министр Советское музыкальное искусство трудно

представить без Отара Тактакишвили

Ах ты, Сена моя, Сена...

В Париже открываются Олимпийские игры

Газета основана 5 мая 1912 года

В.И. ЛЕНИНЫМ

№79 (31572)

26-29 июля 2024 года

Орган Центрального Комитета КПРФ

Цена свободная

## ВСЕРОССИЙСКИЙ АВТОПРОБЕГ

# Город ответил приветствием

В воскресенье, 21 июля, по улицам города Иваново под красными флагами СССР, КПРФ и копиями Знамён Победы проехала колонна машин. Автопробег под лозунгом «За Родину! За народ России! За нашу Победу!», организованный Компартией в поддержку освободительной миссии специальной военной операции, который администрация Иванова пыталась запретить, всё-таки состоялся...

реди участников автопробега были не только коммунисты, комсомольцы и сторонники КПРФ из областного центра, к товарищам присоединились представители партийных отделений из Лежнево, Кохмы и Шуи, местных отделений общественных организаций «За новый социализм», ЛКСМ РФ, «Союза рабочих» и других.

Колонну возглавил первый секретарь Ивановского обкома партии Александр Бойков. Перед началом акции он провёл для участников инструктаж и рассказал о доставке гуманитарного груза, предназначенного для жителей Белгородской области и для наших бойцов:

Мы только сегодня с группой товарищей вернулись из Белгородской области, где передали гуманитарный груз в пункт временного размещения, в два госпиталя и ребятам на боевые позиции. Вам от них — пламенный привет и слова искренней благодарности за оказанную поддержку. Сегодня все мы, вне зависимости от того, где находимся на передовой или же в тылу,

должны сделать всё необхо

димое для защиты нашей Родины! Поэтому та помощь, которую собирают коммунисты, представители левопатриотических сил региона, жители нашей области, крайне важна там, где сегодня ребята защищают нашу страну! Автопробег стартовал от

мемориала Героям фронта и тыла и от Вечного огня на Шереметевском проспекте. . Маршрут протяжённостью более 40 километров прошёл по основным улицам областного центра, захватил микрорайоны Минеево, Сортировочная, Авдотьино, Рабочий посёлок.

Водители встречных и попутных автомобилей приветствовали краснознамённую колонну световыми и звуковыми сигналами, а прохожие махали руками и приветливо улыбались.

> Пресс-служба Ивановского обкома КПРФ.



## Держись, боец!

В Нижнем Новгороде коммунисты провели автопробег в поддержку участников специальной военной операции. Они проехали на машинах с красными флагами по улицам города, выражая свою поддержку бойцам, участвующим в СВО.

завершение мероприятия коммунисты В почтили память погибших в локальных конфликтах и возложили цветы к памятнику воинов-интернационалистов в парке Славы в Автозаводском районе Нижнего

Автопробег стал частью Всероссийской патриотической акции КПРФ, которая призвана выразить поддержку и солидарность с участниками специальной военной операции, благодарность тем, кто защищает инте-

ресы нашей страны. В понедельник, 22 июля, региональное от-

деление КПРФ отправило очередной груз гуманитарной помощи нашим бойцам.

Пресс-служба Нижегородского



## Кубань, Ставрополье, Ростовская область это не только наши первые «живые» клубника и помидоры, но и са-мая в стране жатва. Нынешний год для земвыдался

трудным: то майские заморозки, то изнуряющая летняя жара. Там завязь в садах вымерзла, а здесь посевы засохли. Каких только прогнозов мы не наслушались по поводу урожая-2024! Но после всех этих страданий в южных областях России наступила страда. Была она горячей не только от палящего солнца, но и от желания тружеников Кубани, Ставрополья и Дона вовремя и без потерь собрать хлеб Родины. И теперь после напряжённой работы хочется от души поблагодарить хлеборобов, учёных, руководителей хозяйств и муниципалитетов юга России за добытое ими самое главное богатство страны хлеб. А заодно и посмотреть, что нам готовит юг к своему караваю.

## Когда день год кормит...

Краснодарский край

Этот регион одним из первых в России завершил уборочную кампанию озимых зерновых культур. Озимые Кубани, вопреки пессимистичным прогнозам, не только выдержали апрельскую засуху и возвратные майские заморозки, но и дали хороший урожай. С площади более 1,9 миллиона гектаров аграрии намолотили почти 11,9 миллиона тонн зерна — на 602 тысячи тонн больше, чем в прошлом году. В том числе — более 10,2 миллиона тонн пшеницы.

Средняя урожайность в сравнении с показателями прошлого года также увеличилась: с 56,7 до 62,3 центнера с гектара.

В этом году труженики Кубани приступили к уборке зерновых на две недели раньше срока — в первой декаде июня. Жатва, в которой было задействовано до 6,8 тысячи комбайнов, традиционно стартовала с ячменя. Средняя урожайность этой культуры на полях Краснодарского края составила 74,4 центнера с гектара (в прошлом году -60,4центнера). Но в Новокубанском районе, где под ячменём находилось 10725 гектаров, взяли с каждого из них по 86 центнеров. Труженики Выселковского, Павловского, Каневского, Щербиновского районов получили урожай ячменя по 84 центнера с гектара.

Самые большие площади озимой пшеницы были размещены в северной зоне Красно-дарского края — 739,8 тысячи гектаров. Средняя урожайность составила там 61,6 центнера. В трёх районах — Кущёв с каждого гектара взяли со-ответственно 52,5, 56,3 и 57 центнера озимой. Зато в центральной зоне Кубани, где пшеница занимала 540,2 тысячи гектаров, урожайность главной продовольственной культуры смогли довести до 70,8 центнера. Достигнуто это благодаря хлеборобам Приморско-Ахтарского (77,3), Тбилисского (76,7), Новокубанского (74,7) и ещё четырёх районов. Пред-



🔲 Российский селекционер с мировым именем Людмила Беспалова на родном кубанском поле.

ском, Староминском и Ейском горная зона, где всего 208,3 тысячи гектаров зерновых колосовых, большой роли в валовых сборах пшеницы не играла. И результаты здесь скромные: общая урожайность — 56 центнеров с гектара. Что касается качества пше-

ницы, то из обследованной 7135631 тонны (на 9 июля) к третьему классу отнесено 1468882, или 21 процент, столько же — к пятому, а остальные 4188494 тонны твёрдая «четвёрка» с клейковиной 20,5 — 22 процента. Taкая годится для выпечки хлеба.

Третьего июля, когда южная жара била все температурные рекорды, на Кубани был зафиксирован самый высокий в России урожай озимой пшеницы. Его установили в Тбилисском районе — в хозяйстве имени Тараса Шевченко.

 Под озимой пшеницей у нас несколько тысяч гектаров, но для проведения производственного эксперимента было выделено 400 гектаров, — рассказал руководитель хозяйства, Герой Труда Кубани Анд-рей Романюк. — К рекорду подготовили три сорта, выведенные кубанскими селекционерами. Все они обладают мощным потенциалом, но решили остановиться на одном — под названием «Школа». И не прогадали: сорт нашей землячки Людмилы Беспаловой и аномальную летнюю жару.

Людмила Беспалова, рос-

сийский селекционер с мироименем, академик РАСХН, Герой Труда Российской Федерации, родилась именно в Тбилисском районе — на хуторе Дальнем. Когда перед проведением экспертизы сделали контрольный обмолот выведенной ею пшеницы, зерно оказалось великолепным: тёмно-красным, с высокой натурой. За неделю, в ожидании приезда эксперта, хлеба немного перестояли, частично осыпались и, тем не менее, показали урожай более 10 тонн с каждого из оставшихся 10 гектаров.

Комбайны с трудом двигались по пшеничному полю на минимальной скорости — 2,2 километра в час, тогда как обычно о̀ни ведут уборку пшеницы при пяти километрах.

— Сорт «Школа» в производственных посевах показал урожайность в 109,7 центнера и за-служил право быть внесённым в Книгу рекордов России, — торжественно объявил прибывший из Москвы эксперт, вручая руководителю хозяйства Андрею Романюку сертификат №433.

(Окончание на 2-й стр.)

## НАРОДНЫЙ МАНДАТ

Началась засыпка котлована на берегу Иртыша около микрорайона Пригородный в Советском округе Омска. Это — результат активной работы депутатов-коммунистов. Если бы не их обращения, вряд ли прокуратура действовала столь оперативно.

## Опасную стройку удалось остановить

икрорайон в Законодательном собрании области представляет депутат-коммунист Константин Ткачёв. Точнее даже можно сказать, что Константин Ткачёв был избран депутатом благодаря активной поддержке жителей этого микрорайона-новостройки, столкнувшихся со всем комплексом проблем, свойственных коммерческим «человейникам».

Дома возводил известный в «деловых кругах» Омска бизнесмен Михаил Попов. Изначально проект был хорош, но по мере реализации он странным образом «оптимизировался». Так, оказалось, что в микрорайон вообще нет заезда. Планировалось «пробить» дорогу к остановке общественного транспорта «Садко», но застройщик и мэрия не сумели договориться с владельцами гаражей ГСК «Север-75», «отсекающих» новый микрорайон от улицы Мира. Точнее, бизнес и чиновники так и не смогли разобраться, за чей счёт выкупать гаражи, которые нужно снести, и кто должен строить 100 метров дороги. В результате единственный заезд в микрорайон по узкой и крутой — уклон до 30 градусов — улице Пригородной в сторону Советского парка.

Нет в микрорайоне ни школы, ни детсада. Ближайший детский садик — на расстоянии более километра, на другой стороне проспекта Мира. Школы ещё дальше. Ученики и мамочки с дошколятами топают пешком при любой погоде, потому что автобусы просто не могут проехать по узкой Пригородной. Сейчас «всплыли» и проблемы с коммуниканиями, которые возникли тоже не из-за их ветхости, а изза ошибок в проектировании, точнее - «экономии» при расчёте оборудования, нужного для обслуживания домов.
Все эти проблемы люди, ку-

пившие квартиры, получили за свои деньги. Поверили рекламе «жилья будущего», которое на поверку оказывается хуже пресловутых «хрущоб». Какие-то проблемы благодаря депутату решались, какие-то так и тянутся. Естественно, поддержка КПРФ в микрорайоне, жители которого на своём опыте испытали все прелести капиталистических отношений, достаточно высокая.

И вдруг — новая беда. Микрорайон Пригородный построен над откосом, на коренном берегу Иртыша. Между ним и урезом воды находились старые причалы дока. И оказалось, что есть «умники», готовые «посадить» ещё одну многоэтажку в низине под откосом, фактически на пляже. Началась стройка, рытьё котлована, и в крайних домах микрорайона Пригородный стены пошли трещинами. Люди снова обратились к своему депутату. Пришлось подключиться к решению проблемы и депутату Госдумы РФ Андрею Алехину,

хотя он и не представляет в федеральном парламенте жителей этого округа, здесь одномандатник-«единоросс» Оксана Фадина. Но у нас действует «красная вертикаль»

Андрей Алехин написал обращение в прокуратуру. Из Москвы запрос был «спущен» в Омск, и региональные правоохранители отреагировали на удивление оперативно. Областной прокуратурой распространён пресс-релиз:

«Установлено, что в результате допущенных органом местного самоуправления нарушений юридическому лицу предоставлена береговая полоса реки Иртыш, которая должна находиться в федеральной собственности и доступна для всех граждан, а ООО «СЗ «Причал-55» в отсутствие соответствующей разрешительной и проектной документации произведён демонтаж части причального сооружения».

«Юридическое лицо», о котором идёт речь, — это ООО «Специализированный за-стройщик «Причал-55». Директором и соучредителем (40%) конторы значится некто Закир Махмудов, 50% акций владеет Анастасия Канушина ещё «кусочек» — 10% у Эллины Шихмирзаевой. Также журналистам стало известно, что разрешение на строительство подписала и.о. директора департамента архитектуры и градостроительства администрации г. Омска Т.Ю. Фролова. Возбуждено уголовное дело по статье «Халатность».

Чтобы остановить стройку прокуратура сначала внесла представления в адрес мэра города Омска и руководителей организаций-застройщиков, ния градостроительного, земельного и водного законодательства». Однако застройшику который, по неофициальным данным, уже вложил в проект порядка 300 миллионов рублей, выгоднее продолжать рисковать, наплевав на все предписания, чем отказываться от строительства потенциального ЖК «Мирапорт». Поэтому прокуратура обратилась в арбитражный суд, чьё решение биз-

несу игнорировать сложнее. И вот — итог истории. Стройка остановлена, вырытый котлован начали засыпать. Есть надежда, что жильцы микрорайона Пригородный больше не рискуют очутиться однажды под руинами собственных домов.

Остаётся только вопрос: на что рассчитывал застройщик, добиваясь получения участка земли на жидких прибрежных грунтах, практически в воде, под строительство многоэтажного жилого здания? Или современный бизнес вообще не волнуют безопасность и интересы потребителей его товаров и услуг?

> Евгения ЛИФАНТЬЕВА, соб. корр. «Правды»

## ПОЛИТИЧЕСКИЙ ПРОТЕСТ ЗА РУБЕЖОМ



тартовавший 22 июля С тартовавиля 22 софициальный визит израильского премьера Биньямина Нетаньяху в Вашингтон стал одной из ключевых тем массовых протестов в последние дни. Самая масштабная акция состоялась напротив Капитолия, где глава кабмина еврейского государства выступил перед обеими палатами конгресса США с пламенной речью. В

манифестации под лозунгом «Арестуйте Нетаньяху!» приняли участие десятки тысяч человек, в том числе представители пропалестинских и правозащитных организаций. У штаб-квартиры американских законодателей на . Капитолийском холме собрались толпы людей, державшие яркие плакаты с призывами, варьировавшимися от левых слоганов до

библейских стихов («Стремитесь к миру и добивайтесь его»), и размахивавшие флагами с красным треугольником, врезанным в чёрную, белую и зелёную полосы. То тут, то там мелькали баннеры «Разыскивается преступник», «Посадите за решётку этого военного преступника» с приклеенными на них фо-

тографиями Нетаньяху. Демонстранты, обвиняв-

шие израильские власти в геноциде палестинцев, требовали немедленного прекращения огня в секторе Газа и ареста главы еврейского кабмина, поскольку прокуратура добивается выдачи ордера на его арест в Международном уголовном суде. «Лицемерие американских политиков сегодня пе-

решло все границы», - негодовали демонстранты, комментируя прибытие Нетаньяху и предоставление ему конгрессменами и сенаторами возможности выступить в конгрессе. «Мы в ужасе от разрушения системы здравоохранения в Газе, — делились наболевшим представители организации «Врачи против геноцида», приехавшие в Вашингтон из разных городов США. — И мы здесь для того, чтобы выразить своё несогласие с приглашением в нашу столицу преступника Нетаньяху и тем, что его приветствуют политики, пославшие ему оружие и боевую технику для убийства детей в палестинском анклаве»

Израиль активизировал свои атаки на Газу, и Нетаньяху с пеной у рта пытался убедить американских законодателей в том, что только наращивание военного давления поможет освободить захваченных ХАМАС заложников и нанести поражение радикальному палестинскому движению.

Кроме того, обращаясь к конгрессу, председатель правительства еврейского государства предложил США, «главному и самому верному союзнику Израиля в его кре-стовом походе на XAMAC», создать на Ближнем Востоке альянс, аналогичный НАТО, с целью противодействия «иранской угрозе». Углубившись в исторический экскурс, политик напомнил, что Североатлантический альянс появился на свет сразу после Второй мировой войны с целью объединения усилий для коллективной «Точно так же Америка и Израиль сегодня могут организовать свой блок безопасно-

сти, чтобы дать отпор расту-

щей угрозе со стороны Тегерана», — отметил Нетаньяху.

По мнению премьера, любая страна Ближневосточного региона, которая нормализует отношения с еврейским государством, должна получить приглашение в эту коалицию. Впрочем, израильский лидер не только увещевал, но и грозил, указав,

деньги. Нетаньяху уверен: военная операция в секторе Газа быстро закончится, если ХАМАС сдастся и вернёт заложников. Нетаньяху планирует встретиться с кандидатом в что США и другие страны

президенты США от Респуб-

столкнутся с негативными

последствиями в случае, если

в полном объёме не предо-

ставят Тель-Авиву оружие и



ликанской партии Дональдом Трампом, лидером страны Джо Байденом и вицепрезидентом Камалой Харрис — новой надеждой демократов на победу в предстоящих в ноябре выборах нового хозяина Белого дома.

К слову, «особое» отношение к визиту Нетаньяху и К° выразили и члены палестинского молодёжного движения, выпустившие множество насекомых, включая личинок и сверчков, в вашингтонском отеле «Уотергейт», где остановилась часть израильской делегации. Фото Рейтер

🏶 gazeta-pravda.ru ■ pravda\_gazeta



**УРОЖАЙ-2024** 

# Когда день год кормит...

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

Кроме пшеницы и ячменя, в хозяйствах Краснодарского края уже полностью собрали рапс, чечевицу, горох и овёс. В Ленинградском районе после уборки пшеницы приступили к сбору урожая кориандра. Один гектар его посева даёт около 12,5 центнера ароматной пряности. При этом культуру считают очень рентабельной. Килограмм пшеницы может стоить, допустим, 11 рублей, а закупочная цена кориандра в прошлом году составляла порядка 40 рублей за килограмм. Почти весь кубанский кориандр экспортируют в Индию. Там из него изготавливают эфирное масло для косметики и парфюмерии. А жителям Кубани остаётся кориандровый мёд - один из самых крепких, насыщенных и полез-

Такого же мнения и полномочный представитель главы администрации Краснодарского края по взаимодействию с крестьянско-фермерскими хозяйствами Вячеслав Легкодух:

 На черешневые сады в Краснодарском крае заморозки сильно не повлияли. В регионе много ягоды ранних и средних сортов. Цена черешни — от 100 рублей за килограмм, если приехать в хозяйство и самостоятельно собрать. На рынке же средняя цена от 250 до 350 рублей. Продавцы, которые ставят цену за килограмм черешни 500 рублей и выше, - спекулянты. Они делают на ней очень большую накрутку.

Вячеслав Легкодух заверил, что по данному поводу будут проведены проверки и недобросовестных коммерсантов выведут на чистую воду: - Конечно, хотелось бы видеть на

ценниках другие цифры. Да, всё меняется, растут затраты на производ-

Свой первый миллион зерновых ставропольские хлеборобы взяли ещё 24 июня — почти одновременно с соседями-краснодарцами. Собрали его с урожайностью 34 центнера с гектара — на 3 центнера выше, чем прошлым летом.

Эти результаты были достигнуты общими усилиями аграриев и профильных ведомств, в том числе краевого филиала Россельхозцентра. Специалисты филиала проделали огромный объём работы перед осенним севом, проверяя семенной фонд на чистоту и всхожесть. Потом, начиная с периода осеннего сева и до старта уборки, регулярно проводили фитосанитарный мониторинг и обработки по озимым зерновым культурам. Все эти меры, принятые специалистами Ставропольского филиала Россельхозцентра, помогли аграриям защитить озимые зерновые, получить качественный и достаточно высокий урожай. 22 июля жатва зер-

новых и зернобобовых культур в Ставропольском крае была завершена. Валовой сбор зерна составил 7,8 миллиона центнера с гектара.

Первыми завершили жатву Арзгирский, Левокумский, Нефтекумский, Труновский округа. Вслед за ними обмолот зерновых (кроме кукурузы) завершили Новоалександровский, Петровский, Красно-гвардейский, Грачёвский и другие округа Ставрополья. Сельхозпредприятия Новоалександровского округа получили на круг 64,1 центнера зерновых. В тройке лидеров также Красногвардейский округ — 54,8 центнера зерна и Изобильненский округ —

52,8 центнера. С 20 по 22 июня в Минераловодском районе Ставрополья, на хуторе с символическим названием Красный Пахарь, прошёл Всероссийский день поля — крупнейшая выставка под открытым небом, презентующая современные отечественные агротехнологии, достижения селекции, инновационные методы землеполь-

Во время форума глава Союза экспортёров зерна Эдуард Зернин отметил падение мировых цен на зерно. По данным союза, цена пшеницы на базисе FOB Новороссийск опустилась до 235,8 доллара за тонну.

Внутренние цены на зерно также снижаются под воздействием нескольких факторов: уже упомянутое падение мировых цен, начало уборки и недавнее укрепление рубля.

По состоянию на 12 июля (данные информагентства «Зерно Он-Лайн») пшеницы четвёртого класса трейдеры платили 12820 рублей. Пшеница пятого класса стоила 11500. При этом себестоимость производства килограмма озимой в большинстве хозяйств региона — в пределах 10,5 рубля. Вот и попробуй на доставшийся рубль закупить все необходивых культур. Рабочая техника — преимущественно родная, выпущенная компанией «Ростсельмаш». Дефицита топлива перед уборочной кампанией труженики не испытывали.

22 июля губернатор Ростовской области Василий Голубев сообщил: «Уборка ранних зерновых близится к завершению. Обмолочен почти 91 процент площадей. Средняя урожайность — 33,5 центнера с гектара при 42 центнерах с гектара год назад. Собрано более 10 миллионов тонн зерна...» По оперативным данным донского минсельхозпрода, ближе всех к завершению страды оказались хозяйства Приазовской зоны, куда входят Мясниковский, Неклиновский, Матвеево-Курганский, Куйбышевский районы. Их хозяйствами убрано почти 98% площадей, собрано 1 млн 792 тысячи тонн зерна при средней урожайности 35,6 центнера с гектара. Хлеборобы колхоза имени С.Г. Шаумяна Мясниковского района с более 5,5 тысячи гектаров собрали 31,8 тысячи тонн зерна при средней урожайности 57,5 центнера с гектара.

Полностью закончили уборку зерновых в Аксайском, Октябрьском, Родионово-Несветайском, Азовском

На востоке области в сборе ранних зерновых финишировали аграрии Заветинского и Ремонтненского районов. Завершена уборочная кампания в Егорлыкском районе, убраны лучшие поля в Сальском, Пролетарском и Целинском районах. Несмотря на сложные погодные условия, самой высокой урожайности смогли добиться аграрии Целинского (54,4 центнера с гектара) и Песчанокопского районов (54,1 центнера с гектара).

Специалистами для лабораторных исследований было отобрано более 1500 проб зерна мягкой озимой пшеницы в 42 районах Ростовской области. Исследования показали: зерно нового урожая на 83% соответствует продовольственным кондициям.

## Борщ – будет!

Аномальная жара на юге России может сократить урожай овощей 2024 года. Речь в первую очередь о томатах и картофеле, с проблемами выращивания которых уже столкнулись в Ростовской области.

Картофель благополучно проходит вегетацию при температурах в диапазоне 18—22°С. На фоне аномальной погоды сельхозпроизводители, используя мелиоративные технологии, вынуждены проводить его уборку в ночное время, когда снижается жара. Многое также зависит от конкретного хозяйства: есть в нём полив или нет, а также от условий хранения урожая.

Пыльца помидоров становится стерильной после 28°C, а температура на юге России с начала июня не опускается ниже 30—32 градусов. Поэтому ростовские овощеводы отгружают для потребителя те плоды, которые успели завязаться до наступления высоких температур.

Несмотря на сложившуюся ситуацию, в Ростовской области не зафиксировали критического влияния засухи на состояние овощных культур. Власти ожидают урожай текущего года не ниже прошлогоднего.

В министерстве сельского хозяйства РФ также не видят рисков ни относительно объёмов урожая, ни уровня цен. В пресс-службе министерства заПАРЛАМЕНТСКИЙ ДНЕВНИК

В убыстряющемся к концу очередной парламентской сессии темпе Госдума приняла 24 июля около четырёх десятков законопроектов. Это число можно смело увеличить раза в полтора, поскольку половина из будущих законов принималась сразу во втором и третьем чтениях. Порой это зажигательное законотворчество напоминало танцевальные движения: «шаг назад, шаг вперёд и на месте поворот» — законодатели были вынуждены возвращаться к принятым ранее законам, исправляя порождённые ими проблемы.

ринят в первом чтении законопроект об уточнении порядка проведения технического обслуживания и ремонта внутридомового и (или) внутриквартирного газового оборудования (ВД(К)ГО). Цель этой законодательной инициативы — «уйти от монополии», но так, чтобы и безопасность людей не постра-

дала, и тарифы вернулись в разумные пределы. Ещё в апреле Госдума обсуждала вопрос необоснованного взвинчивания цен на техобслу-

живание газового оборудования. Приводились примеры, когда монополист-поставщик газа увеличивал тарифы в 2-4 раза. Тогда парламентарии пришли к выводу, что причина ценового беспредела в некачественной методичке минстроя, позволившей газораспределительным организациям, получившим после изменения федерального законодательства исключительное праственные издержки. Спешно было принято постановление Гос-

думы, где депутаты настоятельно просили минстрой скорректировать методичку, что тот и сделал. Не помогло. Возможно, где-то тарифы и понизились, но столь незначительно, что граждане этого и не заметили.

«Надо расширить список газораспределительных организаций, которым будет дозволено обслуживать и ремонтировать газовое оборудование в домах и квартирах граждан», пришли к умозаключению «единороссы», сенаторы и депутаты и подготовили поправки в закон о газоснабжении и в Жилищный кодекс.

К слову сказать, когда более года назад Госдума по инициативе всё тех же «единороссов» отсекала многочисленные частные компании от техобслуживания ВД(К)ГО, допущенные на этот рынок услуг в 2012 году, парламентарии руководствовались исключительно благими побуждениями. Многочисленные трагедии изза взрывов бытового газа красноречиво свидетельствовали о том, что обслуживается газовое хозяйство из рук вон плохо. Этим должны заниматься профессиональные организации, у которых и материально-техническое оснащение соответствующее, и персонал аттестованный. Тогда и было закреплено в законе, что право на техобслуживание ВД(К)ГО в конкретном доме имеет только та газораспределительная организация (ГРО), которая поставляет туда газ.

Теперь, согласно принятому в первом чтении законопроекту, таким правом наделяется любая ГРО при условии соблюдения принципа: один дом — одна обслуживающая организация.

Исправит ли это ситуацию? И не окажутся ли люди перед выбором: запредельные тарифы или безопасность? Авторы законопроекта считают, что баланс достигнуть удастся, поскольку газораспределительных организаций не так много — всего 192 на 89 субъектов Федерации. Тогда как «специализированных организаций», которые раньше обслуживали газовое оборудование в домах, насчитывалось по стране 4-5 тысяч. Раздумывают депутаты и над тем, не включить ли в стоимость оплаты за газоснабжение сразу надбавку для ГРО за обслуживание оборудования. Тогда, мол, люди охотнее будут пускать в свои дома газовщиков, не подсчитывая, во сколько им обойдётся осмотр кранов и котлов.

Фракция КПРФ хотя и поддержала законопроект, но решение проблемы видит в другом. Не методичкой надо определять, сколько чего стоит, а должно быть государственное регулирование тарифов. И пытаться создать конкуренцию между двумя ГРО бессмысленно они могут принадлежать одному и тому же бенефициару. Сегодня в 80 процентах газораспределительных организаций есть доля Газпрома, а в 60 процентах ему принадлежит контрольный пакет акций. При этом сам Газпром российский лишь наполовину. Так что, если по большому счёту, надо решать вопрос национализации. Сегодня уже и кое-кто из «единороссов» признаёт: приватизация газораспределительного комплекса была преступной ошибкой.

ринятием межфракционного закона о правилах использования произведений, посвящённых Великой Отечественной войне, Госдума тоже пытается достичь баланса

Принятые в первом чтении поправки в закон «Об увековечении Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941—1945 годов» предполагают создание перечня произведений культуры и искусства, которые могут без оплаты авторского вознаграждения публично воспроизводиться в определённые памятные и праздничные дни. Всего таких 10 дней в году. В перечень, формированием которого займётся правительство, войдут обнародованные до 26 декабря 1991 года произведения, прославляющие подвиг советского народа в Великой Отечественной войне, героизм,

мужество, дружбу, единство, боевое братство защитников Отечества. Это могут быть песни, музыкальные и литературные произведения, плакаты, картины и т.п.

В эти несколько отведённых законом дней их можно будет безвозмездно, не согласовывая с правообладателями, передавать в эфир, в интернет, исполнять и демонстрировать публично. Главное, чтобы были соблюдены некоторые условия. Произведение следует использовать

## Баланс хищных дательства исключительное право на техобслуживание ВД(К)ГО, включать в стоимость работ любые производственные и хозяй-

при проведении праздничных шествий, собра ний, митингов, демонстраций и других мероприятий, приуроченных к Дню Победы, Дню защитника Отечества, дням воинской славы или памятным датам, связанным с событиями Великой Отечественной войны. Организаторами этих мероприятий непременно должны выступать органы публичной власти, общероссийские общественные объединения и иные организации, учреждённые на основании федерального закона, решений президента, правительства или других органов публичной власти, а также обязательные общедоступные теле- и радиоканалы. При этом проводимые мероприятия не должны преследовать коммерческие цели.

принятию такого закона парламентариев побудили случаи, к счастью, единичные, Пооудили случал, к с месть, да когда после праздника, где звучали любимые народом патриотические песни, администрации сельского поселения или мэрии города приходили счета на кругленькую сумму от авторов или их потомков. Например, мэрия Самары как-то получила после празднования городом Дня Победы требования от правообладателей на сумму 7 млн рублей. Организаторам шествия «Бессмертного полка» тоже приходилось выяснять отношения с правообладателями, которые видели в известных песнях лишь источник дохода. Случались коллизии, когда, например, автор слов давал «добро» на исполнение песни, а композитор был против, или наоборот.

Нина Останина задала авторам законопроекта вопрос: попадут ли в перечень мероприятий, когда можно будет на законных основаниях исполнять обозначенные произведения, конкурсы чтецов или песенный? И войдёт ли дата 7 ноября 1941 года, когда на Красной площади состоялся парад в честь 24-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции, имевший огромное историческое значение для победы в Великой Отечественной войне, в список тех особых дней, о которых идёт речь? Формат мероприятий в законе не оговаривается. Если конкурс отвечает установленным требованиям, значит, всё в порядке. Что касается перечня дат, то по закону 7 ноября 1941 относится к дням воинской славы.

Недоумение вызывают установленные узкие временные рамки. Ведь предпраздничные дни тоже отмечены особым торжественным настроением. Но в эти дни в эфире не прозвучат попавшие в собственнический переплёт песни.

От депутатов, несколько озадаченных таким решением проблемы, которое предлагает законопроект, стали поступать самые разные предложения. Ренат Сулейманов полагает, что государство могло бы выкупить авторские права на выдающиеся произведения, имеющие большое патриотическое звучание.

Много лет проработавший врачом Алексей Куринный провёл аналогию с близкой ему сферой здравоохранения, где есть такое понятие, как «принудительное лицензирование». Если правообладатель не хочет продавать государству созданный им лекарственный препарат, а он необходим для граждан, правительство может принудительно лицензировать и начать выпускать этот препарат, несмотря ни на какие авторские права. В этом случае можно предусмотреть разумную, не обременяющую бюджет компенсацию правообладателям.

«Справороссы» предложили противопоставить требованиям правообладателей, запрашивающих порой за исполнение одной песни 200—500 тысяч рублей, прогрессивный налог: пусть, мол, получат свои деньги, но заплатят в казну 90—98 процентов в виде налога. Сюда же и Российское авторское общество притянуть надо. У него хотя и более умеренные расценки — тысяч 20 за песню, но и оно с концертов по несколько сот тысяч рублей имеет.

Грустно было наблюдать за этим поединком, где частнособственническая идеология схлестнулась с патриотизмом.

Татьяна ОФИЦЕРОВА

Сильнее всех от нынешней аномальной жары в Краснодарском крае пострадали кукуруза и подсолнечник. Тем, кто посадил эти культуры в более поздние сроки, придётся пустить их на корм животным. Подобная ситуация и в соседней Ростовской области, которая станет убирать эти культуры позже Кубани.

В результате случившегося может подняться цена на подсолнечное масло. В Краснодарском крае почти убраны все овощи, поэтому жара на них сильно не сказалась. В зоне риска вместе с подсолнечником и кукурузой оказалась сахарная свёкла. В целом же можно сказать, что в условиях экстремальной погоды кубанские гибриды растений показали свою стойкость и выносливость. Яркий тому пример — пшеница «Школа» академика Людмилы Беспаловой.

Когда стало известно, что в Краснодарском крае урожай озимых зерновых увеличился на 5,3%, портал «Утренний Юг» опубликовал статью под названием: «Бьём рекорды по зерну, а дешевле не становится»: кубанский хлеб за последние шесть лет подорожал вдвое (12.07. 2024 г.).

В материале, где проводится сравнение цен на самый главный продукт питания, отмечено, что стоимость обычной буханки кубанского хлеба за шесть лет выросла с 22 до 45 рублей.

## «Ой, да на Кубани вишни красны...»

Краснодарский край обеспечивает на сегодня 40% всего урожая фруктов и ягод нашей страны. В регионе работают свыше 100 крупных и средних сельхозпредприятий, более 300 крестьянско-фермерских хозяйств. Объёмы производства плодов и ягод в крае ежегодно увеличиваются за счёт использования современных агротехнологий и достижений отечественной селекции. Рост урожая за последнее десятилетие составил 8% — с 58 тысяч до 63 тысяч тонн. В прошлом году было много дождей, изрядно подпортивших урожай знаменитой кубанской черешни. В нынешнем она радовала местных аграриев. Большие объёмы ягоды ранних сортов дали сады Ейского и Славянского районов. Целых 100 тонн вишни и . черешни средних сроков созревания собрали в одном из хозяйств Щербиновского района. «Наливная, мясистая, сладкая» — так характеризовали выращенную ими черешню местные садоводы. Каждая ягодка — размером с перепелиное яйцо, а весом в 15 граммов. При том, что средний вес ягоды — 6—8 граммов. Аграрии Щербиновского района снабдили черешней и вишней не только Краснодарский край, но и другие регионы Рос-

И вот тут оказалось, что наполненная солнцем южная ягода далеко не всем по карману. Если в прошлом году цена кубанской черешни в Москве составляла от 150 рублей за килограмм, то в этом — от 800 и выше. Обескураженным покупателям продавцы «золотой» черешни отвечают, что во всём виновата погода. Мол, весной, в период формирования завязей, были сильные заморозки, которые уничтожили большую часть будущего урожая. Поэтому берите черешню, какая есть, пока она ещё не подорожала.

 - Заморозки действительно внесли коррективы в формирование нынешнего урожая черешни. Но, конечно, не настолько сильные, как об этом говорят, — заявила «Кубанским новостям» исполнительный директор агрофирмы в Ейском районе, заслуженный работник агропромышленного комплекса Кубани Татьяна Королькова. – Погодный фактор не является главным в неадекватном ценообразовании на черешню.

ство и логистику, так что имеем то, что имеем. Но и необоснованное повышение цен без должной реакции оставлять нельзя.

ском крае на 76% вырос урожай семечковых культур (яблоки, груши, айва и др.). Но в этом году, по словам генерального директора союза «Садоводы Кубани» Николая Щербакова, дует ожидать, что их себестоимость увеличится на 13%.

раньше обычного. Первые комбайны вышли на поля уже в начале июня. Этот регион является одним из лидеров по объёмам производства сельскохозяйственной продукции и играет важную роль в обеспечении продовольственной безопасности нашей страны. Добиваться этого АПК помогает поддержка аграриев, которая проводится в ходе реализации государственной программы Ставропольского края «Развитие сельского хозяйства».

За последние 10 лет в Краснодар-

из-за заморозков погибло 10% урожая кубанских яблок. Поэтому сле-Ставропольский край Из-за природных аномалий время жатвы на Ставрополье наступило



С начала нынешнего года местные земледельцы получили 2,3 миллиарда рублей государственной поддержки. Во время жатвы они были обеспечены горюче-смазочными материалами.

По словам министра сельского хозяйства Ставропольского края Сергея Измалкова, сельхозпроизводители края своевременно завершили подготовку зерноуборочной техники к жатве и технический осмотр зерноуборочных комбайнов.

В хозяйствах в осенне-зимний период удалось подготовить более 6,7 тысячи единиц тракторов и комбайнов. План ремонта тракторов выполнили на 103% (в поле готовы были выйти 4604 единицы), зерноуборочных комбайнов — на 108% (1976 штук). Для оперативного проведения жатвы на Ставрополье было привлечено со стороны более 800 комбайнов. Хлеборобы края убирали зерновые культуры на площади 2,4 миллиона гектаров.

 Перезимовка растений прошла благополучно. Однако в период интенсивного роста и развития озимых культур сложились неблагоприятные погодные условия, прежде всего отсутствие в течение полутора месяцев марте и апреле — осадков и резкое потепление, что не позволило сформировать необходимую биомассу растений. Все это отразилось на состоянии полей, — сообщил Сергей

мые материально-технические ресурсы и прожить 11 месяцев до сбора нового урожая!

Главы крестьянско-фермерских хозяйств, содержащие крупный рогатый скот, тоже находятся далеко не в лучшем положении. Первые два укоса люцерны пустили на сенаж, а третий, предназначенный на сено, не вышел. Многолетние травы сгорели. Возникают опасения: как бы из-за нехватки грубых и сочных кормов не начался сброс поголовья. Ведь в Ставрополье местные товаропроизводители полностью удовлетворяют потребности региона в таких продуктах, как растительное и сливочное масло, мясо, хлеб и крупы.

## Ростовская область

«А ить ноне день — год кормит...» утверждал в своём романе «Тихий Дон» Михаил Шолохов. В этом году земляки великого писателя страду начали рано. Из-за заморозков и жары зерновые культуры в Ростовской области созрели на 20 дней раньше срока. Кроме того, в результате природных аномалий в области пострадало около 211 тысяч гектар посевов. В муниципалитетах был введён режим ЧС для оформления страховых выплат и возмещения потерь аграриям.

В сложившихся условиях хлеборобам Ростовской области предстояло убрать 3 миллиона 250 тысяч гектаров ранних зерновых и зернобобоявляют, что в условиях современного интенсивного растениеводства риски воздействия аномальных температур на культуры по большей части уже заложены в производственный процесс и минимизированы за счёт применения агротехнологических приёмов, в первую очередь мелиорации. К тому же существенный объём овощей выращивают в закрытом грунте, который не зависит от погодных условий.

Минсельхоз утверждает: темпы про-изводства овощей защищённого грунта сегодня выше прошлогодних: по состоянию на 11 июля собрано 908,9 тысячи тонн тепличных овощей (+3,6% к уровню 2023 года), из них огурцов — 528,7 тысячи тонн (+5,9%), томатов — 358 тысяч тонн (на уровне прошлого года).

С учётом показателей текущего валового сбора и ценовой динамики в минсельхозе не ожидают существенного подорожания плодоовощной продукции в этом году.

Мониторинг цен на овощи «борщевого набора», входящие в перечень социально значимых продуктов, провела Федеральная антимонопольная служба России. Согласно её данным, наблюдается снижение потребительских цен на лук репчатый, свёклу и морковь, что связано с поступлением в продажу овощей нового урожая.

Подготовила Любовь ЯРМОШ, соб. корр. «Правды» по Южному федеральному округу.

## А У НАС ВО ДВОРЕ

## Полюбилась детворе

«Правда» уже рассказывала о том, что в Пензе у коммунистов и их союзников есть замечательная традиция — благоустраивать дворовые детские площадки. Теперь это важное дело решено вывести на областной уровень.



K ак сообщает информационный портал Leftpenza.ru, в рабочем посёлке Колышлей активисты «Левого фронта», выйдя на субботник, благоустроили детскую площадку возле дома №19, что на улице Пензенской.

Сюда был завезён песок для большой красивой песочницы, которую они на свои деньги приобрели и установили здесь вместе

с беседкой и скамейками. Особенно отличились в благоустройстве детской площадки Імитрий Юшечкин и Сергей Водк. Кроме того, в местную администрацию от «Левого фронта» было направлено обращение с просьбой пополнить арсенал этого двора качелями, каруселью

и турником. Обновлённая детская пло-щадка детворе уже полюби-лась. Местные жители выразили благодарность районному отделению «Левого фронта» за их деятельную заботу о юном поколении.

Подготовил

## В борьбе за души и умы

# Массовая культура и духовность

Минуло сто лет, как Советская Россия проводила в последний путь пролетарского гения — Владимира Ильича Ленина. Но мы уверены, что вплоть до коммунистического будущего останется востребованным его идейно-теоретическое наследие. Попытаемся доказать актуальность в наши дни одного из положений ленинской статьи «Критические заметки по национальному вопросу» (1913 г.). А именно: «Есть две нации в каждой современной нации... Есть две национальные культуры в каждой национальной культуре». И Ленин выделяет великорусскую культуру реакционных представителей помещиков и буржуа и великорусскую культуру трудящихся, несущую в себе элементы демократии и социализма «в противовес элементам буржуазным, националистическим». В период загнивания капитализма, что происходит в наши дни, сказанное советским вождём давно уже стало явью, прежде всего в духовной сфере – в сфере культуры. Сколь велика угроза современной буржуазной массовой культуры для нравственно-духовной безопасности страны, мы поведём речь в настоящей статье.

## Антикультура

Начнём с того, что акцентируем внимание читателей на особо выделенном Лениным в его работе «Империализм, как высшая стадия капитализма» положении: слияние монополистического промышленного и финансового капитала привело к господству последнего и сделало его главным фактором развития общественной жизни во всех её направлениях.

Господствующая роль финансовой олигархии имеет своим следствием тот факт, что классическая формула социально-экономического развития общества при капитализме Д —  $T - \ddot{I}$  уступает место формуле спекулятивного капитала Д — Д ещё большие. Деньги становятся товаром. Это не значит, что промышленное производство исчезает. Оно действует на базе высоких технологий, но существенно сужается. По темпам роста его давно обгоняет производство сферы услуг. В ней шоубизнес разрастается в геометрической прогрессии. В нём гнездится вульгарно-примитивная мещанская буржуазная культура, получившая название массовой в потребительском обществе, в котором вещизм и удовлетворение низменных физиологических потребностей подавляют духовность, веками выстраданные нормы морали.

Сказанное выше не минуло и Россию. Буржуазная массовая культура, вернее сказать — антикультура, со времён проклятой перестройки и по сию пору демонстрирует бесстыдство вульгарного мещанства. Назовём лишь отдельные его проявления: осквернение памятников советской истории, «панк-молебен» Pussy Riot в храме Христа Спасителя, «Дом-2» на телеэкране, недавняя вечеринка у блогера Ивлеевой — на этом сборище каждый из участников был, как говорится, в чём мать родила (долой стыд!). А стыд, как известно, есть изнанка совести.

Особо отметим мещанство замаскированной русофобии. Уж сколько лет на первом канале ТВ идёт передача «Голос». В ней мы видим образцы творческого пения, что было очевидно, когда был жив Александр Градский. Но и солистов, исторгающих крикливые ло визга звуки преимущественно на английском языке, слышим нередко. Мелодичное, лирическое исполнение русских песен оказывается на телепередаче «Голос» на втором, а то и на третьем плане. На первом — звучат песни на английском языке. То же самое происходит в телепередаче «А ну-ка все вместе» (телеканал «Россия 1»).

У нас нет оснований уличать организаторов названных телепередач в умышленном предпочтении англоязычного песенного репертуара русскому. Мы лишь считаем необходимым обратить внимание наших читателей на тревожный, как нам кажется, факт: утрата (а она уже происходит) культуры пения на родном русском языке чревата утратой национального сознания и самосознания.

Мещанская массовая культура (да, массовая — у блогера Ивлеевой 26 миллионов подписчиков) оттеснила на задворки великую советскую культуру — вершину культуры русской. А именно она при всём её израненном состоянии пока ещё является хранительницей тех традиционных ценностей, о коих так любят нам напоминать власти да и церковь: семья, коллективизм, патриотизм, интересы общества выше интересов личности.

## Мещанство

Но какое отношение сказанное выше имеет к угрозе со стороны массовой культуры для нравственно-духовной безопасности страны? — спросят читатели. Ответим согласно нашему взгляду на состояние материального и духовного производства российского общества на сегодняшний день.

Причиной буржуазного мещанства, этой почвы произрастания массовой культуры, иначе — антикультуры, служит расчеловечение общества в условиях капитализма. Иными словами, его загнивание, о чём убедительно писали классики марксизма. Сегодня о дегуманизации буржуазного российского общества, а о нём наша речь, пишут и говорят не только марксисты, но и мыслящие немарксисты. Один из примеров тому — теоретическое исследование русского философа Александра Панарина «Искушение глобализмом». В нём автор доказательно утверждает: не промышленное предприятие и тем более не уни-

верситет, а банк — вот он, новый

центр общества. «Банк, — пишет А. Панарин, представляет собой воплощение дематериализованного капитала, представленного в денежной форме. Его успех или неуспех практически не зависят от таких реальных показателей всеобщего прогресса, как рост материальной производительности труда, состояние окружающей социальной среды, здоровье и работоспособность населения. Банк представляет собой некоторую «виртуальную реальность», не укоренённую в окружающей социальной реальности».

И что как важнейшее отмечает философ: «Советские всесоюзные производственные объединения, отчисляющие до 90% добытой на местах прибыли в распоряжение центра, по крайней мере оставляли на местах созданную инфраструктуру, квалифицированные кадры, навыки и умения рабочих всё, относящееся к человеческому капиталу как основе всякого богатства. Банк не оставляет ничего: стоит ему перевести свои активы в другое место, как на прежнем месте остаётся пустыня виртуальная реальность торжествует над материальной».

Итак, банковский финансовый капитал — капитал спекулятивный. Он не обеспечен произведёнными товарами и совершенно отстранён от людей труда. Их жизнь и судьба для него ничто. Его отношение к ним равно отношению к цифрам. Многих он затягивает в долговую петлю путём кредитования под залог недвижимости и иного имущества (квартира, машина и т.д.). И в один далеко не прекрасный день банк объявляет о своём банкротстве. Денежные вклады доверившихся ему людей обнуляются — вкладчики в большинстве своём разоряются. На смену виртуальной реальности приходит суровая реальность –

разорение, вплоть до нищеты. Но как скрыть манящую многих кажущуюся прибыльной «реальность»? Как отвлечь от долговой зависимости народ страны с господством финансового капитала? Ведь рано или поздно по долгам придётся платить. Массовая культура для этого как нельзя кстати. Она зрелищна, не требует умственного и нравственного напряжения хорошо служит человеку потребительского общества — плати и получай удовольствие здесь и сейчас. Главное — отвлекает от проблем и социальных противоречий жизни Кредо массовой культуры чисто мещанское: живи себе в удовольствие, а до остального тебе нет дела, твой дом — твоя крепость. Национальная безопасность стано-

вится фигурой речи. Но чтобы утаить свою спекуля тивность и выдать виртуальность за реальность, финансовой олигархии необходима своя система образования, просвещения и пропаганды. Та, которая обеспечивала бы понижение культуры и в конечном итоге понижение личности каждого человека. Иными словами, система готовности к восприятию примитивной мещанской культуры, что обеспечивает возможность манипулирования общественным сознанием для управления им служителями всё того же спекулятивного капитала.

Случайно ли в России появилось обучение школьников по болонской системе с пресловутым ЕГЭ, суть которого — зубрёжка, начётничество, верхоглядство и практически отсутствие основ для развития самостоятельного критического мышления. Тем самым для «культуры» умственного вырождения (а такова она, массовая культура) созданы самые благоприятные условия. А на подходе нас ожидает искусственный интеллект, тот, который за пределами своей применимости способен

добить интеллект естественный. Но вернёмся к мещанству как нарицательному понятию - образу, характеризующему определённый нравственно-духовный тип людей. До конца XIX века мещане являли собой одно из социальных сословий. С развитием капитализма в России сословие это прекратило своё существование и превратилось в нарицательное явление. Суть его в отстранённости от существующих социальных противоречий, в полном равнодушии к любой несправедливости. Мещанин становится воинствующим, когда видит угрозу посягажизни. Вот единственная несправедливость, которую он признаёт. В современном потребительском российском обществе мещанская

культура становится массовой. Крайне эгоистическую суть её художественно, тонко, глубоко и всесторонне выразил в своих произведениях Максим Горький. Так, в его пьесе «Дачники» один из её героев Влас в своём стихотворении даёт обличительную характеристику мещанства:

Маленькие, нудные людишки Ходят по земле моей отчизны, Ходят — и уныло ищут места,

Где бы можно спрятаться от жизни. Все хотят дешёвенького счастья,

Сытости, удобств и тишины,

Ходят и всё жалуются, Серенькие трусы и лгуны. Маленькие краденые мысли... Модные, красивые словечки... Ползают тихонько

с краю жизни Тусклые, как тени, человечки.

В той же пьесе М. Горького в образе инженера Суслова без словесных красивостей и краденых высокопарных мыслей, а откровенно цинично, с вызовом, представлено воинствующее мещанство. Пётр Иванович Суслов не защищается, а нападает: «Я взрослый человек, я рядовой русский человек, русский обыватель! Я обыватель — и больше ничего-с! Вот мой план жизни. Мне нравится быть обывателем... Я буду жить, как я хочу! И, наконец, наплевать мне на ваши россказни... призывы... идеи!»

В России последних тридцати лет на передний план вышло именно воинствующее мещанство, причём прозападного индивидуалистического характера. Его носители живут и кормятся в нашем Отечестве, но духовно они вне Отечества. В особенности это очевидно в шоу-бизнесе, где самопровозглашённые звёзды бесстыдно демонстрируют свою роскошь, пресыщенность барской жизнью, а бывает, и откровенный разврат. Неведомо им «дум высокое стремленье». Стремление у них одно: обогащаться и обогащаться за счёт доверчивых и неразборчивых зрителей, развращаемых массовой культурой «звёзд»-миллионеров. Естественно, не все в шоубизнесе такие, какими мы их представили. Есть там талантливые, мыслящие и совестливые. Но до высокого искусства им не дойти: оно не зрелищно, не развлека

тельно, а значит, малоприбыльно. Увы, в российском обществе царствует культура массового мещанства. Да, есть у нас Большой и Мариинский театры оперы и балевальный ансамбль имени И. Моисеева. Есть прекрасные симфонические оркестры пол управлением Ю. Башмета, В. Спивакова. Есть Эрмитаж, Русский музей... Но доступны ли эти хранители высокого искусства массовому зрителю и слушателю? Вопрос риторический.

Столь же недоступны были концерты и театральные действа «властителей дум»: Аллы Пугачёвой, Андрея Макаревича\*, Максима Галкина\*, Ивана Урганта и им подобных. Имя им — легион. Обласканные властью, с затаившимся чувством русофобии, они покинули Россию, как только возникла угроза её национальной безопасности. Их она ужаснула как угроза их личной шкурной безопасности. И потому они обвинили Россию (с началом специальной военной операции) в агрессии против Украины, ни слова не проронив о злодеяниях украинского неонацизма, длившихся с 2014 года. Поступили и поступают они в духе импортированной массовой культуры Запада, культивирующей идею вечного варварства России. Они с лёгкостью предали страну и народ, что их вскормили и дали им всё с лихвой: образование, материальные блага и, главное — жизнь благодаря Великой Победе над германским фашиз-

мом в 1945 году. Здесь самое время вернуться к высказанной в начале статьи ленинской мысли: есть две нации в каждой современной нации, есть две национальные культуры в каждой национальной культуре.

## Две культуры в одной

Ленин исходил из определения нации не как этнического образования, о чём до сих пор говорится в современной публицистике, а как образования социально-политического, классового, с началом буржуазной эпохи. Что касается этноса, то он проявляет себя в особенностях культурно-психологического уклада нации. Потомуто Ленин утверждал: в каждой современной нации в условиях капитализма есть две нации (нация капиталистов и нация людей труда), а в каждой национальной культуре есть две национальные культуры, что мы видим в современной России: культуру буржу-азную и её неотъемлемую составляющую — культуру мелкобуржуазную и культуру народную, содержащую у нас элементы советского социализма и демократизма (народные предприятия).

До сих пор у нас шла речь о мелкобуржуазной мещанской культуре, обслуживающей интересы сжатых границах одной статьи завершить тему о буржуазной культуре, акцентируем внимание читателей на двух, на наш взгляд, важных положениях.

Первое. По Ленину, надо уметь выделить то прогрессивное, что есть в буржуазной культуре. В его статье «Привет венгерским рабочим» (1919 г.) сказано: пролетариат способен победить капитал, если он среди прочего «усвоил себе всю городскую, промышленную, крупнокапиталистическую культуру, имеет решимость и способность отстоять её, сохранить и развить дальше все её завоевания, сделать их доступными всему народу, всем трудящимся».

Второе. Носители интеллигентского мещанства в области культуры нередко имитируют интеллектуальное новаторство в интерпретации классических произведений русской и советской литературы и драматургии. «Новаторство» сводится, как правило, к мещанскому опошлению истории России. Для иллюстрации сказанного обратимся к постановке в Санкт-Петербурге Андреем Могучим спектакля по рассказу Василия Шукшина «Материнское сердце». Позаимствуем характеристику названной постановки, данную известным театральным критиком М. Дмитриевской. Будем внимательны, читатели, к

сказанному ею: «Читатель должен знать: завязка сюжета взята из небольшого рассказа Шукшина, практически зарисовки. Как повёз Витька свинину продавать, как опоили его две шлюхи, стырили все деньги, и он, озлобившись, ввязался в драку, огрел бляхой от ремня по голове милиционера и сел. А его мать (безымянная, кстати, а не Авдотья Громова, как в спектакле) пытается его спасти, идёт к прокурору, тот посылает её дальше, в «краевые», да это, собственно, и не важно, рассказ ничем не кончается.

БДТ (Большой драматический театр им. Г.А. Товстоногова. — Ю.Б.) и драматург Светлана Щагина взболтали Шукшина с множеством ингредиентов. Тут и мотивы других рассказов Василия Макарыча — например, целиком взят рассказ «Забуксовал», где, как всем известно, зоотехник Роман Звягин прозревает ужас Гоголя: и что эта за тройка, в которой несётся по Руси жулик Чичиков? Спектакль мелодраматизирует судьбу «вечной Авдотьи»: в рассказе у Витьки есть братаны, в спектакле мать четверых уже схоронила, как положено народной страдалице... Но дальше в коктейле взбиты тексты Рерихов, Козьмы Пруткова, много разных сюжетов, попавшихся авторам под руку и образующих огромный эпический спектакль в четыре с половиной часа. Характерно, что смысл и зрелища выражены последними двумя титрами: «И поехали они дальше по Руси. Да так и едут до сих пор». Перед нами роуд-муви по народной жизни: Авдотья едет и едет — куда и зачем, сама не знает, и путешествие её приобретает всё более сюрреалистические формы, включая свидание с Лениным в Мавзолее, он же буддийский храм с благовониями... Это уже, ясен пень, не Шукшин, а ближе к Пелевину.

Это всё как раз понятно. Встречи с людьми, у каждого из которых своя беда, из чего выходит, что все в этой стране несчастны поголовно». И как финал: «От века на Руси никому жить не хорошо».

Таким образом, у режиссёра А. Могучего Россия— страна от века нецивилизованная, с беспросветной судьбой. А русский человек — пьяница, одновременно вечный страдалец и потенциальный преступник.

## Патриотизм и пацифизм

туре сказано немало, пора повести речь о духовности в современной России. Специальная военная операция коренным образом изменила жизнь страны. Она сказалась на материальной её стороне: ощутим рост цен на продовольствие и лекарства прежде всего. Но в большей степени обострилась проблема духовного состояния общества. Война потребовала от каждого, для кого Родина — Россия, проявления тех нравственных качеств, без которых не может быть ни любви к Отечеству, ни беззаветного служения ему: верховенства не на словах, а на деле духовного над материальным, общественных интересов над личными, исполнения, причём безупречного, гражданского долга, готовности к самопожертвованию при угрозе национальной безопасности страны Большинству наших соотечественников на память пришли священные слова: «Вставай, страна огромная, вставай на смертный бой». Большинству, но не всем, они легли на душу... О том речь впереди.

Нет выше той духовности, чем идти на смертный бой. Русские солдаты — русские, башкиры, калмыки, лезгины, представители всех народов России, от рядового до генерала, проделывают это каждый день. Проявляют массовый героизм — даёт о себе знать

советская духовность ...Вспомним, что было предтечей агрессии имперского Запада против нас, русских, живших на полуострове Крым. По сути то явилось пробой сил США против

России. Случилось это в 2006 году. Американские корабли шли к полуострову с намерением их командования высадить десант в Феодосии. Но не тут-то было: более десяти тысяч крымчан встали стеной у причала. Митинговавшую протестную массу разгневанных людей возглавлял Геннадий Зюганов вместе с Николаем Харитоновым.

...Не переставая, шёл проливной дождь. Штормило. Но никто не уходил. Разбили палатки. И днём, и ночью, сменяя друг друга, участники протестного митинга стеной стояли у причала, пока на четвёртый день их гневного стояния американские корабли не покинули воды Крыма. Именно тогда, по моему мнению, действенное народно-патриотическое движение стало историческим фактом. А что же президент Украины и его правительство? Никаких признаков жизни все трое суток.

Крым выстоял, как выстоял он и в 2014 году. Победила его сила духа. На Украине она была сломлена коварством якобы народного «майдана», которым правили нацисты, руководимые спецслужбами США. В 2014 году они совершили государственный переворот и установили в стране режим террора и бешеной русофобии. Обманутый украинский народ молчал. Его духовность истощилась на обмане и страхе перед жестокостью новой власти. Его сознание оказалось в плену русофобской бандеровской идеологии, идеоло-

гии бездуховной. В России прежде всего либеральная часть финансового капитала и связанного с ним элитарного чиновничества, а также зависимая от них «аристократическая» интеллигенция, интеллигенты и служащие среднего звена (не все, конечно, а мещане-обыватели) заняли позицию пацифизма, что выражается в распространении в российском обществе пораженческих настроений под вроде бы гуман-

ным лозунгом «Нет — войне!». Пацифизм не нейтрален. Он воинственен в слове, а оно, даже будучи кухонным, воздействует на социальные настроения и тем содействует, пусть не прямо, а косвенно, достижению евроамериканским Западом его главной цели: нанести стратегическое поражение России, расчленить и поделить её. Пацифисты не снимают масок. Тем они отличаются от иноагентов. Да, они бывают разными: пацифисты по убеждению и по заблуждению. Но для судьбы России, когда решается вопрос — быть ей или не быть, это их различие не имеет никакого значения.

## Перекрещенцы

Продолжение темы духовности в современной России требует обратиться к компрадорской природе её капитала, финансового в первую очередь. Мало того, что российский капитал компралорский, он ещё и не национальный а прозападный: тысячами нитей связан с транснациональными компаниями империалистического Запада, а вывоз российского капитала до введения антироссийских санкций (и по сию пору) осуществляется по офшорным схемам в США, Англию и ведущие страны Евросоюза. Как говорится, втихую это делается.

Примечательно то обстоятельство, что прозападный либерализм (иным он быть в РФ не может) как был, так и остался на всех каналах российского телевидения, за исключением, пожалуй, телеканала «Звезда». Он довольно искусно маскируется патриотическим флёром: демонстрируются советские фильмы вперемежку с фильмами откровенно антисоветскими. Последние превалируют, если взять, к примеру, так называемые документальные ленты с узнаваемым авторством Леонида Млечина на телепередаче «Пост-

скриптум» Алексея Пушкова. Либерализм вкупе с героизацией белогвардейщины (к/ф «Адмирал» и т.п.) — такова сегодня новая идеологическая линия, царствующая в медиапространстве. Естественно, что она патологически антисоветская, а стало быть и антирусская, поскольку советская история и культура есть вершина русской истории и культуры. По окончании Гражданской войны это вынужден был признать главный пропагандист Колчака Николай Устрялов, но не только он. Назовём имена двух выдающихся представителей классической советской культуры, бывших пропагандистов Белого движения: Алексей Толстой — автор двух великих романов «Хождение по мукам» и «Пётр Первый»; Василий Янчевецкий, известный советскому читателю как Василий Ян — автор популярных исторических повестей «Чингисхан» и «Батый», ряд других.

Либерализм, задрапированный под патриотизм, в мрачные девяностые утверждали в средствах массовой информации всё те же лица, что сегодня щеголяют своим русизмом, а тогда они ходили в

западноцентристах. Поневоле на ум приходит давно известное: «Ба! Знакомые всё лица!» — Сергей Брылёв, Константин Эрнст, Дмитрий Киселёв, Леонид Млечин, Алексей Пушков, Михаил Швыдкой... Что касается Владимира Мединского и Ольги Любимовой, то они по должностной обязанности антирусского слова не молвят. Но и в защите русской

культуры замечены не были. Отдельно скажем о Никите Сергеевиче Михалкове. Этот признанный у нас и за рубежом мастер кинематографии в постсоветское время никогда не скрывал своих монархических взглядов и белогвардейского патриотизма. Почему он так рьяно взялся защищать философа Ильина? По нашему убеждению, он грудью встал на его защиту прежде всего потому, что Ильин являлся главным идеологом Белого движения и, соответственно, идеологом бешеного антисоветизма. Защищая Ильина, Никита Сергеевич защищал свои убеждения и убеждения себе подобных, называющих себя просвещёнными консерваторами.

### Имена

Либералам, на время перекрасившимся в суперпатриоты, все последние тридцать лет противостоят отважные проводники русской и советской, классической и народной культуры. Их во много раз больше, чем тех, кого мы назовём. Не отделяя живых от безвременно ушедших в мир иной, назовём имена тех, с кем довелось нам познать счастье творческого сотрудничества в прошлом и настоящем в Москве и Питере.

Вот имена носителей высшей духовности — советской: Валентин Васильевич Чикин — главный редактор газеты «Советская Россия» с 1986 года, преобразовавший её в ведущую левопатриотическую газету России (в газетужурнал), аналога которой не было и нет в истории отечественной журналистики. В 1990-е — начале 2000-х годов «Советская Россия» была главным информационнополитическим органом и источником политобразования КПРФ (8 раз закрывалась властью). В.В. Чикин — автор научно-публицистических книг-исследований стиля мышления и публицистического мастерства К. Маркса и В. Ленина, лауреат Ленинской премии ЦК КПРФ; Александр Андреевич Проханов — главный редактор «Газеты Государства Российского «Завтра», автор ряда художественно-публицистических романов, получивших признание в народе, один из зачинателей народнопатриотического движения в России, прошедший через 16 военных конфликтов в России и в мире, возродивший в отечественной литературе жанр политического памфлета; Жорес Иванович Алфёров — академик РАН, лауреат Нобелевской премии; **Борис Оле**гович Комоцкий — главный редактор газеты «Правда» — центрального органа печати ЦК КПРФ, соединивший в ней народную публицистику и марксистско-ленинские теоретические изыскания с художественно-аналитическим исследованием великих достижений советской культуры, лауреат **Игорь Яковлевич Фроянов** — историк-русист, профессор СПбГУ,

лауреат Ленинской премии ЦК КПРФ; Николай Николаевич Скатов — академик РАН, директор Института русской литературы (Пушкинский Дом); Сергей Борисович Лавров — профессор СПбГУ, президент Русского географического общества в 1990-е годы; **Татьяна Васильевна До- ронина** — народная артистка СССР, художественный руководитель возрождённого ею МХАТ имени М. Горького; Игорь Олегович Горбачёв — народный артист СССР, возродивший театральный институт «Школа русской драмы», и продолжатели его дела — заслуженные артисты РСФСР Татьяна Петровна Кулиш и Семён Семёнович Сытник; Николай Николаевич Губенко — народный артист РСФСР, создатель и бессменный художественный руководитель «Содружества актёров Таган-ки», лауреат Ленинской премии ЦК КПРФ; Жанна Андреевна Болотова — народная артистка РСФСР, соратница Н.Н. Губенко, популярная советская киноактриса; Владимир Валентинович Меньшов — народный артист России, удостоенный премии «Оскар», кинорежиссёр, все фильмы которого получили всенародное признание;

Юрий Владимирович Назаров — народный артист РСФСР, народный не только по профессиональному званию, но и по народной любви к нему как актёру и человеку; Михаил Иванович Ножкин – народный артист РСФСР, композитор, поэт, исполнитель авторских песен, любимец советских зрителей; **Леонид Николае-вич Доброхотов** — профессор МГУ, советник руководителя фрак-ции КПРФ Госдумы РФ Г.А. Зюганова, историк-американист выс-шего класса, многолетний пропагандист-просветитель в области советско- и российско-американских отношений, философ-теоретик, публицист; Любовь Никитична Швец — зав. кафедрой финансов и кредита, профессор экономики Новосибирского института народного хозяйства, многие годы активно и талантливо читает курс лекций по марксистско-ленинской политэкономии в Москве и ряде других регионов страны, лауреат Ленинской премии ЦК КПРФ; Александр Анатольевич **Харчиков** — русский бард, поэт и исполнитель авторских песен, лауреат премии «Слово к народу» независимой народной газеты «Советская Россия»; Лариса Георгиевна Баранова-Гонченко — писатель, организатор и режиссёр литературно-музыкальных театрализованных представлений; лауреат Ленинской премии ЦК КПРФ Галина Александровна Ефимова — театральный режиссёр, сценарист и художественный руководитель литературно-музыкальных композиций, пропагандист творческого наследия композитора Валерия Гаврилина, организатор Гаврилинских фестивалей в Санкт-Петербурге, лауреат премии правительства Санкт-Петербурга, лауреат Ленинской преми́и Ц́К ЌПРФ́; **Дмитрий Сергеевич Дмитриенко** — художественный руководитель и дирижёр ансамбля «Россия» им. Л.Г. Зыкиной, лауреат Ленинской премии ЦК КПРФ; **Ген**надий Ксенофонтович Саченюк

– начальник<sup>–</sup> художественный

руководитель Академического ан-

самбля песни и пляски Российской

армии им. А.В. Александрова, за-

служенный артист России; Виктор Петрович Елисеев — начальник – многолетний художественный руководитель и главный дирижёр Академического ансамбля песни и пляски войск национальной гвардии РФ, народный артист России; Александра Андреевна **Пермякова** — художественный руководитель Государственного академического орденов Трудового Красного Знамени и Дружбы народов русского народного хора имени М.Е. Пятницкого, народная артистка России, заслуженный работник культуры Российской Федерации, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, лауреат премии правительства Российской Федерации, почётный профессор Российской академии театрального искусства имени А.В. Луначарского; **Галина Серге**евна Преображенская — музыковед, концертмейстер, продюсер и художественный руководитель Московского международного конкурса молодых исполнителей русского романса «Романсиада», заслуженная артистка России, заслуженный деятель искусств Рос-

### Народ за обновление

сийской Федерации.

Родина... Нет выше слова в богатом и могучем русском языке. Наши замечательные товарищи, поименованные и не поименованные, связавшие свою судьбу с КПРФ, служат Родине не за страх,

а за совесть. Свою духовную силу — любовь к Отечеству — они отдают людям. Что может быть прекрасней! Духовность возьмёт верх над бездуховностью, что в России не единожды случалось. И на этот раз случится! Воспрянет народ!

И будет по Гоголю: «Эх, тройка! птица тройка, кто тебя выдумал? знать, у бойкого народа ты могла только родиться, в той земле, что не любит шутить, а ровнем-гладнем разметнулась на полсвета, да и ступай считать вёрсты, пока не зарябит тебе в очи...

...Чудным звоном заливается колокольчик; гремит и становится ветром разорванный в куски воздух; летит мимо всё, что ни есть на земли, и, косясь, постораниваются и дают ей дорогу другие народы и государства...»

À ведь было так: в 1917-м и в 1945 году. Побеждала страна, и вслед за этим выходила на новый уровень её культура. И сейчас тот самый момент, когда в огне СВО идёт возрождение русской патриотической культуры как противовеса мешанской массовой культуре. Любовь к Родине и гордость за неё, самопожертвование ради России и своих фронтовых товарищей — всё это вновь обрело свою истинную цену в окопах войны. Рождаются новые стихи и проза, написанные участниками СВО. Создаются проникновенные песни, авторы которых, как сами бойцы, так и музыканты-патриоты. регулярно выступающие на фронте и на освобождённых территориях. Всё это можно увидеть, прочесть, послушать в интернете.

Подобно тому, как после Великой Отечественной появилась лейтенантская проза (Ю. Бондарев, Г. Бакланов, В. Богомолов), по окончании военной спецоперации мы станем читателями литературных произведений военных корреспондентов. Да, это всё уже создаётся, когда слушаешь, что и как говорят с телеэкрана корреспонденты, отличающиеся не только большим лич ным мужеством, но и художествен ным талантом. Будем внимательны к корреспонденциям Александра Сладкова, Евгения Поддубного. Александра Коца, Дмитрия Стешина, Семёна Пегова, Юрия Котенка, Ростислава Журавлёва (погиб совсем недавно, признан Союзом журналистов РФ «Золотым пером России»), Алексея Ивлиева, потерявшего руку, но преисполненного желания продолжать свою работу. Героев не надо искать. Они перед нами в боях за Отечество не на жизнь, а на смерть, за Родину социальной справедливости.

Но крайне важно, чтобы всё это не кануло в небытие, когда закончится спецоперация. Чтобы новая проза и новая поэзия литераторов-фронтовиков воплотились в . книгах, чтобы их новые пьесы появились бы на театральных сценах, новые песни зазвучали не только в интернете, но и на концертных площадках, и на центральных телеканалах. Это наш шанс на обновление. Опыт, полученный в СВО, даст, что главное, обновление культуры управления страной снизу доверху.

Юрий БЕЛОВ.

Признаны иноагентами в РФ.

## Мастера советской культуры

### Советское музыкальное искусство без многогранного творчества Отара Тактакишвили представить трудно... Скорее, даже невозможно. И не только потому, что для всех тех, кто по-настоящему интересовался современной симфонической, вокально-симфонической, инструментальной, камерной вокальной музыкой, оперным искусством, размах, масштаб, дерзновенность его композиторского дарования были очевидны. А и по той вполне объяснимой причине, что Отар Тактакишвили, чей столетний юбилей со дня рождения приходится на 27 июля, в своей безудержной увлечённости, в неистощимости музыкальной фантазии и оригинальности письма был всё же художником последовательным, опиравшимся на богатство национальной культуры и на традиции европейской – и прежде всего русской – музыкальной школы. Той великой музыкальной школы, в которой незазорно было заниматься на протяжении всей жизни и в которой ему посчастливилось в разные периоды осваивать близкие своей индивидуальности принципы искусства русских классиков – Чайковского, Рахманинова, позднее — Мусоргского. А из русских советских композиторов грузинский их коллега наиболее близко воспримет творчество Прокофьева и Свиридова. С последним же Отара Васильевича так и вовсе будет связывать большая искренняя дружба, красноречиво, между прочим, отображающая как саму эпоху, рождавшую гениев, так и тот удивительный интернациональный, дружеский, доброжелательный настрой, царивший

в творческой среде, где каждый имел возмож-

ность для самовыражения и где ценились под-

линный талант и яркая индивидуальность.

влиянии русской культуры на него самого и на всё грузинское искусство народный артист СССР и Грузинской ССР Отар Тактакишвили как-то выскажется в одном из интервью, опубликованном в журнале «В мире книг» (1982, №12). Он, крупнейший национальный композитор, дирижёр, педагог, родившийся в музыкальной семье, получивший блестящее образование в Тбилисской консерватории, окончивший её аспирантуру, проявивший себя незаурядным художником в творчестве, в 1960—1980-е годы занимал высокую должность министра культуры Грузинской ССР. Что, собственно, и неудивительно, ведь перед назначением в 1965 году на этот пост, Отар Васильевич успел поработать концертмейстером, дирижёром и художественным руководителем Государственной хоровой капеллы Грузии, секретарём Союза композиторов республики (на протяжении многих лет Тактакишвили также избирался секретарём правления Союза композиторов СССР), ректором Тбилисской консерватории, профессором по классу композиции которой он станет годом позже.

В общем Тактакишвили, с юношеских лет, помимо музыки, увлекавшийся поэзией, театром, рисованием, к тому времени прошёл большой профессиональный путь, и к культуре, в её широком понимании, безусловно, имел самое непосредственное отношение. Да и не назначали в советское время на такие ключевые государственные должности людей случайных, незрелых, малоопытных и не представлявших сферу деятельности той или иной области жизнедеятельности, которой предстояло руководить. Куда уж нынешним скороспелым выдвиженцам, не стесняющимся и не страшащимся занимать подобные должности, массово плодящимся как в нашей стране, так и в других бывших советских республиках, до таких профессионалов-управленцев, каким в том числе являлся и Тактакишвили?.. Тут уж, извините, невольно вспоминается известное русское выражение о полной несовместимости суконного облика и калашного ряда... Но при капитализме, где запросто нивелируется всё и вся, возможны и не такие кульбиты...

«Преемственность традиций, — утверждает в том интервью Тактакишвили, лучших школ в искусстве — явление обычное. Но одно несомненно: русская культура оказала огромное влияние на грузинское искусство, в том числе и на музыкальное. Примеров тому множество. Так, учителем одного из основоположников грузинской профессиональной музыки Захария Палиашвили был выдающийся русский композитор Сергей Иванович Танеев. А знаменитые Ованес Мелик-Пашаев и Павел Лисициан помогли в становлении прекрасного грузинского певца Зураба Анджапаридзе. В молодости, увлекшись симфонической музыкой, я духовно породнился с Дмитрием Дмитриевичем Шостаковичем, который проявил ко мне буквально отеческую заботу. Я у него многому

Мне очень близок Георгий Свиридов, который часто обращается к творчеству Некрасова, Блока, Есенина, Пастернака, Корнилова, других поэтов. Знакомство с личностью этого изумительного композитора, с его музыкой, бесконечно дорогой мне, заставило меня многое пересмотреть в собственном творчестве».

Далее Отар Васильевич выскажется и о творческой взаимосвязи с русской поэзией: «Недавно завершил две такие работы, которые посвятил 60-летию образования СССР и исполняющемуся в августе будущего года 200-летию подписания Георгиевского трактата — хартии дружбы и братства русского и грузинского народов. Одно сочинение — новая редакция симфонической поэмы «Мцыри». Прекрасное произведение Лермонтова, в основе которого лежит легенда о послушнике, заключённом в михетский монастырь Джавари, — крик гордой души свободолюбивого человека, меня не перестаёт волновать уже много лет. И, наконец, я надеюсь, нашёл форму

его музыкального воплощения. С детства я увлекался поэзией Пушкина и восторгаюсь его гением по сей день. Положить на музыку его творения — мечта каждого композитора. Моя — тоже. И вот сейчас Елене Образцовой я передал недавно написанный мной вокальный цикл на стихи великого русского поэта. Не боюсь показаться банальным, если скажу, что, сочиняя музыку на его стихотворения «Зимняя дорога», «На холмах Грузии», «Фонтану Бахчисарайского дворца», «Заклинание», «Дон», испытывал истинное наслаждение!»

Большой ценитель поэзии, прекрасный знаток русской классической и советской многонациональной литературы, композитор и министр, многократно избиравшийся членом ЦК Компартии Грузии, де-

путатом Верховных Советов СССР и Грузинской ССР, Тактакишвили говорил тогда и о любви к творчеству Есенина, Блока, Твардовского, Шолохова, Пришвина, Абрамова, Белова, Распутина, Кулиева, Гамзатова, Айтматова. «...Мой друг Кайсын Кулиев с высоты родных гор видит весь мир, — подчёркивал грузинский композитор, — и обращается к нему от имени своей родины. В романе Чингиза Айтматова дан образ казаха из Сары-Озекской степи, а он стал близок и понятен читателям всей огромной страны. Фёдор Абрамов написал о далёкой северной деревне, о жизни одной семьи. И вот Север стал близок людям, живущим и на Юге. Вот вам интернационализм нашей литературы в самом конкретном его проявлении».

Интернациональна была и советская музыка. Тактакишвили, художник исконно национальный, был хорошо известен и на просторах всего Советского Союза. Его творения удивительным образом отличало редкостное и своеобразное сочетание традиций и новаторства, что отмечали как музыканты-профессионалы, так и простые слушатели, восхищавшиеся сочинениями Тактакишвили, будто бы переносившими их из любого уголка страны в солнечную и хлебосольную Грузию. Ту гостеприимную, прекрасную и цветущую Грузию, в которой с особой силой звучали оратории композитора «Живой очаг», «По следам Руставели», «Николоз Бараташвили», а также его бесподобная кантата для хора с оркестром «Гурийские песни» и сюита для тенора с камерным ансамблем «Мегрельские песни».

Сочинённые в 1971 году «Гурийские песни» станут большой удачей Тактакишвили, его очередным триумфом. В них особо заметно проявятся отточенное мастерство и филигранная отделка деталей, а также и безукоризненное владение композитором техникой вокального хорового мастерства, придававшего данному произведению неповторимый национальный колорит.

«Гурийские песни», представляющие своеобразный групповой портрет гурийских крестьян, поражали слушателей своей образностью. Следует сказать и о том, что это творение для мужского вокального октета, смешанного хора и симфонического оркестра как бы подытоживало определённый этап поиска композитором новых возможностей в использовании музыкального фольклора. При этом напрашивается здесь и явная аналогия с такими известными русскими сочинениями, как «Курские напевы» Георгия Свиридова и «Озорные частушки» Родиона Щедрина. Написан же этот цикл был специально для выдающегося грузинского советского певца Зураба Соткилавы, блестяще его исполнявшего. «Сочинил я и цикл «Гурийские песни», — вспоминал композитор, — которые сами по себе отличаются удивительной полифонией, подвижностью и виртуозностью исполнительских голосов, чёткостью танцевальных ритмов. В этом цикле я свободно использую традиционные народные мелодии.

Литературная основа обоих циклов — устное народное творчество, которое, естественно, требует изучения и отбора. Фольклорный характер носит и одна из последних моих работ: «Картинки Карталинии». Это — жанровые лирические сценки, характерные для Восточной Грузии. Они написаны специально для Государственного академического мужского хора Эстонской ССР под художественным руководством лауреата Ленинской и Государственной премий народного артиста СССР Густава Эрнесакса».

Двух выдающихся творцов, воистину народных артистов Советского Союза, разделяли тысячи километров и, наверное, обывательское мнение о том, что между представителями разных по духу, содержанию и ментальности культур не может быть общих интересов, выражающихся в совместных выступлениях. К счастью, многолетнее плодотворное сотрудничество Тактакишвили и Эрнесакса эту точку зрения убедительнейшим образом опровергало. «...Густав Эрнесакс стал мне очень близким человеком, — признавался Тактакишвили. — Мы друзья, коллеги, единомышленники. И этим всё сказано... Вме сте, как говорится, и в дружбе, и в службе. Ведь Государственный академический мужской хор Эстонской ССР уже много лет исполняет мои сочинения. Некоторые работы я специально пишу для этого прославленного коллектива, упомянутые мной «Картинки Карталинии». А недавно я закончил ещё одно крупное сочинение, которое посвятил моему дорогому и близ-кому другу Густаву Эрнесаксу, — ораторию для мужского хора, арфы, литавр и коло-колов «Посвящение Шушаник» (светские гимны). Но текст знаменитого произведения Якова Цуртавели «Мученичество святой Шушаник» здесь не используется. Для гимнов подобраны сочинения Шота Ру-



ставели, древних грузинских песнопений, царя Дмитрия (XIII век)— сына Давида Строителя, стихи Симона Чиковани.

Не могу не сказать и о том, что меня буквально потрясает: эстонские певцы из хора Эрнесакса точно и проникновенно исполняют грузинские мелодии, словно свои собственные, родные. И им не мешает разность национальных темпераментов, обычаев, традиций наших народов. Вот уж истинно: искусство не знает границ».

узыка Тактакишвили отличалась танием сыновнего уважения, пританием сыновнего уважения, пританием сыновнего уважения, пританием объементом об знательности к традициям грузинской культуры и чувством современности, глубокой духовной связью с Советским государством. Искренняя любовь к родной земле, беспокойство за её будущее, радость за достижения и победы всей страны и родной республики обуревали творчество композитора, наполняли его глубоким и жизнеутверждающим содержанием. И в каждом произведении разных жанров, направлений и масштабов ощущалась эта большая, всеобъемлющая тема. Тема любви и верности Родине, народу-созидателю. Народу, возвысившему и своего славного сына. Сына Советской Грузии, необыкновенно даровитого сына XX века, века мировых войн, революций, ломки старого и созидания нового мира, эпохи, среди страшных потрясений и катаклизмов ролившей новое понимание нравственных ценностей бытия и связанной с ней устремлённости к возвышенному и прекрасному в искусстве.

красному в искусстве.

Тактакишвили были одинаково близки и сегодняшний день, и седая древность, и люди, жившие рядом, и исторические личности, незабвенные столпы грузинской культуры и духовности — Шота Руставели, Николоз Бараташвили, Галактион Табидзе. Все они, представители разных эпох, известные и неизвестные, жившие ранее и каждодневно создававшие современный облик Грузии, были той основой, тем фун-

кишвили писать все же не станет. В процессе поиска некоего нового направления в творчестве композитор в 1956 году напишет симфоническую поэму «Мцыри» произведение значительно более зрелое и сильное, основанное на бессмертной лермонтовской истории, которое в тот и последующий год неоднократно исполнялось под управлением автора.

Композитор, дирижёр,

«Поэма «Мцыри», — писала в майском номере журнала «Советская музыка» за 1957 год известный советский музыковед и критик Марина Сабинина, — несомненно, одно из тех явлений программной музыки, в которых счастливо совпадают индивидуальные особенности дарования автора и характер избранного сюжета. Отару Тактакишвили удалось найти глубоко оправданное музыкально-драматургическое разрешение сюжета, распределить смысловые кульминации, сосредоточив своё внимание на внутреннем психологическом конфликте, но не пренебрегая и колористической «звукописью». Его поэма написана свежо, талантливо, горячо, с тем искренним романтическим пафосом, который не может не заразить слушателя».

о второй половине 1950-х годов Так-В такишвили обратится и к вокальным жанрам. На помощь к его музыкальным опытам тогда придёт слово — грузинское поэтическое слово. И искрой, с которой возгорится огонь национальной музыкальной поэтики, станет творчество великого грузинского поэта Важи-Пшавелы (имя это переводится как «муж пшавский», в действительности грузинского поэта звали Лукой Разикашвили, и жизнь свою (1861—1915) он провёл среди горцев Пшаво-Хевсуретии), поэтические образы которого, «их народность, их образная метафоричность, сила и разнообразие характеров, поэтичность, так легко входящая в эпическую ткань мышления», буквально подскажут композитору тот верный путь, по которому следовало идти.

Вокальный цикл на стихи Важи-Пшавелы представлял собой сочетание гибких пластичных мелодий, насыщенных своеобразием грузинской песенности с её оригинальным интонационно-ладовым и ритмическим строем. И хотя впоследствии он самостоятельное значение потеряет, но именно его лучшие части войдут в оперу

«Миндия». Премьера первой оперы Тактакишвили «Миндия» состоится в Тбилисском театре оперы и балета имени 3. Палиашвили 23 июля 1961 года. В этой состоявшей из трёх картин, обладавшей неоспоримыми музыкальными и драматургическими достоинствами опере композитор, считавшийся к тому времени превосходным знатоком грузинской народной песенной культуры, проявит по-настоящему новаторские для национального оперного искусства элементы. И прежде всего они предстанут в симфоническом развитии и жанровом многообразии произведения, в монументальности его изложения. Лирические эпизоды будут чередоваться с эпическими и героико-драматическими. Дей ствие станет развиваться стремительно, что сделает оперу лаконичной, простой и ясной по композиции.

Тактакишвили верно ощутит дыхание современной ему эпохи, эпохи небывалых свершений и гигантских социально-экономических преобразований. Потому-то

цикла Ираклия Абашидзе «Палестина, Палестина», в котором поэт попытается выяснить обстоятельства кончины великого поэта, однажды покинувшего родину и в последние годы жизни бывшего монахомсхимником в Иерусалиме.

педагог, министр

Выразительно переведя стихи Абашидзе на язык музыки, Тактакишвили в этой удивительной оратории, удостоенной в 1967 году Государственной премии СССР, поведает о трагической судьбе гениального поэта-патриота, умирающего на чужбине, но всеми думами, всем теплом своего сердца продолжающего оставаться с родной землёй. Центральной же идеей оратории станет чрезвычайно близкая и самому Отару Васильевичу идея о подвижническом, бескомпромиссном служении народу возвышенным искусством как средством, концентрирующим все силы души, все порывы и стремления настоящего художника-творца.

Композитор даст своей оратории вполне определённый подзаголовок: «торжественные песнопения», так как хоровой её стиль станет определяющим. Он-то и поможет раскрыть образ великого поэта, сохранив при этом дистанцию между легендарной личностью и современными людьми. По сути, благодаря сочетанию основ культового национального пения и выразительной мелодичности оратория предстанет творением оригинальным и цель ным, наполненным интонационными, ритмическими оборотами и эмоциональными картинами, завершающимися трагической кульминацией — сценой смерти Руставели. И сцена эта не обойдётся без участия органа. Да, именно органа, сравнительно редкого инструмента, чуждого, «католического», не используемого в православных богослужениях. В ораторию же его Тактакишвили введёт как своеобразный тембровый комплекс, обладавший богатым выразительным диапазоном, позволявшим подчёркивать картины мрачные и светлые одновременно.

Особо выделяется в этом произведении третья его часть — «Джавари», что по-грузински значит крест, распятие. В ней звучит предсмертная исповедь Руставели, обращённая не к людям, находившимся рядом, а к собственной совести, к Богу, в конечном счёте — к истории, к суду потомков.

Отвергая обвинение в богоотступничестве, Шота говорит:

Мой разум и сознанье высшим даром Я почитал, не ведая вины, Ибо они из всех существ недаром

**Лишь человеку только и даны.** (перевод А. Межирова)

Монолог Руставели, подобно оперному ариозо, в своём строгом выражении при большой духовной наполненности в чёмто напоминает монологи героев Мусоргского. Сильное впечатление от его звучания к тому же усилится воздействием хора, возникшего как эхо и откликнувшегося на глубокие и проникновенные слова поэта.

Взлетающей грозной волной органного наигрыша, «набатным» ударом тамтама начнёт композитор трагическую седьмую часть оратории — «Изгнание». Мысль о потере Родины терзала поэта-патриота. Волнительно она воспринимается нами и сегодня. Непреходящие, вечные, передающиеся из поколения в поколение истины

Руставели», убедительно подтвердят как саму исключительную музыкальную одарённость Тактакишвили, так и его заинтересованность в постижении духа и культурных кодов национальных святынь, по большому счёту питавших всё многожанровое творчество композитора.

А вот в оратории «Николоз Бараташвили», созданной в 1970 году и посвящённой известному грузинскому поэту-романтику, звучание народного октета будет символизировать образы вечные, непреходящие: Кавказские величественные горы, синее небо, таинственные сумерки на горе Мтацминде, дерзкий полёт на крылатом скакуне Мерани — грузинском Пегасе. И если настроения разочарования, конфликт Бараташвили со своим окружением решались прозаичными «камерными» красками, то мотив его патриотического «служения», бесстрашного творческого подвига потребовал от композитора более широкой палитры. Именно с целью обозначить противостояние вечных ценностей и личных переживаний человека Тактакишвили прибегнет к диалогу оперного солиста и октета, вносившего тем самым некий элемент театрализации: словно «глас народа» наставлял юношу, поддерживал его в минуты душевной растерянности и тоски, напутствовал в полёте навстречу неизведанному.

Подлинным шедевром оперного искусства станет опера «Похищение луны», написанная композитором в 1977 году и включавшая в себя некоторые разделы «Гурийских» (в частности, выразившееся хоровым хоруми (воинственный танец) во втором акте), «Мегрельских», «Лирических» песен. Представляя читателям «Правды» 22 апреля 1982 года новых лауреатов Ленинской премии, председатель Комитета по Ленинским и Государственным премиям СССР в области литературы, искусства и архитектуры при Совете Министров СССР Георгий Марков выскажется о композиторе следующим образом: «Среди последних произведений Отара Тактакишвили наиболее значительны опера «Похищение луны» и Концерт для скрипки с оркестром, отмеченные ныне Ленинской премией. Опера посвящена становлению новой грузинской деревни, в скрипичном концерте живут образы современности, он пронизан жизнеутверждением, оптимизмом. Наследуя лучшие традиции прошлого, композитор активно развивает и обогащает их. Незыблемым началом в его музыке остаётся мелодизм, берущий истоки в национальном искусстве».

Опера в трёх действиях «Похищение луны», либретто к которой напишет сам Тактакишвили, впервые в постановке Бориса Покровского будет показана на сцене Большого театра СССР 25 марта 1977 года. Успех же её окажется вполне ожидаемым. Нельзя не отметить и то, что на главной оперной сцене страны в разные годы в ней будут участвовать выдающиеся советские исполнители, солисты Большого театра, воистину народные артисты СССР: Зураб Соткилава (Арзакан), Евгений Нестеренко (Звамбай), Юрий Гуляев (Тараш), Маквала Касрашвили (Тамар), Александр Огнивцев и Артур Эйзен, исполнявшие партию Тариэла.

«Одна из главных моих работ — опера «Похищение луны» — написана по роману почитаемого мной писателя Константина Гамсахурдия, — отметит композитор через пять лет после написания этого своего одного из самых прославленных и выдающихся произведений. — Какой у него размах! Он, словно очевидец, умел осветить любую эпоху. Гамсахурдия описывает и человека, и весь многообразный, противоречивый мир вокруг него. Что же касается «Похищения луны», то в этом романе с большой художественной силой показано столкновение старого и нового миров в период коллективизации, ломка тех отношений в грузинской деревне, которые характерны особенной приверженностью к старинным родовым обычаям. Вот почему в музыкальном решении этого произведения использовано много народных мелодий Западной Грузии, которые отличаются традиционным многоголосием, трудным для исполнения. И тем приятнее, что прославленный коллектив Государственного академического Большого театра Союза ССР блестяще справился с постановкой оперы, и уже пять сезонов «Похищение луны» неизменно вызывает зрительский интерес».

«Похищение луны» оценят и профессиональные музыканты, и слушатели. Авторитет композитора в мире искусства станет бесспорным. Отметит Тактакишвили и государство. Наряду с высокими званиями народного артиста СССР и Грузинской ССР Тактакишвили дважды награждался орденом Ленина, а также орденами Октябрьской Революции и Трудового Красного Знамени. Помимо Ленинской, Сталинских и Государственной премий СССР Тактакишвили был удостоен Государственной премии Грузинской ССР имени Шота Руставели.

Известен Тактакишвили и как автор музыки Государственного гимна Грузинской ССР. Написал он его в двадцатилетнем возрасте, будучи студентом Тбилисской консерватории. Причём авторство своё получил на конкурсе, тем самым подтвердив свою музыкальность и одарённость. Напишет композитор и кантату «Слава

Партии». Это глубокое мелодичное произведение он приурочит к открытию XIX съезда партии. К тому времени Тактакишвили и сам вступит в ряды Компартии. Коммунистом же он будет оставаться всегда, до последних минут жизни. Отар Тактакишвили в вечность уйдёт в

феврале 1989 года в возрасте шестидесяти четырёх лет. Официальный некролог, подписанный руководителями государства и наиболее авторитетными представителями сферы искусства, опубликует «Правда». Провожать же народного артиста будет практически вся Грузия.

Композитор, дирижёр, педагог, министр... Таким запомнился он землякам и многим согражданам Союза ССР. Запомнились и его произведения. Впрочем, они давно живут самостоятельной жизнью. И

Руслан СЕМЯШКИН.



даментом, благодаря которому рисовалась его единая большая музыкальная картина. Картина яркая и неповторимая, создававшаяся с молодых лет и вплоть до последних дней жизни...

Первым жанровым направлением, к которому обратится молодой композитор, станет симфоническое. Собственно, Тактакишвили в музыке и дебютирует как «чистый» симфонист. Первая симфония, Первый фортепианный концерт, Симфония №2, Второй фортепианный концерт, написанные в самом конце 40-х и в начале 50-х годов прошлого столетия, продемонстрируют и размах начинаний, и стремление к новизне, и богатый мелодический дар молодого композитора, подспудно переносившего на грузинскую почву определённую линию русского классического симфонизма, а именно лирико-психологическую, восходящую к самому Чайковскому. Творения эти получат всеобщее признание. За Первую же симфонию и Первый концерт для фортепиано с симфоническим концертом молодого композитора в 1951—1952 годах удостоят Сталинских премий третьей и второй степеней.

Третью симфонию, для которой было подготовлено несколько эскизов, Такта-

и претворит он в монументальных эпических образах оперы «Миндия» основную тему, волновавшую прогрессивную общественность 60-х годов и заключавшуюся в торжестве всеобщего мира, межнационального единства, дружбы и взаимопонимания между людьми на всех конти-

нентах.
Опера «Миндия», главную роль в которой на тбилисской сцене блестяще исполнял народной артист СССР Зураб Анджапаридзе, а на сцене Большого театра СССР в роли юного философа Миндии блистал народный артист СССР Зураб Соткилава, станет не только большим явлением в искусстве, но и своеобразным прологом последующих произведений композитора: оперного триптиха «Три жизни», ораторий «По следам Руставели», «Николоз Бараташвили», по существу, лучших, наиболее выразительных творений Тактакишвили, позволивших ему в полной мере использовать элементы грузинского светского и духовного хорового пения.

Ораторию «По следам Руставели» Тактакишвили напишет в 1964 году в состоянии огромного творческого воодушевления, навеянного прочтением и осмыслением недавно вышедшего стихотворного

закладывал Тактакишвили в эту философскую ораторию, призванную в какой-то мере стать ненавязчивым напутствием. А по нынешним меркам, добавим, так и вовсе предостережением. Предостережением, красноречиво напоминающим о том, что добровольное или вынужденное расставание с Родиной не приносит счастья и умиротворения. И даже внешнее благополучие, как известно, не сглаживает душевных ран. Не гасит оно и муки совести. Всесильный же, неостановимый зов родной земли никогда не умолкает... Он продолжает звать и звать, отстраняя в сторону любые преграды.

Потому-то и доносится в завершение произведения тихий-тихий молитвенный напев хора: «Что же видел он? Что искал вдали?» В ответ солирующий бас на фоне снова возникающего призрачного звучания колоколов голосом нашего современника возвещает: «Видел Грузию... Видел край родной... Видел Родину...»

Мелодическая образность, краски оркестровой и хоровой палитры, богатство ладовых и гармонических средств, серьёзность темы, последовательное её изложение, прочность всей музыкальной конструкции, присущие оратории «По следам ГРАНИ СОТРУДНИЧЕСТВА

## «Дорожим особыми отношениями с братской Кубой»

бновляется сборбелорусских тракторов. Об этом сообщил премьер-министр Белоруссии Роман Головченко время встречи с премьер-министром Кубы Мануэлем Марреро Крусом, которая состоялась в Гаване в преддверии 26 июля, Дня национального восстания — одного из главных праздников острова Свободы, передаёт корреспондент БЕЛТА.



витель ГСУ Тан Вэйвэй за-

явил, что в первой половине

года промышленное про-

изволство в стране сохра-

няло стабильное развитие с

улучшением динамики.

Вместе с тем он предупре-

дил о проблемах, стоящих

7 о своей стороны мы готовы продолжать поставки в кариб-→ скую республику сухого молока, машиностроительной продукции, запасных частей и других востребованных товаров. Очень важно, что в ноябре 2023-го мы договорились подписать дорожную карту по возобновлению производства на острове белорусских тракторов. И эта договорённость реализована. Кроме того, заключены первые контракты на поставку тракторокомплектов на кубинские предприятия. Очень рассчитываем на успех этого проекта», — сказал Р. Головченко.

Большой интерес для Белоруссии представляет сотрудничество с Кубой в медицинской сфере. «У нас в республике продолжительное время реализуется проект по производству лекарственных средств кубинской компании. Но мы хотим углубления локализации производства этих препаратов и трансфера соответствующих технологий. Такие обсуждения ведутся между белорусским минздравом и производителем. Прошу правительство Кубы оказать поддержку в этом вопросе», — обратил внимание глава

Практически на финишной прямой находится создание совместного фармацевтического предприятия между белорусским «Академфармом» и кубинской компанией.

«Помимо традиционного интереса к медицинским препаратам — кстати, недавно в Белоруссии завершилась регистрация одного из инновационных кубинских онкологических препаратов – нас интересуют поставки рома, какао-бобов, кофе, пюре из фруктов и другие позиции. Мы готовы обсуждать эти темы и при достижении договорённостей по цене и качеству вклю-

чать их в нашу товарообменную схе-

му», — отметил Роман Головченко. «Мы дорожим особыми отношениями с братской Кубой и готовы развивать их по всему спектру двустороннего сотрудничества», — резюмировал глава белорусского правительства.

о время своего визита на Кубу белорусский премьер побывал в Б белорусский премьер последне Центре Фиделя Кастро в Гаване. «Мне выпала огромная честь посетить Центр, который носит имя одной из важнейших исторических фигур XX века — Фиделя Кастро Руса», — отметил Р. Головченко. «Жизнь этого великого человека - пример мужества, стойкости и человеческого достоинства, — написал он в книге почётных гостей. — Фидель Кастро навсегда останется для нас олицетворением справедливой борьбы за свободу и независимость своего народа».

Центр Фиделя Кастро был открыт 25 ноября 2021 года. Это государственное учреждение, призванное изучать идейное наследие исторического вождя Кубинской революции, его жизнь и деятельность, распространять его идеи, передавать следующим поколениям. Центр занимает целый квартал, расположенный в столичном районе Ведадо. Здесь находятся девять выставочных залов (история Кубы сквозь призму жизни Ф. Кастро), амфитеатр, интерактивные зоны, книжный магазин, сад «Друзья мира», включающий выращенные Фиделем Кастро растения, искусственный водопад, библиотеку, типографию.

Посещение центра является важным пунктом программы визитов в Гавану иностранных делегаций высо-

«Противозаконная и бесчеловечная – так можно охарактеризовать политику Запада в отношении стран, которые идут своим путём и отстаивают свой суверенитет, — отметил глава белорусского правительства в беседе с журналистами. — Как можно назвать человечной политику, которая направлена на ухудшение жизни простого народа? Фидель Кастро всю жизнь боролся против империализма. Приятно видеть, что он воспитал народ, который впитал в себя идеалы **К**убинской революции. Не один лидер с группой сторонников — весь народ сегодня противостоит империализму».

## СООБЩАЕТ СИНЬХУА

## Стабильный рост производства

Рост промышленного производства в Китайской Народной Республике в июне нынешнего года оставался стабильным на фоне дальнейшего продвижения модернизации отрасли и развития производительных сил нового качества.

ак, добавленная стоимость продукции ведущих промышленных предприятий страны, являющаяся важным экономическим индикатором, увеличилась на 5,3 проц. в годовом исчислении, о чём свидетельствуют данные, обнародованные Государственным статистическим управлением (ГСУ) КНР.

Объём промышленного производства в июне вырос на 0,42 проц. в месячном исчислении. По итогам января - июня этот показатель увеличился на 6 проц. в годовом исчислении.

Показатель объёма промышленного производства используется для измерения активности крупных предприятий, годовой доход каждого из которых от хозяйственной деятельности составляет 20 млн юаней (около 2,8 млн долл.) и выше. Данные показали, что в первом полугодии 2024-го добавленная стоимость в секторе производства оборудования, на долю которого приходится треть общего объёма промышленного производства страны, выросла на 7,8 проц. в годо-

вом исчислении. За отчётный период объём производства в высокотехнологичных отраслях промышленности увеличился на 8,7 проц.

Согласно данным ГСУ, за первые шесть месяцев производство сервисных роботов, смартфонов и транспортных средств на новых источниках энергии поднялось в стране на 22,8 проц., 11,8 проц. и 34,3 проц. в годовом исчислении соответ-

ственно. Официальный предста-

перед промышленными секторами, в том числе о «сложной и серьёзной внешней ситуации и недостаточном платёжеспособном спросе внутри страны».

Данные, опубликованные на днях, также показали, что в первом полугодии ВВП Китая вырос на 5 проц. по сравнению с аналогичным периодом 2023-го, а во втором квартале — на 4,7 проц. в годовом исчислении.

□ Промышленный робот в интеллектуальной долине компании ASD Robotics в



## «Серебряная экономика» на селе

Министерство гражданской администрации КНР совместно с другими ведомствами на днях обнародовало руководящие принципы по ускорению развития услуг по уходу за пожилыми людьми в сельских районах, представляющие собой всеобъемлющий и систематический национальный план в этой области.

принципах этих установлены цели, которые должны быть достигнуты к 2025 году. Необходимо продолжить совершенствование сети услуг по уходу за пожилыми людьми в сельской местности. Общий уровень охвата центров по уходу за пожилыми людьми на уровне посёлков и волостей должен составлять не менее 60 проц. Как показывают статистические данные, численность населения Ки-

Биосферный заповедник

Онон-Балж внесён во Все-

мирную сеть биосферных

тая в возрасте 60 лет и старше составляет более 296 млн человек. В стране быстро растёт спрос на услуги по уходу за пожилыми людьми в связи с огромным их количеством и быстрым старением населения.

Службы по уходу за пожилыми людьми в сёлах сталкиваются с более насущными потребностями и проблемами, чем в городах. Доля жителей в возрасте 60 лет и старше в сёлах составляет 23,81 проц., что на 7,99 п. п. выше, чем в городах. В сёлах Китая насчитывается 16 тыс. домов престарелых с более чем

1,68 млн коек. В соответствии с руководящими принципами государственным и частным предприятиям рекомендуется управлять учреждениями по уходу за пожилыми в сёлах.

В начале этого года Госсовет КНР опубликовал руководство по укреплению «серебряной экономики», которое включает в себя совокупность видов экономической деятельности, связанных с потребностями и интересами граждан старшего поколения.

## ПУЛЬС ПЛАНЕТЫ

ТБИЛИСИ. Грузия превратится во второй фронт военного противостояния с Россией «в считаные дни», если на выборах в парламент в октябре победит оппозиция, заявил премьер страны Ираклий Кобахидзе. Как рассказал политик, после начала СВО оппозиция внутри республики, а также украинское руководство призывали Тбилиси направить военных в зону конфликта, что означало бы полноценное включение в противостояние с РФ. Между тем грузинская партия «Солидарность во имя мира» готовит обращение к властям по поводу возобновления дипотношений с Россией, сообщил Мамука Пипия, секретарь партии по международным связям

ДЮССЕЛЬДОРФ. Германский оборонный концерн «Рейнметалл» официально получил первый заказ на строительство завода боеприпасов от украинского правительства, включающий в себя полное техническое оснащение предприятия и его ввод в эксплуатацию. Производство боеприпасов планируют начать в представителей «Рейнметалл», составит от 100 млн евро до 500 млн евро.

БУДАПЕШТ — БРАТИСЛАВА. Венгрия не одобрит выделение 6,5 млрд евро из Фонда мира странами ЕС на оружие Украине, пока Киев не решит вопрос с транзитом российской нефти, сообщил глава МИД Венгрии Петер Сийярто. В свою очередь глава словацкого МВД Матуш Шутай-Эшток назвал прекращение «незалежной» части транзита через свою территорию намеренным шантажом Словакии и Вен-. грии и подчеркнул, что обе страны не станут инструментом в российско-украинском конфликте.

ПАРИЖ. Высшая судебная инстанция по адинистративным делам Франции одобрила использование летающих такси во время Олимпийских игр в столице Пятой республики. Платформа для взлёта и посадки электрических вертолётов расположена на Сене возле моста Аустерлиц. До конца года власти страны разрешили провести 900 полётов, из-за экспериментального характера проекта будет выполняться два рейса в час.

ВИЛЬНЮС. Власти литовской столицы разработали план обороны города (ПОГ), предусматривающий эвакуацию населения в шести направлениях, подготовку убежищ для всех жителей, а также установку противотанковых ежей и «зубов дракона» — бетонных фортификационных сооружений пирамидальной формы, предназначенных для остановки бронетехники. Как сообщил вильнюсский мэр Валдас Бенкунскас, закупку материалов и оборудования, на которую выделено около 1 млн евро, планируется осуществить до осени. В

По сообщениям информагентств подготовила Елена МОРОЗОВА.

## Заповедная территория

резерватов ЮНЕСКО. Решение это, как сообщает нон-Балж расположен ляются леса, луга и пресноводагентство МОНЦАМЭ, было на территории сомона принято Международным Баян-Уул аймака Доркоординационным советом, нод, сомонов Дадал, Баян-Адруководящим органом прорага, Норовлин и Биндэр граммы ЮНЕСКО «Человек и аймака Хэнтий. Он охватывабиосфера», в который вхоет Даурскую степь и бассейн дят представители 34 горек Онон и Балж. Основными сударств — членов ЮНЕСКО. типами экосистем здесь яв-

ные водоёмы, характеризующиеся вертикальными ландшафтами, которые переходят от горного хребта Хэнтий к тайге (бореальному хвойному лесу), а затем к степи.

Биосферный заповедник является не только водно-болот-

ным угодьем и местом обитания водоплавающих птиц, но и изобилует культурно значимыми территориями, включая исторические места, связанные с Чингисханом. Часть заповедника — традиционные общие земли, где местные общины пасут скот. Они также используют эту

территорию для заготовки сена, выращивания овощей и сбора недревесных лесных продуктов для домашнего хозяйства. Заповедник привлекает

большое число туристов, интересующихся местной культурой, в то время как экологический и общинный экотуризм также является в Монголии быстро развивающейся

Жаргал БАТУЕВА.



## НАВСТРЕЧУ ОЛИМПИАДЕ-2024

## Ах ты, Сена моя, Итак, Олимпийские игры в Париже

стоят на «низком старте». В пятницу, 26 июля, состоится их открытие. Однако даже в самый канун начала соревнований рано говорить, что столица Франции готова к большому спортивному празднику. Политический кризис наложился на желание рабочих авиаотрасли побороться за свои права. Пока руководство страны призывает всех заинтересованных к «перемирию», профсоюзы намерены извлечь максимум из возникшего идеального момента: в Париже запланирована массовая забастовка именно в день открытия Олимпиады.

а торжественной церемонии открытия организаторы ожидают до 300 тысяч зрителей, но доберутся ли все желающие в столицу Франции к пятнице — большой вопрос. Обстановка в стране непростая: результаты досрочных парламентских выборов обернулись политическим кризисом, который вряд ли разрешится в ближайшие дни. Президент страны Эмманюэль Макрон предложил партиям «политическое перемирие» на время Игр, но почему-то есть сомнения в том, что его оппоненты откликнутся на это предложение.

Однако политическая разобщённость — это только часть проблем Франции на старте Олимпиады. Профсоюзы решили, что сейчас лучшее время для давления на работодателей. К примеру, один из них — «Форс Увриер», отстаивающий интересы сотрудников аэропортов Парижа, запланировал забастовки именно на день открытия Игр — 26 июля. Как сообщают местные СМИ, забастовка продлится с 5.00 пятницы до 7.00 субботы. Требования профсоюза просты: увеличить премии трудящимся в аэропортах с

Сена...

из-за слишком жёстких мер по обеспечению безопасности, принятых местными властями, которые выведут на улицы города 45 тысяч полицейских и военных.

- Объездил Париж, заведомо отказавшись от специального пропуска, и увидел, что столица превратилась в тюремный лагерь. Такого я не видел нигде в мире, — заявил лидер французской партии «Патриоты» Флориан Филиппо, проехавшийся по городу накануне старта Игр.

Однако его возмущение не разделил глава Оргкомитета Олимпиады Тони Эстанге, сказавший, что главное — безопасность, а не комфорт болельщиков. - Необходимо найти баланс между макси-

мальной безопасностью, что является абсолютным приоритетом, и удобством. Гарантировать безопасность и предложить фантастинеское празднование Игр — часть нашей цели. Но чтобы провести такое уникальное празднование, вам также нужен очень надёжный план безопасности, — заявил он. Кроме того, Эстанге успел оправдаться по

поводу нераспроданных билетов. Глава Оргкомитета заверил журналистов, что плохие продажи — якобы часть плана организаторов. Просто билеты реализуют дозированно, а планы рассадки болельщиков на некоторые соревнования появились только недавно.

Однако в отговорки Эстанге слабо верят даже западные журналисты. Пока всё идёт к тому, что французские организаторы проведут далеко не лучшие летние Игры в истории. Тем более что «олимпийская суета» вокруг реки Сены, также ставшей одним из спортивных объектов Парижа накануне старта Игр, заиграла новыми



300 до 1000 евро. Бастовать планируют сотрудники аэропортов Париж-Орли, Париж-Шарльде-Голль и расположенного в 70 км от столицы аэропорта Бове. Отмечается, что авиакомпании внесли коррективы в расписание, но всё равно несложно догадаться, что с логистикой в день открытия Олимпийских игр будут значитель-

Сотрудники парижских аэропортов намеревались решить все вопросы до Олимпиады. Не вышло: если с мусорщиками и железнодорожниками власти успели договориться заблаговременно, то с «авиаторами» разговор зашёл в тупик. Тем не менее пока всё же преждевременно

говорить о возможном коллапсе транспортной системы Парижа, скорее всё будет сделано для удовлетворения требований бастующих. Но что если договориться не удастся? Апрельские забастовки авиадиспетчеров привели к отмене 75% рейсов в Орли и 55% в аэропорту Шарльде-Голль. Что-то похожее во время Олимпиады доставит немало трудностей организаторам. А если к забастовкам сотрудников аэропортов ещё кто-то присоединится, то проблемы вокруг парижского финала футбольной Лиги чемпионов — 2022 покажутся детскими шалостями на фоне того, что может случиться в ближайшие недели в олимпийском Париже.

Во Франции мечтали провести лучшую Олимпиаду за всю историю. Местные организаторы уже похвастались, что на Играх-2024 в Париже впервые выступит равное число мужчин и женщин. Кроме того, церемония открытия большого спортивного праздника пройдёт не на стадионе, а в самом центре города, вдоль его главной водной артерии – реки Сены.

Однако на деле всё не так радужно: выяснилось, что Олимпиада не пользуется большой популярностью у болельщиков, хотя Оргкомитет уже и отрапортовал о продаже рекордного количества билетов на соревнования. Но при этом организаторы Игр до последнего дня не могут распродать сотни тысяч билетов, а ведь до начала соревнований остались считаные часы. Фанаты не проявляют интереса к самым зрелищным дисциплинам и даже к хвалёной церемонии открытия. С полупустыми трибунами, но зато без России — за это́ бились в MOḰ?

а проведённой в канун церемонии открытия пресс-конференции органовательной продапризнались, что у них в свободной продатия пресс-конференции организаторы Игр же остаётся до 600 тыс. билетов, а также что соревнования по 20 видам спорта пока далеки от аншлагов. В том числе не распроданы билеты на женские и мужские финалы в беге на 100 метров, которые обычно разбирают задолго до начала...

Плохие продажи связаны с множеством факторов: тут и экономический кризис в Европе, и опасения за безопасность соревнований, и в целом напряжённая и агрессивная атмосфера в раздираемой противоречиями Европе. Сказывается и отсутствие многих сильнейших спортсменов из России, которые точно смогли бы привлечь внимание фанатов. Да и сколько интереснейших спортивных сюжетов потеряла Олимпиада без наших атлетов!

Например, 19-летняя Лала Крамаренко могла бы подарить России очередную медаль высшей пробы в художественной гимнастике. Или чемпионы прошлых Игр тхэквондисты Максим Храмцов и Владислав Ларин. А синхронное плавание без наших спортсменок вообще не соответствует уровню Олимпиады. Сколько ещё ярких примеров российского участия можно было бы привести!

Но в Париже сразу обозначили, что не хотят видеть наших атлетов. А мэр французской столицы Анн Идальго ещё в марте заявила, что российским и белорусским спортсменам «не рады на Играх». Это касается и тех, кого всётаки допустили до Олимпиады.

Не распродали билеты организаторы и на церемонию открытия. Так, газета «Таймс» сообщила, что французам нужно заполнить ещё четыре тысячи мест, чтобы собрать аншлаг. Люди неохотно идут на уникальное событие

Выяснилось, что президент Франции Эмманюэль Макрон не будет купаться в Сене. Во всяком случае, до начала Олимпиады. Хотя ранее французский лидер обещал совершить заплыв по реке. Его канцелярия выступила по этому поводу с разъяснениями:

— Президент говорил, что будет плавать в Сене. Но он не уточнял, когда именно. И не говорил, что собирается совершить заплыв до начала Олимпийских игр. Когда у президента будет возможность это сделать, то он, несомненно, искупается в водах Сены, — привела заявление администрации радиостанция «Франсинфо».

Интересно, а кому будет нужно его купание в Сене после Олимпиады?

Спасая «честь мундира» официальной власти, в воду за несколько дней до начала Игр залезла министр спорта Франции Амели Удеа-Кастера. Её примеру последовала мэр французской столицы Анн Идальго. Выходит, эти женщины оказались более отважными, чем числящийся представителем сильного пола Макрон...

Т о откуда вообще возникла эта тема с купанием в Сене? История это давняя. За панием в Сене: история это далино загрязнена продуктами жизнедеятельности парижан. Уже больше ста лет в Сене не купаются даже местные клошары (бездомные), поскольку в воде содержится столько патогенных микроорганизмов, что можно получить целый букет инфекционных болезней. Рыба там давно не водится, а дно завалено всевозможным мусором. Очистка Сены откладывалась, но ради Олимпиады власти решили заняться этим сложным и давно назревшим вопросом. Тем более что в программе Игр значатся соревнования по триатлону и плаванию на открытой воде, провести

которые запланировали как раз в водах Сены. На очистные работы были выделены солидные средства — 1,4 миллиарда евро. Был построен подземный резервуар для сточных вод (ранее все нечистоты сбрасывались в реку), проведена реконструкция канализации и ливневых стоков. В будущем году планируют открыть три городских пляжа.

В итоге результаты лабораторных исследований, сделанные в июне, оказались обнадёживающими. Но для пущей наглядности, чтобы доказать, что в реке можно купаться, представители власти решили сами залезть в воду. Первой об этом заговорила Идальго, затем мэра поддержала министр спорта. А потом и Макрон собрался искупаться, причём в компании президента МОК Томаса Баха. Была ли необходимость бросать слова на ветер? Теперь канцелярия Макрона неуклюже пытается «скорректировать» обещание.

Но можно ли после всех этих «заплывов» проводить в водах Сены олимпийские состязания пловцов? Ведь и министр спорта, и мэр Парижа купались в гидрокостюмах, сквозь которые никакая зараза не проникнет. У спортсменов такой возможности не будет. Кроме того, при заплывах неизбежно попадание воды в рот и верхние дыхательные пути.

Кстати, министр спорта Амели Удеа-Кастера после своего заплыва ушла на больничный. По некоторым сведениям, у неё была обнаружена кишечная инфекция. Выходит, утверждения властей о том, что теперь воды Сены чисты как слеза младенца выглядят, мягко говоря, сомнительно.

Сомневающихся хватает и среди самих спортсменов-олимпийцев. Так, олимпийская чемпионка в плавании на открытой воде Шарон ван Раувендал заявила, что опасается плавать в Сене. Поэтому перед заплывом и тренировками голландка собирается принять антибиотик, чтобы предотвратить, например, возможную диарею.

Кстати, Шарон высказала свои опасения ещё до фактического отказа Макрона совершить купание в реке. Теперь же после его решения «дать задний ход» опасения пловчихи из Нидерландов и её коллег — участников предстояшего плавания по Сене могут только усилиться.

Николай ЕВСТАФЬЕВ

# Искрит в «Домике «Искры»

...Всю ночь в Пскове шёл дождь, и только к утру он прекратился, хотя небо было затянуто плотными, низколетящими облаками. Заведующая отделом Дома-музея В.И. Ленина Елена Анатольевна Маркова открыла дверь и осторожно вошла, сразу направившись в зал. Она взглянула вверх и обмерла. Плафоны люстры с лампочками наполовину были наполнены водой, стекавшей с потолка. Включать свет категорически нельзя! Вызвала пожарных, которые привели всё в порядок.

таких условиях приходится работать. Стыдно посетителей принимать. На днях были китайские студенты из Российского государстпедагогического университета им. А.И. Герцена. Нужно было видеть, какими тревожными, вопросиглазами они осматривали засохшие протёки на потолке! Они же с благоговением относятся к Владимиру Ильичу и всем местам, связанным с его именем. Члены делегации фотографировались на фоне экспонатов, и, думаю, трудно им было выбрать ракурс, чтобы не попали разводы от протёкшей воды. А ведь это объект культурного наследия регионального значения, волнуясь, рассказывала Елена Маркова. – К нам идут люди, желающие вспомнить историю пребывания В.И. Ульянова-Ленина в Пскове. Довольно много молодых людей, интересующихся марксизмомленинизмом. Посещают делегации из других регионов России и зарубежья. Конечно, хочется, чтобы выглядел Дом-музей В.И. Ленина, получивший в народе название «Домик «Искры», достойно, чтобы видели экскурсанты чемодан с двойным дном, другие бытовые предметы, в которых провозили из-за границы свежие номера газеты «Искра», столовую с фотографиями, картину «Второй съезд РСДРП. За ленинскую «Искру», подаренную автором Фёдором Павловичем Решетниковым, народным художником СССР, лауреатом

Сталинских премий. Стоит напомнить историю данного места. После ссылки в село Шушенское Красноярского края В.И. Ульянов решил поселиться в губернском городе Пскове, который находился рядом с Санкт-Петербургом, и прибыл сюда 26 февраля 1900 года. Снял квартиру у провизора К.В. Лурье на ул. Архангельской (сейчас vл. Ленина), д. 3. От роду 29 лет он сразу встал на учёт в полиции и одновременно встретился с соратниками из местной интеллигенции, находившимися под политическим надзором: Александром Митрофановичем Стопани, Николаем Львовичем Сергиевским, Любовью Николаевной Радченко, Пантелеймоном Николаевичем Лепешинским, Ольгой Борисовной Лепешинской, Прасковьей Францевной Куделли, Петром Ананьевичем Красиковым и другими. Все они стали членами редакции газеты «Искра» и агентами по её распространению на территории России, прежде всего в Санкт-Петербурге, Москве и других крупных городах.

Кто же были эти псковичи, отважные люди? Представим краткие сведения.

Александр Митрофанович Стопани, уроженец села Усолье Иркутской губернии, не подвёл своего отца, военного врача. Окончил гимназию и поступил на юридический факультет Казанского университета, но был отчислен из-за политической неблагонадёжности. Окончил Демидовский Сестра добилась, чтобы его юридический лицей в 1896 году. Работал земским статистиком. В РСДРП с 1893 года, партбилет №13. В 1895 году организовал первый марк-

РСДРП (1903), делегат съезда. Во время Октябрьской революции его деятельность сосредоточилась в Смольном (Петроград). С 1922 года работал в Наркомтруде и был членом Верховного суда РСФСР, в 1924—1929 годах — прокурор РСФСР по трудовым делам. Автор работ по истории революционного движения, экономической статистике.

систский кружок в Ярославле.

Участвовал в Псковском сове-

щании 1900 года по созданию

газеты «Искра«, был её аген-

том, работал в Северном рабо-

чем союзе. В 1902—1903 годах

— член Организационного ко-

митета по созыву II съезда

Умер в 1932 году, урна с прахом захоронена в кремлёвской стене.

Степан Иванович Радченко приехал в столицу в 1887 году, где окончил Петербургский технологический институт. Один из организаторов петербургского «Союза борьбы за освобождение рабочего класса». Делегат I съезда РСДРП член первого ЦК РСДРП. Он — в числе главных соратников Владимира Ильича Ульянова. Участник организационного совещания в Пскове по созданию газеты «Искра».

В марте 1898 года принимал участие в I съезде РСДРП в Минске, на котором избран членом ЦК. Неоднократно подвергался арестам. Умер 24 августа 1911 года.

Любовь Николаевна Радченко вместе с мужем стояла у истоков образования «Союза борьбы за освобождение рабочего класса». Подвергалась аресту. С 1900 года поднадзорная в Пскове, где на её квартире неоднократно проконспиративные встречи с участием В.И. Ульянова-Ленина и Ю.О. Мартова. Была агентом «Искры» и дружила с Н.К. Крупской.

Дед Петра Ананьевича Красикова Василий Дмитриевич

Красноярского Богородице-Рождественского кафедрального собора. А Красиков родился в семье юриста. Он стал студентом Петербургского университета, где включился политическую жизнь. В Швейцарии был дважды и там познакомился с сотрудниками группы «Освобождение труда» Г.В. Плехановым, П.Б. Аксельродом и В.И. Засулич. На второй день после возвращения из-за границы был арестован и находился в Доме предварительного заключения, а затем в одиночной камере Трубецкого бастиона Петропавловской крепости.

отпустили домой в Красноярск под залог, что и было сделано. А затем пришло извещение петербургского жандармского управления о высылке его под гласный надзор полиции на 3 года по месту жительства родителей, то есть в Красноярск. Он вёл марксистскую работу. Здесь познакомился с В.И. Ульяновым. За встречи с политическими заключёнными срок надзора увеличили на год. По рекомендации Ульянова прибыл в декабре 1899 года в Псков, где включился в активную работу по созданию газеты «Искра» и её распространению.

После революции занимал должность председателя военно-следственной комиссии по борьбе с контрреволюцией и спекуляцией при Военнореволюционном комитете Петроградского Совета. С 1918 года заместитель наркома юстиции. Один из организаторов атеистического воспитания в СССР. С 1924 года прокурор Верховного суда. С 1933 года заместитель председателя Верховного суда СССР. Был делегатом многих съездов партии, членом ВЦИК и ЦИК СССР ряда созывов. Принимал участие в разработке Конституции РСФСР 1918 года и ССР 1924 и 1936 годов.

Прасковья Францевна Куделли (1859—1944) — деятель революционного движения в России, член РСДРП(б) с 1903 года. В 1878 году поступила на Высшие женские курсы (Бестужевские) в Петербурге, где впервые соприкоснулась с марксистским учением. Через Н.К. Крупскую познакомилась с В.И. Лениным. С 1901-го сотрудничала с «Искрой». В годы первой русской революции была членом Петербургского комитета РСДРП(б), участница І Всероссийского женского съезда. В 1912 году являлась сотрудницей газеты «Правда». С мая 1917 года стала работать секретарём редакции.

П.Ф. Куделли была участницей Октябрьской революции, делегатом XVI и XVII съездов



Анатольевна Маркова.

ВКП(б). Награждена орденом Ленина. С 1933 года находилась на пенсии. Блокадница умерла 26 мая 1944 года в Ленинграде. Похоронена на Серафимовском кладбище.

**Йа здании Бестужевских** курсов установлена памятная доска (арх. Л.М. Торич) следующего содержания: «Здесь с 1885 г. по 1918 г. помещались Высшие женские (Бестужевские) курсы, на которых учились: Н.К. Крупская, А.И. Ульянова, О.И. Ульянова, К.Н. Самойлова, П.Ф. Куделли, Л.А. Фотиева и другие видные участницы революционного движения в России».

а физико-математическом факультете Петерском факультете Петер-бургского университета учился Пантелеймон Николаевич Лепешинский из многодетной семьи деревенского священника. За участие в студенческой истории в 1890 году был исключён без права поступления в какие-либо учебные заведения, но у него было удостоверение о зачтении всех восьми семестров полностью, и впоследствии удалось получить диплом об окончании вуза. За революционные связи и конспиративную работу выслан в Минусинский уезд Енисейской губернии. Член РСДРП с 1898 года.

В 1900 году вернулся из ссылки в губернский Псков по предложению В.И. Ульянова-Ленина, где обслуживал интересы искровской организации (корреспондировал в «Искру», организовал искровскую группу, транспортировал литературу из за границы в Петербург и т.д.). В ноябре 1902 года, сразу после образования в Пскове организационного комитета II съезда РСДРП на квартире П.Н. Лепешинского, он был снова арестован. В течение восьми месяцев находился в камере предварительного заключения в Петропавловской тюрьме. Летом 1903 года выслан в Енисейскую губернию — до приговора. Не дожидаясь решения, в конце 1903 года эмигрировал в Женеву (Швейцария), где вступил в большевистскую фракцию РСДРП. Позднее вернулся и стал жить в городе Орше Могилёвской губернии. В 1909 году арестован, но по недостатку улик выпущен. Тем не менее П.Н. Лепешинскому и нескольким местным большевикам удаётся организовать группу для конспиративной работы.

Великая Октябрьская социалистическая революция застала П.Н. Лепешинского в городе Орше. В Октябрьские дни ему и товарищам выпала

ны. Оптимизация нарушила привычный ритм. Военно-историческому музею-заповеднику Псковской области передали в ведение только само помещение, а все экспозиции Псковскому государственному музею-заповеднику. Но от ветственность за их сохранность несут сотрудники Военно-исторического музея-заповедника, сетовал его дирек-

тор Пётр Гринчук. О нелепости сложившейся ситуации говорил заместитель председателя Комитета по культуре Псковской области Владимир Куприн. Он заверил, что «деньги ищут». Но как скоро придёт успех в данных поисках, неизвестно. Ведь чтобы только перекрыть крышу, требуется около 3 миллионов рублей, а в бюджет они не заложены.

ответственная задача — за-

держивать двигавшиеся на

красный Питер с Западного

фронта эшелоны и их «обра-

батывать» с социалистиче-

Из-за огромного напряже-

ния отважный революционер

снова заболел и попал в Пет-

роград только в декабре 1917

года. С марта 1918-го — в

Москве, работал по организа-

ции отдела по реформе шко-

лы. Выступил с инициативой

основания в 1922 году Между-

народной организации помо-

щи революционерам (МОПР)

МОПР в СССР. В 1927—1930 го-

дах — директор Исторического музея, в 1935—1936 годах —

директор Музея Революции.

Похоронен в Москве на Ново-

биографий этих людей, испы-

тываешь чувство огромной

благодарности за их благород-

ную жизнь. Они творили в

Пскове революцию. Не просто

так возникла идея символа из

стихотворения поэта-декаб-

риста А.И. Одоевского: «Из ис-

кры возгорится пламя!». Газе-

та «Искра» осуществляла

творческое сплочение партии

коммунистов. Место, где она

зарождалась, памятно всем

людям, которые интересуются

своим прошлым. Дом-музей

В.И. Ленина в переулке Искра,

д. 5, открыл свои двери 18

июля 1938 года, а ранее — 22

января 1930 года — начал ра-

ботать Музей-квартира В.И.

Ленина на улице с таким же

возрождение традиций, кото-

рые в настоящее время попра-

Советские годы принесли

принадлежат

названием.

...Раскрывая только часть

девичьем кладбище.

был председателем ЦК

ским уклоном.

Псковский обком КПРФ помогает Дому-музею В.И. Ленина, чем может. Высадили саженцы яблонь, провели обрезку деревьев, ветки которых могли повредить крышу, постоянно убирали территорию. Для того чтобы обратиться за помощью в ремонте крыши в ЦК КПРФ, обкому КПРФ нужна документально подтверждённая сумма проекта, а она не поступила, так как составляет более 500 тысяч рублей.

Нет доверия к власть имущим псковского региона, которые непотребно высказывались в СМИ и эфире о памятниках вождям революции, вкидывали идеи переименования улиц, носящих их имена. И тут заводить разговор про деньги на ремонт Домамузея В.И. Ленина, по их мнению, просто нельзя, так как средств, как всегда, нет. Пускай лучше обвалится крыша музея, а экспонаты перенесут в другое место. Так проще и спокойнее...

Олег ДЕМЕНТЬЕВ, корр. «Правды» Псковская область.

## ОТОВСЮДУ ОБО ВСЁМ

## Бронируйте места в лунных пещерах

🗖 руппа учёных из США и Италии обнаружила доказательства существования на Луне пещеры, теоретически способной защитить людей от суровых условий единственного естественного спутника Земли и стать подходящим местом для проживания человека. «На лунной поверхности было найдено несколько потенциальных подземных отверстий, интересных с точки зрения возможного обитания в будущем. Предполагается, что яма в Море Спокойствия является перспективной территорией для лунной базы, поскольку предлагает укрытие от суровых условий на поверхности астрономического объекта и может поддерживать его долгосрочное исследование человеком», — отмечают авторы доклада, опубликованного в британском научном журнале «Нэйче».

Согласно исследованию, анализ данных, собранных Лунным разведывательным орбитальным зондом НАСА, показал, что Море Спокойствия, являющееся глубочайшей известной впадиной на втором по яркости после Солнца небесном светиле, ведёт к находящейся примерно в 150 метрах под поверхностью спутника пещере шириной около 45 метров и длиной почти 77 метров.

По информации учёных, дальнейшая непосредственная разведка впадины, вероятно, подтвердит наличие стабильной подземной защищённой от радиации среды с оптимальными температурными условиями для будущего использования человеком. Кроме того, на разных широтах Луны обнаружили уже свыше 200 ям, но остаётся неясным, ведут ли какие-либо из них

## Вышли в море и вернулись миллионерами

**Н** евероятная удача улыбнулась бедным рыбакам из таиланд-ской провинции Краби: экипаж судна всего за один выход в море поймал четыре тонны креветок стоимостью почти миллион батов (около 2,5 миллиона рублей). Столь богатый улов вызвал подозрения у властей, организовавших проверку сразу после возвращения рыбаков из плавания. Однако в итоге выяснилось, что креветок добыли без нарушения закона.

Как рассказали моментально обогатившиеся рыбаки, огромное количество ракообразных попало к ним в сети около архипелага Ко Яо в заливе Пхангнга. Событие вызвало широкое обсуждение в сообществе профессиональных рыболовов, поскольку в последнее время отрасль находится в упадке, а многие из тех, кто трудится в ней, прозябают в нищете. Счастливчики сравнили свой улов с выигрышем в лотерею. «Было чувство, будто мы сорвали джекпот», — поделился переживаниями один из них.

В местном управлении рыболовства, порадовавшись за новоиспечённых миллионеров, не забыли похвалить и самих себя, заявив, что громадная добыча жителей Краби показывает: природоохранные меры правительства, принятые в последние годы, работают.

## Держишь корову изволь раскошелиться

О бщеевропейское помешательство на «зелёной» политике заставляет власти разных стран соревноваться в принятии самых неожиданных, порой губительных для национальной экономики мер. Так, Дания задумала ввести климатический налог для молочных и свиноводческих ферм. И теперь аграриям королевства, производящим подпадающую под новые «санкции» продукцию, предлагается ежегодно вносить в казну по 672 кроны (96 долларов) с каждой коровы за выбросы метана в атмосферу. Закон вступит в действие с 2030 года.

Примечательно, что скандинавское государство является крупным экспортёром молочных продуктов и свинины, а потому национальное сельское хозяйство, по словам сдвинутых на экологии, наносит окружающей среде серьёзный вред. За счёт нового побора кабмин планирует собрать 40 млрд крон и направить деньги на восстановление лесов, а также воссоздание водно-болотных угодий.

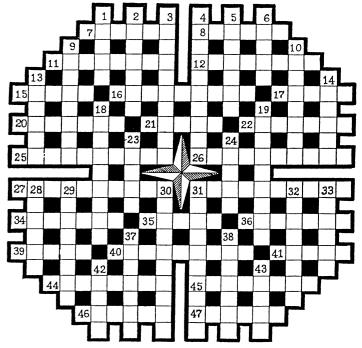
И хотя законопроект пока не принят, ожидая прохождения через фолькетинг (парламент), министр налогообложения страны Йеппе Бруус Кристенсен уже призвал другие страны последовать примеру Копенгагена и взимать с фермеров дань за загрязнение планеты.

Не надо быть оракулом, чтобы предсказать дальнейшее развитие событий: датское королевство ожидают масштабные протесты крестьян, которые, естественно, не захотят расплачиваться за коровий метеоризм.

**КРОССВОРД** 

Елена МОРОЗОВА.

Здание Дома-музея В.И. Ленина.



По горизонтали: 7. Плод фруктового дерева. 8. Перечень, список. 11. Усадьба-музей А. Чехова под Москвой. 12. Угломерный астронавигационный инструмент. 15. Небольшая комическая пьеса. 16. Общее название рабочих пород лошадей. 17. Форель озера Севан. 20. Персонаж трагедии А. Пушкина «Борис Годунов». 21. Озеро в Финляндии. 22. Военный корабль. 25. Старинный танец испанского происхождения. 26. Ударный музыкальный инструмент. 27. Автор опер «Алеко» (1892), «Скупой рыцарь» (1904). 31. Вид спорта. 34. Пешеходная дорожка. 35 Река в Белоруссии, правый приток Днепра. 36. Лабораторный сосуд. 39. Сокращённое название языка программирования. 40. Видимое изменение положения предмета вследствие перемещения глаза наблюдателя. 41. Травянистое растение рода лук, съедобно. 44. Водопад в Африке. 45. Тесный союз, сплочённость. 46. Ценный кормовой злак. 47. Оборот речи, непереводимый дословно на другой язык.

ное и декоративное растение, оно же — медвежье ухо. 3. Полярная станция в Антарктиде. 4. Краевой центр России. 5 Сорт сливы. 6. Химический элемент. 9. Созвездие Северного полушария. 10. Шахматный термин. 13. Сушёные абрикосы без косточек. 14. Документ на право заниматься торговлей или промыслом. 18. Солёное озеро в Астраханской области. 19. Собраниебал в вельможных домах при Петре І. 23. Парнокопытное животное. 24. Сатирический журнал, издававшийся в Петербурге в 1859—1873 гг. 28. Месяц календарного года. 29. Твёрдое тело космического происхождения. 30. Польская и русская революционная песня. 31. Род войск. 32. Геодезический инструмент. 33. Четверостишие. 37. Народный и бальный танец. 38. Морское животное класса коралловых полипов. 42. Подразделение в систематике животных, птиц. 43. Несущая конструкция, сооружение.

По вертикали: 1. Очерта-

ние предмета. 2. Лекарствен-

## Ответы на кроссворд, опубликованный в №76

14. Ориноко. 18. Ежевика. 19. Арлекин. 20. Принцип. 22. Елисеев. 24. Каррара. 25. Экспорт. 28. Мичурин. 30. Термодинамика. По вертикали: 1. Нрав. 2. Янка. 3. Железнодожник. 4. Вьюн. 5. Зола. 7. Аранжировка. 8. Гравиметрия. 10. Дрок. 12. Агор. 13. Свинг. 15. Рампа. 16. Катер. 17. Персы. 21. Икар. 23. Лаки. 26. Плед. 27. Троп. 28. Мрак. 29. Утка.

По горизонтали: 6. Архангельское. 9. Бравада. 11. Наварра

## ЮБИЛЕЙ

18 июля коммунисты Кабардино-Балкарии и активистки Нальчикской организации КБРО ООД «ВЖС — «Надежда России» поздравили с юбилеем свою знаменитую соратницу – советскую и российскую балкарскую поэтессу Танзилю Зумакулову. Этой наделённой светлым талантом женщине, народному поэту Кабардино-Балкарской и Карачаево-Черкесской республик, лауреату Государственной премии РСФСР им. М. Горького исполнилось 90 лет.

анзиля Мустафаевна Зумакулова — дочь активного участника установления Советской власти на Северном Кавказе Мустафы Зумакулова. Она, единственная среди всех писателей Кабардино-Балкарии, осталась верна коммунистическим идеалам и состоит в первичной организации «Юбилейная» столичного горкома КПРФ.

Будущая поэтесса родилась 18 июля 1934 года в самом высокогорном городе России — Тырныаузе. Тогда он был известен как селение Гирхожан Кабардино-Балкарской автономной

В сороковые, когда шла Великая Отечественная война, девочка стала школьницей и проявила дар сочинительства.

В 1959 году Танзиля Зумакулова выпустила свой первый поэтический сборник «Цветы на скале». Юная поэтесса сама напоминала нежный цветок, распустившийся среди суровых скал Кабардино-Балкарии. Танзилю заметили и поддержали выдающиеся писатели и поэты многонациональной советской литературы: их подкупили простота и отточенность формы её трепетной лирики.

«Я смею утверждать, что Танзиля Зумакулова понимает язык родных гор, язык дорог, деревьев, колосьев, подсолнухов, камней и звёзд, посылающих свой вечный свет на притихшие дороги и дворы. Да, она понимает их язык. Она — поэт. Сказанное мною легко подтвердят её стихи», говорил народный поэт Кабардино-Балкарии

Кайсын Кулиев. «Танзиля не пишет — из её щедрого сердца чистым горным ключом поэзия бьёт сама», восхищался классик литовской советской лите-

ратуры Эдуардас Межелайтис. В 1968 году девушка окончила Высшие литературные курсы в Москве. В 1969-м за сборники «Прохлада гор» и «Светильник» Танзиля Зумакулова была удостоена республиканской премии по литературе.

В 1975 году поэтесса вступила в КПСС, а в 1977-м за книгу стихов «Сокровенность» ей была присуждена Государственная премия РСФСР им. М. Горького.

В 1984 году за вклад в развитие национальной культуры Т.М. Зумакулова получила орден Дружбы народов, в 1989-м её избрали народным депутатом СССР.

 Прошлое вспоминаю с трепетным волнением. Какая была богатая литературная жизнь! Сколько было великих поэтов и писателей, а какое было взаимное сотрудничество литератур! Крупные знаменитые литераторы помогали молодым, растили таланты. Книги национальных литераторов печатались в центральных издательствах, а стихи и поэмы — в так называемых толстых журналах, издаваемых многомиллионными тиражами. С чувством признательности я вспоминаю статьи, эссе, отзывы на мои поэтические сборники таких корифеев, как Расул Гамзатов, Кайсын Кулиев, Эдуардас Межелайтис, Сергей Баруздин, Чингиз Айтматов, Олжас Сулейменов, Давид Кугультинов, Зульфия, Антонина Коптяева, и многих других. Это говорит о бережном, внимательном отношении к поэтическому слову в тот период. Сейчас, мне кажется, нет никому дела ни до чего и ни до кого. С развалом нашей великой страны потерян и интерес к литературе, потерян читатель. Настало время, когда безбожники молятся, безголосые поют, бездарные произносят громкие речи, с экранов телевизоров льются потоки лжи, пропагандируются жестокость и насилие, а книжные полки магазинов завалены пошлыми книжками-однодневками. Об этом, о пережитом и переживаемом, хочется написать.

Я не ловчу, пусть будет путь гористым, Тернистым будет пусть, но будет чистым, Тебя я, жизнь, прошу лишь об одном: Ты не лишай меня стыда и чести, Не обучай ни хитрости, ни лести, Поскольку мы единожды живём. (Т. Зумакулова)

Свои стихотворения Танзиля Мустафаевна пишет на родном балкарском языке, но поклонники её уникального таланта читают их на русском, азербайджанском, узбекском, турецком, болгарском и других языках мира. Рус-

ский стал для поэтессы таким же родным, как и балкарский. «Я поняла на русском слово «счастье». Большое счастье жить в большой стране», — с глубоким лиризмом выразила она свой интернационализм. Глядя на принимающую поздравления Танзилю Зумакулову, очень хочется повторить вслед за народным поэтом Таджикской ССР

Мирзо Турсун-заде: «Удивительно — такая чарующая женская красота, такое человеческое обаяние, такой высокий талант, такое красивое имя — Танзиля — всё дано одному человеку, женщине. Вы чудесное создание, дар природы, который очаровывает людей, вселяя в их сердца счастье, тепло, свет, как солнце, и, как солнце, оставаясь на высоте».

«Я поняла на русском слово «счастье» От товарищей по партии Танзиле Мустафа евне в день её замечательного юбилея были вручены Почётная грамота ЦК КПРФ, подарок и букет её любимых цветов. Юбилейные торжества в честь Танзили Зумакуловой пройдут в республике чуть позже — с традиционным кавказским размахом и искренней любовью к прославленной землячке. Любовь ЯРМОШ,

соб. корр. «Правды».

Краснодарский край.



□ Танзиля Зумакулова (вторая справа) принимает поздравления с юбилеем от своих соратниц.

# Магистраль и её вожак

Совпали два юбилея, важных для нашей страны, для тех, кто живёт ценностями созидания, а не разрушения. По сути — советскими ценностями, которые не устаревают. Это 50-летний юбилей начала строительства Байкало-Амурской магистрали и 80-летний — руководителя штаба строительства БАМа Дмитрия Николаевича Филиппова, трагически погибшего на излёте 1990-х. Поэтому для нас это праздник с привкусом грусти.

### «Феномен БАМа»

Вся страна узнала имя Дмитрия Филиппова в 1974 году, одновременно со словом БАМ, которое стало паролем времени. Ему шёл тридцать второй год. Открытая улыбка, густые, непослушные пряди тёмных волос, явно самостоятельное мышление... В когорте советских руководителей он был независимым интеллектуалом, которого ценили прежде всего за бешеную энергию, которая в сочетании с цепким умом неизменно давала результат. А это было главное в те годы — результат. Именно тогда появилась песня на стихи Николая Добронравова: «Темп моей страны, моей земли... Ждать мы не минуты не могли...». Она не могла появиться, например, в 1990-е годы. Это дух наступательных семидесятых. Наступало время для людей образованных и динамичных, умеющих действовать эффективно, быстро, профессионально. Таким был Дмитрий Филиппов.

БАМ был необходим стране это ощущалось ещё в предвоенные годы. Великая Отечественная надолго прервала этот проект. Собравшись с силами, с ресурсами, Советский Союз смог приступить к решению этой задачи в 1974 году. Экономике необходимы такие проекты: для мобилизации сил, для напряжённой работы над новыми технологиями, которые потом десятилетиями помогают нам совершенствовать жизнь. К началу 1980-х в СССР было как минимум два таких начинания: БАМ и космический корабль «Буран». Оба проекта до сих пор не имеют аналогов в мире.

К проекту строительства БАМа готовились целое десятилетие, внимательно изучая данные изыскателей. В окрестностях будущей магистрали нашли богатейшие месторождения угля, железной руды, олова, золота, меди, молибдена, нефти и газа. В районе нынешней станции Олёкма нашли большие запасы поваренной соли, разработка которых должна была обеспечить солью рыбную промышленность Дальнего Востока, дававшую Советскому Союзу 35 процентов рыбы и морепродуктов. Строились планы и об увеличении заготовок леса, в том числе на экспорт.



Конечно, работы предстояли настолько масштабные, что быстрой рентабельности на БАМе не ждали. Расчёт шёл на десятилетия — и это истинно государственный подход. Игра стоила свеч! Магистрали придавали в том числе и символическое значение: проложить дорогу в непроходимом краю, сделать сказку былью... Казалось, что бамовские поезда пойдут не просто от Байкала до Амура, а прямо в бу-дущее, в эпоху HTP — научно-технической революции, о которой в

те годы усиленно писали газеты. Строительство БАМа потребовало напряжения сил всей страны. Чтобы реализовать столь амбициозный замысел, многим пришлось пожертвовать. Зато страна получила дорогу на века. БАМ создавала двухсоттысячная армия строителей. На строительство дороги, в стройотряды, приехали комсомольцы со всего Союза. Для многих приехавших на БАМ по комсомольской путёвке магистраль стала началом трудовой жизни.

Первый бамовский комсомольский десант продирался к местам будущих станций в 50-градусный мороз. Тайга, горные хребты, могучие реки — все эти преграды бамовцам довелось преодолеть. Замкнуть «золотое звено» БАМа удалось за 10 лет. По всей трассе пошли составы. Рядом росли заводы, посёлки, города. 63 новых населённых пункта! Протяжённость БАМа составила более 4280 км — между станциями Тайшет и Советская Гавань. И всё это — в труднейших климатических условиях. Чтобы превратить этот план в реальность, потребовались миллионы рабочих рук и вожаки филипповского уровня.

### Рядом с Косыгиным и Мазуровым

Молодой инженер, комсомольский работник, Дмитрий Николаевич принял на себя тяжелейшую ношу. Темпераментный, деловитый, а главное — искренний, он сразу произвёл сильное впечатление и на партийный ареопаг, и на всех комсомольцев, кто поверил в БАМ. Он взял на себя ответственность за судьбы десятков тысяч людей... Его назначили не просто руководителем штаба строительства Байкало-Амурской магистрали. Комсомольский лидер вошёл в состав Президиума Совета Министров СССР, стал самым молодым членом этого могущественного органа, во главе которого стоял Алексей Косыгин. А бамовское направление в правительстве курировал не менее легендарный Кирилл Мазуров. И они сразу отнеслись к Филиппову как к человеку, с которым можно говорить прямо о проблемах стройки, неотделимых от экономической ситуации в стране.

Для молодого руководителя бамовского штаба это был настоящий управленческий университет. Уроки Косыгина и Мазурова он запомнил на всю жизнь. Они, как никто другой, знали ситуацию в стране, умели принимать решения исходя из реалий даже не сегодняшнего, а завтрашнего дня. Только так и можно было оставаться на уровне великой державы. Это удавалось Советскому Союзу.

Любопытно, что в Филиппова одновременно поверили и Генеральный секретарь ЦК КПСС Леонид Брежнев (в то время ещё не разбитый болезнями), и Председатель Совета Министров Алексей Косыгин. Они далеко не всегда ладили, часто спорили. Их вкусы и кадровые предпочтения различались. Косыгин вообще был великим скептиком и, как правило, относился к людям саркастически. Но ленинградский комсомольский лидер произвёл сильное впечатление на обоих. Он оказался в нужное время в нужном месте - и опытные политики сразу почувствовали это.

Косыгину было тогда 70 лет, Брежневу — 67. У них не было планов уходить из политики в ближайшие 5-7 лет. В Филиппове они видели свою возможную смену. Сколько ему будет через 7 лет? Примерно 40. Косыгин в этом возрасте был одним из ближайших соратников Сталина по правительственной линии, Брежнев возглавлял областные партийные организации, восстанавливал Украину после военной разрухи. Они тогда сумели. Значит, и Филиппов «потянет». БАМ должен был стать не только великой магистралью, но и кадровой школой для будущих лидеров великой державы.

Филиппов понимал, что оживление экономики от Байкала до Амура придаст стране дополнительную мощь. И путь прогресса станет необратимым. Недаром во время строительства БАМа в западной прессе писали: «Эта магистраль предвестник того времени, когда Советский Союз будет богатейшей страной на Земле». Знаменательное признание! Оно не сбылось до

конца. Ведь на БАМ и в наше время нанизаны десятки разведанных, но не освоенных месторождений. Это одна из запасных кладовых России. И в 1990-е Филиппову пришлось защищать саму идею БАМа от критики, которую точнее было бы назвать травлей.

Руководитель бамовского строительного штаба отлично понимал, что магистраль — это «лишь первая ласточка освоения ближнего севера Сибири и Дальнего Востока». А впереди — районы с ещё более суровым климатом. Работа по их освоению была прервана в конце 1980-х... Нам ещё предстоит изучать и обживать многие территории нашей страны, в этом — суть развития России в XXI веке. Это важно и для благосостояния страны, и для нашей безопасности.

Советская система помогала отделять второстепенное от главного и бросать все силы на решение ключевых проблем. В этом помогали стране и комсомол, и ар-

мия. А координировал их действия штаб, в котором трудился, не зная покоя, Дмитрий Филиппов. Он неизменно соотносил свою судьбу с судьбой страны. Кому-то это может показаться наивным романтизмом, но для людей такого склада не может быть более сильной мотивации, чтобы жить и сражаться, не пасуя перед неудачами. И такая «наивность» иногда оборачивается стальным характером, за который уважали Дмитрия Николаевича друзья и даже противники, видевшие в нём достойного оппонента. Он не был случайным выдвижени умение быстро и профессионально вникать в проблемы.

цем комсомола и партии. Это образец внимательного, профессионального отбора людей, которым по плечу руководящая работа. Здесь необходимы и качества вожака, и неравнодушие, и энергия,

Советский Союз устоял. Проще всего объявить их - бывших комсомольских лидеров, красных директоров и партийных секретарей стратегически проигравшими. Но благосостояние России и в наше время держится во многом на плодах их работы, как и высокий международный статус нашей страны... Они возводили здание так и не состоявшегося передового социалистического будущего нашей страны в XX веке.

. Они многого не успели. Они оказались не слишком способны в области демагогии и подковёрной борьбы. Проиграли, когда стране навязали авантюристическую, деструктивную систему ценностей и созидатели надолго оказались в «искусственном положении вне игры», как это часто бывает в самых скучных футбольных матчах. Но сегодня Россия ищет возможности, чтобы стать суверенной державой в индустриальном, в научно-техническом смысле. БАМ - великая стройка, которой Дмитрий Филиппов отдал 8 лет жизни, — сегодня работает на полную мощность, расширяется и модернизируется. А ведь ещё недавно либеральные гуру называли великую трассу «дорогой в никуда»...

Как необходима нам сегодня трасса, которую полвека назад начали прокладывать через вечную мерзлоту отряды комсомольцев. БАМ был создан — вопреки скептикам и прямым противникам стройки. Сложнее обстоит дело с экономическим освоением огромной территории, которой железная дорога должна была дать мощный толчок к развитию. Заводы, депо, шахты, новые хозяйства и города Быть может, потому, что он знал жизнь со всех её сторон: от городка Югры, где родился, до кремлёвских коридоров?

«Это имя должно остаться в истории - в том числе в истории комсомола. Для понимания роли Дмитрия Филиппова в участии комсомола в строительстве, в народном хозяйстве, нужно хорошо знать ситуацию тех лет, круг задач, который стоял перед обществом. Негосударственные организации играли огромную особую роль. Разве можно было без комсомола построить такую дорогу, как БАМ? Годы, когда комсомольцы выдвинули Филиппова сначала в руководители Ленинградской организации, а потом и в штаб строительства БАМа, стали временем расцвета. Тогда в чести были созидатели — такие, как Дмитрий Филиппов. И его разглядели, нашли, хотя он был скромным, справедливым и открытым парнем, а вовсе не искушённым политиком, какими сегодня иногда представляют комсомольских лидеров. И, выбрав его, мы не ошиблись», — вспоминает хорошо знавший Дмитрия Николаевича Виктор Прокопьевич Карнюшин, заместитель заведующего отделом рабочей молодёжи по шефству ЦК ВЛКСМ над Всесоюзными ударными комсомольскими стройками.

В таких людях как будто возродились традиции молодых созидателей времён первых пятилеток – тех, кому мы обязаны экономикой, которая выдержала Великую Отечественную войну и привела страну к Победе.

В годы перестройки Филиппов работал в Ленинградском обкоме КПСС, который в то время держался на удивление честно и боевито. Вопреки идеям Михаила Горбачёва, там не желали сдавать позиций: боролись и за идеологию, за Красное знамя, и за область, которая стала для страны и научным центром, и сборочным цехом. В те годы именно сотрудники Ленинградского обкома (крайне неудобные для Горбачёва и его команды) стояли на страже стратегических интересов страны. Попытке разрушить систему они противопоставили развитие промышленности (на этом направлении Филиппов тогда сделал немало), борьбу с товарным дефицитом и активную позицию в борьбе за умы.

В Ленинграде люди собирались (и, конечно, не по разнарядке) на демонстрации в поддержку КПСС. В то время это был редчайший феномен: «улица» в 1989—1990 годах принадлежала «Демроссии». Конечно, силы были неравны — и «ленинградский бунт» тихо подавили. Но он заслуживает того, чтобы мы вспоминали о нём добрым словом. И Филиппов был среди тех ленинградцев, которые боролись за созидательное будущее единой страны. И был потенциальным кандидатом в лидеры — не только города и области... Опыт-то уникальный, школа Косыгина...

Как управленец, как политик Филиппов на много лет опередил своё время. Это было особенно ясно в 1990-е, когда временщики, получившие власть, занимались, по существу, распродажей страны а Дмитрий Филиппов разрабатывал программу возвращения России на путь развития. Именно в те годы он оказывал реальную поддержку Коммунистической партии. Никогда не предавал своих учителей — ленинградских коммунистов. И память о нём сохранилась: в построенных трассах, в возрождённых заводах.

Арсений ЗАМОСТЬЯНОВ.



## Борьба за СССР

Дмитрий Филиппов — из тех руководителей комсомола и КПСС 1980-х годов, которые создавали современную промышленность, тянули на себе тяжёлый воз научно-технического перевооружения индустрии. Он прошёл школу Ленинградского обкома, в котором собрались настоящие созидатели, по большей части — инженеры. Такие, как Филиппов, выпускник Ленинградского электротеха имени В.И. Ленина.

Они сделали всё для того, чтобы

 всего этого построено гораздо меньше, чем планировали советские учёные в начале 1970-х. Причина проста: дилетантский подход, который побеждал с конца 1980-х. Из-за него мы не досчитались многих истинных достижений БАМа, за которые боролись его молодые строители.

А каким человеком был Дмитрий Филиппов — инженер, комсомольский вожак, управленец высокого ранга? О нём вспоминают как о верном друге, который всегда готов был прийти на помощь. Ни слава, ни власть не вскружили ему голову.



## «Красная Линия» представляет

Уважаемые телезрители!

Телеканал «Красная Линия» осуществляет своё вещание более чем в 50 регионах Российской Федерации.

Телеканал «Красная Линия» можно смотреть в интернете. На него легко зайти через сайт ЦК КПРФ (Kprf.ru). В любой поисковой системе

(Яндекс, Мейл и т.д.) наберите www.rline.tv или просто «Красвашим услугам. Через сайт телеканала можно также отправить письмо в редакцию.

Мы представлены во всех социальных сетях российского интернета.

Телевизионная программа на неделю

Если вы хотите смотреть «Красную Линию» по телевиденая Линия», и вы уже на нашем сайте. Новости, программа нию, то можете написать или позвонить своему кабельному передач, онлайн-трансляция и любые программы телеканала к оператору с просьбой включить нас в предоставляемый вам пакет вещания.

> Наш телеканал можно смотреть в Smart-приложениях для ТВ, во всех интернет-приложениях и интернет-кинотеатрах, включая MEGOGO, DIVAN-TV, Vintera.ru, Zoom TV, Perrs TV, Бонус ТВ.

### Понедельник, 29 июля

- 2.10 Художественный фильм «Меж высоких хлебов» 12+ 3.40 Художественный фильм
- 5.10 Художественный фильм «Командир счастливой «Щуки» 12+ 7.00 Лучшее за 10 лет. Специ-

«Мятежный «Орионъ» 12+

- альный репортаж «Балалайкеры» 12+ 7.20 Художественный фильм «Одиночное плавание» 12+
- 8.55 «МультУтро» 6+ 10.00 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 12+ 11.00 Специальный репортаж
- «Есть хорошая работа» 12+ 11.25 Детский сеанс. Художественный фильм **«После дож** дичка в четверг» 12+
- 12.40 Художественный фильм «Мятежный «Орионъ» 12+ 14.10 Художественный фильм «Командир счастливой «Щуки» 12+
- 16.00 Художественный фильм «Одиночное плавание» 12+ «Водил поезда машинист»
- 19.15 Художественный фильм «Главный конструктор». — 2-я серии 12+ 22.00 Информационная программа
- «Темы дня» 22.20 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 12+

23.10 «Стоит заДУМАться» 12+ 23.35 «Китай сегодня». Телевизионный сериал «Подвиг» **«Подарок Ту Юю»**. 1—2-я серии 12+ 2.00 Информационная программа

«Темы дня»

2.15 Художественный фильм «Водил поезда машинист»

### Вторник, 30 июля 3.40 Художественный фильм

- «Главный конструктор». –2-я серии 12+ 6.20 Дискуссионный клуб «Точ-ка зрения» 12+
- 7.20 «Китай сегодня». Телеви зионный сериал «Подвиг». «Подарок Ту Юю». 1-2-я
- 9.05 «МультУтро» 6+ 10.00 Информационная программа
- «Темы дня» 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 12+
- 11.15 «Стоит заДУМАться» 12+ 11.40 Художественный фильм «Водил поезда машинист»
- 13.10 Художественный фильм «Главный конструктор». 1-2-я серии 12+ 15.50 «Китай сегодня». Телеви-
- зионный сериал «Подвиг». «Подарок Ту Юю». 1-2-я
- 17 40 Лискуссионный клуб «Точка зрения» 12+ 18.45 Художественный фильм «Берём всё на себя» 12+

- 20.15 Художественный фильм «В один прекрасный день» 12+ «Темы дня»
- 22.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 12+ 23.10 Специальный репортаж «Что посеем, то и пожнём»
- 23.40 «Китай сегодня». Телевизионный сериал «Подвиг». **«Подарок Ту Юю»**. 3—4-я серии 12+
- 2.00 Информационная программа 2.15 Художественный фильм

### «Берём всё на себя» 12+ Среда, 31 июля

- 3.45 Художественный фильм «В один прекрасный день» 12+ 5.30 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 12+ 6.30 Лучшее за 10 лет. Специ
- альный репортаж «Заморить червячка» 12+ 6.50 Лучшее за 10 лет. Специальный репортаж «Артельная свадьба» 12+
- 7.15 «Китай сегодня». Телевизионный сериал «Подвиг». **«Подарок Ту Юю»**. 3—4-я
- серии 12+ 9.00 «МультУтро» 6+ 10.00 Информационная программа «Темы дня» 10.15 Дискуссионный клуб
- «Точка зрения» 12+ 11.15 Специальный репортаж «Что посеем, то и пожнём»

- 11.45 Художественный фильм «Берём всё на себя» 12+ Художественный фильм «В один прекрасный день» 12-
  - 15.00 «Китай сегодня». Телевизионный сериал «Подвиг» «Подарок Ту Юю». 3-4-я серии 12+ 16.50 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 12+
  - 17.50 Специальный репортаж «Что посеем, то и пожнём» 12+ 18.20 Художественный фильм **«Бег»**. 1−2-я серии 12+
  - 22.00 Информационная программа «Темы дня» 22.20 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 12+ 23.10 Специальный репортаж
  - «Страна будет накормлена» 23.35 «Китай сегодня». Телевизионный сериал «Подвиг». **«Подарок Ту Юю»**. 5 – 6-я
  - 2.00 Информаци «Темы дня» 2.15 Художественный фильм «Бег». 1-2-я серии 12+
  - Четверг, 1 августа 5.50 Дискуссионный клуб

«Точка зрения» 12+

6.50 Лучшее за 10 лет. Специ-

альный репортаж «Гуляй-го-7.15 «Китай сегодня». Телевизионный сериал «Подвиг». **«Подарок Ту Юю»**. 5 – 6-я серии 12+

- 9.00 «МультУтро» 6+ 10.00 Информационная программа
- 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 12+ 11.15 Специальный репортаж «Страна будет накормлена»
- 11.40 Художественный фильм «Бег». 1-2-я серии 12+ 15.15 «Китай сегодня». Телевизионный сериал «Подвиг» **«Подарок Ту Юю»**. 5-6-я серии 12+
- 17.00 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 12+ 18.00 Художественный фильм «Однофамилец». 1-2-я се-
- 20.35 Художественный фильм «Не было печали» 12+ 22.00 Информационная програм «Темы дня»
- 22.20 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 12+ 23.10 Премьера. Специальный репортаж «От сохи до ракеты»
- ственный фильм «Свинарка и пастух» 12+ 2.00 Информационная программа «Темы дня» 2.15 Художественный фильм

«Однофамилец». 1-2-я се-

23.35 ВДНХ - 85 лет! Художе-

Пятница, 2 августа 4.50 Художественный фильм

«Не было печали» 12+

- 6.10 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 12+ 7.10 ВДНХ - 85 лет! Художественный фильм «Свинарка и пастух» 12+
- 10.00 Информационная программа «Темы дня» 10.15 Дискуссионный клуб
- «Точка зрения» 12+ 11.15 Премьера. Специальный репортаж «От сохи до ракеты» 11.40 Художественный фильм
- «**Однофамилец»**. 1—2-я се-14.15 Художественный фильм «Не было печали» 12+ 15.40 ВДНХ - 85 лет! Художе-
- ственный фильм «Свинарка и пастух» 12+ 17.30 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 12+ 18.30 С Днём ВДВ! Художествен-
- ный фильм «Прыжок на за-20.25 С Днём ВДВ! Художествен ный фильм «Ответный ход»
- 22.00 Информационная программа «Темы дня» 22.20 Дискуссионный клуб
- «Точка зрения» 12+ 23.10 Специальный репортаж «С крестом против России» 12+

«Прыжок на заре» 12+

23.40 Художественный фильм «Внимание, цунами!» 12+ 2.00 Информационная програм ма «Темы дня» 2.15 Xvложественный фильм

## Суббота, 3 августа

- 4.10 Художественный фильм «Ответный ход» 12+ 5.45 Дискуссионный клуб
- «Точка зрения» 12+ 6.45 Лучшее за 10 лет. Специальный репортаж «Город, которого нет» 12+
- 7.25 Художественный фильм «Внимание, цунами!» 12+ 9.00 «МультУтро» 6+ 10.00 Информационная программа «Темы дня»
- 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 12+ 11.15 Специальный репортаж «С крестом против России» 12+
- 11.45 Художественный фильм «Прыжок на заре» 12+ 13.35 Классика на экране. Художественный фильм «Мой
- ласковый и нежный зверьх 15.35 Художественный фильм «Ответный ход» 12+
- 17.10 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 12+ 18.10 Художественный фильм
- «Внимание, цунами!» 12+ 19.45 Художественный фильм «Шофёр поневоле» 12+
- 21.30 Художественный фильм «Цыган» 12+ 23.10 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 12+
- 0.10 «Китай сегодня». Телевизионный сериал «Подвиг». **«Подарок Ту Юю»**. 1−2-я

серии 12+

## Воскресенье, 4 августа

- 1.55 «Китай сегодня». Телевизионный сериал «Подвиг» «Подарок Ту Юю». 3—6-я
- 5.25 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 12+ 6.25 Лучшее за 10 лет. Специальный репортаж «ГМО шур-
- шат в кормушках» 12+ 6.45 Лучшее за 10 лет. Специальный репортаж «Культура всеобщего участия» 12+ 7.00 Художественный фильм «Мой ласковый и нежный
- **зверь»** 12+ 9.00 «МультУтро» 6+ 10.00 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 12+ 11.00 Специальный репортаж
- «От сохи до ракеты» 12+ 11.25 Художественный фильм «Дайте жалобную книгу» 12+ 13.10 Художественный фильм
- «**Чужое имя**» 12+ 14.55 Художественный фильм «Шофёр поневоле» 12+ 16.40 Художественный фильм «Таинственная находка» 6+
- 18.00 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 12+ 19.00 Специальный репортаж
- «От сохи до ракеты» 12+ 19.25 Художественный фильм «Уснувший пассажир» 12+ 21.00 Художественный фильм
- «Дайте жалобную книгу» 12+ 22.40 Художественный фильм **«Чужое имя»** 12+
- 0.25 Художественный фильм **«Цыган»** 12+

## -ТЕЛЕВИДЕНИЕ -

### ПОНЕДЕЛЬНИК, 29 ИЮЛЯ

## ПЕРВЫЙ КАНАЛ

- 5.00 Телеканал «Доброе утро» 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 3.00 Новости
- 9.20 «Модный приговор» 0+ 10.10 «Жить здорово!» 16+ 11.00, 12.15, 17.00, 18.30 Информа-
- ционный канал 16+ 15 15 «Лавай поженимся!» 16+
- 16.05 «Мужское / Женское» 16+
- 20.00 **«ИЩЕЙКА»** 16+ 21.00 «Время» 22.00 **«ВАША ЧЕСТЬ»** 16+
- 23.00 «Большая игра» 16+ 0.00, 0.50, 1.35, 2.20, 3.05, 3.40, 4.15 Подкаст.Лаб 16+

### РОССИЯ 1

- 5.00, 9.30 «Утро России» 9.00, 14.35, 21.05 Вести. Местное время
- 9.55 «О самом главном» 12+ 11.00, 14.00, 17.00, 20.00 Вести
- 11.30, 18.30 «60 минут» 12+ 13.00 **«ХУДОЖНИК»** 12+
- 15.00, 1.25 **«БАХАР. ПО ИМЕНИ ВЕСНА»** 16+ 17.30 «Малахов» 16+
- 21.20 **«ВМЕСТЕ НАВСЕГДА»** 12+ 3.15 «ВАСИЛИСА» 12+

## ТВЦ

- 6.00 «Настроение» 8.15 «Москва резиновая» 16+ 8.50 **«ЖЕНЩИНА В БЕДЕ»** 12+
- 10.40 «Назад в СССР. Олимпиада-80»
- 11.30, 14.30, 17.50, 22.00 События 11.50 **«ДЕТЕКТИВ НА МИЛЛИОН»** 12+
- 13.40, 5.20 «Мой герой. Мария Голубкина» 12+ 14.55 Город новостей 15.05, 3.50 **«КОМНАТА СТАРИННЫХ**
- **КЛЮЧЕЙ»** 12+ 17.15 «Фактор беz опасности» 12+
- 18.15, 0.35 «Петровка, 38» 16+ 18.40 **«ОТЧАЯННЫЕ»** 16+
- 22.35 «10 самых... Звёзды с «изюмин кой» 16+ 23.05 «Знак качества. Атака соли» 16+
- 0.00 События. 25-й час 1.00 «90-е. Тур для дур» 16+
- 1.35 «Хроники московского быта. До старости жених!» 12+ 2.20 «Дорогие товарищи. Дело Елисе
- евского гастронома» 16+ 3.00 «Российский Дальний Восток. Спасти и сохранить». Фильм 1-й

## HTB

- 4.55 **«УЛИЦЫ РАЗБИТЫХ ФОНАРЕЙ»** 12+ 6.30 «Утро. Самое лучшее» 16+
- 8.00, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00 «Сегодня» 8.25, 10.35 **«ВОЗВРАЩЕНИЕ МУХТАРА»**
- 11.05 **«ПЁС»** 16+
- 13.25 «Чрезвычайное происшествие» 14.00 **«ЗИМОРОДОК»** 16+ 16.20, 23.35 «Сегодня в Москве»
- 16.45, 20.00 «**НЕВСКИЙ»** 16+ 0.00 «Маска» 12+ 3.30 «ДЕСАНТ ЕСТЬ ДЕСАНТ» 16+

## РОССИЯ К

- 6.30 «Твербуль, или Пушкинская верста», д/ф 7.15 «Первые в мире». «Николай Анич-
- ков. Убийца с хорошим вкусом», 7.30 **«ФАНТАЗИИ ФАРЯТЬЕВА»**
- 10.00, 12.30, 17.00, 19.30 Новости культуры 10.15 «Наблюдатель»
- 11.15 Русский стиль. «Купечество»
- 11.45 Искусственный отбор 12.45, 2.05 «Дягилев и Стравинский.
- Поединок гениев», д/ф 5, 21.40 **«ПРОФЕССИЯ СЛЕДОВА-**
- 14.45 «Баку. Дворец Тагиева», д/ф 15.15, 1.35 XVII Международный конкурс имени П.И. Чайковского. Победители. Зинаида Царенко и Чи Хун Сон
- 15.50 «Фабрика кисейных барышень»,
- 17.15, 23.25 «СИМФОНИЧЕСКИЙ РОМАН» 18.45 «Забытое ремесло». «Цирюльник» д/ф 19.00 «Кто мы?». Авторская программа
- Феликса Разумовского. «Первая мировая». Часть IX 19.45 Истории города N с Пьером Буре-
- лем. Киржач 20.25 «Спокойной ночи, малыши!»
- 20.45 «Мастер движения. Александр Ширяев», д/ф
- 22.55 «Рэгтайм, или Разорванное время». Авторская программа Юрия Роста. «О чём говорят негативы» 0.55 Истории города N с Пьером Буре-

## ЗВЕЗДА

- 5.15 «СМЕРШ. ЛЕГЕНДА ДЛЯ ПРЕДА-
- 7.00 «Сегодня утром» 12+ 9.00, 13.00, 17.00, 19.00 Новости дня 9.15, 21.00 «Открытый эфир» 16+
- 11.20 «Легенды госбезопасности. Геннадий Зайцев. «Альфа» — моя судьба», д/ф 16+ 12.10, 13.20, 15.05, 17.15, 3.15 **«НА УГЛУ,**
- У ПАТРИАРШИХ...» 16+ 15.00 Военные новости 16+ 18.00 «Военная приёмка»12+ 18.50 «Специальный репортаж» 16+
- 19.35 «По горячим следам» 16+ 20.10 «Война миров. Как советские пограничники сорвали план «Барбаросса», д/ф 16+
- 22.45 «Между тем» с Наталией Метлиной 23.15 **«ТРОЙНАЯ ПРОВЕРКА»** 12+ 1.15 **«ПОМНИ ИМЯ СВОЁ»** 12+
- 2.55 «Москва фронту», д/ф 16+

комплект бухгалтерских документов.

Учредители —

журналистская

организация АНО

«Редакция газеты «Правда»,

Коммунистическая партия

Российской Федерации

декабрь 2024 года.

## ВТОРНИК, 30 ИЮЛЯ

ПЕРВЫЙ КАНАЛ

- 5.00 Телеканал «Доброе утро» 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 3.00 Новости 9.20 «Модный приговор» 0+
- 10.10 «Жить здорово!» 16+ 11.00, 12.15, 17.00, 18.30 Информационный канал 16+
- 15.15 «Давай поженимся!» 16+
- 16.05 «Мужское / Женское» 16+ 20.00 «ИЩЕЙКА» 16+
- 21.00 «Время» 22.00 «ВАША ЧЕСТЬ» 16+ 23.00 «Большая игра» 16+ 0.00, 0.50, 1.35, 2.20, 3.05, 3.40, 4.15

Подкаст.Лаб 16+

## РОССИЯ 1

- 5.00, 9.30 «Утро России» 9.00, 14.35, 21.05 Вести. Местное время 9.55 «О самом главном» 12+ 11.00. 14.00. 17.00. 20.00 Вести 11.30, 18.30 «60 минут» 12+
- 13.00 «ХУДОЖНИК» 12+ 15.00, 1.25 **«БАХАР. ПО ИМЕНИ ВЕСНА»** 17.30 «Малахов» 16+ 21.20 **«ВМЕСТЕ НАВСЕГДА»** 12+
- 3.15 **«ВАСИЛИСА»** 12+

## ТВЦ

- 6.00 «Настроение» 8.15 «Москва резиновая» 16+
- 8.45 **«ЖЕНЩИНА В БЕДЕ»** 12+ 10.40 «Назад в СССР. Быстрее, выше, сильнее!» 16+
- 11.30. 14.30. 17.50. 22.00 События 11.50 «ДЕТЕКТИВ НА МИЛЛИОН» 12+ 13.40, 5.20 «Мой герой. Гарик Сукачёв» 14.50 Город новостей
- 15.00, 3.55 **«КОМНАТА СТАРИННЫХ КЛЮЧЕЙ»** 12+ 16.55 «Актёрские драмы. Звёзды на ве-
- 18.15, 0.35 «Петровка, 38» 16+ 18.40 **«ОТЧАЯННЫЕ»** 16+
- 22.35 «10 самых... Война с режиссёром» 16+ 23.05 «Позор ради славы», д/ф 16+
- 0.00 События. 25-й час 1.00 «Группа «А». Без грифа «Секретно», д/ф 16+ 1.40 «Прощание. Борис Моисеев» 16+
- 2.20 «Назад в СССР. Быстрее, выше, сильнее!» 16+ 3.00 «Российский Дальний Восток. Спасти и сохранить». Фильм 2-й

## HTB

- 4.55 **«УЛИЦЫ РАЗБИТЫХ ФОНАРЕЙ»** 12+ 6.30 «Утро. Самое лучшее» 16+
- 8.00, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00 «Сегодня» 8.25, 10.35 **«ВОЗВРАЩЕНИЕ МУХТАРА»** 16+ 11.05 **«ПЁС»** 16+
- 13.25 «Чрезвычайное происшествие» 14.00 **«ЗИМОРОДОК»** 16+
- 16.20, 23.35 «Сегодня в Москве» 16.45, 20.00 **«НЕВСКИЙ»** 16+
- 0.00 «Маска» 12+ 3.30 **«ДЕСАНТ ЕСТЬ ДЕСАНТ»** 16+

## РОССИЯ К

- 6.30, 19.45 Истории города N с Пьером Бурелем. Торжок 7.15 «Монологи великого Дуни», д/ф
- 7.45 «Вас ожидают в Зазеркалье», д/ф 8.25 «Жизнь и судьба» 8.50 **«ВОЛШЕБНЫЙ ГОЛОС ДЖЕЛЬСО**-
- 10.00, 12.30, 17.00, 19.30 Новости куль-
- 11.15 Русский стиль. «Высший свет»
- 11.45 Искусственный отбор 12.45, 20.45 «Мастер движения. Алек-
- сандр Ширяев», д/ф 13.45, 21.40 «ПРОФЕССИЯ - СЛЕДО-ВАТЕЛЬ»
- 15.00 «Первые в мире». «Космические скорости Штернфельда», д/ф 15.15, 1.35 XVII Международный конкурс имени П.И. Чайковского.
- Победители. Софья Виланд и Семён Саломатников 16.30 «Запечатлённое время». «Главный магазин страны», д/ф 17.15, 23.25 **«СИМФОНИЧЕСКИЙ РО-**
- 18.45 «Забытое ремесло». «Водовоз»,
- 19.00 «Кто мы?». Авторская программа Феликса Разумовского. «Первая мировая» Часть X 20.25 «Спокойной ночи, малыши!»
- 22.55 «Рэгтайм, или Разорванное время». Авторская программа Юрия Роста. «Праздник, который всегда
- с другой» 0.55 Истории города N с Пьером Буре-лем. Ржев
  - ЗВЕЗДА

- 5.55 **«НА УГЛУ, У ПАТРИАРШИХ...»** 16+ 7.00 «Сегодня утром» 12+ 9.00, 13.00, 17.00, 19.00 Новости дня 16+
- 9.15, 21.00 «Открытый эфир» 16+ 11.00, 1.10 «КАПИТАН НЕМО» 12+ 12.40, 13.20, 15.05, 17.15, 2.35 **«НА УГ-**ЛУ, У ПАТРИАРШИХ-2» 16+
- 15.00 Военные новости 16+ 18.50 «Специальный репортаж» 16+ 19.35 «По горячим следам» 16+
- 20.10 «Улика из прошлого». «Дело о беспилотниках: украинский детектив с западным акцентом» 16+ 22.45 «Между тем» с Наталией Метлиной
- 23.15 **«ВОЕННО-ПОЛЕВОЙ РОМАН»** 16+

BPEMS BURNPATP «ULABITAN

Во всех почтовых отделениях России принимается подписка на газету «Правда» на сентябрь-

Сведения о «Правде», в том числе её индекс IIH329 и цена подписки, приведены теперь в бумажном ка-

талоге газет и журналов АО «Почта России», который находится в открытом доступе на любой почте.

Каталог этот остался единственным — других каталогов в отделениях почтовой связи больше нет. Но для

оформления подписного абонемента даже не обязательно заглядывать в каталог. Достаточно подойти на

ближайшей от вашего дома почте к соответствующему окошечку, сказать адрес, по которому должна будет

Оформить подписку на «Правду» можно также через Интернет на сайтах агентства «Книга-Сервис»:

www.akc.ru; www.pressa-rf.ru или направив письмо в произвольной форме по электронному адресу:

public@aks.ru. Заявки на подписку принимаются агентством «Книга-Сервис» и по факсу: (495) 680-90-48.

С юридическим лицом, по желанию, заключается договор на оказание услуг и предоставляется полный

доставляться газета, и оператор быстро и правильно всё оформит.

## СРЕДА, 31 ИЮЛЯ

ПЕРВЫЙ КАНАЛ

- 5.00 Телеканал «Доброе утро» 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 3.00 Новости
- 9.20 «Модный приговор» 0+ 10.10 «Жить здорово!» 16+
- 11.00, 12.15, 17.00, 18.30 Информационный канал 16+
- 15.15 «Давай поженимся!» 16+ 16.05 «Мужское / Женское» 16+ 20.00 **«ИЩЕЙКА»** 16+
- 21.00 «Время» 22.00 **«ВАША ЧЕСТЬ»** 16+ 23.00 «Большая игра» 16+

Подкаст.Лаб 16+

## РОССИЯ 1

5.00, 9.30 «Утро России» 9.00, 14.35, 21.05 Вести. Местное время 9.55 «О самом главном» 12+

0.00, 0.50, 1.35, 2.20, 3.05, 3.40, 4.15

11.30, 18.30 «60 минут» 12+ 13.00 «ХУДОЖНИК» 12+ 15.00, 1.25 **«БАХАР. ПО ИМЕНИ ВЕСНА»** 

11.00, 14.00, 17.00, 20.00 Вести

17.30 «Малахов» 16+ 21.20 **«ВМЕСТЕ НАВСЕГДА»** 12+ 3.15 **«ВАСИЛИСА»** 12+

## ТВЦ

- 6.00 «Настроение» 8.10 «Москва резиновая» 16+ 8.40 **«ЖЕНЩИНА В БЕДЕ-2»** 12+
- 10.40, 2.20 «Назад в СССР. Молодым везде у нас дорога» 16+ 11.30, 14.30, 17.50, 22.00 События 11.50 «ДЕТЕКТИВ НА МИЛЛИОН.
- ЖЕРТВЫ ИСКУССТВА» 12+ 13.40, 5.20 «Мой герой. Людмила Зай-, цева» 12+
- 14.50 Город новостей 15.00, 3.55 **«НЕЖНЫЕ ЛИСТЬЯ, ЯДОВИ-ТЫЕ КОРНИ»** 12+
- 16.55 «Актёрские драмы. Гениальные негодяи» 16+
- 18.15, 0.35 «Петровка, 38» 16+ 18.40 **«ОТЧАЯННЫЕ»** 16+ 22.35 «10 самых... Слёзы звёздных ро-
- дителей» 16+ 23.05 «90-е. «Фанера» 16+ 0.00 События. 25-й час
- 1.00 «Следствие ведёт КГБ. Уравнени с тремя неизвестными» 16+ 1.40 «Знак качества. Картошка» 16+ 3.00 «Дальневосточная республика: с Россией или без России?», д/ф

## HTB

### 4.55 **«УЛИЦЫ РАЗБИТЫХ ФОНАРЕЙ»** 12+

- 8.00, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00 «Сегодня» 8.25, 10.35 **«ВОЗВРАЩЕНИЕ МУХТАРА»** 11.05 **«ПЁС»** 16+
- 13.25 «Чрезвычайное происшествие» 14.00 **«ЗИМОРОДОК»** 16+

6.30 «Утро. Самое лучшее» 16+

- 16.20, 23.35 «Сегодня в Москве» 16.45, 20.00 «**НЕВСКИЙ**» 16+
- 3.30 **«ДЕСАНТ ЕСТЬ ДЕСАНТ»** 16+ РОССИЯ К
- 6.30, 19.45 Истории города № с Пьером Бурелем. Ржев 7 15 «Монологи великого Луни» л/ф 7.45 «Искусство цифровой эпохи»,
- д/ф 8.25 «Жизнь и судьба» 8.50 **«ВОЛШЕБНЫЙ ГОЛОС ДЖЕЛЬСО-**
- 10.00, 12.30, 17.00, 19.30 Новости куль-10.15 «Наблюдатель» 11.15 Русский стиль. «Дворянство»
- 11.45 Искусственный отбор 12.45, 20.45 «Мастер движения. Александр Ширяев», д/ф
- 13.45, 21.40 «ПРОФЕССИЯ СЛЕДО-ВАТЕЛЬ»
- 15.00 «Первые в мире». «Синхрофазотрон Векслера», д/ф 15.15, 1.35 XVII Международный кон-курс имени П.И. Чайковского. Победители. Ким Ке Хи
- 16.30 «Запечатлённое время». «Круговая кинопанорама», д/ф 17.15, 23.25 **«СИМФОНИЧЕСКИЙ РО-**
- MAH» 18.45 «Забытое ремесло». «Телефонистка», д/ф 19.00 «Кто мы?». Авторская программа Феликса Разумовского. «Первая
- мировая». Часть XI 20.25 «Спокойной ночи, малыши!» 22.55 «Рэгтайм, или Разорванное время». Авторская программа Юрия Роста. «За кого меня принимали» 0.55 Истории города N с Пьером Бу-

## релем. Себеж ЗВЕЗДА

- 5.05, 12.40, 13.20, 15.05, 17.15, 2.40 «НА УГЛУ, У ПАТРИАРШИХ-2» 16+ 7.00 «Сегодня утром» 12+ 9.00, 13.00, 17.00, 19.00 Новости дня
- 9.15, 21.00 «Открытый эфир» 16+ 11.00, 1.15 **«КАПИТАН НЕМО»** 12+ 15.00 Военные новости 16+
- 19.35 «По горячим следам» 16+ 20.10 «Секретные материалы. Колючая Акация: как воюет искусственный интеллект», д/ф 16+

18.50 «Специальный репортаж» 16+

22.45 «Между тем» с Наталией Метлиной 23.15 **«ДВА ГОДА НАД ПРОПАСТЬЮ»** 

Главный редактор Б.О. КОМОЦКИЙ

Редакционная коллегия: Т.Б. АВЕРЧЕНКО, В.С. КОЖЕМЯКО, М.С. КОСТРИКОВ (заместитель главного редактора), А.И. ОФИЦЕРОВ,

Т.Ю. ОФИЦЕРОВА, Т.Н. СМИРНОВА (заместитель главного редактора — ответственный секретарь).

Свидетельство о регистрации в Федеральной службе по надзору за соблюдением

законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия ПИ № ФС77-18563 от 25 октября 2004 г. (Прежний рег. № 1064 от 29 августа 1991 г.,

ПИ № 77-9115 от 18 мая 2001 г. и ПИ №77-16382 от 13 октября 2003 г.)

www.gazeta-pravda.ru, www.kprf.ru

Электронный адрес: gazeta-pravda@list.ru

## 9.20 «Модный приговор» 0+

ЧЕТВЕРГ, 1 АВГУСТА

ПЕРВЫЙ КАНАЛ

- 5.00 Телеканал «Доброе утро» 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 3.00 Новости
- 10.10 «Жить здорово!» 16+ 11.00, 12.15, 17.00, 18.30 Информа-
- ционный канал 16+ 15.15 «Давай поженимся!» 16+
- 16.05 «Мужское / Женское» 16+ 20.00 **«ИЩЕЙКА»** 16+ 21.00 «Время»

### 22.00 «ВАША ЧЕСТЬ» 16+ 23.00 «Большая игра» 16+ 0.10, 1.00, 1.45, 2.30, 3.05, 3.40, 4.15

РОССИЯ 1 5.00, 9.30 «Утро России» 9.00, 14.35, 21.05 Вести. Местное время

Подкаст.Лаб 16+

11.30, 18.30 «60 минут» 12+ 13.00 «ХУДОЖНИК» 12+ 15.00, 1.25 **«БАХАР. ПО ИМЕНИ ВЕСНА»** 

9.55 «О самом главном» 12+

11.00, 14.00, 17.00, 20.00 Вести

16+ 17.30 «Прямой эфир» 16+ 21.20 **«ВМЕСТЕ НАВСЕГДА»** 12+ 3.15 **«ВАСИЛИСА»** 12+

## ТВЦ

- 6.00 «Настроение» 8.10 «Москва резиновая» 16+ 8.35 **«ЖЕНЩИНА В БЕДЕ-2»** 12+
- 16+ 11.30, 14.30, 17.50, 22.00 События 11.50 «ДЕТЕКТИВ НА МИЛЛИОН. ЖЕРТ-

10.35, 2.15 «Назад в СССР. Секса нет?»

ВЫ ИСКУССТВА» 12+ 13.40, 5.20 «Мой герой. Екатерина Порубель» 12+

14.50 Город новостей

песня»16+

д/ф 12+

0.00 «Маска» 12+

10.15 «Наблюдатель»

- 15.00, 3.50 **«НЕЖНЫЕ ЛИСТЬЯ, ЯДОВИ-**ТЫЕ КОРНИ» 12+ 17.00 «Актёрские драмы. Под маской клоуна» 16+
- 18.15, 0.30 «Петровка, 38» 16+ 18.40 **«ОТЧАЯННЫЕ»** 16+ 22.35 «10 самых... Тайный папа» 16+ 23.05 «Легенды эстрады. Прерванная
- 0.00 События. 25-й час 0.50 «Хозяйки Белого дома», д/ф 16+ 1.35 «Прощание. Пятилетка похорон» 16+

3.00 «Распутин. Григорий Бедоносец»,

## HTB

### 4.50 **«УЛИЦЫ РАЗБИТЫХ ФОНАРЕЙ»** 12+

- 6.30 «Утро. Самое лучшее» 16+ 8.00, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00 «Сегодня» 8.25, 10.35 **«ВОЗВРАЩЕНИЕ МУХТАРА»**
- 16+ 11.05 **«ПЁС»** 16+ 13.25 «Чрезвычайное происшествие»
- 14.00 **«ЗИМОРОДОК»** 16+ 16.20, 23.35 «Сегодня в Москве» 16.45, 20.00 «НЕВСКИЙ» 16+

## 3.30 «ДЕСАНТ ЕСТЬ ДЕСАНТ» 16+ РОССИЯ К

ги великого Дуни», д/ф

- 6.30, 19.45 Истории города N с Пьером Бурелем. Себеж
- 7.45 «Сколько человеческого останет ся в человеке?», д/ф 8.25 «Жизнь и судьба» 8.45 «РЫЖИЙ, ЧЕСТНЫЙ, ВЛЮБЛЁН-
- ный» 10.00, 12.30, 17.00, 19.30 Новости культуры
- 11.45 Искусственный отбор 12.45, 20.45 «Мастер движения. Александр Ширяев», д/ф 13.45, 21.40 «ПРОФЕССИЯ - СЛЕДОВА-

11.15 Русский стиль. «Чиновники»

- ТЕЛЬ» 14 50 «Олег Виноградов Исповель балетмейстера», д/ф 15.35, 1.35 XVII Международный кон-
- курс имени П.И. Чайковского. Победители. Ли Ен Ын 16.30, 2.30 «Запечатлённое время». «Витрина социализма». д/ф 17 15 23 25 «СИМФОНИЧЕСКИЙ РО-
- MAH» 18.45 «Забытое ремесло». «Шляпник», 19.00 «Кто мы?». Авторская программа
- Феликса Разумовского. «Первая мировая». Часть XII 20.25 «Спокойной ночи, малыши!» 22.55 «Рэгтайм, или Разорванное время». Авторская программа Юрия Роста. «Мои встречи с вождями

прошлого»

релем. Туапсе

0.55 Истории города N с Пьером Бу-

- ЗВЕЗДА 6.00 **«НА УГЛУ, У ПАТРИАРШИХ-2»**
- 7.00 «Сегодня утром» 12+ 9.00, 13.00, 17.00, 19.00 Новости дня

9.15, 21.00 «Открытый эфир» 16+

11.00, 1.10 **«КАПИТАН НЕМО»** 12+

- 12.35, 18.50 «Специальный репортаж» 16+ 13.20, 19.35 «По горячим следам» 16+ 13.40, 15.05, 17.15, 2.15 **«БУХТА ПРО-**
- 15.00 Военные новости 16+ 17.55 «В июне сорок четвёртого. Герои Свирского десанта», д/ф 16+ 20.10 «Код доступа», «Голосовая бомба

террористическая война телефон-

ПАВШИХ ДАЙВЕРОВ» 16+

22.45 «Между тем» с Наталией Метлиной 23.15 «ИХ ЗНАЛИ ТОЛЬКО В ЛИЦО»

12+

ных мошенников» 12+

## ПЯТНИЦА, 2 АВГУСТА ПЕРВЫЙ КАНАЛ

- 5.00 Телеканал «Доброе утро» 9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости
- 9.20 «Модный приговор» 0+ 10.10 «Жить здорово!» 16+ 11.00, 12.15, 17.00, 18.35 Информа-
- ционный канал 16+ 15.15 «Давай поженимся!» 16+
- 16.05 «Мужское / Женское» 16+

каст.Лаб 16+

19.45 «Поле чудес» 16+ 21.00 «Время» 21.45 «Фантастика» 12+

23.45 **«ЭТА БЕЗУМНАЯ ЛЮБОВЬ»** 16+

2.10, 2.55, 3.30, 4.05, 4.40, 5.15 Под-

РОССИЯ 1 5.00, 9.30 «Утро России» 9.00, 14.35, 21.15 Вести. Местное время 9.55 «О самом главном» 12+

11.00. 14.00. 17.00. 20.00 Вести

- 11.30, 18.30 «60 минут» 12+ 13.00 «Судьба человека с Борисом Корчевниковым» 12+
- 15.00, 0.55 **«БАХАР. ПО ИМЕНИ ВЕСНА»** 17.30 «Прямой эфир» 16+

21.30 «Ну-ка, все вместе! Народный

### кастинг!» 12+ 23.55 «Истории Большой Страны» 12+ 2.35 **«ВЕЗУЧАЯ»** 12+ 4.10 **«ВАСИЛИСА»** 12+

- ТВЦ
- 6.00 «Настроение» 8.25, 11.50 **«ОШИБКА ПАМЯТИ»** 12+ 11.30, 14.30, 17.50 События
  - 12.30, 15.00 «СВОДНЫЕ СУДЬБЫ» 12+ 14.50 Город новостей 17.00 «Актёрские драмы. Окаянные
  - дни» 16+ 18.10 **«НОЧНОЙ ПЕРЕЕЗД»** 12+

1.20 «Петровка, 38» 16+

20.05 «ХАМЕЛЕОН» 12+ 22.25 «Хорошие песни» 12+ 23.55 **«Я ОБЪЯВЛЯЮ ВАМ ВОЙНУ»** 12+

## 4.50 «Москва резиновая» 16+ HTB

1.35 «ДОМ С ЧЁРНЫМИ КОТАМИ» 12+

- 4.50 «УЛИЦЫ РАЗБИТЫХ ФОНАРЕЙ» 12+
- 6.30 «Утро. Самое лучшее» 16+ 8.00, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00 «Сегодня» 8.25, 10.35 **«ВОЗВРАЩЕНИЕ МУХТАРА»** 16+
- 11.05 **«ПЁС»** 16+ 13.25 «Чрезвычайное происшествие» 14.00 **«ЗИМОРОДОК»** 16+

16.20 «Сегодня в Москве»

16.45, 20.00 **«НЕВСКИЙ»** 16+ 23.35 «Квартирник НТВ у Маргулиса». Вельвет Мьюзик. XX лет 16+ 1.10 **«РЕПОРТАЖ СУДЬБЫ»** 16+

3.00 «ДЕСАНТ ЕСТЬ ДЕСАНТ» 16+

6.30, 19.45 Истории города N с Пьером Бурелем. Туапсе 7 15 «Монологи великого Луни» л/ф

7.45 «Так сколько нам открытий чуд-

РОССИЯ К

ных?», д/ф 8.25 «Жизнь и судьба» 8.45 **«РЫЖИЙ, ЧЕСТНЫЙ, ВЛЮБЛЕН** 

НЫЙ»

- 10.00, 12.30, 17.00, 19.30 Новости куль-10.15 «Наблюдатель» 11.15 Русский стиль. «Студенчество»
- 11.45 Искусственный отбор 12.45 «Мастер движения. Александр Ширяев», д/ф

13.45, 21.40 «ПРОФЕССИЯ - СЛЕДОВА-

- ТЕЛЬ» 14.35 «Пять цветов времени Игоря Спасского», д/ф 15.15, 0.40 XVII Международный кон-
- курс имени П.И. Чайковского. Победители. Сергей Давыдченко 16.30 100 лет Виктору Иванову. «Третьяковка — дар бесценный!»
- 17.15 **«АРШИН МАЛ АЛАН»** 18.50 «Борис Савельевич Ласкин шоумен со стажем...», д/ф 20.25 «Спокойной ночи, малыши!»

20.40 Линия жизни. Станислав Попов

1.55 Искатели. «Мистический Дартавс»

2.40 «Мартынко». «Великолепный Го-

ша». Мультфильмы для взрослых

### 22.30 «Судьба по Чехову. Ирина Мирошниченко» 23.15 «ОЛИМПИАДА МУЖЕЙ»

ЗВЕЗДА 5.10 **«ГОЛУБЫЕ МОЛНИИ»** 12+ 6.50, 10.05 «История ВДВ», д/ф 16+

9.00, 13.00, 17.00, 19.00 Новости дня

16+ 9.15 «Ищу своих» 12+ 12.05, 13.20 «Десантники», д/ф 16+ 14.00 «Легенды армии» с Александром Маршалом. Василий Маргелов

14.25, 15.05 **«ПЯТЕРО С НЕБА»** 12+

12+

15.00 Военные новости 16+ 16.50, 17.15 **«ФЕЙЕРВЕРК»** 12+ 19.40 «Легенды армии» с Александром Маршалом. Алексей Курганов 12+

20.30 «Легенды армии» с Александром

Маршалом. Сергей Сухарев 12+

21.20 «Специальный репортаж. Что русскому смешно...» 16+ 22.00 «Здравствуйте, товарищи!» 16+ 23.30 «Музыка+». «В наших песнях синева с облаками». Ансамбль Воздушно-десантных войск Мин-

обороны РФ «Голубые береты» 12+

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: Москва, улица «Правды»,

дом 24. Для писем: 127137, Москва, а/я 22,

редакция газеты «Правда».

ТЕЛЕФАКС: 8-499-257-11-08.

ТЕЛЕФОНЫ: Приёмная — 8-499-257-47-39, 257-52-13.

Служба распространения — 8-499-257-47-72.

Отдел рекламы - 8-499-257-44-56.

2.05 «ДОРОГОЙ МАЛЬЧИК» 12+ 3.25 **«СВЕТЛЫЙ ПУТЬ»** 12+ 5.05 «Перелом. Хроника Победы», д/ф 16+

0.40 **«МАМА ВЫШЛА ЗАМУЖ»** 12+

## СУББОТА, З АВГУСТА

## ПЕРВЫЙ КАНАЛ

- 6.00 Телеканал «Доброе утро. Суббота» 9.45 «Слово пастыря» 0+
- 10.00, 12.00, 18.00 Новости 10.15 «Наше всё» 12+
- 11.05 «Поехали!» 12+ 12.15 К 85-летию ВДНХ. «Архитектор времени» 12+ 13.20 **«В ЗОНЕ ОСОБОГО ВНИМАНИЯ»**
- 12+ 15.15 **«ОТВЕТНЫЙ ХОД»** 12+ 16.55 Специальный репортаж. «Герои. Десант на линии огня» 16+
- 18.20 «Эксклюзив» 16+ 19.15 «Михаил Задорнов: вся жизнь».

21.35 «Сегодня вечером» 16+ 23.15 **«ПАСТОРАЛЬ»** 16+

8.20 Местное время. Суббота 8.35 «По секрету всему свету»

10.10 «Сто к одному». Телеигра 11.00, 14.00, 17.00, 20.00 Вести

11.50 «Доктор Мясников». Медицинска

программа 12+ 13.00 «В кругу друзей» 14.50 «Юмор! Юмор!!!» Программа Евгения Петросяна 16+

17.50 «Привет, Андрей!» Вечернее шоу Андрея Малахова 12+

ТВЦ

6.50 «Православная энциклопедия» 6+ 7.20 **«НИНКИНА ЛЮБОВЬ»** 12+

11.30, 14.30, 22.00 События 11.50 **«Я ОБЪЯВЛЯЮ ВАМ ВОЙНУ»** 12+

13.35, 14.50 **«ЖЕНЩИНА ЕГО МЕЧТЫ»** 

18.05 «ТАЙНА ПОСЛЕДНЕЙ ГЛАВЫ»

12+ 22.15 «Звёзды против СССР», д/ф 16+

23.00 «Следствие ведёт КГБ. Пропав-ший шифровальщик» 16+

ший шифровальщик» 10. 23.50 «Обжалованию не подлежит. Гар-монист», д/ф 16+

1.50 «Актёрские драмы. Гениальные негодяи» 16+

2.30 «Актёрские драмы. Под маской клоуна» 16+

3.50 «10 самых... Звёзды с «изюмин-

4.15 «10 самых... Слёзы звёздных ро-

дителей» 16+ 4.45 «10 самых... Война с режиссё-

ром» 16+ 5.10 «10 самых... Тайный папа» 16+

5.40 «Дорогие товарищи. Первые леди СССР» 16+

HTB

5.15 **«УЛИЦЫ РАЗБИТЫХ ФОНАРЕЙ**»

12+ 7.00 «Российская дипломатия» 12+

11.00 «Живая еда» с Сергеем Малозё

«Следствие вели...» (про

20.00 «Основано на реальных событиях»

22.00 «Белые ночи Санкт-Петербурга».

РОССИЯ К

6.30 «Андрей Вознесенский «Оза» в программе «Библейский сюжет»

погоди!», м/ф 8.20 **«ПЕРЕД САМИМ СОБОЙ»** 

10.40 «Классная тема!» 11.10 Неизвестные маршруты России.

кино» 11.55 **«РАСПИСАНИЕ НА ЗАВТРА»** 13.20 «Музеи без границ». Удмуртия. Сеп. «Музей исчезнувших деревень». Ав-

торский цикл Фёклы Толстой 13.55 Фильм Бориса Добродеева «КАС-ТУСЯ И ВИТАЛИЙ» (Россия, 2021).

Режиссёр И. Твердовский 15.30 **«БОКСЁРЫ»** 16.35 «А где мне взять такую песню...»

17.25 «Ярославль. Замок Никиты Пони-

19.30 Новости культуры 19.45 Спектакли-легенды. Фаина Ранев-

ская и Ростислав Плятт в спектак-ле «**ДАЛЬШЕ — ТИШИНА**». Поста-

новка Анатолия Эфроса. Запись

1.40 Искатели. «Дракон Голубых озёр»

2.25 «Охота». «Легенда о Сальери».

Мультфильмы для взрослых

ЗВЕЗДА

5.30 **«ТЫ – МНЕ, Я – ТЕБЕ»** 12+ 7.05 **«КАК ИВАНУШКА-ДУРАЧОК ЗА** 

9.00, 13.00, 19.00 Новости дня 16+ 9.20 **«ЖИЗНЬ И УДИВИТЕЛЬНЫЕ ПРИ**-

11.10 «Легенды музыки». Лариса Долина

11.40 «СССР. Знак качества» с Иваном

13.15 «Легенды кино». Александра Яковлева 12+

14.00 «Главный день». «Александр Про-

хоренко. Русский Рэмбо» 16+ 14.50, 19.20 **«ОСВОБОЖДЕНИЕ»** 12+

2.40 **«МАМА ВЫШЛА ЗАМУЖ»** 12+

4.05 «Мария Закревская. Драматургия высшего шпионажа», д/ф 12+

5.00 «Шедевры военных музеев», д/ф

1.05 «ПЯТЕРО С НЕБА» 12+

КЛЮЧЕНИЯ РОБИНЗОНА КРУЗО»

Охлобыстиным». «Маловато будет Крылатые выражения советского

чудом ходил» 6+

териода» 12+

12.30 «Не факт!» 12+

зовкина», д/ф 17.50 **«КОРОЛЕВСКАЯ СВАДЬБА»** 

0.15 «ШЕСТНАДЦАТАЯ ВЕСНА»

1978 года

22.20 Большой джаз-2022

Юбилейный концерт, посвящён-ный 100-летию со дня рождения

композитора Григория Понома-

7.05 «Приключения домовёнка». «Дом

для Кузьки». «Сказка для Наташи»

«Возвращение домовёнка». «Ну,

«Тульская область. Из Тулы в Лу-

«Звёзды хайпа» 12+ 0.00 **«СУДЬЯ»** 16+ 3.00 **«ДЕСАНТ ЕСТЬ ДЕСАНТ»** 16+

8.00, 16.00, 19.00 «Сегодня»

8.20 «Поедем, поедим!» 16+

мовым 12+ 11.50 «Квартирный вопрос» 0+ 13.00 **«ЗИМОРОДОК»** 16+

9.25 «Едим дома» 0+

мовым 12+

16.20 «Своя игра» 0+ 17.15 «Следствие вели...» 16+

10.00 «Сегодня в Москве» 10.20 «Главная дорога» 16+

3.10 «Актёрские драмы. Окаянные

0.30 «Прощание. Юрий Андропов» 16+ 1.10 «Актёрские драмы. Звёзды на ве-

21.00 «ДУРОЧКА НАДЯ» 12+ 0.40 «ЗАБЫВАЯ ОБО ВСЕМ» 12+

4.00 «СТРАХОВОЙ СЛУЧАЙ» 16+

9.00 «Формула еды» 12+ 9.25 «Пятеро на одного»

программа 12+

5.25 **«MAYEXA»** 0+

cax» 16+

дни» 16+

кой» 16+

9.15 **«ХАМЕЛЕОН»** 12+

Часть 7-я 16+ 20.05 «Кто хочет стать миллионером?» 12+ 21.00 «Время» 19.00 «Две звезды. Отцы и дети» 12+

## 1.10, 1.55, 2.40, 3.25, 4.10, 4.55, 5.30 Подкаст.Лаб 16+

- 6.00, 2.20 «ПОВЕРЬ, ВСЁ БУДЕТ ХОРО-РОССИЯ 1 **ШО...»** 16+ 5.00 «Утро России. Суббота» 8.00 Вести. Местное время
  - 9.25 «Утренняя почта с Николаем Басковым»

  - 13.00 «Большие перемены» 14.50 «Парад юмора» 16+ 17.50 «Песни от всей души». Вечернее шоу Андрея Малахова 12+ 22.00 «Воскресный вечер с Владими-

- ТВЦ
- 7.55 **«ВСЁ НЕ СЛУЧАЙНО»** 16+ 9.30 **«НЕ НАДО ПЕЧАЛИТЬСЯ»** 12+
- 11.45 «Наша смешная жизнь» 16+ 12.35 **«МАЧЕХА»** 0+ 14.30 «ВДНХ. Место силы и зеркало
- эпох», д/ф 16+ 15.00 «Дорогие товарищи. Последняя тайна Олимпиады-80» 16+
- 16.40 «90-е. Путаны и тараканы» 16+ 17.35 **«СКОЛЬКО ЖИВЁТ ЛЮБОВЬ»** 16+ 21.30, 0.30 **«ТОТ, КТО РЯДОМ»** 12+ 1.20 «Петоовка, 38» 16+ 1.30 **«ТАЙНА ПОСЛЕДНЕЙ ГЛАВЫ»**
- HTB
- 5.10 **«УЛИЦЫ РАЗБИТЫХ ФОНАРЕЙ»** 7.00 «Российская дипломатия» 12+
- шоу 12+ 10.20 «Первая передача» 16+ 11.00 «Чудо техники» 12+ 11.50 «Дачный ответ» 0+ 13.00 **«ЗИМОРОДОК»** 16+
- 16.20 «Своя игра» 0+ 17.15 «Следствие вели...» 16+ 20.00 «Основано на реальных событиях»
- РОССИЯ К 6.30 «Сергей Юрский «Петров день» в
- 10.40 «Классная тема!»

11.55 «ШЕСТНАДЦАТАЯ ВЕСНА»

- 13.20 «Музеи без границ». Самарский областной историко-краеведческий музей имени П.В. Алабина.
- д/ф 15.15 Легендарные спектакли Большого. Владимир Атлантов, Тамара
- 16.35 «Нобелевские победы российской науки». Жорес Алфёров 17.20 «Илья Репин. Загадки известных

пись 2019 года

кие лабиринты?»

- Московской консерватории. За-
- 6.00 **«ДВА ГОДА НАД ПРОПАСТЬЮ»** 12+ 8.00, 9.10 **«ГОЛУБЫЕ МОЛНИИ»** 12+ 9.00 Новости дня 16+
- 12.20 «Война миров. Битва за Вену. Па-13.10 «Код доступа». «Поисковик под прикрытием. На кого работает Google?»

14.00 «Улика из прошлого». «Дело о

- Чиндяйкиным 16+ 15.40 «Секретные материалы. Операция «Утка». Как Вашингтон
- сор», д/ф 16+ 17.20 «Специальный репортаж. Что рус-

16.30 «Загадки века с Сергеем Медве-

- 1.05 **«ИХ ЗНАЛИ ТОЛЬКО В ЛИЦО»** 2.35 «ДЕВУШКА С ХАРАКТЕРОМ» 12+
- 123995, г. Москва, ул. 1905 года, дом 7, стр. 1 Газета печатается в Москве, Санкт-Петербурге, Воронеже, Иркутске, Минеральных Водах, Новосибирске, Челябинске́. Тип. №1955
- По графику: в 17.00. Фактически: в 17.00.

## ВОСКРЕСЕНЬЕ, 4 АВГУСТА

- ПЕРВЫЙ КАНАЛ
- 6.00, 10.00, 12.00, 18.00 Новости 6.10, 23.55, 0.40, 1.25, 2.10, 2.55, 3.40, 4.25 Подкаст.Лаб 16+ 6.55 «Играй, гармонь любимая!» 12+
- Дню Воздушно-десантных войск 8.10 «Здоровье» 16+
- 9.20 «Непутёвые заметки» с Дм. Кры-

7.40 «Часовой». Специальный выпуск к

- ловым 12+ 9.40 «Мечталлион». Национальная ло-

- терея 12+
- 10.15 «Жизнь своих» 12+ 11.05 «Повара на колёсах» 12+ 12.15 «Видели видео?» 0+ 13.40 **«А У НАС ВО ДВОРЕ»** 12+

## 21.00 «Время» 23.00 «Собрались с мыслями» 16+

- РОССИЯ 1
- 8.00 Местное время. Воскресенье 8.35 «Когда все дома с Тимуром Кизя

- 10.10 «Сто к одному». Телеигра 11.00, 14.00, 17.00, 20.00 Вести 11.50 «Доктор Мясников». Медицинская программа 12+
- ром Соловьёвым» 12+ 0.30 **«ЛЮБОВЬ НА СЕНЕ»** 16+
- 6.20 **«НОЧНОЙ ПЕРЕЕЗД»** 12+

- 4.35 «Клара Лучко и Сергей Лукьянов. Украденное счастье». д/ф 16+ 5.20 «Легенды эстрады. Прерванная
- 8.00, 10.00, 16.00, 19.00 «Сегодня» 8.20 «У нас выигрывают!» Лотерейное
- 0.00 **«СУДЬЯ-2»** 16+ 3.30 **«ДЕСАНТ ЕСТЬ ДЕСАНТ»** 16+
- 7.05 «Ну, погоди!», м/ф 8.25, 19.45 **«ПРОСТИ НАС, САД...»**
- Авторский цикл Фёклы Толстой 13.50, 1.20 «Правила птичьего леса»,
- Милашкина, Александр Ведерников, Тамара Синявская в опере А. Даргомыжского **«КАМЕННЫЙ ГОСТЬ»**. Запись 1979 года
- 19.30 Новости культуры 22.05 Концерт Хиблы Герзмава и Арсена Согомоняна в Большом зале
  - ЗВЕЗДА
- дение последнего моста», д/ф 16+
- контролирует мировые СМИ?», д/ф
- скому смешно...» 16+ 18.00 Главное с Ольгой Беловой 16+ 19.40 «Легенды советского сыска. Годы
- 3.55 «КАК ИВАНУШКА-ДУРАЧОК ЗА ЧУДОМ ХОДИЛ» 6+ Номер набран и свёрстан
- Подписные индексы 50102, ПН329. Общий тираж 100 300. Подписано в печать 25.07.2024. 1 2 3 4 5 6 7 8

- 11.30, 0.15 События
- 15.55 «Русские тайны. Нечистая сила»

## 22.00 «Белые ночи Санкт-Петербурга». «Мюзикл о музыке и любви» 12+

11.10 Неизвестные маршруты России «Тульская область. Из Венева в

программе «Библейский сюжет»

- д/ф 14.35 «Владимир Атлантов. Две жизни»,
- полотен», д/ф 18.15, 0.05 **«ПОСЛЕДНИЙ ВИЗИТ»**

## 2.45 «Путешествие муравья». Мульт-фильм для взрослых

2.00 Искатели. «Куда ведут Соловец-

10.40 «Легенды армии» с Александром Маршалом. Сергей Литаврин 12+ 11.30 «Легенды госбезопасности. Надежда Троян. Охота на «Кабана», д/ф 16+

9.55 «Военная приёмка» 12+

- тепловизорах. От Сталинграда до Соледара. Тайна двух окружений» 14.50 «Скрытые угрозы» с Николаем
- войны», д/ф 16+ 23.05 **«МАФИЯ БЕССМЕРТНА»** 16+
- в компьютерном центре АНО «Редакция газеты «Правда». Отпечатано в АО «Московская газетная типография»,