



ПРАВДА

Газета основана 5 мая 1912 года В. И. Лениным

Орган Центрального Комитета КПРФ

№28 (31665)

16+

14—17 марта 2025 года

Цена свободная

3	Прекрасные высоты Юлии Борисовой К 100-летию со дня рождения выдающейся советской актрисы
5	Второе освобождение Чёрного континента Народы Африки продолжают борьбу с наследием колониальной системы
6	СССР — Германия: битва экономик 80 лет Великой Победы. Было именно так!



ВОПРОСЫ, КОТОРЫЕ ВОЛНЮТ КАЖДОГО!

- ✓ ОГРАНИЧИТЬ РОСТ ЦЕН
- ✓ НАЦИОНАЛИЗИРОВАТЬ ЖКХ
- ✓ ОТМЕНИТЬ ПЕНСИОННУЮ РЕФОРМУ
- ✓ ПРИНЯТЬ ЗАКОН О ДЕТЯХ ВОЙНЫ

ГОРЯЧАЯ ЛИНИЯ: 8-800-600-77-74

Жизнь ждёт ответа

Депутаты-коммунисты вместе с первым секретарём Херсонского областного комитета КПРФ Рамилем Замалетдиновым вышли на улицы Генчиска, чтобы провести в городе голосование по вопросам Народного референдума.

Они раздавали местным жителям информационные материалы и рассказывали им о целях всероссийского опроса, организованного КПРФ. Это, напомнил, и введение государственного регулирования цен на товары первой необходимости, и национализация ЖКХ, а также принятие закона о государственной социальной поддержке «детей войны» и отмена «пенсии реформы».

Областной комитет КПРФ также предложил людям высказаться на референдуме своё мнение и по такому волнующему сегодня многих (особенно врачей и учителей) вопросу:

«Согласны ли вы с принятием законопроекта, направленного на предоставление статуса участника боевых действий лицам, работавшим в государственных и муниципальных органах и учреждениях на территориях, прилегающих к линии боевого соприкосновения?»



Соб. инф.

Бомбы не помеха голосованию

В ночь с 10 на 11 марта ВСУ провели массированные удары по территории Курской области и города Курска. Силами российских ПВО было сбито 126 беспилотных летательных аппаратов. Ракетная и авиационная опасность продолжается и теперь.

Курские коммунисты во главе с первым секретарём обкома КПРФ, депутатом Государственной думы Н.Н. Ивановым и первым секретарём обкома ЛКСМ РФ, депутатом Курского городского собрания А.И. Понариным вышли на улицы города для проведения Народного референдума, объявленного КПРФ, по сбору подписей в поддержку принятия федерального закона об установлении предельной максимальной торговой наценки на продовольственные товары первой необходимости и лекарственных средства в размере не более 10%; принятия федерального закона о национализации объектов коммунального хозяйства в целях

наведения порядка в сфере ЖКХ и ограничения роста тарифов, а также закона о возвращении возраста, достижение которого даёт право на назначение страховой пенсии по старости: для мужчин — 60 лет, для женщин — 55 лет, и закона о «детях войны», устанавливающего социальные льготы для граждан России, родившихся в период с 22 июня 1928 года по 3 сентября 1945 года.

Кроме того, каждый регион включал свой актуальный вопрос. В Курской области он звучит так: «Поддерживаете ли вы программу Курского областного комитета КПРФ по восстановлению и развитию Курской области?».



Неумолкающая сирена в областном центре вынудила коммунистов организовать пункты сбора подписей прямо в бомбоубежищах, которые расположены вблизи остановок общественного транспорта. Горожане проявили большой интерес к крайне актуальной тематике

Народного референдума. Не нашлось ни одного человека, который бы, ставя подпись, был не согласен с этими важнейшими вопросами.

Наталья ЛАЩЕВА, соб. корр. «Правды», Курская область.

Вопреки провокаторам

В рамках Народного референдума большую встречу с жителями отдалённого городского микрорайона «Сырский Рудник» провели депутаты-коммунисты Липецкого областного Совета Сергей Токарев и Анатолий Шкатов.

Вопросы, вынесенные на Народный референдум, для жителей микрорайона предельно актуальны. Люди жалуются на бездействие частных управляющих компаний, которые собирают с них огромные деньги, но не выполняют свои обязанности по поддержанию порядка во дворах. Залиты водой многие подвалы, которые должны использоваться как укрытия при атаках украинских беспилотников, ставших регулярными (только за последние выходные сигналы тревоги в Липецке звучали трижды). Интересно, что ранее по инициативе коммунистов в городе была создана комиссия по проверке состояния убежищ, но до самых проблемных домов она почему-то так и не дошла.

Микрорайон «Сырский Рудник» в основном создавался в шестидесятые — семидесятые годы прошлого века силами липецкого завода «Центролит»: прокладывали сети коммуникаций, построили две школы, Дом культуры. В эпоху «свободного рынка» «эффективные менеджеры» обанкротили предприятие, а государство от обязанности по поддержанию заводского наследия фактически уклонилось. В результате микрорайон страдает от регулярных отключений электричества и водоснабжения из-за крайнего износа сетей, не ремонтировавшихся годами. Жители единогласно поддержали инициативу по полному возврату государства всех сетей ЖКХ.



Внесённый липецкими коммунистами в бюллетень региональный вопрос о прекращении «оптимизации» системы здравоохранения вызвал большой отклик среди участников встречи. Несмотря на активное сопротивление фракции КПРФ в Липецком областном Совете, в микрорайоне уже закрылось целых два учреждения здравоохранения: на месте одного из них теперь красуется пункт выдачи заказов «Вайлдберриз», а другое, недавно отремонтированное, было закрыто и разграблено, а ныне готовится под приватизацию, которую, не приходится сомневаться, «единороссовское» большинство в региональном парламенте обязательно поддержит. Последняя оставшаяся здесь поликлиника сейчас находится на капитальном ремонте, но жители опа-

саяются, что и её в рамках проводимой в городе «реформы» могут присоединить к поликлинике в соседнем микрорайоне «Елецкий», с которым у посёлка «Сырский Рудник» нет транспортного сообщения. Одна из местных жительниц, страдающая сахарным диабетом, сообщила о невозможности получения соответствующих лекарств на бесплатной основе из-за нехватки средств областного управления здравоохранения, недавно переименованного в министерство.

Городская власть внимательно следит за проведением Народного референдума. Встречу попытался сорвать исключённая из партии и предположительно находящаяся в розыске депутат Валентина Хромовская, которую некоторые считают лоббистом одной из

управляющих компаний города, а также домофонной компании, принадлежащей её брату. Ход встречи записывался на видео стоявшей в отдалении незвестной женщиной. Однако жители смогли вовремя раскусить провокаторов и не дали им помешать донесению позиции депутатов-коммунистов.

Депутаты приняли за время встречи целый ряд обращений граждан. Было собрано большое количество бюллетеней «да» инициативам КПРФ. Народный референдум в нашем городе с каждой неделей проводится всё активнее, а такие встречи с избирателями, которые и наделяют коммунистов депутатскими полномочиями (в отличие от «единороссов», избравших сами себя), станут ещё более частыми!

Пресс-служба Липецкого обкома КПРФ.

СОЦИАЛЬНЫЙ ПРОТЕСТ ЗА РУБЕЖОМ

Столица Аргентины вновь охвачена протестами и превратилась в поле ожесточённой битвы: пенсионеры, устраивающие митинги каждую среду, на этой неделе получили весомое «подкрепление» в виде футбольных болельщиков, которые решили присоединиться к демонстрации, обосновав своё участие тем, что полиция обрёт в их лице более достойных соперников, нежели пожилые люди. Акция в Буэнос-Айресе, собравшая 2000 человек, по данным местных СМИ, стала самой массовой и жестокой с начала года.

Аргентинцы, вышедшие на заслуженный отдых, недополучают низкий уровень своих пособий, постоянно теряют покупательную способность на фоне резкого подорожания жизни, и требовали внесения поправок в пенсионное законодательство. Однако достучаться до президента страны Хавьера Милея у них, по-видимому, шансов нет, поскольку находящийся у руля страны либертарианец никогда и не ставил своей целью улучшить благосостояние народа: с момента своего прихода к власти в декабре 2023-го поли-

тик занимается исключительно сокращением государственных расходов, нигде не заботясь о том, что его шоковая терапия превратила жизнь самых незащищённых слоёв населения в ад. «Ни при каком другом президенте жизнь пенсионеров не была столь ужасной, как при Милеа. Маленькие пособия по старости явились следствием урезания бюджетных трат, которое глава государства, не зря прозванный популярным с бензопилой, возвёл в культ, пытаясь таким образом оздоровить экономи-

ку», — пожаловалась группа 70-летних манифестантов. Демонстрация традиционно проходила в центре Буэнос-Айреса возле здания конгресса и, как только на подмогу старикам пришли фанаты различных футбольных клубов, сразу же переросла в беспорядки и ожесточённые столкновения с блюстителями закона. В блюстителей закона полетели палки, бутылки и камушки, протестовавшие, в основном молодёжь, подожгли полицейский автомобиль и мусорные баки, а также взялись за возведение баррикад. Для разгона толпы силовики пустили в ход слезоточивый газ и водомёты.

В итоге в ходе уличных баталий, для усмирения которых власти привлекли около тысячи сотрудников правоохранительных органов, пострадали свыше 50 человек, в том числе пенсионеры, причём 11 из них находятся в больницах. За участие в волнениях правоохранители задержали минимум 150 человек. Ситуацию сразу же прокомментировала глава министерства национальной безопасности Патрисия Булрич. «Сегодняшние события беспрецедентны. Многие из тех, кто пришёл на этот марш — ультра-левые группировки, киришнысты (сторонники политических направлений, названных по имени бывших пре-

зидент страны — супругов Нестора и Кристины Киришнер), объединились, чтобы сорвать правительству и захватить парламент», — заявила сенатора министр. Как рассказала Булрич, силовики задержали сотни агрессивных пикетчиков, политиков и активистов и большевиков — членов криминальных организаций, безнаказанно действующих много лет. По новому закону более сотни из них грозят наказанием до 20 лет тюрьмы. К слову, накануне очередных протестов в столице конгресс Аргентины принял документ, согласно которому ужесточаются наказания за организованную преступность.

Вновь бастовали в Элладе, где по призыву управляющего совета Встречающейся Федерации союзов редакторов и управляющих органов входящих в неё пяти профсоюзов 24-часовую стачку устроили работники государственных и частных СМИ. Главное требование участников акции — отмена ограничений на подписание единого коллективного договора для бюджетных СМИ «финансовыми условиями». Одновременно «акулы пера» призвали к повышению стартовых окладов в первые два года работы до 1250 евро, а также восстановлению выплат 13-й и 14-й зарплаты в бюджетных изда-



Разгон протестовавших в столице Аргентины.

ниях и 13-й и 14-й пенсии для сотрудников, вышедших на заслуженный отдых. Кроме того, журналисты пытались добиться дополнительной оплаты труда за работу в выходные дни (+25% за субботу и +100% в воскресенье), увеличения надбавок за работу в командировках, ежедневного жалования в размере 350 евро за репортажи из зон боевых действий и 250 евро — из районов, пострадавших от стихийных бедствий. Бастовавшие также настаивали на включении в контракты принципов этики; введении обязательных правил для использования искусственного интел-

лекта в информационной среде; справедливом вознаграждении за авторские права журналистов в печатных изданиях; на портале и финансовых помощи журналистам частных СМИ для борьбы с дороговизной (продукты питания, электроэнергия, аренда жилья) наравне с государственными масс-медиа; снятии ограничений на одностороннее обращение в арбитраж. К слову, все вышеперечисленные претензии журналисты Греции уже выдвигали в ходе предыдущего общенационального протеста, состоявшегося 18 февраля. Тогда

же они заявили о продолжении борьбы, призванной показать работодателям: работники СМИ не смиряются с неподобающими условиями и оплатой своего труда. Фото Рейтер.



К пенсионерам в Буэнос-Айресе присоединилась молодёжь.

gazeta-pravda.ru
pravda_gazeta

ISSN 0233-4275

ПАРТИЙНАЯ ЖИЗНЬ

Встреча с китайскими студентами в Новокуйбышевске

В Новокуйбышевском филиале СамГТУ представители от фракции КПРФ регионального парламента и комсомольцы встретились со студентами, приехавшими обучаться из Китая. От самарской делегации присутствовали руководитель фракции КПРФ в Самарской губернской думе Алексей Лескин, депутат Михаил Абдалкин, помощник депутата Алексей Максименков и комсомольцы под руководством 2-го секретаря Самарского отделения ЛКСМ РФ Святослава Баженова.



экскурсию в Дом-музей В.И. Ленина и другие места в Самарской области, связанные со становлением Советской власти и достижениями СССР. В учебных заведениях Китая особое место отводится изучению истории марксизма и коммунизма. Это станет отличной возможностью для китайских студентов погрузиться в историю нашей страны. Ребята охотно согласились, поэтому рассчитываем на скорейшую встречу», — поделился Алексей Лескин.

Директор филиала Галина Заболотни в начале встречи рассказала про обучение и досуг иностранных студентов. Для них регулярно организуются культурные мероприятия, чтобы студенты могли не только учиться, но и активно участвовать в общественной жизни. Китайские студенты рассказали о себе, своих хобби и увлечениях, о жизни в Новокуйбышевске. Они поделились впечатлениями и о Самаре, отметили дружелюбие местных жителей и интерес к их культуре. Студенты также обсудили свои планы на будущее. «Планируем организовать для ребят

ГРАНИ РАЗРУХИ

Производители не выдерживают дорожных кредитов, вздорожания энергоресурсов и отсуствия господдержки. О распродаже своих цехов и фабрик в донском регионе объявил один из крупнейших производителей одежды в России «Глория Джинс». На его предприятии в городах Ростовской области трудятся свыше 2,5 тысячи человек, которые уже получили уведомления об увольнении.

Сворачивание производственных мощностей началось ещё в конце прошлого года, когда «под нож» попали несколько швейных цехов, входивших в холдинг. До последнего времени на юге России работало 17 предприятий компании, большинство из которых были развёрнуты на Дону. Собственники объясняют производимую в кластере оптимизацию непростой экономической ситуацией в стране в целом и кризисом отрасли лёгкой промышленности в частности.

В «Глория Джинс» подчёркивают, что шитьё одежды при нынешней заоблачной ключевой ставке, неподъёмных кредитах, валютных скачках — дело убыточное. Все усилия бизнесмены сводят на нет дорожающая электроэнергия, растущие логистические затраты, стоимость импортных материалов, расходы на зарплату, усиливающаяся конкуренция со стороны маркетплейсов. Чтобы удешевить производство, уменьшить издержки, легче «переселить» фабрики в азиатский регион, к примеру в Узбекистан, Бангладеш, Индию, Пакистан, где есть сырьевая база, растёт хлопок, изготавливаются ткани, не нужно тратить на логистику, модернизацию устаревших технологий и платить швейам втридорога. Во Вьетнаме, к примеру, зарплата портнихи, в пересчёте на рубль, составляет от 10 до 18 тысяч рублей, в Ростовской области — в среднем от 70 тысяч и выше.

Донские власти отреагировали на уход с Дона знаменитой в России системообразующей организации заверениями помочь в поиске возможных инвесторов, готовых купить швейный бизнес. «Мы будем бороться за каждое предприятие, которое формирует бренд Ростовской области», — заявили в своём телеграм-канале временно исполняющий обязанности губернатора Юрий Слюсарь. Корпорация «Глория Джинс» — один из крупнейших донских налогоплательщиков, импортеров и работодателей, и оставка конвейера может накопить социальную обстановку, ухудшить экономический климат в регионе.

Уступившие ситуацию тот факт, что швейные производства рассредоточены по бывшим шахтерским территориям, превратившимся за последние десятилетия в зоны социального бедствия. В советские годы на Дону разрабатывались все новые и новые месторождения «чёрного золота», строились шахты, вокруг них росли горняцкие посёлки, возводились детсады, школы, больницы, дома культуры. Профессия шахтера была престижной и почетной, его зарплата порой превышала минималку, он обеспечивал семью, растил детей, с уверенностью смотрел в будущее.

Но навязанная в 1990-е либералами и профинансированная миллионами Всемирного банка похорохла процветающие горняцкие посёлки. Рвано, с разбойничьей лихостью уничтожались угольные разрезы, варварски затапливались лавы с залежами высококачественного антрацита, пускались с молотка богатейшие фабрики, заводы стройматериалов, тресты, объекты социальной инфраструктуры. Из почти семи десятков якобы нерентабельных шахт, действовавших до тридцатого 1991 года в Ростовской области, дожили до наших дней только пять. Свыше 100 тысяч рабочих, более 80 процентов жителей угольных населённых пунктов стали безработными.

«Реформаторы» не оставили ни одной работающей шахты в некогда крупнейших угольных центрах — в Шахтах и Новошахтинске. И превратились им в города-призраки не дали, в том числе швейные предприятия, обеспечивавшие рабочими местами тысячи дончан. Теперь дело за шахтинской и новошах-

назначения, подала судебный иск с требованием взыскать с донских авиастроителей почти 166 миллионов рублей на оплату долга за проделанную работу и неустойку за нарушение сроков её выполнения.

Таганрогский авиационный научно-технический комплекс, основанный по приказу Главного управления авиационной промышленности СССР в 1954 году, один из символов могущества советского социалистического строя, — единственный в мире производитель самолётов-амфибий, «покоривших море». Первые модели этих удивительных летающих аппаратов, сощпакета и зарплата

Банкротства предприятий идут чередой

верхности воды, были разработаны за несколько лет и уже во время Великой Отечественной войны сражались с врагом и в воздухе, и на воде, занимались разведкой, боролись с нацистскими субмаринами, спасали сбитых лётчиков. После войны таганрогский завод разработал первый в мире серийный реактивный гидросамолёт Бе-10, самый большой в то время самолёт-амфибия Бе-12, выпустил десятки моделей «летающих кораблей». В 1983 году создал 85-тонный противолодочный самолёт «Альбатрос», который мог взлетать и садиться на воду при высоте волны в два метра! Социалистическая научная мысль воплотила в жизнь самые фантастические мечты, произвела машины, которые побили сотни мировых рекордов, прославили отечественных авиаинженеров, вознесли Советский Союз в лидеры гидросамолётостроения всей планеты.

В тяжёлые 1990-е годы донское предприятие разделило судьбу многих высокотехнологичных промышленных гигантов, переживших приватизацию, акционирование, чехарду смены собственников. То и дело предпринимались попытки разорить, загнать в долговую яму уникального авиационный завод. До поры до времени ему удавалось встать на крыло, отбиться от кредиторов. Сегодня завод «ТАНТК имени Г.М. Бериева» занимается разработкой новой авиационной техники, ремонтом стратегических бомбардировщиков, противолодочных и разведывательных самолётов, выпуском гражданских летающих лодок. С его конвейера сходит не имеющий аналогов в мире самолёт-амфибия Бе-200, предназначенный для поисково-спасательных работ и тушения пожаров. Он может за несколько секунд «зачерпнуть» с поверхности водоёма десятки тонн воды, чтобы сбросить их на очаг пожара, и немедленно забрать новую партию спасительной влаги.

К сожалению, победить стихию огня бывает легче, чем выжить в капиталистической реальности. Авиационный старожил, выполняющий в том числе оборонные заказы в условиях специальной военной операции, находясь под американскими санкциями, вынужден противостоять многочисленным начислениям драконовских штрафов и пени ростовщикам. Для них защита Отечества, делу которой служит сегодня «ТАНТК имени Г.М. Бериева», видимо, не является основанием умерить свои аппетиты.

Если процедура банкротства будет запущена и дело в итоге дойдёт до конкурсного производства, предприятия могут пустить с молотка. На улице окажется уникальный коллектив, отметивший в прошлом году 90-летний юбилей. Первое заседание арбитражного суда, где будет рассмотрен иск, назначено на 7 апреля. На Дону надеются, что крылатому производству удастся избежать трагической развязки, сбросить

долговое ярмо и снова взлететь. Вот только сделать это без помощи государственной помощи крайне сложно. Если придётся таким промышленным титанам, как авиационный и комбайностроительный заводы, то что говорить о менее крупных предприятиях. К началу этого года в стадии банкротства оказались свыше 740 региональных компаний. Среди них строительные и торговые фирмы, предприятия общественного питания и бытового обслуживания, сельскохозяйственные организации. В прошлом году на Дону прекратили своё существование свыше 400 фермер-

ШТАБ ПРОТЕСТА

Будет решать народ

Очередное заседание Общероссийского штаба протестных действий состоялось 11 марта под руководством заместителя Председателя ЦК КПРФ академика Владимира Кашина.

Как отметил В. Кашин, КПРФ приняла решение провести Народный референдум, в ходе которого все желающие могут выразить своё мнение в отношении самых злободневных тем, связанных с жизнью общества. Компартия внесла в Госдуму ряд принципиальных законопроектов, направленных на улучшение жизни простого народа, и в ходе народного голосования люди могут высказаться в их поддержку. Заместитель Председателя ЦК КПРФ призвал собравшихся активно участвовать в проведении Народного референдума.

Далее Владимир Кашин коснулся ещё одной важной темы, которая сегодня остро стоит на повестке дня, — борьбы с фашизмом. С 15 марта коммунисты планируют провести комплекс антифашистских мероприятий в виде автопробегов, митингов, форумов, «крутых столов» и т.д. В частности, в апреле состоится Международный антифашистский форум. Все намеченные акции будут тесно связаны с антифашистской тематикой. В этом году исполняется 80 лет Великой Победы, поэтому как никогда важно провести все мероприятия на самом высоком уровне.

17 марта в Севастополе стартует марш-эстафета «Наша Великая Победа», который завершится в Москве 8 мая на Поклонной горе. В каждом регионе, куда будет прибывать автомобиль, пройдут митинги. Кроме того, Владимир Кашин напомнил, что 20 марта состоится отправка очередного гуманитарного конвоя в Донбасс. В его состав войдут не только продовольственные товары, вещи, но и техника: мотоциклы, машины. Как отметил секретарь ЦК КПРФ Казбек Таисаев, три многотонные фуры отправятся из подмосковного совхоза имени Ленина, остальные — из других регионов, в частности с Северного Кавказа.

Алёна ЕРКИНА.

Спасибо, друзья!

Здравствуйтесь, уважаемая редакция главной газеты в нашей родной стране СССР — газеты «Правда»! Мы отдышаем в санатории «Летцы» Витебской области Республики Беларусь. Газету «Правда» из Москвы привезла Н.И. Трофимова. Как же мы были обрадованы, что газета «Правда» живёт. От всего сердца благодарим за замечательную статью «Батяка» об Александре Григорьевиче Лукашенко. Он действительно народный руководитель и наш уважаемый президент. Желаем газете «Правда» многие лета.

С благодарностью жители Республики Беларусь: Нина Степановна Ширякова, Тамара Михайловна Бухаловцева, Оксана Юрьевна Ширякова, Ольга Николаевна Иваненко.

Личные взносы в Фонд поддержки «Правды» передали через общественную приёмную, Сбербанк и почтовыми переводами в январе

- ИЗ МОСКВЫ: Лашин А.А., Пёрышкин И.Н.
ИЗ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ: От коммунистов Орехово-Зуевского отделения КПРФ: Вдовина Р.С., Джуромский В.К., Залонина В.А., Кулешова Н.А., Кулешов В.С., Лушина Л.Ф.
ИЗ РЕСПУБЛИКИ КАЛМЫКИЯ: Фоменко В.Н. (п. Яшкуль).
ИЗ КРАСНОЯРСКА: Бондарев Н.Я.
ИЗ КУРСКОЙ ОБЛАСТИ: Ермаков Н.А. (п. Прямычно Октябрьского района).
ИЗ МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ: Антропов М.В., Шевченко А.М. (г. Мурманск), Мышьлев И.Д. (п. Никель).
ИЗ НИЖЕГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ: Дрюков С.Н. (г. Лукоянов), Лапшин В.Ф. (г. Володарск).

- ИЗ ПСКОВА: Никанорова Л.А.
ИЗ РЯЗАНИ: Годасс Р.О., Яшина Е.В.
ИЗ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН: Самигуллин М.С. (г. Казань).
ИЗ ЧЕЛЯБИНСКОЙ ОБЛАСТИ: Агурев Н.Н. (п. Миньяр), Митин А.К. (г. Челябинск), Жарикова Л.П. (г. Озёрск), Суворова Т.Д. (г. Златоуст).
ИЗ РЕСПУБЛИКИ ЧУВАШИЯ: Бусов Ю.А., Вакумов А.Ф., Ландышев С.С. (г. Чебоксары).
НЕ УКАЗАН АДРЕС: Васильев В.А., Голубев Г.М., Маркеева Е.С., Подольская В.П., Сапунова И.И., Тихонов С.Н.
Наши реквизиты: АНО «Редакция газеты «Правда», 127137, г. Москва, а/я 22, ул. «Правды», д. 24.
ИНН 7714035766, КПП 771401001, АО «АЛЬФА-БАНК», г. Москва, к/с 40703810502590000131, к/с 30101810200000000593, БИК 044525593, ОГРН 1027739236634.

СУД И СУТЬ

Взяточники на скамье подсудимых

Наша редакция уже рассказывала, что два года назад, весной 2023-го, на Брянщине прозвонил громкий коррупционный скандал. Сразу двух врио замгубернатора Брянской области задержали по подозрению в получении взяток.

Были заведены уголовные дела на временно исполняющих обязанности заместителей губернатора Брянской области Елену Егорову и Татьяну Кулешову. В региональном правительстве Егорова курировала деятельность в сфере образования, науки и культуры, а Кулешова координировала и регулировала сферу информационной и внутренней политики. Чиновниц арестовали по подозрению в получении взятки в

дать «на лапу» чиновникам, чтобы договоры на поставку компьютеров были заключены с её фирмами. Также Кулешова, по версии следствия, получила от Автушенко взятку через посредничество Матвеевой за содействие в заключении госконтракта между департаментом внутренней политики Брянской области и ООО «Промстройинжиниринг» на поставку устройств для обеззараживания воздуха», — говорится в сообщении ТАСС. И вот теперь в Володарском районном суде Брянска начались рассмотрение этого шумевшего уголовного дела. Кроме бывших заместителей губернатора, на скамье подсудимых оказались и другие фигуранты уголовного дела — посредница Евгения Матвеева и петербургская предпринимательница Валентина Автушенко. Дмитрий ТИХОНОВ, соб. корр. «Правды», г. Брянск.

ТРУД И КАПИТАЛ

Правительство РФ не увидело ничего зазорного и спокойно согласилось с предложением бизнеса смягчить установленное Трудовым кодексом ограничение по продолжительности сверхурочных работ якобы для решения проблемы дефицита кадров. Впрочем, данный вопрос ещё предстоит согласовать с администрацией президента, о чём сообщил президент Российского союза промышленников и предпринимателей (РСПП) Александр Шохин.

Обратим внимание, что в статье 99 Трудового кодекса РФ «Сверхурочная работа» указывается, что её продолжительность не должна превышать для каждого работника четыре часа в течение двух дней подряд и 120 часов в год. РСПП, который также в народе называют «профсоюзом предпринимателей», обсуждает с властями смягчения требования через увеличение продолжительности «сверхурочки» со 120 до 240 часов в год. «Правительство согласовало нам позицию. Спасибо минздраву, они здесь активную позицию занимали по поддержке этих инициатив, но и правительство в целом.

Уже 200 тысяч работников дополнительно за счёт этой только инициативы и снятия ряда других ограничений, которые позволяют более гибким сделать рынок труда, уже 200 тысяч работников нашли, — сказал глава РСПП Александр Шохин, выступая на пленарной сессии форума «Инфраструктурные инициативы бизнеса». — Сейчас у нас главная проблема — согласовать эти инициативы с администрацией президента, с ГПУ (Государственно-правовое управление президента РФ). Они боются, что будет какая-то чрезмерная эксплуатация трудящихся». Разумеется, никакой «эксплуатацией» не пахнет, по мнению пред-

Ничего личного — просто бизнес

принимателей, конечно же, ведь по их логике, раз уже сотрудник не против поработать дольше своего законного рабочего времени, значит, всё хорошо, в рамках закона. Кроме того, президент «профсоюза» предпринимателей добавил следующее в оправдание своих просьб по сверхурочной занятости: «Но, кстати сказать, мы считаем, что большое количество самозанятых — это, вообще-то говоря, подработка людей. Они не могут в силу ограничений на своём рабочем месте заработать, поэтому вынуждены, кажется, искать другие способы. То есть наши опросы показывают, что люди готовы, извините за такой термин буржуазный, продать свой труд дополнительно, а возможности у них только «боксовые» — самозанятые, подработка, объявления на «Авито» и так далее. Лучше это легализовать и дать возможность людям работать,



если они хотят, а задача работодателя — достойно им платить и обеспечивать другие условия». Вопрос, собственно, тут не в том, что люди именно хотят работать. Они вынуждены работать, для того

чтобы прокормить свою семью, оплатить арендную плату за квартиру, кредиты, коммунальные услуги, закупиться продуктами на неделю и для реализации других целей. Не жили бы люди при капитализме, не пришлось бы играть по его правилам, занимались бы себе творчеством или нашли другие хобби, но существуют деньги, которые дают некоторые ограничения, и чтобы их преодолеть, нужна работа, ведь без денег сейчас ничего не светит. При этом, как показывает недавний опрос исследовательского центра «Зарплата.ру», 62% работников испытывают трудности от переработки. В то же время 57% вынуждены отказываться от хобби и отдыха, а у 26% страдают отношения с близкими. То есть разговоры о том, что работники сами «хотят перерабатывать», — всего лишь слова на ветер: они именно вынуждены трудиться

сверхурочно, и это приводит к проблемам в личной жизни и со здоровьем. Кроме того, нередко за переработки начальство и вовсе не платит. Очевидно, под прикрытием проблемы «дефицита кадров» наёмных работников хотят только сильнее закабалить. Показательно и то, что «проблемы» предпринимателей решаются на самом высоком уровне, тогда как обычным работникам нельзя устроить забастовку даже в моменты явных нарушений их трудовых прав. Им приходится лишь надеяться на широкую огласку и помощь со стороны неравнодушных депутатов: в «тишине» им ничего не добиться, а правительство их уж точно слушать не станет. Данная инициатива, если по итогу она будет реализована, ударит по простым работникам и развяжет руки недобропорядочным работодателям для более изощрённой эксплуатации трудящихся. Владислав ГОНЧАРОВ.

17 марта — 100 лет со дня рождения выдающейся советской актрисы

Прекрасные высоты Юлии Борисовой



Благодаря советскому театру появилось множество великолепных актрис. Не только по красоте, но главное — по глубине постижения создаваемых образов и умению донести это до всех, кто находится в зрительном зале. А впечатление бывало сильнее и неизгладимее на долгие годы.

Вот и сейчас, когда взялся я рассказать об одной из любимейших мною волшебниц на сцене, сразу оживает воспоминание давнего времени, которое, оказывается, в жерновах лет не стёрлось и не улетело от меня никуда. И вновь с неповторимыми подробностями возникает передо мной чудо по имени Юлия Борисова.

Взгляд сквозь годы

Она была ведущей исполнительницей главных женских ролей в Государственном академическом театре имени Евг. Вахтангова, где с честью служила более 75 лет. Собственно, эти годы и составили всю её профессиональную биографию — с 1947-го, когда после окончания Щукинского училища лучшей из выпускниц курса пригласили сюда, в прославленную труппу, и до 2023-го, когда ушла от нас. Отмечу, что свой 90-летний юбилей Юлия Константиновна встретила на сцене, в спектакле «Пристань», и это, конечно, один из бессорных рекордов неувядаемого творческого долголетия.

Но мало сказать, что в родном театре сыграно ею более 60 ролей. Важно, какое паразитное это разнообразие, какая непохожесть одной роли на другую. И ведь не было среди её работ серых, незаметных и блёклых, которые тут же забываются. Восхищало, что даже на основе отнюдь не перловского литературного материала она добивалась максимальной жизненной правдивости и убедительности. А большинство то созданных ею образов без малейшей натяжки можно и нужно назвать настоящими шедеврами. Прекраснейшие высоты редкого таланта и филигранного мастерства!

В самом деле, кто же ещё с таким изяществом и блеском сумел бы воссоздать знаменитую принцессу Турандот в одноимённом спектакле по пьесе Карло Гоцци, с постановки которой самим Вахтанговым и начавшая в своё время великий Вахтанговский театр. Когда в 1963-м, то есть больше сорока лет спустя, Рубен Симонов, возглавлявший этот театр, решил возобновить особо значимую для коллектива легенду, не сомневаюсь, что присутствие Юлии Борисовой очень и очень способствовало такому решению. И результат вполне оправдал замысел мастера режиссуры, в чём опять-таки фирменный вклад её, поистине уникальной русской актрисы.

Обращаясь в ретроспективу, и одна за другой передо мной проходят её женщины — страстная Настасья Филипповна в инсценировке романа Достоевского «Идиот» и легендарная египетская царица Клеопатра в «Антонии и Клеопатре» по Шекспиру, московская студентка из Польши конца 1940-х Гелена в «Варшавской мелодии» Леонида Зорина и крановщица на сибирской стройке Валентина в «Иркутской истории» Алексея Арбузова... Современность и классика — органическое их сочетание в достойном исполнении — стали для Ю. Борисовой, как и в целом для советского театра, нормой, поднимавшей и актуализировавшей искусство сцены.

При этом, что под черткою особо, категорически не допускала вульгарного, примитивного «осовременивания» классики, от чего ныне уже до крайности тошнит. И тем более осуждалось извращение текста, а вместе с тем мысли и чувств гениальных авторов прошлого. Отношение к традиционным ценностям было именно как к ценностям, причём весьма дорогим. На этом изначально держалась и её искусство — талантливейшей актрисы, правомерно ставшей великой.

От простого к сложному и от бытового к поднебесному

И вот здесь неизбежно возникает вопрос об истоках. Мы знаем потрясающие результаты её жизненного пути. А с чего и как начиналось? Во многих публикациях о Юлии Константиновне, которые довелось мне читать, сообщается, что родилась она «в самой простой семье» — служащих Константина Ивановича и Серафимы Степановны Борисовых. Может, и без намеренного желания авторов, но ощущается тут своеобразный подтекст: словно это нечто исключительное — простая семья. Хотя ведь из таких в советское время и вышли сотни тысяч или даже миллионы тех, которые делами своими на весь мир прославили родную страну, став подлинной гордостью её.

Так и у Юлии начиналось — как почти у всех её сверстников тогда, то есть очень просто. Росла в школу. Училась. Ходила с родителями, а потом и с подругами в театры и кино. Однако затем настал момент, когда ощутила то, что называется призванием. А близкие поняли: у неё особый дар — в художественной самодельности это очень скоро проявилось.

Дар... Я назвал её талантливейшей, и это безусловный факт. Но каждый ли талант реализуется в жизни? О, нет! По самым разным причинам, среди которых отношение к дару самого обладателя его имеет очень большое значение. Скажу даже так: важна ответственность за талант.

Так вот, если говорить об ответственности, то у Юлии Константиновны была она в наивысшей степени. И это единогласно признавалось самими авторитетными её коллегами. Вот, например, высказывание Михаила Ульянова, который был её партнёром во многих спектаклях:

Время — как его не хватало тем, кто по-настоящему им дорожит!

«Наша главная проблема — время», — услышал я когда-то в одном из редчайших её радиовыступлений. Редчайших как раз по причине этой самой проблемы. Мне и Лановой говорил, что она зачастую отказывается от интервью и всяческих выступлений, потому что не хо-

чет отрываться время от главного для неё — работы на театр.

Действительно, она ведь и от кино почти совсем отказалась во имя театра, о чём нам теперь приходится пожалеть. Да ведь таким было её решение, а не чьё-нибудь со стороны.

Да, она снялась всего в трёх фильмах. Первый — драма «Три встречи», вышедшая на экран в послевоенном 1948-м, когда творческий путь актрисы Борисовой только начинался. И в кино, как было признано, начался он у неё удачно. Однако, уже ощутив проблему нехватки времени, Юлия на дальнейшие съёмки решительно накладывает табу. Причём, соответственно характеру своему, твёрдо выдерживает самоапрет этот аж целое десятилетие.

Но какое счастье всё-таки, что через десять лет для предложенного ей фильма она сделала исключение! Впрочем, такое исключение лишь подтверждает высочайший художественный вкус актрисы и понимание того, что значит в искусстве подлинный гений. Ведь речь в данном случае шла об экранизации романа Достоевского «Идиот».

Довольно продолжительное время творений Фёдора Михайловича не было у нас ни на сцене, ни на экране. А тут



Ю. Борисова и В. Лановой в спектакле «Принцесса Турандот».

Вспомнил, как по её настоянию была перенесена уже назначенная премьера: убедила всех, что некоторые места в спектакле надо ещё доработать. При этом её сдержанности и корректности считала обязательным высказать свои замечания или предложение режиссёру, если они у неё возникли. А уж к себе относилась... «Безжалостно, беспощадно относилась, честное слово!» — комментировал Лановой.

Ему врезалось в память, как однажды Юлия Константиновна приехала на спектакль совершенно больной. Почему-то другие в сюжете не заметили этого, а он стал уговаривать её отменить спектакль (в «Антонии и Клеопатре» оба они играли главные роли). Ну вот, он её уговаривает, а она в ответ начала уговаривать его: «Пожалуйста, прошу вас, никому ничего не говорите. Я справлюсь, поверьте, не надо зрителей огорчать».

И ведь справилась! — замечал Лановой. — Но чего это ей стоило...»

Подытоживая многолетние впечатления от совместной работы и общения, Василий Семёнович высказался о ней так:

«Глядя на Юлию Константиновну Борисову, мне иногда кажется, что в ней природа каким-то непостижимым образом славила всё то, из чего складывается образ Актрисы на все времена... Её преданность театру безгранична... Каждая роль Борисовой — бриллиант чистейшей воды по чёткости рисунка, по строгости отбора выразительных средств, по силе внутренней убеждённости в правоте своей героини. Она — Гелена и Турандот, Настасья Филипповна, Клеопатра и Кручинина... И при этом — ни одна из них. Она — Борисова! И для тех, кто имел счастье видеть её на сцене, этим сказано всё».

Всё правы, дорогой Василий Семёнович. Я такое счастье испытывал много раз, а потому твёрдо к вашему мнению присоединяюсь.

вдруг героине моего повествования выпадают (подряд!) сразу два предложения об одной роли, по которой можно было только мечтать: Настасья Филипповна в «Идиоте».

Сперва за постановку по великому роману берётся в её родном театре Александра Ремизова — одна из учениц Вахтангова. Ей совершенно ясно, что главной женской ролью в спектакле должна быть именно эта, и Борисова как исполнительница возникает тотчас.

А в то же время знаменитый кинорежиссёр Иван Прытков получает разрешение на съёмки фильма «Идиот». Кто бы мог подумать, что создатель искромётных комедий на темы колхозной жизни — «Богатая невеста», «Трактористы», «Свинарка и пастух» — издавна вынашивает заветное намерение экранизировать трагического Достоевского. Конечно же, узнав о работе, начатой в театре Вахтангова, оставить её без внимания Иван Александрович не мог. И Борисова буквально поразила его.

От себя говорю: счастливейшее состоялось в 1958 году совпадение! А была счастливостью эта, кроме всего прочего, в том, что на киноэкране появились два главных актёрских образа из спектакля Вахтанговского театра — Юрий Яковлев в роли князя Мышкина и Юлия Борисова, создавшая одну из самых вершинных своих работ. Подчеркну, что спектакль и фильм — произведения самостоятельные, не повторяющие как копии друг друга. И то и другое я с замкнутым сердцем смотрел по несколько раз, переживая потрясения, какие бывают не часто. Кульминацией же стала сцена сожжения денег, которая и у Достоевского в романе ключевая.

Да, как и вся эта тема — любовь и деньги, которая через Настасью Филипповну раскрывается в первую очередь. Советская актриса Борисова сложную тему ведёт тончайше, приходит в конце концов к сильнейшему эмоциональному взрыву. Напомню: чтобы неопровержимо выразить своё глубинное презрение к деньгам, считающимся всевластными, незаурядная русская женщина, сохранившая ширь и достоинство души, демонстративно швыряет в огонь камину толстенную пачку ассигнаций!

Ах, надо видеть, как это делала великая актриса — безоглядно торжествуя. И в данном случае экран стал ей помощником: ведь крупный киноплан только и мог вполне передать зрителям все оттенки её кипящих чувств. А на та-

ком фоне ещё ничтожнее выглядели окружающие женщину пигмеи в штанах, с дрожью жадности едва не бросающиеся в пламя за уничтожаемым денежным богатством...

Высота глубины крепится

Короче говоря, в спектакле и фильме по классике Достоевского создала Борисова образ, который тоже стал классикой. Все последующие обращения сцены, кино, телевидения к этому весьма непросто писателю не могли теперь не учитывать образцовое достижение «Идиота» в 1958-м, а эталонную работу здесь Юлии Борисовой — прежде всего.

И мне, конечно, тогда же захотелось узнать, как шла её работа над Достоевским. Однако узнал об этом позднее, опять от Лановой. По его выражению, она «буквально переселилась на долгий срок в мир этого мудрейшего творца и его время, бесконечно читала Фёдора Михайловича и жила под непрерывным влиянием прочитанного».

Припомним Лановой и встречу в театре с одним из крупнейших исследователей жизни и творчества Достоевского. Засыпала учёного Юлия Константиновна своими вопросами, а некоторыми знаниями по огромной этой теме удивила его.

Работа актёра над ролью — дело во многом индивидуальное. Но есть закон, который, по-моему, имеет важнейшее значение для всех. Чем больше знает исполнитель о своём персонаже, тем достовернее получается его воплощение. Если же персонаж этот исторический, то есть реально существовавшее лицо, максимальное знание о нём требуется вдвойне.

Вот третий (и последний) фильм, в котором снялась Юлия Константиновна через десять лет после «Идиота», имеет название «Посол Советского Союза». Героине его в сценарии дано имя Елена Кольцова. Но прототип подлинный и в полном смысле исторический: Александра Михайловна Коллонтай — человек судьбы поистине легендарной. Девушка из дворянской семьи в царское время совсем юной ушла в революцию. Стала активнейшим деятелем большевистской партии, участвовала в Гражданской войне, а затем блестяще проявила себя на дипломатическом поприще.

Вершина её государственного служения — должность посла Советского Союза в Швеции. Во время Великой Отечественной эта страна формально считалась нейтральной, но политику вела двойственную. К тому же здесь собралось множество агентов фашистской Германии, которые могли стать источником ценной для СССР информации. А Сталин ещё поручил Коллонтай принимать все возможные меры, чтобы вывести из войны соседнюю Финляндию, воевавшую на стороне Гитлера.

Очень многое, что казалось неосуществимым, Коллонтай удалось осуществить! Именно этому в основном и посвящён художественный фильм, снятый режиссёром Георгием Натансоном и выпущенный на экран в 1969 году. Натансон ранее получил широкую известность прежде всего своими фильмами, где в главных ролях снялась самая любимая его (и моя) актриса — Татьяна Доронино. Это «Старшая сестра» и «Ещё раз про любовь». А в очередную свою ленту пригласил он ещё одну любимую исполнительницу — Юлию Борисову.

И мне уже тогда было понятно, почему она, избегавшая съёмки, это приглашение сразу приняла. Личность Коллонтай стала решающей!

— Вы правы, — сказал мне Натансон, когда мы встретились для беседы о фильме и о Борисовой. — Я знал, что от кино Юлия Константиновна фактически себя отстранила. Но тут ведь особый случай: дело государственная, крупномасштабная, да ещё такая необыкновенная героиня.

А далее режиссёр прямо-таки с упоением начал говорить о том, как работала его избранница над исторической ролью. У него сложилось впечатление, что



Ю. Борисова и М. Ульянов в «Варшавской мелодии».

Борисова уже к началу съёмок знала о своей героине почти всё.

— Честное слово, это так, — уверял он. — И можно было тому не удивляться, зная, как досконально продолжает она изучать подробности, относящиеся к жизни и работе Александры Михайловны.

В самом деле, ведь сейчас уже изданы дневники Коллонтай, которые она вела всю жизнь. А тогда печатались лишь отрывки из них в разных изданиях. И вот Юлия Константиновна затрачивала массу сил, чтобы публикации эти разыскать и внимательно прочитать. В конце концов обратилась и в архивы. Признаться: для меня отношение ак-

трисы к такой видной личности Советской страны, в котором соединились огромное уважение, почтение и любовь, стало убедительнейшим подтверждением её отношения ко всему советскому периоду нашей истории. В отличие от иных своих коллег, которые с гордостью похвалялись потом, что всё время держали против Советской власти кукиш в кармане. Такое было немисливо для неё. И не случайно с 1963 года неоднократно избиралась она депутатом Верховного Совета РСФСР, причём, по воспоминаниям коллег, душу вкладывала в помощь своим избирателям. Уже лишь поэтому представляется мне надуманной версия о некоей «закрытости принцессы Турандот», о том, что была она якобы «неупузданным и замкнутым на себе человеком».

счёт не очень озабочены. Мало того, считают, что всё нормально и никаких поводов для беспокойства нет.

А я вот скажу: да посмотрите вы, что происходит в искусстве за последние десятилетия с темой любви, которая для той же Юлии Борисовой была основной, проходившей через всё её творчество? Страдала от невозможности соединиться с любимым московская студентка из Польши Гелена в спектакле «Варшавская мелодия». Ошугила на себе преобразующую силу любви героиня «Иркутской истории», ставшая из «дешёвки Вальки» уважаемой и любимой Валентиной. Как проникновенно, трепетно, чутко жилось актрисе в этих образах своих современниц! И всё ведь без тени пошлости, заманивания «интимом», «клубничкой». И никаких вам «постельных сцен».



Кадр из фильма «Посол Советского Союза».

А может быть, это обыкновенная зависть говорила в недоброе? Скорее всего именно так.

Цельность её натуры восхищает

Между тем завидовать ей стоило только, что называется, белой завистью, то есть восхищаться. Да, её награждали, премировали, отмечали почётными званиями. Уже в 1957-м она стала заслуженной артисткой РСФСР, а в 1969-м — народной артисткой Советского Союза. Среди вручённых ей наград — два ордена Ленина, ордена Октябрьской Революции и Трудового Красного Знамени. В 1985 году актриса была удостоена высшего в Советской стране звания — Героя Социалистического Труда.

Но повернётся ли хоть у кого-нибудь язык сказать, что всё это было ею не заслужено? То-то и оно.

А давайте также взглянем и с других сторон. Частенько ведь приходится слышать: «Конечно, как специалист заслуживает высокой оценки, но в целом как человек — не ахти». Юлией Константиновной восторгался не только как художником — в ней видели замечательного человека, верного товарища и друга. Образцовую жену и мать.

Меня остро взволновал, например, рассказ Лановой о том, как тяжело перенесла она смерть мужа, с которым прожила 26 лет, а позднее и смерть сына. Реакцией в обоих случаях стала глубочайшая депрессия. На несколько дней она закрывалась в комнате, ничего не ела и не пила. Замуж вторично, разумеется, не вышла, а смыслом жизни стали для неё две внучки и появившиеся со временем пятеро правнуков. Трое из них, когда подростки, играли вместе с прабабушкой в спектакле «Возьмите зонтик, мадам Готье!».

Любовь, любовь, любовь...

Я обязан сейчас вернуться к творческой биографии Юлии Борисовой, чтобы попытаться выделить главное в огромных её заслугах перед современниками и поколениями будущего.

А теперь, кажется, без них просто обойтись не могут. Но до чего же отвратительно получается это в пушкинском телесериале «Натали и Александр» или в «Женщинах Есенина», которых притащила на сцену МХАТ им. М. Горького некая Галина Полищук при поддержке директора театра Владимира Кехмана.

Кто-нибудь скажет, что актёры — просто исполнители в драматургии, которая им предлагает то, что востребовано. Вот и получается замкнутый круг. «Варшавскую мелодию» написал талантливый советский драматург Леонид Зорин, чьи «Покровские ворота» до сих пор в числе самых любимых фильмов для зрителей телевидения. Автор «Иркутской истории» — Алексей Арбузов, создавший в театре и кино свой обширный лирический репертуар. Этот автор стал знаменитым, начиная с одной из первых своих пьес — «Таня», а «Иркутская история» только за два года после её написания была сыграна в театрах страны более девяти тысяч раз.

Для Юлии Борисовой оба эти драматурга среди современных авторов обрели особую значимость именно потому, что они умели проникновенно писать о любви — высочайшем человеческом чувстве. И каким же горем ударила по тончайшей актрисе много обещавшая «перестройка», сразу же выдвинувшая на авансцену совсем других авторов — низменного пошиба. Ведь пошлость и цинизм, вырвавшись на свободу, буквально захлестнули сцены множеству наших театров.

Лановой рассказывал, как возмущалась одним Юлией Константиновна. Сказала однажды, что перестаёт включать телевизор. А сходяв на два или три разразившихся спектакля в разных театрах, заявила: «Ноги моей больше на таких зрелищах не будет!».

Спасением для неё в собственном театре всё более становится классика. Я обрадовался, когда узнал, что очередную роль она определила себе в любимейшей мною пьесе Островского «Без вины виноватые». Вскоре после войны меня глубоко взволновал фильм по этой драме, снятый талантливым кинорежиссёром Владимиром Петровым. Главную роль в нём пронзительно сыграла Алла Константиновна Тарасова. И вот теперь на пороге рокового 1993-го эстафету от великой мхатовской актрисы принимала она, Юлия Константиновна.

Про эту роль можно сказать, что она тоже о любви. Материнской. В сложившихся тяжких обстоятельствах героиня пьесы лишается недавно родившегося сына. И её заверили, что он умер. А сын между тем выжил и считает, что мать просто бросила его в младенчестве на произвол судьбы. Страдания матери, страдания сына — и торжество правды в конце...

Конечно, идя на ту вахтанговскую премьеру, я невольно вспоминал и фильм, и спектакли по этой пьесе, которые видел в разных театрах. Какой-то увижу Елену Ивановну Кручинину, ставшую известной провинциальной актрисой, в исполнении Юлии Борисовой? Ведь ей уже без малого 70, и я слышал, что со здоровьем не очень хорошо. Однако стоило только взглянуть на неё, и все сомнения испарились.

Да-да, она была, как говорится, в отличной форме. И не только внешне: сразу захватывала зрительское внимание переживаемыми чувствами, такими естественными, как всегда у неё. Что же, талант есть талант, и мастерство ей ничуть не изменило.

Подумать только, она будет играть в этом спектакле почти 20 лет — и всегда с неизменным успехом. Признаюсь, когда по каким-то причинам мне бывало в эти годы особенно плохо, я старался достать билет в Вахтанговский на «Без вины виноватые».

Верно говорится, что настоящее искусство помогает нам жить. Такое, как создавала Юлия Константиновна Борисова, — проникнутое любовью к людям и родной стране.

Виктор КОЖЕМЯКО.

Советские имена

«Моё служенье вам — стихосложение»



«Возьмите моё сердце, люди! Я для вас пою зарю!..» — как-то в период своей активной литературной деятельности напишет народный поэт Узбекистана, Герой Социалистического Труда, лауреат Государственной премии СССР, Государственной премии Узбекской ССР имени Хамзы, международных литературных премий имени Джавахарлала Неру и «Лотос» Зулфия в одной из своих статей. И в этих словах, которые, наверное, произносит имеет право далеко не каждый литератор, заключалась квинтэссенция всего её многогранного творчества. Творчества удивительного, глубокого, жизнеутверждающего, лирично-эмоционального, ставшего достоянием не только узбекской, но и всей многонациональной советской литературы.

Ведь счастье живо лишь в стране родной, А без неё горька улада жизни. Вот почему мне Родина милей, Дороже мне, чем свет дневной для глаза: Любовь к ней говорит в крови моей, Напевом отзывается в струнах саза. (Перевод В. Державина)

Любовь к Родине, к Узбекистану, а также ко всему Советскому Союзу жила в Зулфии с самых молодых лет. Дочь кузнеца, мечтавшая в юности внести свой посильный вклад в грядущее торжество новой жизни, будучи студенткой педагогического училища, написала своё первое стихотворение «Красная косынка». В последующие годы Зулфия, выросшая, оттачивала своё перо, обращаясь к различным темам. В первую очередь она связывала их с малой родиной, с Узбекистаном, с судьбами народных, с делами республики, уверенно развивавшейся и преобразившейся на её глазах. Поэтому-то и была она некогда в своём понимании высокого предназначения поэта: «Поэт должен стремиться к тому, чтобы его творчество было нужно людям, обществу, — отметит Зулфия в сентябре 1980 года в интервью «Литературной газете». — Духовная слитность поэта с народом сама собой определяет и гражданственность его поэзии. И выливается это не только в публицистических стихах или в обращении к политическим проблемам. Даже сугубо интимная лирика может быть гражданской. Вспомним обращённые к лицейским друзьям стихи Пушкина, лирические стихотворения Маяковского и Хамзы, незабываемое «Жди меня, и я вернусь...» К. Симонова... Суть дела — в жизненной позиции автора. Истинный поэт всегда созвучен своей эпохе, настроен на волну чувств и помыслов современников.

В моей жизни было немало светлого и немало трагического. Но даже в тяжёлые, драматические мгновения, описывая свои горестные раздумья, я оставалась оптимистом и соизмеряла личную жизнь с жизнью народа. В этом я тоже вижу проявление гражданской ответственности.

В беде и в счастье я с тобой, И песнь моя — тебе родня. Воспламенюсь — зальётся водою, Угасну — вновь зажжётся меня.

Дивилась всякому я чуду — Чужой листве, реке чужой, Но отовсюду, отовсюду К тебе стремилась всей душой.

О родина, я, как заклятые, Твержу один и тот же стих: Не отвергай моих объятий И не лишай меня своих!

Без родины нет на земле Ни солнца, ни звезды во мгле. (Перевод И. Лисянской)

Дочерью народа, дочерью Советского Узбекистана называла себя поэтесса. И этим самым главным и высоким званием в своей жизни она чрезвычайно гордилась. Оно же являлось первоосновой всех её государственных и международных наград, коими Зулфия обделена не была (поэтесса также дважды награждалась орденом Ленина, трижды орденом Трудового Красного Знамени, орденами «Знак Почёта», Дружбы народов, «Дусллик», двумя медалями «За трудовое отличие»). «Я счастлива и горда, — заявил поэт-коммунист в декабре 1984 года со страниц «Лите-

черты его стремлюсь внести в сегодня, и пусть душой не охватит всего я — но в этом смысл жизни для меня. (Перевод А. Наумова)

Да, Зулфия трудилась и творила во имя завтрашнего дня. Он ей представлялся мирным и светлым, наполненным радостью свободного труда, счастьем и возвышенной любовью.

Наше Сегодня — народов мир, Где за труды воздают с лихвою. Светел и ярок сегодняшний мир. Завтрашний мир — лучезарней вдвоём! (Перевод Ю. Нейман)

Ну а жизнь земную, каждодневную, с её радостями и огорчениями, достижениями и упущениями, победами и промахами, Зулфия однажды представит в виде семицветной радуги.

Радуга! Ты — слово Завтра великое! О долгожданная! О семилкая! Точно из сказки Превратилась, пресветлая, Новые краски Сулихи, семицветная! <...>

Радуга! Выше меня подними! Я — средь сияний твоих семи, Всё же дорога моя — прямая. Небо в ней вошло И Земля... Иду, В потоках твоих бурля... О, сколько песен соберёт долгая я! (Перевод Ю. Нейман)

«Ничто человеческое не чуждо поэзии Зулфии, но всегда и во всё она остаётся самой собой: несёт людям свои надежды и свои тревоги. И эта незримая нить, связывающая поэта и людей, доверчиво внимающих ему, становится всё крепче», — справедливо отметит в «Правде» (от 7 апреля 1976 года) выдающийся узбекский советский критик и литературовед, член-корреспондент Академии наук Узбекской ССР Иззат Султан.

Зулфия свои переживания, будь она в родном крае, о красоте земной жизни, о детях, о труде, о женщинах-труженицах, о подлинных героях, об их ратных и трудовых подвигах, об основоположнике узбекской советской литературы Хамзе Хакимзаде (его светлой памяти поэтесса посвятила поэму «Все помыслы мои в Шахмардане», написанную в 1965 году), о старшем товарище по писательскому цеху, на родном писателе Узбекистана Айбеке (о нём в 1969 году была написана яркая и выразительная «Поэма огня и дороги»), не стремилась как-то особо тонко заваливать, придавая им тем самым красочную напыщенность и чрезмерную показательность. Скорее, наоборот, усложняла, усложняла сложность, пышность, цветистость стиха она пыталась заменить глубиной и философским подтекстом, подразаумевшим обязательное явление раздумий.

Обстоятельно, на них Зулфия как поэт и уповала. Бездумный и бессловесный читатель её не прельщал и не радовал. Какой смысл посредством поэтического слова обращаться к тем, кто не жаждет расшаркать над содержанием и смысловой нагрузкой прочитанных им строк? Ответ, по крайней мере для Зулфии, наиболее полно раскрывающем всё её беспокойное существо.

О партия, ты даль открыла мне, в мой скромный труд вдохнула вдохновенье, и, только оправдав твоё доверье, я жизнь сочту удавшейся вполне.

Во мне живёт история твоя уроком вечным, и бессмертной школой, всей ненависти жгучей не тая, к тем, кто земли уродует края, и, в ужасе перед паденьем скорым, народы душист, карту дней края. Но эта ненависть не сушит чувств, и благодарност, радость, боль и вера мой насыщают день обыкновенный, и видеть в нём всё лучше учусь! И я тружусь для завтрашнего дня,

вать объективной оценке собственных возможностей.

Серьёзное же творческое становление Зулфии состоит несколько позже, в годы Великой Отечественной войны. Тогда она напишет ряд заметных и в действительности глубоких стихотворений, а также поэму «Фархадом звался он», которая создавалась под впечатлением от гибели талантливого узбекского артиста Кабула Кари Сиддинова, убитого в бою при освобождении Украины. «Кабул Кари часто бывал у нас в доме, — вспоминала Зулфия много лет спустя. — Мой отец мог бесконечно слушать старинную мелодию «Мунождот» в его исполнении. И когда поэма была напечатана — большим тиражом в серии «Библиотека бойца», — мне пришло много писем. Писали бойцы с фронта, писали женщины, которые и в тылу боролись за победу и ждали своих близких (и эта их верность, их вера и мужество словно диктовали мне строки стихотворения «Сюзане», которое в декабре 1943 года было напечатано в газете «Правда»). И ещё: эта книга моя вышла почти сразу после смерти Хамада Алимджана (он лишь успел вместе со мной прочитать корректуру), и моё горе словно влилось в общий поток безмерных потерь, моя душа ещё больше слилась с частью общего народного горя...»

На память о весне осталась сюзане. Ладонью провела по шелковому свитку И, губы закусив, в тревожной тишине Во весь размах руки разматываю нитку. И, словно сквозь узор, глядят глаза твои, И на шелку стелжи — как строчки на бумаге. И это сюзане — письмо моей любви. О верности оно, о славе и отваге. <...>

Ты победишь врага. Вернёшься. И вдвоём Цветного сюзане мы развернём узоры. Сияньем солнечным оно наполнит дом, И солнце никогда не спрячется за горы. (Перевод С. Сомовой)

Молодая поэтесса верила в Победу, и ей было предельно понятны настроения её соплеменников, волновавшихся и тревожившихся за своих мужчин: мужей, отцов и братьев, ушедших на фронт. Сама же Зулфия в те годы занималась организацией переводов узбекской литературы на языки народов СССР, немало переводила и самостоятельно. Этой интересной работе способствовало то обстоятельство, что «в ту пору в Ташкенте жили такие мастера слова, как А. Толстой, Вс. Иванов, В. Луговской, Я. Колас, К. Чуковский и другие. Общение с ними стало для меня истинной школой мастерства».

Военное лихолетье навсегда запомнится Зулфии и потому, что в трудном 1944 году, когда она вместе со всеми пережила всенародную горю, в её дом придёт горе личное: в родном Узбекистане в авткатастрофе погибнет её муж, талантливейший поэт и драматург, один из значительнейших узбекских советских литераторов Хамид Алимджан.

«Наша лучшие, золотые годы с Хамидом Алимджаном прошли в небольшой квартире, где в одной комнате стояли рядом два письменных стола и детские кроватки, — поделится поэтесса воспоминаниями в одном из интервью. — Но Хамид умел работать, не обращая внимания ни на что. Каждый день он вставал в 6 часов утра и до 11 часов писал... Хамид Алимджан обладал тонким критическим чутьём. Я показывала ему свои стихи. Ни одну мою рукопись он не принимал — только Хамид не правил — только объяснял, что удалось, а что не удалось. Как-то я пожаловалась ему, что никак не могу закончить стихотворение. Внимательно прочитав длинное моё сочинение, он улыбнулся и сказал: «Ты ещё не осознала до конца то, что хочешь сказать в этом стихотворении, его главную задачу. Вот и получается, что ты пытаешься сразу говорить обо всём — в результате строфы набегают друг на друга. Всегда надо помнить о замысле произведения и стараться выразить его как можно лаконичнее». Этот совет я не забываю никогда. Я училась у Хамада не только нелёгкому искусству стихосложения, но и требовательности к себе, выискательности к собственному творчеству, к каждой написанной строке».

Любимому мужу и соратнику по поэтическому сообществу Зулфия посвятит немало выразительных и трогательных строк. В 1969 году, откликнувшись на открытие памятника поэту в колхозе имени Хамада Алимджана Ак-Курганского района Ташкентской области, Зулфия напишет стихотворение «Памятник», в котором высказает свои мысли и чувства, связанные со светлой памятью о Хамаде.

Снова люди движутся к поэту, Где, среди просторов полевых, Виден памятник добру и свету, Виден камень, превращённый в стих. <...> Здравствуй! Как должна благоветь я перед теми, кто воздвиг тебя. Четверть мы не видели столетия. О, как я состарилась, любя!

А тебя, как прежде, молодого, Эти не состарили года, И твой стих звучит свежо и ново, Он — как свет, как хлеб и как вода. <...>

На родной земле, как зрелый колос, Ты стоишь с безмерным вдвоём. Голосом долины стал твой голос, В сердце не смолкающий моём. (Перевод С. Липкина)

Восемьдесят лет назад, в победном 1945 году, Зулфия напишет ставшее широко известным стихотворение «Зацвёл урюк», также напоминавшее о дорогом и любимом Хамаде Алимджане. В русском переводе Константина Симонова оно прозвучит на просторах всего Советского Союза. Стихотворение это русскоязычному читателю приляжется и запомнится.

«Зацвёл урюк наш у окна», — Так ты писал, когда был жив. Урюк цветёт. Живу одна, На сердце камень положив.

Запомнится многонациональному советскому читателю и сама Зулфия, подлинный интернационалист, активный сторонник движения за мир и дружбу народов. На протяжении долгих лет творческой и общественной деятельности она приобретёт массу друзей и товарищей не только в Москве и Ленинграде, в столицах союзных республик, но и в странах Азии и Африки, в Болгарии и других европейских странах. И при этом Зулфия всегда поддерживала решающую роль русского народа и России, самой крупной, авторитетной, экономически и культурно развитой советской республики, объединившей под своим началом сотни других народов, во многом отстававших до прихода Советской власти не имевших даже своей письменности.

«Большинство моих произведений впервые вышло за пределы республики благодаря переводам на русский язык, — отмечает она однажды. — Это мой второй родной язык, русская советская литература — мой постоянный университет высокой идейности и мастерства. Будучи гостем на Втором съезде писателей Российской Федерации, я не преминула с глубоким признательностью сказать, что из поколения в поколение длиннокосяя узбечка в тубетейке, затаив дыхание, читает золотые шолоховские страницы о любви Григория Мелехова и Аксиньи, что в узбекских кишлаках бывшие фронтовики считают Василия Тёркина своим побратимом...» А русскоязычный читатель с удовольствием читал и, хочется верить, будет и впредь с неподдельным интересом читать Зулфию, этого лучезарного поэта, убедительно и необыкновенно красиво говорившего в своих творениях о темах непреходящих, настоящих и последовательно борющихся за мир и человека, за то, чтобы люди всегда оставались людьми, совестливыми, добрыми, честными и порядочными. Именно с такими людьми узбекского поэте всегда было по пути. В них она верила, им же и отдавала теплоту своего большого сердца.

Руслан СЕМЯШКИН.

* Саз — музыкальный инструмент типа люти семейства тамбуров, распространённый в странах Востока.

Зулфия... Так вот, по имени, с дружеской симпатией, но и с особым почтением называли поэтессу не только в солнечном Узбекистане и в других братских советских республиках, но и во многих зарубежных центрах: в Дели и Каире, в Ханое и Маниле, в Пхеньяне и Токио, в Софии и Праге, в Берлине и Париже. И везде Зулфия Израилова, десятилетний юбилей со дня рождения которой приходится на 14 марта 2025 года, была желанным гостем, олицетворяющим свободу и раскрепощённую советскую восточную женщину, благодаря самобытному таланту добившуюся больших высот, ставшую духовным светочем своего народа. А также и рупором, мощнейшим рупором в борьбе за справедливость, за мир во всём мире, за дружбу народов, за единство всех прогрессивных миролюбивых сил планеты, за человечество, за победу сил добра над силами зла и жестокости.

Большой национальный поэт, дабы подчеркнуть творческую индивидуальность, свои произведения представляла читателю без указания фамилии. Она сумела стать в один ряд с такими признанными мастерами советской многонациональной поэзии, как Мирзо Турсун-заде, Расул Рза, Ираклий Абашидзе, Павло Тычина, Петрус Бровка, Максим Танк, Эмилиян Буков, Эдуардас Межелайтис, Расул Гамзатов, Кайсын Кулиев, Мустай Карим, Давид Кугультинов. Поэт-лирик, верившая в исключительную созидательную силу поэзии, она видела своё земное предназначение в служении поэзии, без которого жизнь её казалась сухой, бессодержательной, унылой и даже бессмысленной...

Я воспою ваш путь нелёгкий, правый, Я расскажу, как ваша мысль остра, Я стану лепотисцем вашей славы, Я опишу ваш подвиг величавый, — Не отнимайте у меня пера!

Моё служенье вам — стихосложение. Перед родным народом я в долгу, — Так дети пусть продают моё служенье, Когда перо держать я не смогу. (Перевод С. Липкина)

Поэтесса необычайно талантливая, Зулфия всегда стремилась к полифоничности и философичности в своём творчестве. Среди вышеназванных выдающихся советских поэтов она, конечно, выделялась не только тем, что представляла прекрасную половину человечества, но и тем, что являлась творцом высказательным, последовательным в пристрастиях и темах, которые её понастоящему волновали. Отличала Зулфию и предельная скромность, проявлявшаяся в том числе и по отношению к известности в народе. «Известность — это ещё не приобщение к человеческим сердцам, — отметит поэтесса в беседе с белорусским поэтом, прозаиком и критиком Ольгой Ипатовой, опубликованной в журнале «Литературное обозрение» (1981, №10). — Приобщение — это тогда, когда читатель остаётся наедине с твоими строчками, когда он не просто читает книгу, но перечитывает её, находя в ней себя. Обо мне говорят: «Зулфия — счастливый человек. Она ни у кого не заимствует пережитое: и счастье у неё своё и горе». Но разве это только моё счастье и горе? Ведь я живу тем, что волнует мой народ... Отвлекаюсь от своего творчества, я могу сказать, что народность поэта — это, навер-

ное, прежде всего способность стать голосом масс, способность постичь глубины народного сознания». Зулфия «голосом масс», звучным и вдумчивым голосом узбекского народа была не одно десятилетие. Участница и очевидица революционных преобразований угнетаемого века края, превратившегося на её глазах в цветущую социалистическую республику, она стала автором многих замечательных произведений, среди которых выделим сборники стихов «Страницы жизни», «Песни девушек», «Верность», «В дни разлуки», «Доброе утро, люди мира!», «Живой дождь», «Моя весна», «Думы», «Водопад», «Такое сердце у меня», «Строки памяти», поэтические циклы «Раздумья», «Радуга», поэмы «Фархадом звался он», «Все помыслы мои в Шахмардане», «Поэма огня и дороги», «Мушоира».

Она не мыслила себя вне народной жизни, вне обыденной повседневности, которой жил Советский Узбекистан. Потому много сил и отдавала поэтесса общественной деятельности в качестве депутата Верховного Совета Узбекской ССР, члена ЦК Компартии Узбекистана и редактора республиканского женского журнала «Саодат» («Счастье»). Счастьем, причём не только личным, но и гражданским, Зулфия считала такую спорную, энергичную, наполненную общественно-значимыми делами и творчеством жизнь. Другой она и не желала.

Собственно, другой жизни у неё и не было, за исключением, может быть, самых последних лет, прожитых уже в независимом Узбекистане (поэтесса скончалась 1 августа 1996 года), где, к счастью, имя Зулфии по-прежнему почитаемое и где в родном для неё Ташкенте ей установлен памятник. На правительственном уровне также в 1999 году была учреждена Государственная премия Узбекистана имени Зулфии, присуждаемая ежегодно в канун Международного женского дня 8 марта одарённым девушкам в возрасте от 14 до 30 лет за успехи в области литературы, искусства, культуры, образования и науки.

Народность Зулфии выражалась не только в высоком звании народного поэта, которого она удостоилась первой среди женщин-соплеменниц. Народность её, по сути, была сконцентрирована в самом творчестве, в его народном направлении. «В чём же заключается сила слова Зулфии, которая меня, живущего так далеко от неё, заставляет писать о ней? — размышляя о её творчестве, задавался вопросом крупнейший балкарский советский поэт Кайсын Кулиев... — В работе замечательной женщины-поэта меня поражает её полнота, не мнимая, настоящая народность её поэзии, которая не чуждается и подлинной радости, и подлинного горя. А это, когда речь идёт о художнике, называется талантом... Читая её книги, я вижу, что у неё нет никакого желания и стремления казаться читателю лучше, чем она есть как человек и художник. Она говорит так, как ей хочется, — просто, естественно, скромно. Она не признаёт поэмы и декламации. Отсюда и большое обаяние её поэзии. Она права. Ей хочется оставаться поэтом народа, который вскормил её, дал свой язык — этот бесценнейший из даров. Благодарная дочь отечества, преданной любовью за все дары и, в свою очередь, отдаёт ему свой талант, вдохновение, все силы».

И лучшие из песен, спетых мной, Советской посвятила я Отчизне,

СОЮЗНОЕ ГОСУДАРСТВО: ДЕНЬ ЗА ДНЁМ

С учётом приоритетов развития

Соглашение о сотрудничестве подписано между Национальной академией наук Беларуси и Центром коллективного пользования «Сибирский калейдоскоп источников фотонов» Сибирского отделения Российской академии наук (ЦКП «СКИФ»). Документ завизировали академик-секретарь Отделения физико-технических наук НАН Сергей Шербаков (на снимке слева) и директор ЦКП «СКИФ» Евгений Левич, сообщает БЕЛТА в пресс-службе Академии наук.



С 10 по 14 марта делегация НАН Беларуси во главе с С. Шербаковым находится с визитом в Сибирском отделении Российской академии наук в Новосибирске.

С учётом приоритетов научно-технологического развития Союзного государства планируется объединение усилий учёных Республики Беларусь и Сибирского отделения РАН с целью создания на базе международного российско-белорусского консорциума экспериментальной станции ЦКП «СКИФ» второй очереди («Бел-Си»). Документ предусматривает также подготовку высококвалифицированных специалистов — пользователей проектируемой и других запланированных в ЦКП «СКИФ» экспериментальных станций, проведение исследований по приоритетным направлениям стратегии научно-технологического развития Белоруссии и России.

11 марта состоялась встреча с председателем Сибирского отделения РАН, вице-президентом РАН академиком Валентином Пармоном и представителями администрации СО РАН и ЦКП «СКИФ», на которой были обсуждены перспективные направления сотрудничества, проведены переговоры о концептуальном проекте и технологических особенностях совместной станции «Бел-Си». В программе белорусской делегации — посещение ряда институтов Академгородка, а также обсуждение дорожной карты научно-технического сотрудничества между НАН Беларуси и Сибирским отделением РАН на 2023–2025 годы.

Центр коллективного пользования «Сибирский калейдоскоп источников фотонов» Института катализа Сибирского отделения РАН — проект класса «мегасайенс» с синхротроном поколения 4+, который строится в Новосибирском наукограде Кольцово. Уникальные характеристики нового синхротрона позволяют проводить передовые исследования с яркими и интенсивными пучками рентгеновского излучения на множестве областей — химии, физике, материаловедении, биологии, геологии, гуманитарных науках. Также ЦКП «СКИФ» поможет решить актуальные задачи инновационных и промышленных предприятий. Завершение строительства намечено на конец нынешнего года.

Фото НАН Беларуси.

МЕЖДУНАРОДНОЕ ОБОЗРЕНИЕ

Второе освобождение Чёрного континента

Народы Африки продолжают борьбу с наследием колониальной системы. Новое правительство Сенегала потребовало вывести французские войска и выступило за пересмотр кабальных соглашений. По схожему пути идут власти Нигера, Чада, Мали и других стран.

Битва за суверенитет

Поставив целью обогатить СССР, перестроенные и постперестроенные деятели потратили немало сил на осмеяние «абсурдной и примитивной» советской пропаганды. Реалии капиталистического мира, однако, до сих пор подтверждают точность исследования с яркими и интенсивными пучками рентгеновского излучения на множестве областей — химии, физике, материаловедении, биологии, геологии, гуманитарных науках. Также ЦКП «СКИФ» поможет решить актуальные задачи инновационных и промышленных предприятий. Завершение строительства намечено на конец нынешнего года.

Ещё одна инициатива левого правительства — отказ от «африканского франка» — валюты, которой до сих пор пользуются 14 стран континента. На переговорах с центральным банком государств Западной Африки представители Сенегала предложили перейти к собственной региональной валюте — «эко», обеспечив суверенитет над денежно-кредитной политикой. Это, в частности, подразумевает отмену старой валюты от евро и отказ от хранения половины валютных резервов во Франции.

В Дакаре понимают, что экономическая зависимость не преодолеть без избавления от политических оков. Новое правительство выразило солидарность с сектором Газа и выступило за формирование более справедливой системы международных отношений. Фай посетил Китай, подписав ряд двусторонних соглашений. В частности, Сенегал стал участником программы по созданию исследовательской станции на луне. Переговоры о сотрудничестве в горнодобывающей сфере, совместной подготовке специалистов ведутся с Ираном.

Наконец, Сенегал потребовал вывода французских войск. В новогоднем обращении к народу Фай заявил, что истинный суверенитет невозможен при сохранении иностранных баз. Речь идёт о 350 французских военнослужащих, расквартированных на базе Вакам. Символично, что это произошло в годовщину трагических событий, известных как «резня в Тиаро». В конце 1944 года в этом городке собрались сенегальские солдаты, воевавшие в составе французской армии и Движения сопротивления с фашистской Германией. Против людей, требовавших выплаты компенсации и пенсий, коалиционные власти бросили войска. Жертвами расправы стали 400 человек. Французские власти признали вину лишь в прошлом десятилетии, но отказываются предоставлять архивные документы. Для расследования преступлений колониальной эпохи правительство Сенегала создало специальный комитет по установлению истины.

В марте начался процесс вывода французских войск. Вызвать его обещают к лету. В то же время в Дакаре уточняют, что Франция остаётся «привилегированным партнёром» страны, свой первый зарубежный визит в качестве президента Фай совершил в Париж. Вызывает вопросы и недавнее заявление министра финансов Шейха Диобы о намерении к июню согласовать с МВФ новую программу.

Бегство по-французски

Антифранцузские настроения растут и в других государствах региона. О «скоординированном и организованном выводе французских войск» заявил в новогодней речи президент Кот-д'Ивуара Алаассан Уаттара. До последнего времени страна считалась верной союзницей Парижа, здесь было расквартировано порядка тысячи иностранных военнослужащих. 20 февраля база Порт-Бу была передана армии Кот-д'Ивуара, в стране остались лишь порядка 80 французских военных инструкторов.

Завершился вывод французских сил из Чада, где находился контингент в составе 1 тыс. солдат. В конце прошлого года власти объявили о расторжении оборонного соглашения. Глава МИД Абдераман Кулаллаха назвал документ «устаревшим и не соответствующим политическим и геостратегическим реалиям нашего времени». «Пришло время завершить наше сотрудничество с Францией», — добавил министр.

Для Франции это весьма ощутимые удары. Ранее, например, её «попросили на выход» из Мали, Буркина-Фасо и Нигера. За пять лет её африканские силы сократились с 10 до 2 тыс. военнослужащих, а после вывода из Чада, Сенегала и Кот-д'Ивуара составят менее 2 тыс., размещённых на базах в Джибути и Габоне. Тенденцию не изменили ни создание специального африканского командования французской армии, ни принятие новой стратегии в отношении континента. В ней говорится об «обновлённом и взаимовыгодном партнёрстве, учитывающем потребности государств Африки при полном уважении их суверенитета». Приоритетные направления переориентированы на неокончательной риторике. Так, президент Франции Эммануэль Макрон недавно заявил об «отсутствии благодарности» африканских стран за многолетнюю помощь.

Потери несут и капитал европейской страны. О прекращении проектов в Нигере объявила в декабре компания Огапо — лидер французской атомной промышленности. В июне у неё отозвали лицензию на разработку уранового рудника «Имурарен». Работы на другом месторождении — «Арлит» — были остановлены из-за протестов со стороны властей. Как объяснили в Нигаме — столице страны, Париж не может рассчитывать на радужный приём, отказываясь признавать руководство Нигера.

Перетасовка повкротелей

Но преувеличивать значение этих процессов, делая вывод о «полной ликвидации рудиментов колониализма», тоже не стоит. Во многих случаях антифранцузские шаги служат укреплением позиций местных элит. Власти идут на них, следуя общественным настроениям. Так, в Чаде требования вывода контингента прозвучали после атаки исламистов на военную базу и гибели четырёх десантников. Францию обвинили в отказе делиться развединформацией и помогать чадской армии. Кроме того, власти выражали недовольство начатым Парижем антикоррупционным расследованием. Фигурантами выступают чиновники ряда африканских стран, купившие элитную недвижимость и другие активы во Франции.

Справедливо обличая Париж, власти бывших колоний куда терпимее относятся к другим империалистическим державам. Правительство Сенегала заключило с США соглашение о сотрудничестве в области обороны, позволяющее размещать войска для совместных учений. В Дакаре заявили, что это укрепит способность реагировать на растущие вызовы безопасности. С американской базы Ванденберг в Калифорнии запущен первый сенегальский космический спутник.

Непоследовательную политику проводит власть Чада. Перед президентскими выборами в мае прошлого года они объявили о полном выводе американского контингента. Однако уже в сентябре стороны достигли соглашения о возвращении в страну сил специального назначения США. Итальянские военные силы остаются в Нигере. Власти последнего не только не требуют их ухода, но и укрепляют связи с Римом. Италия является особым партнёром Нигера», — заявил глава МИД Бакари Ю Сангаре на форуме двустороннего сотрудничества.

Рассматривая антиимпериализм всего лишь как смену одних покровителей на других, элиты обращаются как к «старым», так и к «новым» державам. Чад в последние годы установил тесные связи с Объединёнными Арабскими Эмиратами. Монархия поставляет стране крупные партии военной техники, её инструкторы тренируют местную армию. В обмен Чад предоставляет ОАЭ авиабазу в Амджаресе на востоке страны и позволяет использовать свою территорию для поддержки сил быстрого реагирования — одной из сторон гражданской войны в Судане.

Соглашения о военной подготовке, обмене разведданными, сотрудничестве в области связи заключены Чадом с Турцией. Анкара поставила армии африканского государства самолёты-истребители M88, ракеты Citrit, бронемашину и другую технику. По тому же пути пошёл Нигер, подписавший серию договоров с Турцией. Вдобавок к уже имеющимся боевым дронам Bayraktar TB2 Нигаме собирается купить беспилотники KaYaer-SU. По некоторым данным, в Нигер перебронированы наёмники из Сирии, заключившие контракт с турецкой ЧВК «Садат».

Любопытные процессы происходят в Мали. Находящаяся у власти военная хунта укрепила армию с помощью России и Турции, однако в важнейшей сфере сохраняется господство западных корпораций. Для роста их платежей в бюджет руководство страны инициировало принятие нового горного кодекса и пересмотр контрактов. Некоторые компании, такие как канадская B2Gold, пошли на уступки. К другим применены иные методы воздействия. Потребовали выплаты 160 млн долл. от австралийской корпорации Resolute Mining, власти арестовали её руководителей, прибывших в страну для переговоров. Успех этой операции побудил хунту предвидеть ещё большие претензии (на полмиллиарда долларов) канадской компании Batick Gold.

Лишить контрактов государства, которые отказываются помогать армии страны, пригрозил власти Буркина-Фасо. Вместе с тем премьер-министр Уматальба Жан Эммануэль Ридзало призвал США «наладить прямое сотрудничество с Вагадугу». Истинное освобождение может принести не эпизодические изменения и смена одних «высоких покровителей» на других, а кардинальная смена социально-экономического курса.

Сергей КОЖЕМАКИН, политический обозреватель «Правды».

ЕВРОПЕЙСКИЙ КОНТЕКСТ

Пощёчины Брюсселю

Евросоюз с замирением сердца следит за позицией Венгрии по вопросам антироссийских санкций и помощи Киеву. К этому добавились ещё и «сепаратные» переговоры Будапешта с администрацией Трампа. Тем самым венгерские власти подают пример другим государствам ЕС и показывают, что отстаивание национальных интересов приносит плоды.

В начале марта страна сделала первый серьёзный шаг по противодействию европейской партии войны. На встрече послов ЕС в Брюсселе Венгрия не одобрила проект о выделении Украине 20 млрд евро в рамках гарантий безопасности и военной помощи. Евросоюз пытался таким образом подкупить Киев, чтобы он отказался от мирных переговоров и взаимодействия с США. Министр иностранных дел Венгрии Петер Сийярто прямо заявил, что не позволит как-либо препятствовать российско-американским инициативам.

Разумеется, деньги могут быть выделены режиму Зеленского каждой страной ЕС по отдельности, но это займёт больше времени и подчеркнёт, что европейское единство мнимое. Возможно, кто-то и вдохновится принципиальностью Будапешта и откажется идти на поводу у Брюсселя.

В последнее время европейская пресса сообщает, что премьер-министр Венгрии Орбан принял решение не продлевать санкции ЕС против России. В январе Венгрия согласилась на их пролонгацию в обмен на гарантии энергобезопасности со стороны Еврозоюза.

Орбан хотел стабильных поставок газа и нефтепродуктов, в частности, возобновления транзита газа через Украину. Но 2 марта Петер Сийярто напомнил, что транзит не восстановлен, а Украина атакует беспилотниками «Турецкий поток», по которому газ получает не только Венгрия, но и недавних пор и Словакия.

Более того, 11 марта Сийярто заявил о приостановке поставок российской нефти по нефтепроводу «Дружба», так как одна из распределительных станций была атакована украинским дроном. Экспорт нефти был в скором времени возобновлён, но вряд ли Будапешт простит подобную угрозу для своей экономики.

«Венгрия считает неприемлемым нападение ВСУ на любую инфраструктуру, обеспечивающую поставки российских энергоснабжителей в Европу», — подчеркнул Сийярто.

В Европе полагают, что на фоне всего вышперечисленного на саммите ЕС 20 марта Виктор Орбан будет жёстко отстаивать свою позицию и откажется продлить антироссийские санкции. В отличие от решения по выделению Украине финансовой помощи, в этот раз подаётся голоса всех государств Еврозоюза.

«микс», — считает Виктор Орбан.

Известно, что во время переговоров с администрацией Трампа Петер Сийярто обсуждал отмену американских санкций в отношении России, так как для Венгрии жизненно важен проект постройки двух дополнительных реакторов на АЭС Паки.

Атомная электростанция была сооружена по советскому проекту и заработала в 1983 году. В 2014-м между Россией и Венгрией был заключён договор на сооружение пятого и шестого реакторов. Летом 2024 года Будапешту удалось добиться исключения этого договора из антироссийских санкций ЕС.

«Во времена Джо Байдена были введены американские санкции против проекта доставки двух реакторов. Энергетическая безопасность Венгрии требует того, чтобы мы добивались их отмены», — сказал Петер Сийярто.

Как видно, Венгрия обуславливает стремление нормализовать отношения с Россией своими экономическими интересами. И это можно понять. Например, экономика Германии или Чехии зависит от российских газа, но это не мешает их властям пилить сук и демонстративно чудеса русофобии.

Также можно вспомнить резкие заявления Будапешта против тех или иных действий режима Зеленского и призывы к мирному урегулированию украинского конфликта. На фоне большинства стран ЕС Венгрия выглядит образцом здравомыслия.

Сергей АДАМОВ.

ПУЛЬС ПЛАНЕТЫ

БЕЛГРАД. Сербия отозвала свой голос за антироссийскую резолюцию по Украине в Генассамблее ООН, сообщил глава МИД Балканской республики Марко Дажич. Ещё 25 февраля сербский президент Александр Вучич заявил, что представители страны поддержали этот документ по ошибке и извинились перед гражданами, признав свою вину в случившемся.

САРАЕВО. Прокуратура Боснии и Герцеговины (БиГ) постановила задержать президента и премьер-министра Республики Сербской (РС) Милошад Додика и Радована Вишковица, а также председателя Народной скупщины (парламента) Ненада Стевандича, обвиняющихся в якобы посягательствах на конституционный строй. Напомним, 26 февраля суд БиГ заочно приговорил Додика к году тюремного заключения и вынес запрет на политическую деятельность в течение шести лет. Однако ещё в июне 2023 года Додик подписал Конституционный суд БиГ считался недействительным на территории РС.

ПАРИЖ. Франция в настоящее время выступает против конфискации российских активов, но изучает такой вариант в будущем, заявила официальный представитель правительства страны, министр-делегат Софи Прима. По её словам, эта мера грозит «системными эффектами» для французской и европейской экономики в целом, учитывая, что в банках Старого Света находятся активы многих других неевропейских государств. Впрочем, опасения руководства Пятой республики, видимо, не разделяют депутаты нижней палаты французского парламента (Национального собрания), которые 12 марта приняли резолюцию об увеличении финансовой помощи Украине и изъятии замороженных активов РФ в пользу Киева.

ГААГА. Экс-президент Филиппин Родриго Дутерте, на этой неделе задержанный в аэропорту Манилы по ордеру Международного уголовного суда (МУС), доставлен в Нидерланды и передан под стражу МУС. Бывший руководитель азиатской республики, чья дочь Сара сейчас занимает пост вице-президента, обвиняется в массовых убийствах, предположительно совершённых в период с 1 ноября 2011 года по 16 марта 2019 года в ходе так называемой антинаркотической кампании.

КИЕВ. В Верховную раду внесли новый законопроект, предлагающий полностью запретить в украинских школах использование русского языка, в том числе во время перемен.

ОТАВА. Министр финансов Канады Доминик Леблан заявил о введении его страной с 13 марта 25-процентных пошлин против американского экспорта на сумму 20 млрд долларов. Как подчеркнул глава мифинка, мера распространяется на стальную и алюминиевую продукцию, а также на дополнительные импортные товары США, и является ответом на увеличение пошлин со стороны Вашингтона.

По сообщениям информантов подготовила Елена МОРОЗОВА.

ИСТОРИЧЕСКАЯ «ЗАБЫВЧИВОСТЬ»

Власти Финляндии в последние десятилетия не были замечены в особом добрососедстве с Россией, но после вступления страны в НАТО русофобия стала, похоже, основой политического курса Суоми в отношении нашей страны. Более того, этот курс принимает порой совершенно уродливые формы. Так, например, на днях жертвой финских русофобов стал... создатель Советского государства Владимир Ильич Ленин.

Всё началось с закрытия в ноябре прошлого года Музея Ленина во втором по величине городе страны — Тампере. Предлогом стали реконструкция и обновление экспозиции. И вот одна из главных исторических достопримечательностей Тампере открылась вновь. Только догадаться о том, что это Музей Ленина, теперь непростое. Открылся он под новым названием, и, не побывая внутри, невозможно понять, что здание, где он расположен, вообще имеет какое-то отношение к Ленину.

Теперь музей называется Nootti, что в переводе с финского означает термин «дипломатическая нота». Вот и тогда догадаться, при чём тут Ленин. Что же заставило финнов переименовать музей, существующий в Тампере уже почти 80 лет (с 1946 года)? Оказывается, по мнению местных русофобов, «в последнее время имя Ленина... стало обузой». Именно такой «аргумент» приводится в публикации британской газеты «Гардиан» устами директора музея Кале Каллио. По его словам, «имя Ленина, как выяснилось, уже не очень хороший бренд. Люди не понимали роли музея, и название стало обузой. И хотя прямых попыток повлиять на удалении имени Ленина из названия музея не было, у него возникли трудности с финансированием. Поэтому мы решили его

Финские русофобы добрались до Ленина



Статуя Ленина в обновлённой экспозиции.

музея стали 1970-е годы прошлого века: в то время число посетителей превышало 20 тыс. человек в год. Тогда музей привлекал туристов не только из Советского Союза, но и из других стран и был обязательным местом посещения. Нередко гостями ленинской экспозиции становились и политические деятели разных государств.

В свете вышесказанного хочется остановиться не только на финской русофобии, но и на исторической «забычивости» властей Суоми. Вель по-хорошему им следовало бы с глубочайшим уважением относиться к Владимиру Ильичу: именно его декрет в декабре 1917 года узаконил государственную самостоятельность Финляндии, которая до этого на протяжении многих десятилетий была автономией Российской империи.

Впрочем, в данном случае было бы правильнее говорить даже не о «забычивости» финнов, а об их элементарной политической неграмотности...

Николай ПЕТРОВСКИЙ. Фото из открытых источников.

ПРИБАЛТИЙСКИЙ БЛЕФ

Жизнь на скидках

Около 40% жителей Латвии сегодня стараются сократить расходы на продукты питания. Об этом свидетельствуют результаты опроса исследовательского агентства Norstat. Сложая ситуация наблюдается и в соседних странах, информирует интернет-портал RuBalticRu: 59% эстонцев и 36% литовцев так-

тверждается ростом спроса на товары эконом-класса. В 2024 году их продажи значительно увеличились. Согласно данным Сети, 71% латвийцев делают покупки, ориентируясь на скидки, что свидетельствует о стремлении хотя бы к краткосрочным выгодам. При сравнении потребительских привычек населения республик Прибалтики выяснилось, что латвийцы и эстонцы всё чаще отказываются от сладостей и заку-

сок, тогда как литовцы сокращают расходы, например, на деликатесы к празднику и десерты.

Опросы, проведённые по заказу компании Rimi Latvia, охватили более 3000 респондентов из Латвии, Литвы и Эстонии.

Ранее соцопрос показал, что в Эстонии большинство граждан по-прежнему оценивают работу правительства отрицательно.

Фото re-st.ru



Планета протестует

Обострение противоречий между ведущими мировыми державами, экономическая война, объявленная Западом России и Китаю, резко активизировали мировое протестное движение: по всей планете постоянно проходят демонстрации, спровоцированные антисоциальной политикой правительств, ущемлением прав и свобод граждан, коррупцией в высших эшелонах власти и нежеланием руководства стран работать о благе своего населения.



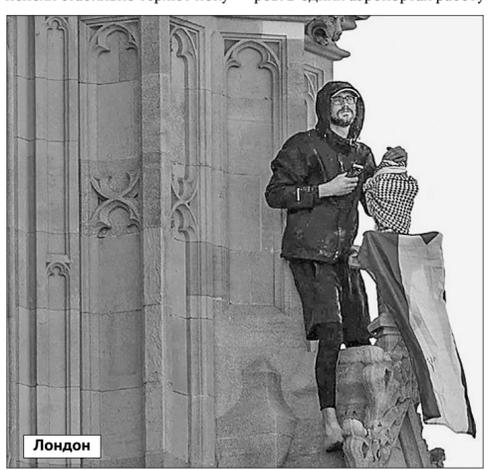
Париж
Хочешь мира — готовься к войне, утверждал римский военный историк и теоретик Публий Флавий Вегеций Ренат. Мыслитель, живший в конце IV века, и не подозревал, что двадцать столетий спустя его афористичным высказыванием, словно фигурным листком, будут прикрываться те, кто о мире даже не помышляет. Речь, бесспорно, о жужжащих по государству ЕС, в чьих извращённых умах лишь дальнейшее наращивание Украины оружием способно положить конец конфликту, непреложным исходом которого должно стать стратегическое поражение России.

Однако воинственная риторика лидеров Европы, постепенно утрачивающей свою «коллективную» во всем, кроме дружного погружения в рецессию, находит всё меньше понимания у населения, опасаящегося эскалации боевых действий в «незалежной», рискующих в любой момент перерастающих в третью мировую войну. И поскольку едва ли не в ключевом сторонником продолжения вооружённого противостояния на Украине является президент Франции Эмманюэль Макрон, ратующий за переговоры с Москвой только с «позиции силы», несколько не удивляет, что именно на его родине пацифистские настроения регулярно выливаются на улицу. Яркий пример тому — массовая демонстрация в центре Парижа, организованная партией «Патриоты» в ответ на экстренное телеобращение главы государства к нации, которое — для вящего эффекта — предвзяло исполнение «Марсельезы».



Вашингтон

ни человек присоединился к антимилитаристской акции, чтобы продемонстрировать возмущение безрассудной финансовой и политической властью королевства, предпочитающего оказывать помощь Украине, а не собственному населению. «Мы против войны, ради которой у нас систематически отнимают деньги, а потому выступаем за прекращение боевых действий и здравомыслие, эффективное управление страной и сохранение рабочих мест. Простой народ всерьёз напуган тем, что в реальности никто не знает, куда завалит безоглядная поддержка Зеленского и ВСУ», — отметили участники столичного марша.



Лондон

Скандируя: «Мир и нейтралитет! Это не наша война!», люди требовали остановить финансирование киевского режима в то время, как в карманах испанцев гуляет ветер. «Я беднее день ото дня и ощущаю себя пойманым в ловушку, поскольку чем больше тружусь, тем больше теряю, понимаете? Жильё, продукты, коммунальные услуги — буквально всё дорожает, вот только зарплата и пенсия стабильно теряют покупательную способность, да число разочарованных граждан постоянно растёт», — посетовал один из манифестантов.

Впрочем, достучаться до правительства у испанцев вряд ли получится, и деньги из казны королевства продолжают утекать в ненадежную утробу укрохунты, тем более что ещё в феврале Мадрид пообещал отступить Киеву дополнительный миллиард евро. Демонстрация в столице Испании лишней раз подтвердила: одним из «премиальных бонусов», полученным государством еврообщества за оголтелую поддержку нацистской шайки Зеленского, стал не только практически полный разрыв связей с Москвой, но и экономический спад, порождённый в том числе беспрецедентными санкциями против РФ, лишившими Старый Свет дешёвых российских энергоносителей. И в этой ситуации, пожалуй, самая печальная участь выпала на долю ФРГ, некогда являвшейся флагманом

правила проведения забастовок в сфере критически важной инфраструктуры.

На самом деле для Европы Украина давно превратилась в чехол без ручки, который бросить жалко, а тащить надоело. Хроническая усталость от конфликта в «незалежной» накрыла и США, а лёгкой руки Джо Байдена оказавшихся ключевым спонсором откровенно фашистского режима, засеянного на Банковой. Однако смена власти в Белом доме привела к тому, что главная капиталистическая держава планеты потихоньку отстраняется от политики далеко за океаном войны, переключая всю ответственность на ЕС. Новое же руководство Соединённых Штатов сосредотачивается на решении внутренних задач, в частности на тотальном пересмотре казённых расходов в пользу их существенного уменьшения. Сутью взвешивая за дело, администрация Дональда Трампа, естественным образом, авиалетом сменяет статус, вылетев отменяя свыше 3500 рейсов, нарушившая планы порядка 510 тысяч пассажиров. В одних аэропортах работу прекратили весь персонал, в других — сотрудники отдельных служб. ОПРСУ сознательно заранее не предупредил о готовности к работе, дабы оказать максимальное давление на работодателя — Федеральную ассоциацию немецкой авиационной промышленности (ФАНАП) в надежде добиться приемлемого предложения для тружеников авиагазеты в преддверии очередного раунда коллективных переговоров, запланированного в Потсдаме с 14 по 16 марта. Профсоюз, в конце февраля уже устраивавший стачки в аэропорту Мюнхена и Гамбурга, настаивает на повышении зарплат на 8%, но не менее чем на 350 евро в месяц, требует увеличения премий, а также предоставления трёх дополнительных выходных дней.

В свою очередь ФАНАП назвала протесты недопустимыми и несообразными, а претензии их инициаторов — невыполнимыми. По мнению представителя ассоциации Йохима Ланга, необходимо принять новые

прекратили весь персонал, в других — сотрудники отдельных служб. ОПРСУ сознательно заранее не предупредил о готовности к работе, дабы оказать максимальное давление на работодателя — Федеральную ассоциацию немецкой авиационной промышленности (ФАНАП) в надежде добиться приемлемого предложения для тружеников авиагазеты в преддверии очередного раунда коллективных переговоров, запланированного в Потсдаме с 14 по 16 марта. Профсоюз, в конце февраля уже устраивавший стачки в аэропорту Мюнхена и Гамбурга, настаивает на повышении зарплат на 8%, но не менее чем на 350 евро в месяц, требует увеличения премий, а также предоставления трёх дополнительных выходных дней.



Гамбург

«Красная Линия» представляет

Уважаемые телезрители! Телеканал «Красная Линия» осуществляет своё вещание более чем в 50 регионах Российской Федерации. Телеканал «Красная Линия» можно смотреть в интернете. На него легко зайти через сайт ЦК КПрФ (Kprf.ru). В любой поисковой системе (Яндекс, Мейл и т.д.) наберите www.rline.tv или просто «Красная Линия», и вы уже на нашем сайте. Новости, программы передач, онлайн-трансляция и любые программы телеканала к вашим услугам. Через сайт телеканала можно также отправить письмо в редакцию. Мы представлены во всех социальных сетях российского интернета. Если вы хотите смотреть «Красную Линию» по телевизору, то можете написать или позвонить своему кабельному оператору с просьбой включить нас в предоставляемый вам пакет вещания. Наш телеканал можно смотреть в Smart-приложениях для ТВ, во всех интернет-приложениях и интернет-кинотеатрах, включая MEGOGO, DIVAN-TV, Vintera.ru, Zoom TV, Perra TV, Бонус ТВ.

Телевизионная программа на неделю

Понедельник, 17 марта	Вторник, 18 марта	Среда, 19 марта	Четверг, 20 марта	Пятница, 21 марта	Суббота, 22 марта	Воскресенье, 23 марта
2.10 Художественный фильм «Золотой телёнок». 1–2-я серии 12+	2.15 Премьера. Телевизионный сериал «Любовь и ненависть». 41-я серия 16+	3.10 Художественный фильм «Мировой парень» 12+	3.10 Художественный фильм «Давай поженимся» 12+	3.10 Художественный фильм «Путь в «Сатурн»» 12+	3.10 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+	2.25 Художественный фильм «Девушка с характером» 12+
5.25 Художественный фильм «Дайте жалобную книгу» 12+	4.40 Дискуссионный клуб «Художественный фильм «Ожидание полковника Шалыгина» 12» 12+	4.45 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+	4.45 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+	4.45 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+	4.10 Художественный фильм «Бой после победы». 1–2-я серии 12+	4.00 Художественный фильм «Дети капитана Гранта» 12+
7.15 Художественный фильм «Карьера Димы Горина» 12+	7.05 Художественный фильм «Третий удар» 12+	5.40 Художественный фильм «Испытательный срок» 12+	5.40 Художественный фильм «Испытательный срок» 12+	5.40 Художественный фильм «Испытательный срок» 12+	7.20 Художественный фильм «Дети капитана Гранта» 12+	5.40 Художественный фильм «Запасной игрок» 12+
9.05 Премьера. Телевизионный сериал «Любовь и ненависть». 41-я серия 16+	10.00 Информационная программа «Темы дня»	7.30 Художественный фильм «След в океане» 12+	7.30 Художественный фильм «След в океане» 12+	7.30 Художественный фильм «След в океане» 12+	10.15 Информационная программа «Темы дня»	7.10 Классика на экране. Художественный фильм «Плохой хороший человек» 12+
10.00 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+	10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+	9.05 Премьера. Телевизионный сериал «Любовь и ненависть». 42-я серия 16+	9.05 Премьера. Телевизионный сериал «Любовь и ненависть». 43-я серия 16+	9.05 Премьера. Телевизионный сериал «Любовь и ненависть». 44-я серия 16+	10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+	9.00 «МультУтро» 6+
11.00 Специальный репортаж «Гори, гори ясно» 12+	11.15 «Стоит задумать?» 12+	11.15 Специальный репортаж «Что можно губернатору...» 12+	11.15 Специальный репортаж «Что можно губернатору...» 12+	11.15 Специальный репортаж «Что можно губернатору...» 12+	11.10 Премьера. Специальный репортаж «Госплан для ЖКХ?» 12+	9.00 «МультУтро» 6+
11.20 Детский сеанс. Художественный фильм «Три толстяка» 12+	11.40 Художественный фильм «Мировой парень» 12+	11.15 Специальный репортаж «Что можно губернатору...» 12+	11.15 Специальный репортаж «Что можно губернатору...» 12+	11.15 Специальный репортаж «Что можно губернатору...» 12+	11.10 Премьера. Специальный репортаж «Госплан для ЖКХ?» 12+	9.00 «МультУтро» 6+
12.45 Художественный фильм «Сыщик Петербургской полиции» 16+	11.45 «Стоит задумать?» 12+	11.35 Художественный фильм «Давай поженимся» 12+	11.35 Художественный фильм «Давай поженимся» 12+	11.35 Художественный фильм «Давай поженимся» 12+	11.15 Классика на экране. Художественный фильм «Плохой хороший человек» 12+	9.00 «МультУтро» 6+
14.25 Художественный фильм «Дайте жалобную книгу» 12+	11.50 Художественный фильм «Мировой парень» 12+	11.35 Художественный фильм «Давай поженимся» 12+	11.35 Художественный фильм «Давай поженимся» 12+	11.35 Художественный фильм «Давай поженимся» 12+	11.15 Классика на экране. Художественный фильм «Плохой хороший человек» 12+	9.00 «МультУтро» 6+
16.05 Художественный фильм «Карьера Димы Горина» 12+	12.10 Художественный фильм «Ожидание полковника Шалыгина» 12» 12+	11.50 Специальный репортаж «Гори, гори ясно» 12+	11.50 Специальный репортаж «Гори, гори ясно» 12+	11.50 Специальный репортаж «Гори, гори ясно» 12+	11.15 Классика на экране. Художественный фильм «Плохой хороший человек» 12+	9.00 «МультУтро» 6+
17.55 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+	14.50 Специальный репортаж «Гори, гори ясно» 12+	12.10 Художественный фильм «Третий удар» 12+	12.10 Художественный фильм «Третий удар» 12+	12.10 Художественный фильм «Третий удар» 12+	11.15 Классика на экране. Художественный фильм «Плохой хороший человек» 12+	9.00 «МультУтро» 6+
18.50 Художественный фильм «Мировой парень» 12+	15.10 Художественный фильм «Третий удар» 12+	12.10 Художественный фильм «Третий удар» 12+	12.10 Художественный фильм «Третий удар» 12+	12.10 Художественный фильм «Третий удар» 12+	11.15 Классика на экране. Художественный фильм «Плохой хороший человек» 12+	9.00 «МультУтро» 6+
20.20 Художественный фильм «Ожидание полковника Шалыгина» 12» 12+	17.10 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+	12.10 Художественный фильм «Третий удар» 12+	12.10 Художественный фильм «Третий удар» 12+	12.10 Художественный фильм «Третий удар» 12+	11.15 Классика на экране. Художественный фильм «Плохой хороший человек» 12+	9.00 «МультУтро» 6+
22.00 Информационная программа «Темы дня»	18.10 «Стоит задумать?» 12+	12.10 Художественный фильм «Третий удар» 12+	12.10 Художественный фильм «Третий удар» 12+	12.10 Художественный фильм «Третий удар» 12+	11.15 Классика на экране. Художественный фильм «Плохой хороший человек» 12+	9.00 «МультУтро» 6+
22.20 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+	18.35 Художественный фильм «Давай поженимся» 12+	12.10 Художественный фильм «Третий удар» 12+	12.10 Художественный фильм «Третий удар» 12+	12.10 Художественный фильм «Третий удар» 12+	11.15 Классика на экране. Художественный фильм «Плохой хороший человек» 12+	9.00 «МультУтро» 6+
23.10 Специальный репортаж «Что можно губернатору...» 12+	18.35 Художественный фильм «Давай поженимся» 12+	12.10 Художественный фильм «Третий удар» 12+	12.10 Художественный фильм «Третий удар» 12+	12.10 Художественный фильм «Третий удар» 12+	11.15 Классика на экране. Художественный фильм «Плохой хороший человек» 12+	9.00 «МультУтро» 6+
23.30 Художественный фильм «След в океане» 12+	18.35 Художественный фильм «Давай поженимся» 12+	12.10 Художественный фильм «Третий удар» 12+	12.10 Художественный фильм «Третий удар» 12+	12.10 Художественный фильм «Третий удар» 12+	11.15 Классика на экране. Художественный фильм «Плохой хороший человек» 12+	9.00 «МультУтро» 6+
2.00 Информационная программа «Темы дня»	18.35 Художественный фильм «Давай поженимся» 12+	12.10 Художественный фильм «Третий удар» 12+	12.10 Художественный фильм «Третий удар» 12+	12.10 Художественный фильм «Третий удар» 12+	11.15 Классика на экране. Художественный фильм «Плохой хороший человек» 12+	9.00 «МультУтро» 6+
2.15 Премьера. Телевизионный сериал «Любовь и ненависть». 42-я серия 16+	18.35 Художественный фильм «Давай поженимся» 12+	12.10 Художественный фильм «Третий удар» 12+	12.10 Художественный фильм «Третий удар» 12+	12.10 Художественный фильм «Третий удар» 12+	11.15 Классика на экране. Художественный фильм «Плохой хороший человек» 12+	9.00 «МультУтро» 6+
2.15 Премьера. Телевизионный сериал «Любовь и ненависть». 42-я серия 16+	18.35 Художественный фильм «Давай поженимся» 12+	12.10 Художественный фильм «Третий удар» 12+	12.10 Художественный фильм «Третий удар» 12+	12.10 Художественный фильм «Третий удар» 12+	11.15 Классика на экране. Художественный фильм «Плохой хороший человек» 12+	9.00 «МультУтро» 6+
2.15 Премьера. Телевизионный сериал «Любовь и ненависть». 42-я серия 16+	18.35 Художественный фильм «Давай поженимся» 12+	12.10 Художественный фильм «Третий удар» 12+	12.10 Художественный фильм «Третий удар» 12+	12.10 Художественный фильм «Третий удар» 12+	11.15 Классика на экране. Художественный фильм «Плохой хороший человек» 12+	9.00 «МультУтро» 6+
2.15 Премьера. Телевизионный сериал «Любовь и ненависть». 42-я серия 16+	18.35 Художественный фильм «Давай поженимся» 12+	12.10 Художественный фильм «Третий удар» 12+	12.10 Художественный фильм «Третий удар» 12+	12.10 Художественный фильм «Третий удар» 12+	11.15 Классика на экране. Художественный фильм «Плохой хороший человек» 12+	9.00 «МультУтро» 6+
2.15 Премьера. Телевизионный сериал «Любовь и ненависть». 42-я серия 16+	18.35 Художественный фильм «Давай поженимся» 12+	12.10 Художественный фильм «Третий удар» 12+	12.10 Художественный фильм «Третий удар» 12+	12.10 Художественный фильм «Третий удар» 12+	11.15 Классика на экране. Художественный фильм «Плохой хороший человек» 12+	9.00 «МультУтро» 6+
2.15 Премьера. Телевизионный сериал «Любовь и ненависть». 42-я серия 16+	18.35 Художественный фильм «Давай поженимся» 12+	12.10 Художественный фильм «Третий удар» 12+	12.10 Художественный фильм «Третий удар» 12+	12.10 Художественный фильм «Третий удар» 12+	11.15 Классика на экране. Художественный фильм «Плохой хороший человек» 12+	9.00 «МультУтро» 6+
2.15 Премьера. Телевизионный сериал «Любовь и ненависть». 42-я серия 16+	18.35 Художественный фильм «Давай поженимся» 12+	12.10 Художественный фильм «Третий удар» 12+	12.10 Художественный фильм «Третий удар» 12+	12.10 Художественный фильм «Третий удар» 12+	11.15 Классика на экране. Художественный фильм «Плохой хороший человек» 12+	9.00 «МультУтро» 6+
2.15 Премьера. Телевизионный сериал «Любовь и ненависть». 42-я серия 16+	18.35 Художественный фильм «Давай поженимся» 12+	12.10 Художественный фильм «Третий удар» 12+	12.10 Художественный фильм «Третий удар» 12+	12.10 Художественный фильм «Третий удар» 12+	11.15 Классика на экране. Художественный фильм «Плохой хороший человек» 12+	9.00 «МультУтро» 6+
2.15 Премьера. Телевизионный сериал «Любовь и ненависть». 42-я серия 16+	18.35 Художественный фильм «Давай поженимся» 12+	12.10 Художественный фильм «Третий удар» 12+	12.10 Художественный фильм «Третий удар» 12+	12.10 Художественный фильм «Третий удар» 12+	11.15 Классика на экране. Художественный фильм «Плохой хороший человек» 12+	9.00 «МультУтро» 6+
2.15 Премьера. Телевизионный сериал «Любовь и ненависть». 42-я серия 16+	18.35 Художественный фильм «Давай поженимся» 12+	12.10 Художественный фильм «Третий удар» 12+	12.10 Художественный фильм «Третий удар» 12+	12.10 Художественный фильм «Третий удар» 12+	11.15 Классика на экране. Художественный фильм «Плохой хороший человек» 12+	9.00 «МультУтро» 6+
2.15 Премьера. Телевизионный сериал «Любовь и ненависть». 42-я серия 16+	18.35 Художественный фильм «Давай поженимся» 12+	12.10 Художественный фильм «Третий удар» 12+	12.10 Художественный фильм «Третий удар» 12+	12.10 Художественный фильм «Третий удар» 12+	11.15 Классика на экране. Художественный фильм «Плохой хороший человек» 12+	9.00 «МультУтро» 6+
2.15 Премьера. Телевизионный сериал «Любовь и ненависть». 42-я серия 16+	18.35 Художественный фильм «Давай поженимся» 12+	12.10 Художественный фильм «Третий удар» 12+	12.10 Художественный фильм «Третий удар» 12+	12.10 Художественный фильм «Третий удар» 12+	11.15 Классика на экране. Художественный фильм «Плохой хороший человек» 12+	9.00 «МультУтро» 6+
2.15 Премьера. Телевизионный сериал «Любовь и ненависть». 42-я серия 16+	18.35 Художественный фильм «Давай поженимся» 12+	12.10 Художественный фильм «Третий удар» 12+	12.10 Художественный фильм «Третий удар» 12+	12.10 Художественный фильм «Третий удар» 12+	11.15 Классика на экране. Художественный фильм «Плохой хороший человек» 12+	9.00 «МультУтро» 6+
2.15 Премьера. Телевизионный сериал «Любовь и ненависть». 42-я серия 16+	18.35 Художественный фильм «Давай поженимся» 12+	12.10 Художественный фильм «Третий удар» 12+	12.10 Художественный фильм «Третий удар» 12+	12.10 Художественный фильм «Третий удар» 12+	11.15 Классика на экране. Художественный фильм «Плохой хороший человек» 12+	9.00 «МультУтро» 6+
2.15 Премьера. Телевизионный сериал «Любовь и ненависть». 42-я серия 16+	18.35 Художественный фильм «Давай поженимся» 12+	12.10 Художественный фильм «Третий удар» 12+	12.10 Художественный фильм «Третий удар» 12+	12.10 Художественный фильм «Третий удар» 12+	11.15 Классика на экране. Художественный фильм «Плохой хороший человек» 12+	9.00 «МультУтро» 6+
2.15 Премьера. Телевизионный сериал «Любовь и ненависть». 42-я серия 16+	18.35 Художественный фильм «Давай поженимся» 12+	12.10 Художественный фильм «Третий удар» 12+	12.10 Художественный фильм «Третий удар» 12+	12.10 Художественный фильм «Третий удар» 12+	11.15 Классика на экране. Художественный фильм «Плохой хороший человек» 12+	9.00 «МультУтро» 6+
2.15 Премьера. Телевизионный сериал «Любовь и ненависть». 42-я серия 16+	18.35 Художественный фильм «Давай поженимся» 12+	12.10 Художественный фильм «Третий удар» 12+	12.10 Художественный фильм «Третий удар» 12+	12.10 Художественный фильм «Третий удар» 12+	11.15 Классика на экране. Художественный фильм «Плохой хороший человек» 12+	9.00 «МультУтро» 6+
2.15 Премьера. Телевизионный сериал «Любовь и ненависть». 42-я серия 16+	18.35 Художественный фильм «Давай поженимся» 12+	12.10 Художественный фильм «Третий удар» 12+	12.10 Художественный фильм «Третий удар» 12+	12.10 Художественный фильм «Третий удар» 12+	11.15 Классика на экране. Художественный фильм «Плохой хороший человек» 12+	9.00 «МультУтро» 6+
2.15 Премьера. Телевизионный сериал «Любовь и ненависть». 42-я серия 16+	18.35 Художественный фильм «Давай поженимся» 12+	12.10 Художественный фильм «Третий удар» 12+	12.10 Художественный фильм «Третий удар» 12+	12.10 Художественный фильм «Третий удар» 12+	11.15 Классика на экране. Художественный фильм «Плохой хороший человек» 12+	9.00 «МультУтро» 6+
2.15 Премьера. Телевизионный сериал «Любовь и ненависть». 42-я серия 16+	18.35 Художественный фильм «Давай поженимся» 12+	12.10 Художественный фильм «Третий удар» 12+	12.10 Художественный фильм «Третий удар» 12+	12.10 Художественный фильм «Третий удар» 12+	11.15 Классика на экране. Художественный фильм «Плохой хороший человек» 12+	9.00 «МультУтро» 6+
2.15 Премьера. Телевизионный сериал «Любовь и ненависть». 42-я серия 16+	18.35 Художественный фильм «Давай поженимся» 12+	12.10 Художественный фильм «Третий удар» 12+	12.10 Художественный фильм «Третий удар» 12+	12.10 Художественный фильм «Третий удар» 12+	11.15 Классика на экране. Художественный фильм «Плохой хороший человек» 12+	9.00 «МультУтро» 6+
2.15 Премьера. Телевизионный сериал «Любовь и ненависть». 42-я серия 16+	18.35 Художественный фильм «Давай поженимся» 12+	12.10 Художественный фильм «Третий удар» 12+	12.10 Художественный фильм «Третий удар» 12+	12.10 Художественный фильм «Третий удар» 12+	11.15 Классика на экране. Художественный фильм «Плохой хороший человек» 12+	9.00 «МультУтро» 6+
2.15 Премьера. Телевизионный сериал «Любовь и ненависть». 42-я серия 16+	18.35 Художественный фильм «Давай поженимся» 12+	12.10 Художественный фильм «Третий удар» 12+	12.10 Художественный фильм «Третий удар» 12+	12.10 Художественный фильм «Третий удар» 12+	11.15 Классика на экране. Художественный фильм «Плохой хороший человек» 12+	9.00 «МультУтро» 6+
2.15 Премьера. Телевизионный сериал «Любовь и ненависть». 42-я серия 16+	18.35 Художественный фильм «Давай поженимся» 12+	12.10 Художественный фильм «Третий удар» 12+	12.10 Художественный фильм «Третий удар» 12+	12.10 Художественный фильм «Третий удар» 12+	11.15 Классика на экране. Художественный фильм «Плохой хороший человек» 12+	9.00 «МультУтро» 6+
2.15 Премьера. Телевизионный сериал «Любовь и ненависть». 42-я серия 16+	18.35 Художественный фильм «Давай поженимся» 12+	12.10 Художественный фильм «Третий удар» 12+	12.10 Художественный фильм «Третий удар» 12+	12.10 Художественный фильм «Третий удар» 12+	11.15 Классика на экране. Художественный фильм «Плохой хороший человек» 12+	9.00 «МультУтро» 6+
2.15 Премьера. Телевизионный сериал «Любовь и ненависть». 42-я серия 16+	18.35 Художественный фильм «Давай поженимся» 12+	12.10 Художественный фильм «Третий удар» 12+	12.10 Художественный фильм «Третий удар» 12+	12.10 Художественный фильм «Третий удар» 12+	11.15 Классика на экране. Художественный фильм «Плохой хороший человек» 12+	9.00 «МультУтро» 6+
2.15 Премьера. Телевизионный сериал «Любовь и ненависть». 42-я серия 16+	18.35 Художественный фильм «Давай поженимся» 12+	12.10 Художественный фильм «Третий удар» 12+	12.10 Художественный фильм «Третий удар» 12+	12.10 Художественный фильм «Третий удар» 12+	11.15 Классика на экране. Художественный фильм «Плохой хороший человек» 12+	9.00 «МультУтро» 6+
2.15 Премьера. Телевизионный сериал «Любовь и ненависть». 42-я серия 16+	18.35 Художественный фильм «Давай поженимся» 12+	12.10 Художественный фильм «Третий удар» 12+	12.10 Художественный фильм «Третий удар» 12+	12.10 Художественный фильм «Третий удар» 12+	11.15 Классика на экране. Художественный фильм «Плохой хороший человек» 12+	9.00 «МультУтро» 6+
2.15 Премьера. Телевизионный сериал «Любовь и ненависть». 42-я серия 16+	18.35 Художественный фильм «Давай поженимся» 12+	12.10 Художественный фильм «Третий удар» 12+	12.10 Художественный фильм «Третий удар» 12+	12.10 Художественный фильм «Третий удар» 12+	11.15 Классика на экране. Художественный фильм «Плохой хороший человек» 12+	

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

ПОНЕДЕЛЬНИК, 17 МАРТА

ПЕРВЫЙ КАНАЛ

5.00 Телеканал «Доброе утро»
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 3.00 Новости
9.20 «Модный приговор» 0+

РОССИЯ 1

5.00 «Утро России»
9.00, 11.00, 14.00, 16.30, 20.00, 3.00 Вести
9.30 Местное время

ТВЦ

6.00 «Настроение»
8.10 «Смех, дрожь и видео» 16+
8.50 «ДОКТОР ИВАНОВ» 12+

НТВ

4.50, 8.25, 10.35 «МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. РУБЕЖИ РОДИНЫ» 16+

РОССИЯ К

6.30 «Пешком...». Москва Третьякова
7.00 «Чёрные дыры. Белые пятна»
7.40 «Боголюбка. Сласти и сохранити»

ЗВЕЗДА

5.20 «ТИХАЯ ЗАСТАВА» 16+
7.00 «Сегодня утром» 12+
9.00, 13.00, 17.00, 19.00 Новости дня

ВТОРНИК, 18 МАРТА

ПЕРВЫЙ КАНАЛ

5.00 Телеканал «Доброе утро»
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 3.00 Новости
9.20 «Модный приговор» 0+

РОССИЯ 1

5.00 «Утро России»
9.00, 11.00, 14.00, 16.30, 20.00, 3.00 Вести
9.30 Местное время

ТВЦ

6.00 «Настроение»
8.10 «Доктор И...» 16+
8.40 «ДОКТОР ИВАНОВ» 12+

НТВ

4.45, 8.25, 10.35 «МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. РУБЕЖИ РОДИНЫ» 16+

РОССИЯ К

6.30 «Пешком...». Крым античный
7.05, 19.00 «Почерк эпохи» с Кириллом Каро

ЗВЕЗДА

5.10, 12.35, 13.25, 15.05, 15.20, 17.15, 3.25 «АНДРЕЕВСКИЙ ФЛАГ» 16+

СРЕДА, 19 МАРТА

ПЕРВЫЙ КАНАЛ

5.00 Телеканал «Доброе утро»
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 3.00 Новости
9.20 «Модный приговор» 0+

РОССИЯ 1

5.00 «Утро России»
9.00, 11.00, 14.00, 16.30, 20.00, 3.00 Вести
9.30 Местное время

ТВЦ

6.00 «Настроение»
8.10 «Доктор И...» 16+
8.45 «ДОКТОР ИВАНОВ» 12+

НТВ

4.45, 8.25, 10.35 «МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. РУБЕЖИ РОДИНЫ» 16+

РОССИЯ К

6.30 «Пешком...». Москва. Квартиры учёных
7.05, 19.00 «Почерк эпохи» с Кириллом Каро

ЗВЕЗДА

5.05, 12.35, 13.25, 15.05, 15.20, 17.15, 3.25 «АНДРЕЕВСКИЙ ФЛАГ» 16+

ЧЕТВЕРГ, 20 МАРТА

ПЕРВЫЙ КАНАЛ

5.00 Телеканал «Доброе утро»
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 3.00 Новости
9.20 «Модный приговор» 0+

РОССИЯ 1

5.00 «Утро России»
9.00, 11.00, 14.00, 16.30, 20.00, 3.00 Вести
9.30 Местное время

ТВЦ

6.00 «Настроение»
8.10 «Доктор И...» 16+
8.40 «ДОКТОР ИВАНОВ» 12+

НТВ

4.40, 8.25, 10.35 «МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. РУБЕЖИ РОДИНЫ» 16+

РОССИЯ К

6.30 «Пешком...». Москва. Квартиры учёных
7.05, 19.00 «Почерк эпохи» с Кириллом Каро

ЗВЕЗДА

5.05, 12.35, 13.25, 15.05, 15.20, 17.15, 4.55 «АНДРЕЕВСКИЙ ФЛАГ» 16+

ПЯТНИЦА, 21 МАРТА

ПЕРВЫЙ КАНАЛ

5.00 Телеканал «Доброе утро»
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 3.00 Новости
9.20 «Модный приговор» 0+

РОССИЯ 1

5.00 «Утро России»
9.00, 11.00, 14.00, 16.30, 20.00, 3.00 Вести
9.30 Местное время

ТВЦ

6.00 «Настроение»
8.15 «150 «ЖЕНСКИЙ ПРИГОВОР» 12+

НТВ

5.00, 8.25, 10.35 «МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. РУБЕЖИ РОДИНЫ» 16+

РОССИЯ К

6.30 «Пешком...». Театр Образцова
7.05 «Почерк эпохи» с Кириллом Каро

ЗВЕЗДА

6.35 «АНДРЕЕВСКИЙ ФЛАГ» 16+

СУББОТА, 22 МАРТА

ПЕРВЫЙ КАНАЛ

6.00 Телеканал «Доброе утро. Суббота»
9.00 «Умницы и умники» 12+

РОССИЯ 1

5.00 «Утро России. Суббота»
8.00 Местное время. Суббота
8.35 «По секрету всему свету»

ТВЦ

5.30, 7.20, 9.05 «НАСТЕНЬКА» 16+

НТВ

5.05 «ТОНКАЯ ШТУЧКА» 16+

РОССИЯ К

6.30 «Лиса, медведь и мотоцикл с коляской»

ЗВЕЗДА

5.15, 2.55 «ПОСЛЕ ДОЖДИЧКА В ЧЕТВЕРГ...» 6+

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 23 МАРТА

ПЕРВЫЙ КАНАЛ

6.00, 10.00, 12.00, 18.00 Новости
6.10 «Играй, гармонь любимая!» 12+

РОССИЯ 1

5.20 «ПАЛЬМА» 6+

ТВЦ

5.45 «СКАЗКА О ЖЕНСКОЙ ДРУЖБЕ» 16+

НТВ

4.55 «ДЕНЬ ОТЧАЯНИЯ» 16+

РОССИЯ К

6.30 «Лиса, медведь и мотоцикл с коляской»

ЗВЕЗДА

6.00 «ШЕЛ ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ВОЙНЫ...» 12+

ВРЕМЯ ВЫБИРАТЬ «ПРАВДУ»
Во всех почтовых отделениях России принимается подписка на газету «Правда» на апрель — июнь 2025 года.

Учредители — журналистская организация АНО «Редакция газеты «Правда», Коммунистическая партия Российской Федерации
Главный редактор Б.О. КОМОЦКИЙ