданный момент эта система

Мы готовы оплачивать медицинским работникам переобvчение, вплоть до клинической ординатуры, по востребованным специальностям. Правительство Москвы окажет материальную помощь врачам, сокращаемым по программе оптимизации здравоохранения в Москве.

Столица нуждается в крупных многопрофильных медицин-



ХРИПУН ЗДРАВООХРАНЕНИЯ

Правильнее назвать процессы, которые происходят в московском здравоохранении

Благодаря появлению Центра

мониторинга Единой меди-

цинской информационно-

аналитической системы

(ЕМИАС), созданного в 2014

году, руководители столич-

ной системы здравоохране-

ния получили возможность

отслеживать проблемные ме-

стам срок ожидания превы-

шает средний по городу. Что-

бы сократить время ожида-

зацией. Реформа уже состоялась, когда был принят в 2010 и в 2011 годах Закон «Об обязательном медицинском страховании и охране здоровья». Сейчас мы занимаемся модер-

Когда пациент едет в больницу или сам, или в машине скорой помощи, он должен быть абсолютно уверен, что приедет в квалифицированное учреждение и попадет в умелые, профессиональные руки высокообразованного врача. Условия оказания медпомоши в Москве стали совершенно другими: другие стены, другое оборудование, другие новейшие технологии.

Сейчас мы переходим на новый этап, чтобы этими ресурсами управляли и пользовались высокообразованные, профессиональные, ответственные врачи и средние медицинские работники. Наша цель — обеспечить всех жителей города высококвалифицированной, доступной, качественной медпомощью.

И для этого в Москве есть все необходимое: отремонтированные помещения, современные технологии, а главное — новый подход к организации медицинской помощи.

(4) Несмотря на электронную очередь, ждать

маршруты посещения каби-

Более 80 процентов посетите-

лей поликлиник теперь попа-

дают к врачу в пределах пяти

минут от назначенного вре-

Главное преимущество си-

стемы — это возможность по-

формации практически в ре-

жиме реального времени.

Благодаря системе руковод-

ний может принимать гра-

мотные управленческие ре-

шения. ЕМИАС продемон-

под кабинетом врача все равно приходится?

нетов пациентами.

и в целом в России, модерни- В столичных больницах и поликлиниках работают действительно квалифицированные медики. Лучшие из них стремятся к тому, чтобы постоянно повышать свой уровень квалификации, получать новые, дополнительные зна-



АЛЕКСАНДР МЯСНИКОВ ГОРОДСКОЙ БОЛЬНИЦЫ№71

Это не реформа. Это только попытка соблюдать закон об экономии финансирования. Сам закон я считаю правильным, так как он позволит перераспределить средства, купить современную технику Конечно, изменения нужны и в самой системе подготовки как бы это печально не было. Россия является одним из лидеров по числу врачебных

Модернизацию, подобную той, что сейчас происходит в столичной системе здравоохранения, уже проводили во многих странах мира. В частности, во Франции, Германии, Великобритании

па работы поликлиник. Па-

циент в информационном

киоске видит сразу всех тера-

По результатам такой работы

за девятимесячный период

2014 года доля тех, кто не смог

попасть к врачу в комфортные

сроки, составила менее одно-

В Единую медицинскую ин-

формационно-аналитиче-

скую систему в настоящее

время внедряются электрон-

ные медицинские карты, сер-

вис больничного листа, лабо-

певтов медучреждения.

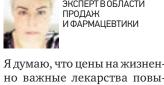
го процента.

лять ресурсы и создавать ухода от участкового принци-

Экономическая ситуация

(2) Возникнет ли дефицит лекарств? Они серьезно





но важные лекарства повышаться не будут, несмотря на колебания курса национальной валюты. Дело в том, что на эти медикаменты государство регистрирует цены.

Список жизненно важных лекарств, на которые установлены фиксированные цены, расширен. В него включили 30 новых позиций. На сегодня в список входит более семи

тысяч препаратов. Перечень жизненно необхо димых и важнейших лекарств на 2015 год был утвержден правительством 4 января И это действительно знаковое событие. Ведь в последний раз перечень таких лекарственных препаратов пополнялся в декабре 2011 года.

в стране не повлияет на ту цену, по которой производители продают эти препараты и по которой препараты затем продаются в розницу и оптом. В 2014 году цены на такие лекарства возросли незначи-

тельно — на 0,3 процента. Другой вопрос — стоимость препаратов, которые не входят в список жизненно важных, ведь цены на них государством не контролируется. Каждая аптека имеет наценки на лекарства, не входящие в список фиксируемых. К сожалению, большинство пациентов любят заниматься самолечением и зачастую переплачивают за медикаменты, вместо того чтобы проконсультироваться с врачом. На российском рынке достаточно аналогов зарубежным разрекламированным лекарствам, которые по качеству им ничуть не уступают. Нам не грозит дефицит медпрепаратов.

(3) Будут ли закрывать больницы и поликлиники?



СТЕБЕНКОВА иосгордумы

У нас нет необходимости в таком количестве медицинских учреждений, которые имеют-

Сегодня мы делаем ставку на создание многопрофильных больниц, которые лечат по высоким технологиям самые разнообразные заболевания. К тому же после хирургических операций наши больные лежат не две недели, а трипять дней.

Мы закрываем исключительно те учреждения, которые не вписываются в понятие многопрофильных больниц, и на их месте создаем новые, а сокращенных докторов пере-



МАРЬЯНА ЛЫСЕНКО ДИРЕКЦИИ ПО ОБЕСПЕ ч<mark>Ению ДЕЯТЕ</mark>ЛЬНОСТИ УЧРЕЖДЕНИЙ ЗДРАВО ЗАПАДНОГО ОКРУГА

Модернизация не сегодня началась и завтра не закончится. В Москве этот процесс стартовал еще четыре года назад. Был этап модернизации технический, теперь идет переход на другие формы финансирования и переформатирование больничной койки. Ведь раньше пациент лежал в стационаре минимум три недели. Благодаря новым технологиям есть возможность через три дня выписать пациента, если нет необходимости находиться в больнице. Зачем тогда мы держим столь-

убирать. Азначит, сокращает-

ков. Это логичная ситуация, которая должна была наступить в силу изменения материально-технической базы.

ся количество медработни-



ИРИНА НАЗАРОВА **ТРЕДСЕДАТЕЛЬ СОВЕТА ТРИ ДЕПАРТАМЕНТЕ**

Всего лишь четыре года назад оснащение городских больобычным стандартам лечения. В Москве были единичные клиники с более менее нормальной укомплектацией. Туда стремились попасть пациенты, создавали большие очереди.

А что надо москвичам? Им не нужно отдельных хороших клиник, которые можно переко пустых коек? Их нужно считать по пальцам, они нуждаются в том, чтобы все го-

родские больницы соответствовали современным стан-

Именно для решения этой задачи правительством Москвы были выделены колоссальные финансовые средства для оснащения оборудованием всех медицинских учреждений для выполнения не только стандартных методов лечения, но и высокотехнологичных.

И результат ощутим. Теперь врач может в кратчайшие сроки поставить диагноз па-

Когда мы знаем причину недуга, мы сразу же начинаем лечение, и больной, соответственно, выздоравливает быстрее, освобождает койку. Поэтому столичные власти

и приводят количество коек по каждому профилю в соответствие с потребностью го-

АЛЕКСАНДР

мясников

БОЛЬНИЦЫ№71

ГОРОДСКОЙ

Без сокращений не обойтись

ведь иначе упадут зарплаты

сотрудников. А от этого мо-

жет пострадать и качество

медпомощи. Я должен сокра-

(5) Не приведет ли сокращение врачей к потере действительно ценных узкоспециализированных кадров?



ГОРОДСКОЙ

сти держать в поликлинике столько узконаправленных специалистов, когда нам не хватает врачей общей практики. Я считаю, что нам нужно стремиться к тому, чтобы врачи овладевали несколькими специальностями. Так, если врач работает кардиологом, то он обязательно должен обладать навыками функциональной или ультразвуковой диагностики, а лучше всего иметь сертификат. Тогда у него появляются необходимые лечебно-диагностические возможности. А когда эти функции разложены на двух или на трех человек это, естественно, не оптимально. Сейчас проходит оптимизация организационноштатной структуры. Речь идет об изменении баланса узкоспециализированных врачей

но-штатную структуру к соответствию, это необходимо для эффективного функционирования медучреждений. У большинства сотрудников есть возможность переквалифицироваться на врачей общей практики — это звено, которого не хватает в поли-

Клиентоориентированность — это не пустой звук. И медработники должны это понимать. Если врач не будет клиентоориентированным, то мы потеряем всех пациентов и наше медучреждение перестанет существовать



Сегодня ощущается нехватка терапевтов, педиатров, врачей общей практики. Но мы активно над этим работаем. Узкоспециализированные врачи не пропадут, сейчас проходит оптимизация штата медицинских работников в зависимости от востребованности специалистов. Система здравоохранения должна быть ориентирована на

спрос москвичей. стартовала в 2011–2012 годах, материально-технической базы медицинских учреждений: были сделаны капремонты, установлено новое оборудование, соответствующее европейским и мировым стандартам, проведена информа-

Со сложной современной техникой невозможно справиться без переподготовки, мастер-классов и лекций.

Потому следующий этап модернизации — повышение квалификации самих специа-

щать штат, убирать дублированные отделения и дублированных сотрудников. Но узконаправленные специалисты остаются. Подчеркиваю: грамотного врача никто увольнять не будет. Три года назад был принят закон об одноканальном финансировании, и сегодня это попытка жить по средствам. У меня больница зарабатывает 80 миллионов рублей, а тратит 120 миллионов в месяц — 40 миллионов рублей нам доплачивали из бюджета. С 2015 года мы бу-

дем получать средства на ле-

чение пациента из фонда обя

зательного медстрахования.

Подготовила **НАТАЛЬЯ ЛУЧКИНА** edit@vm.ru

по отношению к участковым терапевтам в пользу последних. Мы должны четко следовать идее модернизации. Мы приводим организацион-Нет, этого бояться не стоит.



АНДРЕЙ ТЯЖЕЛЬНИКОВ

МОСГОРДУМА

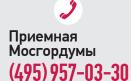
«Вечерняя Москва» продолжает рубрику «Мосгордума». В ней мы ежедневно информируем горожан о том, над чем сегодня работают столичные парламентарии.

■ Председатель Мосгордумы Алексей Шапошников принял участие в выездном заседании Совета законодателей Центрального федерального округа, которое состоялось во Владимирской области. Он рассказал о подготовке столицы к празднованию Дня Победы.

— В Москве проживают порядка 134 тысяч ветеранов Великой Отечественной войны, — сказал Шапошников. — Всем им вручат юбилейные медали «70 лет Победы». В столичных многофункциональных центрах открылись 96 приемных по сбору информации для электронной базы данных об участниках

Депутаты Мосгордумы традиционно проводят встречи с активом Совета ветеранов и принимают участие в их мероприятиях, отметил Шапошников.

Е СПЕЦИАЛЬНЫЙ РЕПОРТАЖ «ВМ» «ДОРОГИ ВОЙНЫ» → стр. 5



На все вопросы горожан в рабочие часы ответит дежурный секретарь.

Сайт Мосгордумы duma.mos.ru

Сергей Собянин: Масштабное строительство дорог продолжим

ПЕРСПЕКТИВЫ Вчера мэр Москвы Сергей Собянин осмотрел ход реконструкции развязки на пересечении Рязанского проспекта и Московской кольцевой автодороги. Работы на юго-востоке столицы начаты осенью, завершат их за год.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ

а участке развернулась кипучая деятельность: дорожная техника не умолкает ни на минуту, буры вгрызаются в пласты мерзлой земли, экскаваторы помогают расчищать стройплощадки от грунта. Скоро здесь встанет третья опора для будущей эстакады. — В Москве прододжается под-

номасштабное дорожное строительство, — заявил Сергей Собянин, осматривая ход реконструкции развязки. — Ни один начатый объект, находящийся в стадии строительства, не будет остановлен. В частности, на Московской кольцевой автодороге мы строили и реконструировали 13 объектов. Шесть из них уже закончены. Еще пять будут завершены вэтом году. Два дорожных объекта перейдут на следующий год, однако основные работы по ним будут закончены до конца года текущего.

Реконструкция развязки на пересечении Рязанского проспекта и МКАД является частью комплекса работ по улучшению транспортной доступности юго-востока Москвы. Сергей Собянин напомнил, что уже открыта одноименная станция метро в Жулебине, реконструирован участок Волгоградского проспекта с развяз-

кой на МКАД. Сейчас работы идут еще на нескольких крупных объектах. Это станция метро «Котельники» и новая Кожуховская ветка подземки.

– До конца года Рязанская развязка будет завершена, как и подъезд с Лермонтовского проспекта к одноименной станции метро, — отметил мэр.

Окончание реконструкции

развязки значительно улучшит транспортную доступность районов Жулебино и Некрасовка, подмосковных Люберец и Жуковского, а также разгрузит от заторов прилегающий участок Кольцевой автодороги. Благодаря реконструкции устаревшая развязка типа «клеверный лист» будет заменена на современную, с направленными съездами. — Проектом предусмотрено возведение разгонных полос для автомобилей, двух эстакад со съездами в Москву с наруж-

ной и внутренней сторон МКАД, также будет организован левоповоротный тоннель с Лермонтовского проспекта, — рассказал президент компании-подрядчика Дмитрий Евсеев. — Для удобства горожан предусмотрены строительство пешеходного моста на Рязанском проспекте и реконструкция подземного пешеходного перехода в районе седьмого километра Кольце-

вой автодороги.



Вчера 11:14 Мэр Москвы Сергей Собянин (второй слева) и заместитель мэра по вопросам градостроительной политики и строительства Марат Хуснуллин (второй справа) проинспектировали ход реконструкции развязки Рязанского проспекта и Московской кольцевой автодороги

В результате МКАД на этом участке получит по дополнительной полосе с внутренней и внешней сторон. Ширина дороги увеличится с трех до пяти метров. Реконструкция развязки позволит улучшить ее пропускную способность на 25-30 процентов.

— Единственной сложностью реализуемого проекта является перенос линий электропередачи, — рассказал начальник управления строительства мостовых сооружений компании-подрядчика Евгений Поляков. — От этих линий запитано множество жилых домов, обесточить которые зимой мы не имеем права. К лету строители обещают решить и этот вопрос. Рекон-

струкцию развязки подрядчики обещают не затягивать. — Ко Дню города будет полностью закончено расширение дороги и открыта вторая эстакада с внешней стороны автодороги в центр столицы, -- добавил Евгений Поляков. Всего в рамках реконструкции будет построено более шести

Также вчера на заседании градостроительно-земельной комиссии Сергей Собянин одобрил проект предоставления участка для строитель-

километров дорог.

Московской кольцевой авто- ства многофункционального спортивного комплекса с Ледовым дворцом ЦСКА в южной части Мневниковской поймы. По проекту планируется разбить парк, который будет соединен пешеходными мостами с Филевским и Крылатским парками.

> В планах построить в пойме и Парламентский центр, а также возвести жилье и объекты

Я эту песню помню с детства. Каждое слово. Простой мотив. Да и вы, читатели, тоже должны ее знать: «Снова я вспоминаю, как песню, пионерии первый отряд. Вижу снова рабочую Пресню и веселые лица ребят!» Или вот еще. Другая: «Взвейтесь кострами,

РЕДАКТОР синие ночи, мы **HOMEPA** пионеры — де-



ЭЛЕОНОРА ЛУКЬЯНОВА ми. А еще помню

рассказы мамы

принимали в пи-

о том, как ее

онеры и как это было для нее волнительно. К чему я все это? Ктому, что 13 февраля 1922 года бывший скаутмастер, 19-летний Михаил Стремяков, организовал отряд «юных пионеров» в школе Фабрично-заводского ученичества имени Н. А. Борщевского на Красной Пресне. Эту группу принято считать первым пионерским отрядом... Современные дети по полной загружены учебой, а вместо развлечений у них — гаджеты. Они все реже пинают мяч во дворе и летом ездят в оздоровительные лагеря. В вашем же детстве наверняка все было интереснее. Памятная дата хороший повод рассказать детям о том, кто такие пионеры, и о том, как вы гордились, ког-

Помощь безработным

В Москве появилась новая услуга: горожане, оказавшиеся в трудной ситуации, могут на пару часов оставить маленького ребенка в цене помощи семье и детям Услуга прежде всего необходима тем, кто, например, находится в поиске работы и, отправляясь на собеседование или курсы повышения квалификации, не знает, с кем оставить малыша.

Любовный гороскоп

Метрополитен исполняет мечты пассажиров. В 2014 году самой распространенной просьбой было ввести на сайте vmet.ro службу знакомств. - готово. Приложе ние Privet поможет познакомиться с человеком прямо под землей.

Следующее пожелание пассажиров, чтобы на сайте vmet.ro на главной странице обязательно был гороскоп.

Прощание хрущевки

Прощай, эпоха, пятиметровые кухни и узкие лестничные клетки! Ведь программа сноса ветхих пятиэтажек в Москве выполнена на 87,8 процента. Об этом вчера заявил глава столичного Департамента градостроительной политики Сергей Левкин. Осталось снести всего 213 домов первого периода индустриального мостроения. При этом некоторые столичі полностью избавились от ветхого жилья. Так, «дряхлых» пятиэтажек нет в Центральном и Южном округах, а также — в Зеленограде. До конца 2015 года также планируется демонтировать все хрущевки на востоке и юго-востоке Москвы. Всего по программе в Москве снесут 1 тысячу 722 пятиэтажки серий K-7, II-32, II-35, 1605-AM, 1MΓ-300.

хорошие новости





День рождения зоопарка

Завтра столичный зоопарк отпразднует 151-й день рождения. Праздник — у зоосада, а удовольствие получат посетители. Торжество будет состоять из двух частей — дневной и вечерней. Днем с 12 до 15 часов представление для детей и взрослых устроят на эстраде Старой территории. Посетителей пление уличного театра. А вечером с 18 до 21 часа в зоопарке ждут уже только взрослых посетителей. У входа на Новую территорию с Садового кольца гостей встретит артист-мим. Потом можно будет прокатиться в повозке до павильона «Птицы и бабочки», где сотрудники зоосада проведут лекции и миниэкскурсии с небольшим угощением.

Ах, эта свадьба пела и плясала

Возможность зарегистрировать брак не в обычном загсе, а на природе привлекает все больше и больше пар. Так, например, в 2014 году в музеяхстрировали отношения более тысячи пар. Пока браки заключают в исторических зданиях, хотя люди просят проводить церемонию и на открытом воздухе. Увы, московская погода не позволяет этого.

Снегири вернулись

красный галстук.

да у вас на шее развевался

С начала зимы в столице не видели снегирей, а ведь им давно было пора прилететь. Однако птицы не торопились отправляться в переих постоянного гнездования было довольно тепло. Однако теперь, с наступлением холодов севернее Москвы, снегири потянулись в столицу, где тепло и без проблем можно найти пропитание.

Предприниматели получат современные киоски, покупатели полакомятся вкусным мороженым



сложно сориентироваться (1) Проект современного киоска, в котором будут продавать мороженое (2)

ногообразие выбора — вещь хорошая, глазами на витрине киоска и шоколадки, и напитки всех мастей, и мороженое, голова невольно идет кругом. В итоге шли вы за эскимо, а купили жевательной резинки на все деньги. Правда, теперь такой продуктовый «шанхай» уходит в прошлое. На смену хаотично наставленным палаткам и ларькам приходит новый цивилизованный формат уличной торговли. Внеш-

ний вид обновленных киосков власти разрабатывали совместно с бизнес-сообществом. Как сообщил руководитель Департамента торговли и услуг Москвы Алексей Немерюк, торговые павильоны созданы по единому проекту, с современным дизайном. Киоски будут предоставляться предпринимателям «под ключ» — с торговым и холодильным оборудованием, с подключением к коммуникациям. Горожане могут быть уверены — продаваемая продукция всегда бу-

дет свежая и вкусная. Ведь за состоянием оборудования будут следить бизнес и власти. Сам формат торговли станет

БЫЛО — СТАЛО

удобнее: на стеклянных витринах продукцию видно как

В центре столицы экспери-

мент по смене торговых пло-

щадок уже стартовал. Взять киоски в аренду у города предприниматели могут на пять лет. Ставка останется на

уровне прошлых лет и составит до миллиона рублей. На Тверской улице появился первый современный ки-

оск с мороженым. Он находится недалеко от столичного правительства. Уже весной новинки появятся повсеместно в Центральном

— Мы учли пожелания мороженщиков по размещению объектов, — отметил Алексей Немерюк. — В этом году в городе заработают 1200 новых киосков мороженого.

А летом горожане смогут полакомиться десертом и со специальных тележек. В столице будут работать 400 передвижных пунктов по продаже мороженого.

Ведущая рубрики ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ v.chernyavskaya@vm.ru

Сегодня в рубрике «Ревизор» — дорожная тема. Жители района Орехово-Борисово Южное обратились в редакцию «ВМ» с жалобой: на пешеходном переходе около дома № 7, корпус 1, по Ореховому бульвару не работает светофор. Перейти дорогу не так уж и просто: не все автомобилисты тормозят перед зеброй. Ревизор отправился проверять неисправный светофор.

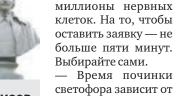
Починить неисправный светофор самому — бесценно

е такая уж и сложная за-— правильно перейти дорогу. Тем более по зебре. Но мои попытки водители игнорируют. А экраны на светофоре предательски «молчат». Не работают. Звоню в Центр организации дорожного движения (ЦОДД). Меня соединяют со специалистом. Рассказываю про светофор. Оказалось, что по этому адресу я первая решила оставить заявку. На другом конце трубки обещают, что в ближайшее время неисправность устранят. После паузы уточняют: через два часа. Верить на слово я не привыкла — в указанное время приехала на место.

— Мы заменили неисправную деталь, дел-то на десять минут, — улыбается инженер Сергей

Петров. Проверить, как работает светофор, со мной решила местная жительница Татьяна Смирнова. Нажимаем на кнопку...

— Ну вот, заработал, — довольно констатирует женщина,— а ведь месяц он «молчал». На мой вопрос, почему же вы сами не позвонили специали-



РЕВИЗОР

оставить заявку — не больше пяти минут. Выбирайте сами. — Время починки светофора зависит от сложности поломки, но в среднем выпол-

стам, Татьяна пожимает пле-

На ежедневные жалобы о не-

работающем свето-

форе вы потратите

нение одной заявки занимает чуть больше двух часов, а летом — около часа, — сказал замруководителя ЦОДД Александр Попов.

10 февраля 13:18 Ревизор «ВМ» (слева) и местная жительница Татьяна Смирнова проверяют светофор на Ореховом бульваре Если светофор не работает, позвоните по телефону контакт-центра «Московский транспорт»: 8 (495) 539-54-54. Короткий номер 3210 — для звонков с мобильного теле-



НАТАЛЬЯ ЛУЧКИНА

Ревизор «ВМ» достучится до специалистов, узнает ответы на все вопросы и проверит качество услуг. С жалобами можно обратиться на электронную почту: n.luchkina@vm.ru



ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР

Москва, Бумажный пр-д, 14, стр. 2 Тел. (499) 557-04-24, Факс (499) 557-04-08

РЕКЛАМНАЯ СЛУЖБА Тел. (499) 557-04-01 Факс (499) 557-04-02

Выпуск осуществлен при финансовой поддержке Департамента средств массовой информации и рекламы орода Москвы. Газета распространяется

согласия правообладателя запрещена. Иное использование статей возможно только со ссылкой на правообладателя. Приобретение авторских прав — тел. (499) 557-04-24. Рукописи не рецензируются и не возвращаются. Редакция не несте ответственности за содержание рекламных

Тираж 350 000 экз. Объем 4 п. л. Заказ № 412 Газета зарегистрирована в Роскомнадзоре. Свидетельство ПИ № ФС77—58565 от 4 июля 2014 года. Время окончания работы над номером: по графику — 21.00, реальное — 21.00

ОТПЕЧАТАНО ЗАО «Прайм Принт Москва: 141700, Московская обл.,

Третьяковская галерея подружится с соседями



12 февраля 2014 года. Девушка у картины Александра Иванова «Явление Христа народу». Привлечь побольше молодых посетителей сейчас — главная задача Третьяковки

ТОЛЬКО У НАС Со вторника, 10 февраля, у Третьяковской галереи новый директор. Свое первое интервью Зельфира Трегулова (на фото) дала «Вечерней Москве».

МАРИЯ РАЕВСКАЯ

одробно говорить о том, какие перемены ждут этому разговор зашел об искусстве в целом.

Зельфира Исмаиловна, вы помните, как первый раз переступили порог этого здания?

Конечно. Мне было 10 лет. Дольше всего я простояла перед «Сидящим демоном» Врубеля. Я довольно рано начала интересоваться историей

родители часто возили меня в Москву, в Ленинград. Я считаю, что это абсолютно правильная практика: детей нужно водить в музеи с раннего возраста. Но не в виде обязаловки, как это иногда делается в школах. Это надо делать грамотно. У Третьяковской галереи есть хорошие ресурсы для работы с молодой аудиторией.

Значит, ветер перемен подует в эту сторону? влекать новых посетителей —

молодых, энергичных. А этот зритель привык к иной среде, нежели та, что сложилась в музеях. Посмотрите, как быстро развивается в этом

отношении Пушкинский — переоборудованы входная зона и зона гардероба, по все-

киосков, где продают стильные сувениры. Есть возможность перекусить за вменяемые деньги.

Кстати, у Третьяковской галереи есть хорошие возможности и для привлечения, как сейчас говорят, «людей третьего возраста». Мне кажется, это очень перспективно — специ-

альные занятия не для того, чтобы они стали художниками, а чтобы они почувствовали особенность и сопротивление каждого материала, оценили то, что они видят в великих произведениях.

У Третьяковской галереи в последние годы появились мощные соседи-конкуренты. По ту сторону Садового кольца — обновленный Парк культуры, музей современного искусства «Гараж»...

Надо сделать обе стороны Садового кольца взаимопритягательными. Явное отсутствие должного количества зрителей в залах постоянной экспозиции на Крымском Валу — проблема, которую надо решать не применением местных средств, а включением этого здания в сложившийся культурный кластер. Этот район должен стать единым пространством искусства, му зданию разбро- в том числе и местом проведесано множество ния досуга. Я собираюсь над Здесь есть серьезные возможности сотрудничества и с Департаментом культуры.

> Значит ли это, что Третьяковская галерея станет эстетическим противовесом соседям? Там — пространство авангарда, а v вас акцент будет делаться на традиционном искусстве?

В истории мирового искусства XX столетия нет ничего более радикального, чем «Черный квадрат» Малевича, который выставлен у нас. В Третьяковской галерее огромная коллекция искусства 1910–1920-х годов. Но будет уделяться внимание и более традиционным формам живописи. Например, сейчас становится интересным для серьезных размышлений искусство социалистического реа-

Еще когда я была директором Государственного музейно-выставочного центра «РОСИЗО», мы планировали на 2016 год совместную с Третьяковской галереей выставку Гелия Коржева (1925-2012). Сегодня он оценивается иначе, нежели в советские годы. То, что он воплощал на холсте (в том числе и знаменитый триптих «Коммунисты»), вовсе не было формулировкой идеологической программы. Это было формуграммы, основанной на глубочайшем знании мировой и отечественной культуры.

Коржев — представитель «сурового стиля». Как и Виктор Попков, чью выставку-ретроспективу вы с успехом организовали год назад. Вам близко это направление?

Да. Искусство эпохи тоталитаризма, которое закончилось с развенчанием культа личности, уже серьезно проанализировано. А сейчас пришло время по-новому взглянуть на искусство 1960-1970-х годов. Можно подумать над проектом, посвященным эпохе «оттепели», в том числе «суровому стилю». Многие его представители считались «официальными» художниками, но от официальности в них только внешняя история, которая считывалась тогдашними чиновниками. При этом в них заложена огромная глубина. Советских художников принято делить на официальных и неофициальных, а мне было бы интересно выставить их рядом и показать, что у лучших из них искания были схо-



Зельфира Трегулова родилась в 1955 году. В 2002-2013 годах заместитель генерального директора Музеев Московского Кремля, с 14 августа 2013 года по 10 февраля 2015 года — генеральный директор Государственного музейно-выставочного центра «РОСИ30».

ГОРЯЧАЯ ТЕМА/УКРАИНА

В ночь на 12 февраля в Минске решалась судьба не только Украины, но и мира в Европе. Лидеры России, Германии, Франции и Украины словно взяли обет — «ни шагу назад», пока не будет достигнут хоть какой-то результат. Мир на Украине брали измором. Никто не мог позволить себе уехать из Минска с пустыми руками. Ведь накануне даже среди дипломатов и политиков высокого уровня рассуждения о возможности сползания в широкомасштабную войну на континенте перестали быть фигурой речи.

мии еще предстоит опреде-

лить Верховной раде. Мин-

ским соглашением, подписанным, заметим, не глава-

ми четырех государств, а все той же контактной

группой, где есть лишь одно

официальное лицо — посол

России на Украине Зурабов.

Обещано восстановление банковской и социальной

сфер, но ничего не ясно

с восстановлением хозяй-

ства Лонбасса. Кто за это

заплатит, будет ли участво-

сочетаться с ввеленными

против нее санкциями За-

пала? Очевилно, что нало

уже скоро ставить вопрос

как минимум об их смягче-

нии. Будет амнистия участ-

никам боевых действий

и обмен пленными и за-

ложниками. Выполнение

согласованной в Минске

дорожной карты во многом

зависит от определенных

законодательных действий

Верховной рады, а этот ор-

свою строптивую непред-

сказуемость. Сейчас там

вес непримиримых нашио-

налистов слишком велик,

чтобы верить в ее полную

договороспособность. Со-

блюдение огня и отвод тя-

желой техники поставлен,

по сути, под контроль

ОБСЕ. Однако в том, что ей

удастся обеспечить импле-

ментацию такого соглаше-

ния, сомнения остаются.

Опущен, насколько я пони-

маю, пока и вопрос о кон-

троле над российско-ук-

раинской границей. Кем

и с какого момента? Долж-

ны ли быть введены миро-

творческие силы в Дон-

басс? Пока об этом речи

нет. Со стороны Украины

слишком много непредска-

зуемых игроков, чтобы на-

чать радоваться тому, что

Минский саммит закон-

чился не провалом, а все же

неким компромиссом. Хва-

тит ли веса европеиских

лидеров, чтобы принудить

Киев сделать все обещан-

ное? Ниточка, на которой

повис мир в этом регионе,

стала чуть толше. Но опас-

ных неопределенностей

пока немало.

украинской стороны

Вымученное перемирие



ГЕОРГИЙ БОВТ

ереговорщикам пришлось сидеть за стоночь. Слишком много противоречий. Слишком сильны факторы, работающие не на мир, а на войну. Когда-нибудь мы узнаем из мемуаров, сколь тонка была нить, на которой висел мир в эти дни. Бои и обстрелы жилых кварталов не прекращались, даже когда переговоры уже шли, а Путин с Порошенко обменялись рукопожатиями. В это утро в Донецке во время артобстрела была сожжена автобусная станция, Не прекращались бои в районе дебальцевского котла. Порошенко во время переговоров выходил из комнаты, чтобы связаться с генштабом. Узнать, как дела на фронте. Когда высокие переговорщики согласовывали технические детали соглашения, в Донецке снаряд влетел в больницу, убив человека. Центр Луганска ночью поливали «Грады» и «Ураганы». Украинские военные пытались с каждой минутой скорректировать новую линию противостояния сополченцами, которая с момента сентябрьского перемирия заметно продвинулась на запад.

Вопреки ожиданиям главы «большой четверки» не стали подписывать документ. Он был отдан на подпись контактной группе. Где гарантии, что новое.

вымученное в ночи, соглашение будет соблюдаться? Ведь накануне Минского саммита ни по одному принципиальному вопросу не было согласия. Да и подеталях, судя по всему, не удалось полностью согласовать будущий статус Донбасса, да и саму разграничительную линию.

Территориальный состав

этой будущей квазиавтоно-

Книгам нашли временное пристанище

ПРЯМАЯ РЕЧЬ



ТАМАРА ГУЗЕНКОВА ТРОБЛЕМ СТР**Д**Н ЗАРУБЕЖЬЯ РИСИ Возврат к сентябрьскому

Минскому соглашению — это огромное продвижение вперед. После заключения соглашений, учитывая воинственные настроения правящей верхушки, Порошенко скорее всего будет рассматриваться как человек, в значительной степени сдавший свои позиции. Как президент он окажется в очень уязвимом положении. Он должен надеяться на поддержку и защиту Вашингтона. В случае поддержки Поческой деятельности со стороны Керри или Обамы — если в Киев приедут высокопоставленные американские чиновники и скажут несколько добрых слов в его адрес — это продлит его политическую жизнь



историк, общественный

к сожалению, соблюдаться не будут: перед сторонами стоят диаметрально противоположные задачи. Донбасс и Россия настаивают на самоопределении, а Киев и его покровители хотят уничтожить самопровозглашенные республики. Промежуточным решением могло бы стать замораживание конфликта, когда ситуация сохраняется в сегодняшних границах и масштабах самоопределения, как в Приднестровье. Но для Запада Донбасс — препятствие против России. В их планах — размещение там военной инфраструктуры, которая будет угрожать России. За образец берутся действия в Юго-



Проект памятника князю Владимиру, который появится на Воробьевых горах

Князь Владимир одержал победу на конкурсе

ДАРЬЯ ТЮКОВА

нера Российское военноисторическое общество завершило закрытый конкурс на лучшее архитектурно-скульптурное решение московского памятника святому равноапостольному Великому князю Владимиру. Установить монумент решено на смотровой площадке Воробьевых гор: по словам архимандрита Тихона, одного из членов инициативной группы, это место идеально подходит. Других памятных сооружений там нет, однако Воробьевы горы — популярное место досуга среди москвичей. Победивший в конкурсе проект памятника был разрабо-

тан народным художником России Салаватом Шербаковым. Он представляет собой скульптуру князя, держащего в руке православный крест. Построят монумент на народные деньги (так же, как ранее памятник героям Первой мировой войны).

Другие известные памятники князю Владимиру установлены в Новгороде, Белгороде и Севастополе. Возможность же появления монумента в Москве обсуждалась с 1992 года. Напомним, что в этом году 15 июля отмечается тысячелетие со дня смерти князя, которого называют Крестителем (тем самым поднимая его до апостола Иоанна) или Красным Солнышком. В 988 году он обратил страну в христиан-

ять, нужно говорить со свои-

ми близкими о тех пробле-

мах, которые непосредствен-

но касаются вас, — счита-

ет Андрей Максимов. —

ство, а сам женился на византийской принцессе Анне. Годовщину этого события отмечают 28 июля — возможно, памятник Владимиру подоспеет к этой дате.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ВЛАДИСЛАВ КОНОНОВ

На нашем сайте любой желающий может увидеть все десять проектов, которые были представлены. Члены жюри сошлись во мнении, что этот проект Щербакова (он также предлагал вариант конной статуи) лаконично отражает и религиозную, и воинскую суть князя. В руках его не меч, а крест —

■ ВАЛЕРИЙ БУЗОВКИН

чера работники Института научной информации по общественным наукам РАН занялись перевозкой уцелевших после пожара книг...

Несколько грузчиков бережно складывали картонные коробки в кузовы грузовых автомобилей, припаркованных у центрального входа в библиотеку ИНИОН. Почему для перевозки используют небольшие грузовики, ведь перевезти нужно большое количество книг?

 Место, куда мы перевозим книги, находится в нескольких сотнях метров от ИНИОНа, пояснила «ВМ» представительница библиотеки Валентина Ефремова. — Уже первые сто коробок с раритетными изданиями перевезли в Институт экономики РАН, где находится одно из наших отделений. Там разместится только небольшая часть библиотеки. По мере того как Федеральное агентство научных организаций будет предоставлять нам другие помещения, будем отвозить книги и туда.

Сложностей, впрочем, много. Например, раритетные тома требуют особых условий хранения — чтобы температура в хранилище была около 18 градусов и влажность около 50 процентов — и обычные промышленные помещения для этого не годятся...

Перед погрузкой каждую кни-

— У нас фонд очень большой. Абсолютно не пострадали Фонд редкой книги и Готская



Вчера 13:10 Нахимовский проспект, 51/21, библиотека ИНИОН РАН.

библиотека, — поясняет Валентина Ефремова. — В пожаре сгорели в основном дубликаты книг, а также книги, которые шли на списание. и часть изданий на иностран-

Напомним, что пожар в библиотеке ИНИОН, расположенной на юго-западе Москвы, начался вечером 30 января. В результате в здании рухнула кровля площадью около одной тысячи квадратных метров. На ликвидацию пожара ушло больше суток. По последним данным, потери книжного фонда библиотеки ИНИОН РАН составили около шести миллионов экземпляров, из которых около

1,2 миллиона были подготов-

лены к списанию, а 800 тысяч

имеют дубликаты в других от-

делениях библиотеки. Еще около миллиона экземпляров имеются в других крупней-

ших библиотеках России. Библиотека Института научной информации по общественным наукам РАН всегда больше славилась не тем, что хранила раритеты, а современной научной литературой, — уверен президент Российской государственной библиотеки Виктор Федоров. — Сейчас технология восстановления и реставрации книг очень развита. Однако эта работа штучная и экономически затратная. Сначала нужно проверить, есть ли дубликаты пострадавших книг в других библиотеках. Например, большое количество изданий, которые хранились в ИНИОНе, есть у нас

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ВИКТОР ГЛУХОВ РУКОВОДИТЕЛЬ ФУНДАМЕНТАЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКИ ИНИОН РАН Сумму ущерба, нанесенного нашему книжному фонду в результате пожара, мы не подсчитывали. Но могу сказать, что раритеты не пострадали. Что же до списанной литературы, то это далеко не только книги, но и газеты, журналы, а также дублетные издания, имеющиеся в других отделениях библиотеки. Перед списыванием каждое издание обязательно проверялось на значимость для науки и востребованность. Подлежали списанию и неопубликованные подготовленные научные работы — обычно это статьи или сборники, многие из которых хранились в электронном виде на сер-

в Ленинке. Чего нет у нас Библиотеке имени Ленина, есть в других библиотеках. Часть книг давно оцифрована. Так что разбираться нужно отдельно по каждой книге. Как же будут восстанавливать книги?

Технологии восстановления книг, пострадавших от огня, воды и времени, очень отличаются, — рассказал «Вечерней Москве» Виктор Федоров. — Существуют специальные машины, которые могут восстанавливать страницы поврежденных книг, удалять лишнюю влагу. Например, с помощью морозильной камеры можно провести процесс удаления излишней влаги из страниц и обложки: при этом заморозка не позво-

Писатель Андрей Максимов: Смысл жизни определяется желанием

КСЕНИЯ РАКИТЯНСКАЯ

чера в медиацентре «Вечерней Москвы» состояние клуба пресссекретарей. Каждое заседание клуба — это встреча пресс-секретарей управ с известными журналистами, политологами, психологами, которые делятся с нашими го-

стями своим опытом. В этот раз мастер-класс на тему «Психофилософия: как разговаривать с людьми,

чтобы общение приносило пользу» для членов клуба провел российский писатель, драматург, телеведущий, театральный режиссер, член Российской академии телевидения Андрей Максимов.

Так и в работе, не нужно концентрироваться исключительно на негати-МЕДИАЦЕНТР «ВМ»

— Вместо того чтобы обсуж- либо ты живешь сообразно дать проблемы, на решение своим желаниям, либо чукоторых мы не можем повли-

ве. Главным двигателем в жизни человека должно быть желание. Ведь выбор у че-

ловека невелик: жим. Многие люди проживают чужую жизнь, сами того не замечая, и даже не догадываются, что можно жить Напомним, что клуб пресс-

секретарей является площадкой для диалога между экспертами и аналитиками на базе нашей газеты.

Встречи подразумевают обсуждение гостями актуальных вопросов, обмен опытом и профессиональное совершенствование, формирование корпоративной культуры и единого информационного пространства столицы.

Кузов грузовика заполняют коробками с редкими книгами

ных языках.

гу или журнал бережно заворачивают в бумагу красного цвета, затем складывают в картонные коробки.

Под Вязьмой на синем ночном полустанке...



а часах — шесть сорок. С «синего полустанка» Белорусского вокзала, такого же синего, как в строчках фронтового корреспондента Константина Симонова, спустя 70 лет мы отправляемся по дорогам войны. Около вокзала две бронзовые фигуры — солдат и провожающая его девушка — снежные шапки от ветра набекрень. Под марш «Прощание славянки» в 1941-м добровольцы с Красной площади уходили на фронт. По воспоминаниям очевидцев, был жуткий холод. Мы тоже ежимся: пусть и не декабрь, но мороз пробирает до костей.

Бронзовый памятник и перрон остаются за бортом скоростной «Ласточки». Горячий кофе из термокружки, в планшете — дневники Константина Симонова. Сижу и в первый раз читаю личные записи писателя из немыслимо далекого 1941-го. «...О том, что война уже началась, я узнал только в два часа дня. Все утро 22 июня писал стихи и не подходил к телефону. А когда подошел, первое, что услышал: война». Строка за строкой оживляют прошлое.

Два с половиной часа — и уже за окном двухэтажные домики некогда купеческой Вязьмы. Сейчас это выглядит обычной провинцией — ни тебе при- сенная кем-то бумажная иконвычной московской вокзальтаксистов. Для проезжающих, которые проскальзывают транзитом по железке. вокзал как вокзал. Но в памяти еще оставшихся в живых фронтовиков — это место жуткой бомбежки. 31 июля 1941 года удар с воздуха был такой силы, что рельсы от взрывов заворачивались в спирали.

Дом из 1941-го

На первое «свидание» с историей Вязьмы отправляемся в местный краеведческий музей. Он оформлен еще в стилистике прошлого века, без сенсорных экранов и звукового сопровождения, но именно здесь хранятся редкие документы о прошлом города.

— ...13 июля немцы были в Орше, 15 июля уже вошли в Смоленск, а в Вязьму — лишь 6 октября, — рассказывает Ольга Селявина, директор музея. — От Орши до Смоленска за два дня дошли, а от Смоленска до Вязьмы их сдерживали два месяца.

За стеклом — снимок 7-й Бауманской дивизии народного ополчения перед отправкой на фронт, рядом записка дрожащей рукой на пожелтевший бумаге выведено: «Мы умираем, но не сдаемся. Коля, Витя. Витя ранен. Прощайте». В витрине — металлический гребень одного из узников, найденный на территории находившегося в Вязьме немецкого лагеря «Дулаг-184».

Один из стендов посвящен Константину Симонову, который останавливался в городе в 1941-м, перед отправкой на фронт. «Я помню в Вязьме старый дом. Одну лишь ночь мы жили в нем. Мы ели то, что бог послал, И пили, что шофер достал. Мы уезжали в бой чуть свет. Кто был в ту ночь, иных уж нет...» — это стихотворение хранится вместе с автографом автора. Но где же тот самый дом из стихотворения? Никто не знает. Даже сам Симонов, когда оказался здесь 12 марта 1943-го, во время освобождения города, не мог найти это место и записал в и сожжена так, что ничего не могу понять».









12 марта 1943 года, город Вязьма. Народный артист Р. Кармен (слева) и военный корреспондент К. Симонов (справа) (1) Первый в стране послевоенный памятник генерал-лейтенанту М. Г. Ефремову. Это первый монумент скульптора Е. В. Вучетича (2) Церковь Рождества Богородицы, где расположен Вяземский историко-краеведческий музей. Снимки 2015 и 1943 годов сделаны с одной точки. На снимке 1943 года советские войска входят в освобожденный город (3-4) Фотографии и личные вещи жителей «Вяземской Хатыни», сожженной в 1943 году (5) Мемориал памяти воинов «Богородицкое поле» (6)

На одно лицо

На пересечении улиц Репина и Кронштадтской находился пересылочный лагерь «Дулаг-184». В июне 2014 года Российское военно-историческое общество, возглавляемое министром культуры Владимиром Мединским, открыло здесь мемориал советским военнопленным.

...Среди отлитых из металла портретов узников — принека. Чуть покорежена от снега, падает. Скульптору Салавату Щербакову удалось изобразить на памятнике лишь 50 узников. А сколько ж их всего здесь похоронено? По протоколам государственной чрезвычайной комиссии, около 30 тысяч, по оценкам других историков, — 70 тысяч. Ветеран Евгений Масютин во

время войны находился в Вязьме в оккупации и видел этот лагерь своими глазами:

— Все пространство машиностроительного завода было опутано проволокой. Я был подростком, и мы, чем могли, помогали. Хлеба у нас не было, овощами помогали. Пленные подходили к проволоке, и мы переговаривались. Все они были на одно лицо: бледные, истошенные. Немцы их кормили баландой, на брюкве суп варили. Многие женщины спасали пленных. Говорили, что это, мол, их муж или отец. И немцы иногда отпускали родственников. А иногда, нао-

...Смотрю, слушаю, и оживает моя семейная история. Многие годы брат дедушки Гурий Гладков числился пропавшим без вести. В нашей семье о нем ничего не знали — где убит, где покоится. А несколько лет назад накануне Дня Победы на сайте «ОБД Мемориал» (электронный архив документов погибших и пропавших без вести. — «BM») появились новые данные: «Погиб в плену. Место пленения — Юхнов, 7 октября 1941-го». Из военкомата Фрунзенского района он попал в 5-ю дивизию народного ополчения. Именно здесь, под Вязьмой, в непредставимых для разума условиях он сражался. Именно здесь Гурий Георгиевич попал в плен. Возможно, оказался на территории «Дулага-184». Пытаюсь хоть на малую толику понять, что это был за ад, в котором он находился. Стены недостроенного завода — без крыши, вместо окон и дверей — дыры. Часть узников разместили под открытым небом на пустырях. Спали на соломе, кому хватало... Бесконечные, невыносимые холод, голод, страх. Воздневнике: «Вязьма разбита можно, Гурия Георгиевича сразу отправили по этапу, ведь следующая запись в деле — ла-

коничное «Умер 23 ноября 1941, шталаг XII Е, Замбров».

В атаку — по телам товарищей

В окрестностях Вязьмы, где наши солдаты прорывались из окружения, находится мемориал «Богородицкое поле».

— Вон там, внизу, лесочек и течет речка Бебря, — Игорь Михайлов, заведующий военноисторическим мемориалом памяти воинов «Богородицление. — Речушка крохотная, но тут очень много бойцов осталось. На той колокольне сидел пулеметчик. Сохранились воспоминания, что «в третью атаку шли по телам товарищей».

До недавнего времени на втором этаже церкви еще торчал осколок снаряда. А следы от пуль, немые свидетельства, видны и сейчас.

...Ряды надгробных плит с именами сражавшихся частей: 242-я стрелковая дивизия 30-й армии, 144 и 146-я танковые бригады 24-й армии, группа Болдина, мирные жители земли смоленской...

Историко-

Рождества

краеведческий

музей в церкви

Пересылочный

«Дулаг-184»

М. Г. Ефремову

центр «Долг:

Ж/д станция

Когда котел захлопнулся, немцы посчитали солдатами всех мужчин от 16 и до 60 лет, всех,

кто мог держать оружие. В общей сложности в Вяземском и Брянском котлах были

сяч советских солдат. «Мясорубина» в этом районе была жуткая! В 90-е годы московский отряд «Звезда» записал свидетельство бабушки из деревни

и мы вылезли из землянок, то ток, но эти дни переломили чтобы подойти к реке и набрать воды, мы выбирали тела, какие поцелее. Это в кино актеры умирают красиво, а это было человеческое

лать фильтры.

Вязьмой, за всю войну не

все до дня и часа: когда напасть, когда замкнуть котел, — объясняет Игорь Михайлов. — Есть свидетельства, что Гитлер был уверен: 12 ок-

тября его танки будут у стен взяты в плен 668 ты-Кремля. А 12-го здесь еще шли тяже-ОТ ВЗРЫВОВ лейшие бои. В вос-ЗАВОРАЧИВАЛИСЬ поминаниях Жуко-В СПИРАЛИ. ВГОРОДЕ НЕ ОСТАЛОСЬ

ЦЕЛОГО

бои закончились

Речка в деревне еще несколько дней текла кровью, и местный дед Михаил, который воевал в Первую мировую, научил жителей из угля и соломы де-

Страшнее поражения, чем под

ни одного

ва говорится, что под Вязьмой наши войска на лве нелели сковали 28 гит-

на трое-четверо суход войны.

Вяземская Хатынь

В пешей доступности от мемориала в старинном флигеле расположился музей поисковиков. Здесь каждая вещь, начиная от смертных медальонов и заканчивая немецкими картами с разведданными, подлинные предметы, найденные на местах боев. Один из экспонатов, казалось бы, простой военный котелок. Но

ны инициалы «Б.М.И.», а ниже дата — 28.8.41. В этот день солдата призвали в армию, восстанавливает события Игорь Михайлов. — А нашли мы этот котелок в братской могиле солдатиков, которые погибли в начале октября 1941-го, когда прорывались из окружения. Этот котелок в Красной армии служил только один сентябрь. За этот мелеровских дивизий. а может, и больше, но мининышке нацарапаны другие инициалы: «Б.А.К.» И мы никогда не узнаем, как звали од-

> ного и как звали другого. В одной из витрин — самовар, кружка, накрытый белым рушником образ Богоматери в деревянном окладе и чернобелое фото девочки лет шести. — Девочку звали Даша Лукьянцева. Ей было всего шесть, когда ее и всех жителей сожгли, — говорит Игорь Михайлов. — На территории района несколько таких «Вяземских Хатыней». Большинство деревень сожгли за несколько

— Сбоку на котелке нацарапа-Слова Игоря слышу и не слышу. Я не могу оторвать взгляд от фото. Я слышу ее смех, вижу ее бегущей по деревенскому лугу. Вот она обернулась, и на ладони у нее божья коровка. «Улети на небо!» — шепчет левочка. Не ведая еще, что ей предстоит удететь на небо: навечно, навсегда. Дети войны. 2014-2015-й. Дети Донецка, Луганска, Краматорска, Славянска, Мариусяц он сменил двух хозяев, поля. Они знают, как пахнет

> война. Они видят похороны го боятся, что убьют их маму, папу, бабушку... Это слова самих детей. И девочка Тамара, беженка из Славянска, ей тоже 6 лет, как Даше из 1941-го, повзрослому понимает: «Война — это когда вокруг тебя только зло, а добро убито и похоронено где-то далеко». Каждый пятый — Федор

На окраине Богородицкого поля стоит деревянный храм Федора Стратилата, единственный в России, построенный специально для поминовения русских воинов. «Об упокоении Анны. Сожже-

на эстонскими карателями в 1944 году», «Об упокоении воина Максима. Погиб в Грозном», — листаю тетради с записками. Генералы, летчики, разведчики — десять тысяч имен от Куликовской битвы и до сегодняшнего дня. Есть даже имена русских воинов, присланные по интернету и почте из Австралии, Франции, Сирии... Я тоже записываю имя: «воин Гурий. Пленен под Юхновом, умер в лагере». Почему в честь Федора Стратилата? Мы когда синодики составляем, то каждое пятое

имя — Федор, — объясняет иеромонах Даниил (Сысоев), старший священник Спасо-Богородицкого женского монастыря. — Храм в честь Федора Стратилата был освящен митрополитом Кириллом 24 июня 2000 года, а в 1945 году 24 июня в Москве был Парад Победы. Даты, казалось бы, случайно совпали, но у Бога ничего случайного не бывает. ...Удары колокола разносятся по округе. В память обо всех известных и безвестных солдатах, «живых и мертвых» 1941-го.

При подготовке статьи использована книга «Военно-исторические маршруты России», выпущенная Российским военно-историческим обществом в 2015 году. Благодарим за помощь Комитет по культуре и туризму администрации МО «Вяземский район» Смоленской области, Вяземский историкокраеведческий музей, поисковый центр «Долг», музей «Богородицкое поле», ветеранов Анатолия Перепелкина и Евгения Масютина.



суммарные безвозвратные потери Красной армии в Московской битве. Цифра включает убитых и пленных. Ведь большинство плененных под Вязьмой и Брянском не пережили зимы 1941-1942 годов.



Памятник генералу М. Г. Ефремову — первый в стране послевоенный памятник. Скульптор Е. В. Вучетич.

Поисковый центр «Долг», Музей неизвестного солдата. Экспонаты: трижды спасенный флаг, на котором, по данным экспертизы, три группы крови, стихи из солдатских медальонов, пушка-«сорока-

Дот, окопы, блиндажи по автодороге Вязьма-Хмелита–Холм-Жирковский, на 10-м километре от трассы Москва-Минск, находятся остатки оборонительного укрепления наших войск осени 1941 года.

Березовая роша на месте деревни Пекарево-Новосельское — в километре от Богородицкого поля. На месте сожженной деревни — памятный знак и поклонный крест.

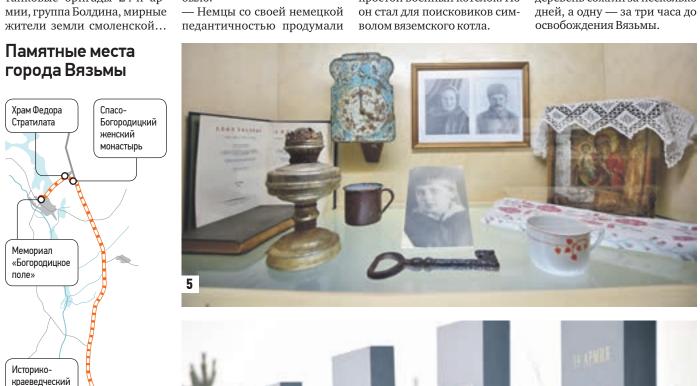
Спасо-Богородицкий Одигитриевский женский монастырь — единственный в стране, построенный для поминовения русских воинов. Один из чтимых образов Пресвятая Богородица «Одигитрия Вяземская ратная».



Билеты на поезд «Ласточка» стоят от 460 рублей туда и обратно. Они дорожают по мере заполнения вагонов. Время в пути от Москвы до Вязьмы — 2,5 часа. Если захотите съездить на два дня, то гостиница в центре города обойдется в среднем в однудве тысячи рублей за ночь.



Специальный корреспондент, лауреат премии мэра Москвы за цикл публикаций о людях необычных профессий



Гнесинка выбралась из кризиса и теперь ищет духовиков

ЮБИЛЕЙ Незадолго перед торжествами «Вечерка» встретилась с ректором РАМ им. Гнесиных Галиной Маяровской, за семь лет руководства которой Гнесинка претерпела не меньше изменений, чем за всю свою историю.

ринято считать, что вуз — это важнее, чем колледж. Но в системе учебных заведений, объединенных именем сестер Гнесиных, все наоборот. Именно колледж, больше известный как Гнесинка, — самое важное здесь учреждение. Ведь все началось (а впоследствии и разрослось) именно с него. Некоторое время назад пресса озвучивала сомнения в том, доживет ли юбиляр до юбилея. Процесс слияния колледжа с академией наделал немало шума. Замаячило страшное слово «ликвидация». «Педагогов выгонят, здание отнимут, все закроют, студентов разгонят», — ванговали журналисты

— Как видите, колледж не закрыли, здание не отняли, ни одного педагога не уволили. И колледж жив, — говорит ректор РАМ им. Гнесиных Галина Маяровская (на фото). В этом месте, словно в доказа-

тельство, в кабинете бьют огромные, с человеческий рост, антикварные часы, оставшиеся со времен первого директора — Елеи еще ни разу не

остановившиеся...

Не так страшно слияние, как его малевали?

И слава богу, нет. Более того, недавно члены профсоюза, те, кто больше всего протестовали, пришли и сказали «спасибо». Все осталось на своих местах, а зарплаты выросли. Раньше педагоги получали по четыре тысячи рублей, а сейчас по сорок-пятьдесят. Но шум был понятен: Гнесинка — учреждение мирового уровня и все, что здесь происходит, мгновенно оказывается у всех на устах.



11 февраля 2015 года. Колледж им. Гнесиных. Лауреат международных конкурсов Леонид Друтин (слева) с первокурсником Валентином Ковалевым (справа). Чтобы играть на саксофоне, нужно иметь еще и отличное здоровье — ведь инструмент очень тяжел и требует постоянных дыхательных упражнений

Вот и меня всегда интересовало, почему только Гнесинская школа так известна. Ну были же и другие школы...

Школы-то существовали, но определенной программы обучения — не было. Елена Гнесина — одна из первых заду-

малась о том, как бы сделать так, чтобы ученик не играл, а развивался и двигался вперед. И для этого она считала понента. С одной стороны - выстроенную систему преподавания,

а с другой — один педагог. То есть принцип, чтобы один педагог воспитывал музыканта

на всех этапах? Ну да. У нас даже из-за этого вышел казус, когда мы проходили Международную аккредитацию. Приехали специалисты и стали расспрашивать студентов: что нравится, что не нравится и в том числе хотели бы они учиться по обмену за рубежом. А студенты им ответили, нет, не хотим. Мы сюда приехади занимать-

ся к конкретному преподавателю...Это комиссии не очень понравилось, ведь один из принципов болонского процесса — мобильность.

Недавно пианистка Элисо Вирсаладзе сказала, что сегодня не то что «скрипач не нужен», а вообще обучение музыке перестало быть целесообразным. Вот китайскому учить — это понятно, а музыке — нет.

А я вам так отвечу: сегодня в Азии очень востребовано музыкальное образование. Китайцы изо всех сил просят открыть филиал Гнесинки в Харбине... Откроете?

Нет, не откроем. Пусть сюда приезжают и учатся. У нас, вообще-то, довольно много ребят с Востока. Например наш студент из Монголии Бадрал Чулуунбаатар недавно на проекте «Большая опера» победил... кстати, в этом году пятнадцать ребят из Северной Кореи поступили. Учатся,

причем очень хорошо. Успехи северокорейских музыкантов почему-то не очень удивляют... Так значит, абитуриентов вам хватает?

Конечно, на нас сказался кризис музыкального образования. И я всегда говорю, что школы музыкальные необходимо спасать и поднимать престиж, как в 70–80-е. Но все равно конкурс в Гнесинку приличный. На некоторые

человек на место. Попробую угадать. На эстрад-

специальности — двадцать

Безусловно, стать эстрадными певцами все хотят. Но у нас и у пианистов традиционно оольшой конкурс, и у дириже ров-хоровиков, представьте, 14 человек на место.

Не представляю. А где же все эти хоры?

Знаете, дирижер — необязательно связан с хором. Это профессия лидера. Из дирижеров вырастают очень хорошие руководители, причем

самых разных структур. Вы тоже дирижер. Вам профессия помогает управлять?

Конечно, помогает. Я же пришла сюда в 2008, когда Гнесинку раздирали скандалы, скоторыми и мужчина — бывший директор — не мог спра-

Имеете в виду выселение общежития на Полежаевской?

О! Это был скандал на всю страну. Девятьсот студентов выгоняли. Помню, когда я туда пришла — ужаснулась. Паркет содран, по потолку шапки зеленой плесени. Мусоропровод не закрывается, унитазы, ручки, рамы — все сломано, и тараканы кругом. А сейчас что?

Приводим в божеский вид двенадцатый этаж. Я считаю, там теперь не бомжатник, гостиница.

В конце интервью принято спрашивать о планах на будущее... Во-первых, нам нужно развивать новые направления, это музыкознание и музыкально-прикладное искус-

ство. У нас мало баянистов. домристов, духовиков... Недостаток духовиков связываете с духовным кризисом?

Нет, с жилищным. Чтобы увеличить конкурс, нужно приглашать таланты из регионов. А где их размещать? Общежитие перегружено. В комнате по четыре человека живут... Как решить проблему?

У нас есть отвоеванная земля. Там раньше находились гаражи, и скольких усилий стоило их выселить — лучше не рассказывать. Теперь у нас есть 0,6 гектара, на которых можно построить еще одно общежитие. И это решит и другую проблему: мы сможем нако-

нец расширить нашу музы-

кальную школу и принимать

гуда ребят не только из Мо-

сквы, но и со всей России как

это было при Гнесиных.

🚹 Справка

Галина Маяровская окончила Азербайджанскую государственную консерваторию по специальности «Хоровое дирижирование». С 2004 по 2008 г. — в Федеральном агентстве по культуре и кинематографии в должности заместителя начальника Управления культурного наследия, художественного образования и науки. В марте 2008 г. была избрана на должность ректора РАМ им. Гнесиных. Заслуженный деятель искусств РФ, профессор, кандидат педагогических наук.

Научиться петь без любви нельзя



Гнесинку я пришла, как говорится, самоучкой. Мой первый учитель был Владимир Христофорович Хачатуров — педагог с замечательным опытом, выдающимся голосовым диапазоном, умом, сердцем. Еще меня учила потрясающая Наталья Дмитриевна Дубовицкая. Но особую роль в моей жизни сыграла Людмила Алексеевна Афанасьева, которая поддержала меня, когда я находилась практически в безнадежной ситуации (тяжело заболели моя мама и одновременно брат, и я не могла ездить в институт). А Людмила Алексеевна взяла меня в свой класс, занималась мною лично дополнительно и помогла защитить диплом на пять с плюсом. И в Гнесинке очень много учителей, которые не только лелятся своими знаниями с учениками, но отдают все свое сердце, любовь. Думаю, что иначе научить петь невозможно. Никогда не забуду, с какой теплотой и вниманием относилась ко мне учитель по соль-

феджио. В моем случае соль-

феджио — сложный предмет

нием), и учителя занимались со мной намного больше, отдавая свое личное время. Огромное место в моем сердце занимают однокурсники. С ними до сих пор поддерживаю дружеские отношения. Благодаря им я не только не чувствовала себя в чем-то обделенной, а, напротив, была принцессой. Они брали меня в свою компанию, мы вместе готовились к экзаменам и отдыхали. Ведь Гнесинка — это сплоченность и братство. У нас не было зависти друг к другу, соперничества. Во время сдачи экзаменов мы дожидались каждого однокурсника! Огромное за это спасибо педагогам и мастерам! Мы стали близкими людьми навсегда. С одной стороны, годы учебы никогда не возвращаются, но при этом и никогда не забываются. В Гнесинке я впервые столкнулась с тем, что все готовы были бросить свои дела, чтобы помочь. Сейчас мы часто говорим об эксклюзивном индивидуальном образовании. Раньше об этом не говорили, но это существовало — без слов, по душевному позыву. Кстати, со мной училась Юлька Началова она очень хороший товарищ. Мы делились друг с другом каждой конфеткой, плиточкой шоколада. И это останет-

(ведь у меня проблемы со зре-



Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

ся со мной навсегда.

Приметы музыканта Не мыть голову перед Не вставать спиной к роялю Не заправлять кровать с открытым

Выпускник 2002

Петр Дранга по-

шел по стопам

своего отца, на-

Поступая на от-

деление музы-

кальной эстрады,

Киркоров ставил

цель попасть

к педагогу свое-

Победитель Ев-

ровидения — ди-

пломированный

специалист Гне-

кальную школу

родного артиста России Юрия

Петровича Дранги, профессо-

го кумира, популярного пев-

ца Сергея Захарова. Гнесинку

Киркоров окончил в 1988 го-

Дима окончил по классу ак-

кордеона, а поступил в Гне-

синское училище, которое

с успехом окончил в 2004 го-

ду с красным дипломом.

6. Дима Билан

ра академии Гнесиных.

5. Филипп Киркоров

года, аккордеонист-виртуоз

Пять сестер, которые изменили весь музыкальный мир

оссийского музыкаль- ла деточкой, угощала чаем рые оно получило 120 лет назад, когда на деревянном домике в Гагаринском переулке появилась металлическая табличка «Музыкальное училище Е. и М. Гнеси-

них была одна —

Елена Фабиановна, СУЩЕСТВОВАЛИ третья по старшин-И РАНЬШЕ, НО ству, но первая по СЕСТРЫ ГНЕСИНЫ смелости. И именно ее, посовещав-РАЗРАБОТАЛИ шись, снарядили в столичное полицейское управле-

ПЕРВЫМИ

СИСТЕМУ

ОБУЧЕНИЯ

ние за разрешением повесить табличку.

— Вешайте, — разрешил страж порядка, — но так, чтобы прибита была крепко и не упала на головы проходящих. Так началась история учебного заведения, которое по совместному решению всех членов семьи возглавила бесстрашная и решительная Елена Фабиановна.

Ученики Гнесиных говорят, что занятия в училище проходили в абсолютно домашней атмосфере. К своим воспитанникам сестры относились

как к членам семьи. Елена Фабиановна занималась со мной дома, — рассказывает дирижер-хоровик с Юрием Гагариным, с пиани-Виолетта Баркова. — называ-

ного образования жен- со сладостями, которые ские имя и лицо, кото- я раньше никогда не пробовала. А занятия шли не сорок пять минут, а весь день: пришел — и сиди сколько хочешь... — Если сравнения уместны,

то Елена Гнесина — была Ириной Антоновой в музыке. Вообще-то сестер Гнесиных У руля комплекса музыкальбыло пять. Но главной среди ных заведений она была семьдесят два **ЧАСТНЫЕ ШКОЛЫ**

года — абсолютный рекорд, не превзойденный никем, — говорит директор музея-квартиры Гнесиной Владимир Тропп. Кроме коробки

с синими бахилами, похожими на сдутые воздушные шарики, здесь все осталось таким, каким было при жизни хозяйки. Витраж XVIII века, два рояля, четыре телефона и ни сантиметра свободного места на стенах. Среди портретов семьи великих композиторов и портретов коров в хлеву от художника Виктора Апсельбаума (бывшего студента Гнесинки) — уникальные фотографии. На них — представительная женщина с роскошной шевелюрой и непременной камеей, так завораживающей учеников. С композитором Арамом Хачатуряном,

стом Ванечкой Клиберном...



1952 год. Елена Гнесина (стоит у рояля) старалась заниматься с учениками не в кабинете, а в своей квартире

бехштейновский рояль, выбранный когда-то еще Сергеем Рахманиновым, и играет фантазию на тему EFG. Произведение, созданное на монограмму Елены Фабианов-

Владимир Тропп садится за ны Гнесиной, совпадающую с названиями нот, служит музыкальным логотипом Гнесинки. Имя основательницы лучшего музыкального учреждения страны само давно стало музыкой.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ



ЧЕРНЯВСКИЙ

Нам, пианистам прошлого, было легче, чем современным музыкантам хотя бы потому, что о куске хлеба думать не приходилось. В год было запланировано по 50-60 концертов в разных городах и весях. Сейчас нет общегосударственного планирования концертной работы. И живется нашему брату непросто. Гастрольная деятельность держится исключительно на личных договоренностях. Но я не знаю музыканта, который бы пожалел о том, что он музыкант. Понимаете, нам подвластны такие удовольствия, которых не испытывает человек другой профессии. Взять, к примеру, дирижирование. Это ощущение — когда оркестр отвечает тебе пониманием, взаимностью и энтузиазмом — ни с каким другим сравнить нельзя. (Думаю, именно поэтому многие исполнители-солисты переходят в дирижеры.) А про себя могу сказать, что считаю себя счастливым, потому что сумел осуществить мечту жизни сыграть Сонату для фортепиано № 29 Бетховена. Это все равно что Эверест покорить.

4. Петр Дранга



Этот странный абитуриент поступил в Гнесинку благодаря протекции самой Елены Фабиа-

Известные выпускники училища

новны Гнесиной. 19-летний Хачатурян не имел абсолютно никакой музыкальной подготовки и имел смутное представление о нотах. Кто бы мог подумать, что уже через пару лет о Хачатуряне (кстати, занимавшемся под руководством брата Елены Фабиановны Михаила) заговорят как о гениальном композиторе.

2. Микаэл Таривердиев



Выпускник 1957 года и автор музыки к «17 мгновениям весны» и еще 132 фильмам был одним из первых выпускни-

ков Арама Хачатуряна.

3. Вера Павлова



Выпускники Гнесинки становятся не только музыкантами, но и поэтами. Пример тому — популярная поэтесса Вера Павлова,

окончившая Академию музыки по специальности «История музыки». Свой диплом Вера посвятила Шостаковичу.

ду по специальности «классический вокальный исполнитель». Время учебы в Гнесинке Дима Билан вспоминает с большим удовольствием и старается поддерживать связь с друзьями тех времен.



К юбилею Российская академия музыки имени Гнесиных подготовила целую серию бесплатных праздничных мероприятий, которые пройдут на Поварской, 30-36.

14 февраля. Субботний музыкальный утренник в Доме Шуваловой. «Неизвестный Мясковский». Прозвучат романсы на стихи Бальмонта и Гиппиус. Начало в 12 часов в Шуваловской гостиной.

■ 15 февраля. Гнесинские чтения. Начало в 14:00 в Музее-квартире Е. Ф. Гнесиной. ■ 16 февраля. Традиционный день музыкальных учебных заведений имени Гнесиных. В программе — большой концерт и награждение лучших учеников 2014 года. На-

чало в 18:00 в Концертном зале РАМ им. Гнесиных. 17 февраля. Музыкальный фестиваль «Романтизм. Истоки и горизонты». Начало в 17 часов в Малом зале

(аудитория № 73). 20 февраля. Концерт выпускников колледжа разных лет. Начало в 18:00 в Концертном зале Колледжа име-

ни Гнесиных. ■ 25 февраля. Концерт руководителя народного хора Юрия Колесника «Юрий Колесник приглашает...» Начало в 18:00 в концертном зале «Гнесинский на Поварской».

Подготовила **ЕВГЕНИЯ КОРОБКОВА** e.korobkova@vm.ru

Мы продолжаем нашу новую рубрику «Один день...» Водитель автобуса и депутат, директор школы и врач-терапевт, циркач, трубочист, сотрудник рынка, летчик... Какой он, их обычный рабочий день? С кем встречаются за 8–12 часов, какие проблемы решают, о чем сожалеют и мечтают. Сегодня в нашей рубрике мы расскажем об одном дне бренд-шеф-повара, ответственность на котором лежит сразу за несколькими ресторанами города.

Вкус жизни

Наш спецкор провела один день с бренд-шеф-поваром

глазам. 11:00. Мы путешествуем с бренд-шефповаром Артемом Колесниковым с севера на юг столицы в маленьком автомобиле итальянского ресторана. Нам нужны овощи для будущих кулинарных шедевров. Немного, для эксперимента. Основную партию продуктов на два-три дня Артем закупил в пять утра.

—Я отвечаю за меню, обеспечение, работу на кухне и все, что с ней связано, — Артем рассказывает, кто такой бренд-шеф в России. — Раньше под моим управлением было 11 ресторанов холдинга, теперь четыре: неликвид ушел. Отвечаю за грузинскую и итальянскую кухни.

Он окончил ПТУ, а потом уехал во Францию, в школу «Гордон Блю», работал в Марселе. Где-

то лежит красный диплом по специальности «техниктехнолог общественного питания». Теперь он ко-

мандует несколькими шеф-поварами, хотя когда-то мечтал стать командиром танка.

— Слава богу, в Суворовское училище не поступил и ушел работать в ресторан. Сериал «Кухня» видели? Очень похоже. Поначалу. Хороший позитивный сериал, в котором было много правды, пока они не стали всякую ерунду снимать... Красивая картинка. А ресторан — это завод. Рядовой повар каждый день штампует одно и то же блюдо. Полет мысли — только у шефа. И то он ограничен себестоимостью, временем, направленностью ресторана. Процентов на 50 он должен быть управленцем, но у нас этому не учат. Либо ты повар-гений, либо — менеджер. Управление — мой конек.

■ 11:30. Мы сворачиваем в нужный проулок. Речь заходит о санкциях. Не самый приятный разговор, зато честный.

— С грузинским рестораном проще — часть товара мы привозили прямо из Грузии. Да и все, что можно найти на рынке, используем. С итальянской кухней больше проблем. Раньше было 60 процентов товаров из регионов Ита-Цены скачут, как кардиограм-

ма сердечника. Ку-ЕСЛИ ВЫБИРАТЬ пил кабачки по 240 рублей за килограмм, через четыре дня поставщик при-Я ВЫБЕРУ ПИРОГ вез тот же овощ уже за 490 целковых. Но цены в меню никто менять не будет клиенты просто уй-

дут, поэтому одна из важнейших задач Артема — найти место, где кабачки будут стоить дешевле. Экономика должна быть экономной.

— Раньше у меня все сыры были итальянские. Как же я доводил итальянцев до истерики, когда приезжал на заводы! — Артем удивляется хитрому народу. Я бы сказала, очень патриотичному. — Они лучшее не пускали на импорт, оставляли внутри страны.

Теперь все сыры российские. Вкус другой, и клиент постепенно к этому привыкает. Хотя пармезаном Артем всетаки успел запастись.

— Можно как-то замаскировать блюдо соусом, чтобы даже истинный гурман не догадался, итальянский сыр в блюде или российский?

— Врач скрывает свои ошибки в земле, повар — под соусом, — хмыкает Артем. — В России всегда производили мягкие сыры, полумягкие, а твердые — нет. Хотя пытаются открыть производство где-то в Подмосковье вместе с итальянцами, но нужно время. Нормальный пармезан вызревает около 18 месяцев.

12:00. Рынок шумит. — Зелень свежий, рис, спе- таки есть.

ции! — торговцы-глашатаи встречают каждого посетите-

имнее солнце бьет по ля, как родного. Разве что в объятия не заключают. Болгарский перец горками, пирамиды томатов и огурцов, цукини, кабачки, гранат, арбузы моченые, айва сушеная... Артем берет на пробу стакан-

> — Неплохо... Откуда гранат? — спрашивает, а сам уже по сторонам смотрит, приценивается, как рачительная хозяйка

чик гранатового сока.

— Азербайджанский, сладкий, — нахваливает продавец. — 600 рублей!

Артем спокойно идет дальше. Объясняет: «Дорого. Скоро сезон гранатов пойдет, жду. Самый лучший гранат — азербайджанский, но его еще нет. И хоть и говорят, не верь: это Турция и Иран».

Он плывет от прилавка к прилавку. «Чьи помидоры? Узбекские? — нюхает. — Что-то они



не пахнут узбекскими... Парником — да, Узбекистаном нет». Попробовали мацони, постояли у сыров. Приметили отличного домашнего гуся и тушки кроликов в «унтах» на лапках остался мех.

13:00. С рынка мы ушли с пустыми руками. Даже расстроилась: столько времени потратили сначала на дорогу, а потом на фруктово-овощную и сырно-мясную обзорную экскурсию. И ничего. Даже не переживай, — Ар-

тем абсолютно спокоен. — Творить нам есть из чего зря я утром на закупку ездил? Иногда, как сегодня, заезжаю на новые для себя пространства — прицениваюсь, смотрю ассортимент. Нам нужна была кенийская фасоль — ее здесь нет. Все остальное можно купить дешевле. Осталось понять, где. Во-первых, появились крупные торговые сети, которые могут делать интересные предложения по цене. Во-вторых, цена на рынке зависит от того, сколько пришло фур с товаром. Привезли тонну салата — цена одна, меньше тонны — уже другая. Нужно постоянно мониторить.

Уже на обратном пути спра лии — даже сладкие томаты. шиваю, как в целом в городе обстоят дела с кулинарией.

МЕЖДУ ПИЦЦЕЙ

И ОСЕТИНСКИМ

пирогом,

ИЛИ ХАЧАПУРИ.

хотя о пицце

Я ЗНАЮ МНОГОЕ

Тянемся потихонечку. Но мы зажаты в определенных рамках. Невозможно приготовить рыбу сибас, которая придет к нам через семь дней, так, как ту, что только что

выловили у берегов Средиземного моря. В Европе тоже не все так хорошо — жил там, знаю. В той же Италии достаточно много мест, где ты вообще есть не будешь, невкусно. Мне нравится Испания, но поесть настоящее испанское за нормальные деньги трудно. В Португалии, на материке, присутствует не португальская, а французская кухня. На Корсике заходишь в один ресторан, другой... Какое фуа-гра? Паста, пицца. Самый вкусный луковый суп знаешь где? В Таиланде!

— Русская кухня существует? — Да. Только ее мало кто делает. Хотя все, видимо, идет к тому, что мы ею займемся. Сейчас больше не русская кухня, а советская. Это две большие разницы. Русская кухня была очень сложной. Курники, расстегаи...Пытались это воспроизводить, но больше для туристов — дорого и не так, как надо. Недавно был в Суздале, в «Трапезной» Кремля. Заметил, как все поменялось. И хоть пишут, что готовят по рецептам 300-летней давности, но вдруг в меню — шашлык из креветок! Откуда он там взялся? Туристы повлияли. Бизнес есть бизнес. Но свет в конце тоннеля все-

— В последнее время у нас была очень серьезная европе-

> Но вернемся в грузинский ресторан. Там явно назревает бабий бунт. — Артем Сергеевич, иди ко

док и открываем.

мне, иди, мой маленький! —

изация и американизация.

Мы сами теряем свою культу-

ру. Есть много вариантов спа-

сения — архивы, дальние по-

ездки, на Урал например. Мы

не знаем своей родины, но го-

ворим, что в Европе лучше. То

же самое с едой. Да, европей-

ская еда востребована. Но

если выбирать между пиццей

и осетинским пирогом, я вы-

беру пирог. Почему нацио-

нальная кухня сейчас разви-

вается сильнее? Экономиче-

ские проблемы заставили нас

■ 14:00. В грузинском ресто-

ране облачаюсь в костюм по-

варенка. В итальянском ре-

сторане, что буквально в не-

скольких шагах, полным хо-

дом идет ребрендинг: новые

блюда в меню, ремонт на вто-

ром этаже. Еще вчера стены

— Мы не можем себе позво-

лить закрыться на ремонт.

Люди должны работать и по-

лучать зарплату, — говорит

Артем. Прислушиваюсь: ни

звука дрели — только кофе-

машины, ни запаха кра-

ски. — За ночь перекраси-

ли стены, а плитку положи-

ли неделю назад. Рано

утром ресторан похож на

стройплощадку. За три-

четыре часа наводим поря-

были другого цвета.

смотреть внутрь страны.

Луиза аккуратно подхватывает Артема под локоток. — Мы от вас такого не ожидали! шумит стайка в фартуках. Я ничего не понимаю, но наслаждаюсь магическим акцентом. Галдят, руки в боки.

меню (2) Бренд-шеф показывает корреспонденту «ВМ» Елене Мотренко, как приготовить ризотто из цветной

Бренд-шеф-повар Артем Колесников дегустирует гранатовый сок: «Вкусно, но дорого. Жду сезон

капусты (3) Нехитрое блюдо: морковь, листья салата, соевый сыр (4) Наш герой во всей красе (5)

азербайджанских гранатов» (1) Артем придумывает новый салат для тех, кто предпочитает постное

— Я бываю чудовище. Я не спорю, — наш бренд-шеф сдерживает натиск. — Но то, что вы иногда делаете, в голове не укладывается!

Кто-то не так приготовил тирамису, у кого-то фарш не удался. Женщины и возмущаются, и шутят. Стихийный митинг плавно затухает.

 Весь персонал — грузины. И это что-то! — Расскажет потом директор ресторана. — Они даже порции иногда делают больше, чем положено. «Зачем?» — «Э-э, тут же мало (хотя не больше и не меньше, чем указано в меню. — «BM»), мне стыдно гостю отдавать!» Кавказское гостеприимство против законов рыночной экономики. Понять. Простить. Расцеловать!

■ **15:00.** Перебегаем на кухню в итальянский ресторан. На раздаче звенит колокольчик, как у портье. Россыпь чеков, часть уже бескровно нанизана на штык — заказ исполнен. Каждый нож промаркирован (не путать для хлеба и для и вкусно. мяса!), висят раскладки блюд. — Принесите нам хинкали Жарко, тесновато, присесть негде — отсека для гостей не

предусмотрено. — Табуреток нет! — хихикает Артем. — У нас бабушки не ра-

ботают. Настоящий повар всегда на ногах.

Сюрпризы к 14 февраля томятся в печке — бренд-шеф решил подсластить праздник нежным безе. Меню на Масленицу разработано, пора задуматься о посте и вегетарианцах. Наш фотограф Наташа 15 лет не ест мясо — будет подопытным. Решаемся приготовить ризотто из цветной капусты. Рис нельзя — лущим соцветие на «зерна», сливочному маслу и сыру — тоже нет:

используем соевую пасту. Килограмм листьев — в отходы, — Артем взвешивает неликвид. — А это то, что пойдет, — ставит на весы миску с очищенной капустой, считает на калькуляторе. 400 граммов. — Если мы купили капусту за 100 рублей, то уже потеряли процентов 70. Немножко соуса, веточка петрушки. Итого, с учетом коэффициента, цена этой капусты — 700 рублей. Золотая!

■ 17:00. Второй этаж грузинского ресторана. Лабораторные испытания прошли успешно для Наташиного желудка, но у бренд-шефа теперь еще больше пищи для размышлений — какой бы салат изобрести, чтобы недорого

классические, хинкали с бараниной — по три штуки, диктует Артем. — Поросенок — одна порция, кутаб с зеленью — одна порция...

— Ведро мезима! — подсказы-— ...Сациви и шашлык из ба-

ранины — одна порция, — за-

вершает заказ бренд-шеф. Снова есть — и это тоже часть работы шефа. Но есть профессионально — там отщипнул, тут пригубил, и все понятно. — Это не пир, — объясняет Артем. — А дегустация проблемных позиций. Поросенок со вчерашнего дня на спецпредложении — надо посмотреть, как его делают. Баранина — новая поставка. Хинкали приходится дегустировать каждый день, потому что это ходовое блюдо, и у него «гуляет» вкус, — Артем говорит если не с болью, то с какой-то тяжестью. — Все думают, что это такое счастье — каждый день пробовать. А мы с сентября едим, и уже нет сил. Теперь только надкусываю.

■ 18:00. Курс молодого бойца. — Лен, ты так без пальцев останешься. — Бренд-шеф решил научить меня правильно шинковать овощи. — Большой палец выставила! Лишний? Я за такие вещи у Нины Ивановны половником по костяшке получал.

Нина Ивановна — это первый шеф-повар Артема. До сих пор ей благодарен: «В меня летело все, что было на кухне. Но после нее в армии вообще было не страшно! Она мне сразу сказала: будешь шефповаром».

Артем долго не может вспомнить, за что прилетел первый половник. Ах, да, котлеты. 150 штук, что выскользнули из рук вместе с лотком.

— На кухне шеф — главный. Сейчас, правда, все размыто, но своих стараюсь держать. Слово шефа — закон. Все разборки только после работы.

■ 19:00. Под конец дня можно и кофе попить, расспросить. Процветает ли промышлен-

ный шпионаж? — Не без этого, — спокойно говорит Артем. — И у меня угоняли рецепты, и я. Это кулинария. С дружественными ресторанами мы с удовольствием делимся рецептами, даже советуюсь. Если им нужен будет рецепт, они его все равно выведают. Да и если воруют рецепты, значит, я все

делаю правильно. - Есть рецепт, который ты не

можешь повторить? — На Новый год мама делала блюдо — курица с чесноком, в майонезе, завернутая в крафтовый конверт. 20 лет не могу повторить! Может, с моими вкусовыми рецепторами что-то не то? Каждый раз выходит какая-то ерунда. — Пусть мама еще раз приго-

— А это идея! — Есть надежда, что ученик все-таки превзойдет учителя.



Специальный корреспондент «Вечерней Москвы». Сама не прочь встать к плите, когда выдается свободная минутка.



Частности

НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ

• Сниму комнату. Т. (495) 589-02-33

Строительство и ремонт

Недвижимость

PEMOHT • КОМНАТ • САН.УЗЛОВ • ОКНА ПВХ • НАТ.ПОТОЛКИ Отделочные работы. Сантехника. Электрика. ВЫЕЗД СПЕЦИАЛИСТА БЕСПЛАТНО! 8 (800) 555-66-50 (495) **580-54-47** www.sa-сервис.рф www.za-service.ru

ЗАВОД ДЕРЕВООБРАБОТКИ

и металлоконструкций

МЕЖКОМНАТНЫЕ 5-Я ДВО

ДЕРЕВЯННЫЕ СТАЛЬНЫЕ

от производителя

+ ПОДАРОК

ОСТЕКЛЕНИЕ

БАЛКОНОВ

«под ключ»

ынос, шкафы, крыши, отдели

Пенсионерам – скидки

(495) 649-97-67

www.lineokna.ru

(499) <mark>394-31-94</mark>

БЕЗ ПРЕДОПЛАТЫ

ВХОДНЫЕ

Авто, запчасти, транспортные услуги Автогрузоперевоз. Т. 973-35-30

Кредиты, ссуды

Автоперевозки. Т. (495) 589-80-42

ww.balkon-standart.ru

ОКНА ПВХ

ЗАВОДСКОЕ ОСТЕКЛЕНИЕ

СКИДКИ ДО 30%

обшив, вынос, крыш

(495) **510-75-33**

(499) **755-75-66**

Юридические услуги

• Адвокаты. Возв. кв-р. Т. 210-25-63



Искусство

и коллекционирование Купим книги. Т. (495) 721-41-46 Очаров. старину. Т. (495) 304-78-18

Знакомства

Сваха. Гарантия! Т. (926) 968-94-55



Мы продолжаем экспериментировать. Традиционный блокнот Гарика на этот раз сменяет «Чернильница» Бориса Войцеховского, который в своих стихах будет осмыслять интересные события уходящей недели. А начать он решил с пятницы 13-го. В этот день, говорят, нужно готовиться к неприятностям. Мы — против!

Пусть мир к чертям собачьим катится. Хрустит костьми, горит огнем! Я не пойму: зачем в нем пятницу Назвали нехорошим

днем?! Не всякую, ну да, особую, Ту, что тринадцатого дня,

До глубины души расстрогая, Печально смотрит на меня... Что в ней такого

есть зповещего? Молчит, не гонит в магазин. Не пилит: мол, убрал ты веши бы. Не то останешься один!

Не просит туров туристических Ни в Баден-Баден, ни в Париж. И не вздыхает истерически С вопросом глупым «Ты не спишь?»

Что всех пугает в этой пятнице? Она, в отличие от всех, Бедром не вертит, как развратница, И не поднимет вас на смех.

Не просит шуб из меха белого (Такого, как у М. Монро)



И вас, от службы угорелого, Не тащит (вот же ж черт!)

Ведь день как день: снежинки кружатся, Порхает толстый воробей... Чего все замерли от ужаса, Мне непонятно, хоть убей!

С утра вплыву я в эту пятницу И, улыбнувшись на ходу, Признаюсь ей: она мне нравится. И с ней, счастливый, в даль уйду.



Сегодня точку в номере ставит девушка, несмотря на атлетический вид боязливо выглядывающая из-за горы бананов в центре Бангкока. Нет, она не прячется за этой горой, не пытается прикрыть КА Сегодня точку в номере ставит девушка, несмотря на атлетическии вид объективов случайных прохожих. Она протестует, поскольку является членом американской неправительственной организации «Люди вебором настичную наготу и не спасается за бананами от объективов случайных прохожих. Она протестует, поскольку является членом американской неправительственной организации «Люди вебором на что-то намек за этичное обращение с животными», пытающейся уговорить граждан отказаться от поедания мяса в пользу растительной пищи. «Возьми бананы в спальню», — призывает барышня, словно на что-то намекая. На что — не ясно, но бананам все равно завидуешь



Теперь каждый день с 09:00 до 21:00 в газете работает call-center для приема обращений

Позвонив по этому номеру, вы сможете узнать о доставке газет, оставить свои пожелания и жалобы, узнать о сроках выхода еженедельного и вечернего выпусков. Мы ждем ваших звонков Давайте делать газету вместе!

70 лет Победы

СТРОЙНЫМ ШАГОМ ВДОЛЬ ЧУДСКОГО ОЗЕРА



В каждом пятничном номере мы публикуем материалы о Великой Победе, о том, какой дорогой ценой она далась нашим отпам и лелам.

егодня мы заглянули в календарь и решили перенестись в конкретный день, 13 февраля, разных лет. В годы войны каждый день газеты выходили с новостями с фронта, где почти четыре года не прекращались бои.

● 1942 год. Это, как и сегодня, тоже была пятница. Президиум Верховного Совета 13 февраля 1942 года издает Указ «О мобилизации на период военного времени трудоспособного городского населения для работы на производстве и строительстве». Мобилизации подлежали все мужчины и женщины, достигшие 16 лет. Верхней границей для мужчин был возраст 55 лет, для женщин — 45.

1943 год. В разгаре Харьковская наступательная операция. События развиваются южнее города Харькова. Полк «Дер Фюрер» контратаковал 6-й гвардейский кавалерийский корпус 3-й танковой армии Воронежского фронта. Кавалеристы заняли новые оборонительные позиции и не сдавались врагу.

● 1944 год. Совинформбюро сообщало о выполненном наступлении, которое осуществлялось вдоль Чудского озера.

● 1945 год. Советская армия спасает Европу от фашистского захватчика. 13 февраля 1945 года войска 2-го и 3-го Украинских фронтов под командованием Родиона Малиновского полностью очистили город Будапешт. Победа близится. Осталось чуть-чуть.

Подготовила Элеонора Лукьянова edit@vm.ru

Мы съездили в Вязьми и посмотрели, где воевали наши деды. Новая рибрика «ВМ» «Дороги войны» — cmp.5



 $1943\,{\it год}$, танки $T\text{-}34\,c$ пехотным десантом в наступлении на Харьков

«ВМ» РЕКОМЕНДУЕТ

Грядущие выходные — особенные. Все парочки отмечают День влюбленных. Еще не придумали куда пойти, вот вам все карты в руки — мы уже выбрали для вас все самое интересное, что будет проходить в городе. Главное — выбраться на улицу и не провести выходные дома. Дерзайте!

Выставка

ПРАЗДНИК ОТКРЫТИЯ **АМУРОЗАВРА**

••• «Академическая» Ул. Вавилова, 57 Государственный Дарвиновский 14 февраля

Пла-

Tep-

Первая

Жилищ

Запи-

рают

Крик

Югослав

Летучая

вода

Тайм

Шум

тырен ное

Электр.

ояет ка-

Яблоч

Награ-

іля раз-

гостей

Золо-

Отечес

Вид памяти компью тера

Джейм

В День всех влюбленных в музее представят первый экспонат будушего «Палеопарка» — гигантскую скульптуру «российского динозавра» — амурозавра, изготовленную в натуральную величину. Каждый присутствующий сможет взять себе валентинку от амурозавра или ленточку с его большого Да на память!

одного

"Блюз'

Муж Пене-лопы

Стои

мость

мерты

купли

Туман

Φντδοι

Спорт

снаряд

сукно

Вести-бюляр

Капитан

и ныне там

Домаш

таричо

Гулянья

ДЕНЬ СВЯТОГО ВАЛЕНТИНА

=**==** «Сокольники» Ул. Сокольнический Вал. 1 Парк «Сокольники»

14-15 февраля 10:00 20:00 , каток 350

Для всех влюбленных парк «Сокольники» готовит самый настоящий подарок: праздничную интерактивную программу: шоу и разнообразные конкурсы.

На катке «Лед» пройдет анимаци-Главная аллея парка будет украше-

Каусти ческая

Слуга Хлеста-кова

лии из Парижа

Оно людей не губит

Знамя

Якутия

света

Хет-

... Намин

соф

На ..

Малая

на ледяными скульптурами в виде

сердец, у Главной клумбы будет установлен арт-объект — арка влюбленных. Также 14 и 15 февраля



"Баю-

Птица

Впре

Направ

Уменьц

И Врун

Роман "Одино чество (автор)

для рыжих

Квин

Глаза

Ремон

крем

Фригиі ский бог пло дороди

Стариі

монета

Вулкан

Мельч

решета

Индии

Весной

Созда

Pascal

Сканд. боже-

ство

В бата-

рейке

Мастер-класс

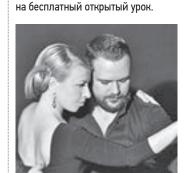
«ОТКРЫТЫЙ БЕСПЛАТНЫЙ **УРОК ПО ТАНГО»** ■●■ «Курская»

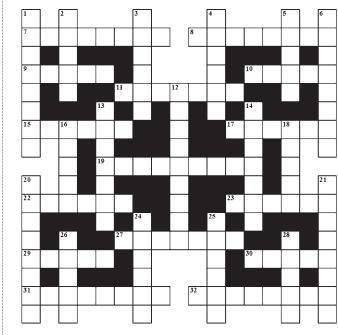
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, подъезд 17 (тер. ЦСИ ВИНЗАВОД) Танцевальная студия DanceOptions Moscow 14 февраля

14:00

Что может быть лучше для роман тического свидания в День всех аргентинского танго? Екатерина

Коптелова и Валентин Решетников — одни из ведущих танцоров и педагогов аргентинского танго в Москве — приглашают всех





по горизонтали: 7. Кассир, хранитель денег и ценностей учреж дения, общественной организации. 8. Бриллиант, драгоценный камень, жемчужина без изъянов. 9. Прямоугольное обрамление текста или рисунка. 10. Вежливое обращение к замужней женщине во Франции. 11. Обобщающий показатель предпринимательской деятельности. 15. Стойка лошади на согнутых задних ногах с подобранными передними ногами — фигура в высшей школе верховой езды. 17. Мягкая мужская фетровая шляпа коричневого цвета с существенной вмятиной в передней части тульи. 19. Лечащий врач в больнице, проходящий специальную подготовку в какой-нибудь отдельной области медицины. 22. Главарь, предводитель. 23. Халат, балахон, костюм, платье (обобщаюшее слово). 27. Полоса пролета для самолетов. 29. Предмет бильярдного инвентаря, которым ударяют вместо кия по битку. 30. Званый вечер в старину. 31. «Карнавальная ночь», «Де-

вушка с гитарой», «Вокзал для двоих» (российская киноактриса). 32. Мужской плоский кошелек для денег, документов.

по вертикали: 1. Твердая оболочка (яйца, ореха). 2. Поле, занятое осенними посевами зерновых. 3. Брат мужа. 4. Падание с крыш. с деревьев тающего снега. 5. Защита, покровительство. 6. Заботливое отношение к кому-нибудь. 12. Легкие летние туфли с не сплошь закрытым верхом. обычно без задников. 13. Специальность юриста. 14. Объект изображения в пейзажной живописи. 16. Подвесная колыбель, люлька в крестьянской избе. 18. Потеря в весе или объеме товара. 20. Человек, который любит поживиться на чужой счет, жулик Обидная шутка, издевка, 24. Часть апельсина, лимона, мандарина, 25. Крупная хишная птица семейства ястребиных. 26. Замкнутый в берегах большой естественный водоем. 28. Неумелое рисование, плохой рису нок, письмо, раскраска.

Ответы на сканворд и кроссворд

.кнеем .85 .од9е0 .65 21. Насмешка. 24. Долька. 25. Коршун. рода. 16. Зыбка. 18. Лекаж. 20. Шаромыга. 3. Деверь. 4. Капель. 5. Эгида. 6. Внима-ние. 12. Босоножки. 13. Адвокат. 14. При-**ПО ВЕРТИКАЛИ:** 1. Скорлупа. 2. Озимь.

29. Мазик. 30. Суаре. 31. Гурченко. 32. Бу-22. Атаман. 23. Одежда. 27. Коридој 15. Пезада. 17. Трилби. 19. Ординатор. рангон. 9. Рамка. 10. Мадам. 11. Прибыль. по горизонтыя. 7. Казначей. 8. Па-

Гейша. Дедок. Саха. Евдем. Хоро. Увар.

цикл. Стас. Ямайка. Иглу. Замок. Россини. -отом. Рит. Во. Кит. Мото-Лахти. Пар. Внук. Нос. Дзот. Иволга. Каас. Яспис. Орда. Вирта. Юнга. Аттис. Асеев. Атака. Ротару. Нрав. Капитан. Драп. Сода. **ПО ВЕРТИКАЛИ:** Кук. Шум. Али. Миксер.

Оксид. Давида. Шнур. Кома. Анод. Точилка. Америка. Гвалт. Очи. Гул. Одиссей. Ухо. Цена. Вкус. Локи. Смог. Стяг. No. Пти. Уют. Март. Сито. Звук. Вист. Каф. Пиво. Хата. Воз. Даун. Талер. Спас. Этна. Ева. Хна. Орден. Бай. Уран. Иск. Камо. Диск. Агар. Театр. Осип. Стопа. Де. Исав. Рю. Аппарат. ПО ГОРИЗОНТАЛИ: Кэш. Тайм

СКАНВОРД