Газета основана 5 мая 1912 года В.И. ЛЕНИНЫМ

Орган Центрального Комитета КПРФ

№45 (31538)

26 апреля — 2 мая 2024 года

Цена свободная

Мая — в День международной солидар-上 ности трудящихся, ЦК КПРФ, депутаты фракции Компартии в Государственной думе РФ, МГК и МК КПРФ, Общероссийский штаб протестных действий вместе с левыми, народно-патриотическими, профсоюзными, общественными организациями и движениями проводят в Москве встречу с избирателями, жителями и гостями Московского региона.

Сбор участников — в 11.30. Место проведения— Театральная площадь, сквер возле памятника Карлу Марксу (станции метро «Театральная», «Охотный Ряд», «Площадь



Верим и знаем: победа будет за нами!

Уважаемые товарищи, друзья, мои соотечественники!

Примите самые тёплые поздравления с Днём международной солидарности трудящихся!

Родившийся более века назад, этот праздник по-прежнему важен и дорог для нас. Первомай стал ярким символом единения сил мира и прогресса. Он окрыляет нас высокими надеждами, укрепляет уверенность в победе трудящихся в борьбе за свои права.

Первомай — один из самых важных и любимых праздников российского и всего трудового народа мира. Тех, кто привык жить по совести и честно работать. Тех, кто всегда стоял за равенство, братство и дружбу народов. Именно эти высокие идеалы стали залогом победы Великого Октября. На этих бессмертных идеалах было основано первое в мире государство рабочих и крестьян — Союз Советских Социалистических Республик.

В Стране Советов праздник символизировал славные победы в труде и духовной жизни. Ленинская новая экономическая политика положила начало мощному экономическому подъёму. За ним последовали успехи в преодолении неграмотности, обновлении деревни, создании индустриальной мощи. В кузницах первых пя-

тилеток ковалась будущая победа в Великой Отечественной войне. В роковые годы схватки с нацизмом международная солидарность трудящихся помогла Союзу ССР выстоять и побе дить. На радость всем людям доброй воли наша Родина достигла небывалых высот в экономике и социальной защите, науке и образовании,

здравоохранении и культуре. Сегодня в нашей Отчизне множество нерешённых проблем. Утраченное за последние тридцать лет не вернуть без единения и упорства тех, кто трудится, творит, созидает. И мы уверенно говорим: дело солидарности трудящихся живо!

В наше грозное судьбоносное время только сплочение общества на идеалах справедливости, народовластия и социализма обеспечит победу нашей Родины над фашизмом и бандеровщиной, над массовой нищетой и международным терроризмом. Солидарность трудящихся способна покончить с терзающим нашу Отчизну олигархическим игом и возродить завоевания Великого Октября!

С праздником, дорогие друзья! Верим и знаем: победа будет за нами!

> г.а. зюганов, Председатель ЦК КПРФ.

АДРЕСА СОПРОТИВЛЕНИЯ

Нам здесь жить

В Ярославле, в парке «Красный маяк», состоялся митинг, организованный областным отделением КПРФ. Основные вопросы, которые обсудили участники акции, экологическая обстановка в городе и области, озеленение улиц, планируемое властями закрытие трамвайного движения в Ярославле и сокращение работников старейшего предприятия областного центра «Яргорэлектротранс» («ЯрГЭТ»).

кологическая обстановка в столице Золотого кольца России, как и по всей области, из-за проблем с выбросами местных предприятий с каждым годом только ухудшается. Об этом в один голос заявили на митинге ярославцы. Люди вынуждены постоянно дышать токсичными выбросами заводских труб.

— Во многих городах и сельских поселениях региона серьёзные экологические проблемы. А ведь это здоровье людей, и в первую очередь здо ровье детей, которым дальше здесь жить. И поэтому мы выходим с требованием к власти навести порядок, чтобы люди могли дышать чистым воздухом, питаться экологически чистыми продуктами, чтобы не разрушались берега Волги, чтобы вопросы, которые беспокоят сегодня жителей, власть слышала и решала! — подчеркнул в своём слове на митинге первый секретарь Ярославского обкома КПРФ Михаил Парамонов.

Регион в прямом смысле слова травят химией и отходами. Не случайно Ярославская область из года в год занимает первые в стране места по онкологическим заболеваниям.

 В прежние годы, когда я учился в институте, то не знал ни одного человека с онкологией моложе 30 лет. Сейчас же по каждому каналу выпрашивают средства для лечения детей с этим страшным недугом. Остро стоит вопрос и с зелёными насаждениями в нашем городе. Будучи в прошлом созыве депутатом, я направил десятки обращений чиновникам по поводу уничтожения здоровых деревьев в Кировском районе. В ответ получал лишь пустые отписки. А потом на месте выпиленных деревьев у нас появлялись гипермаркеты и стоянки машин. Виной всему капитализм! Когда на кону стоит прибыль, то всё остальное для него — здоровье, жизни людей — не имеет никакого значения, — считает первый секретарь Кировского райкома КПРФ

Алексей Филиппов. Продолжила тему озеленения горолских пространств лидер областной организации ЛКСМ РФ Наталия Бобрякова. Она напомнила, что в советское время везде высаживалось много деревьев, цветов и кустарников, благоустраивались парки и

— Сегодня же ситуация складывается таким образом, что старые деревья массово выпиливают, а вот новые в достаточ-Кроме того, парки и так называемые зелёные коридоры, которые заклалывались в советское время при проектировании городских пространств, теперь вырубают, а земля под ними отдаётся под застройку. И ничем это не компенсируется. Такими темпами через 5—10 лет Ярославль станет городом «без лёгких», — подытожила

комсомольский вожак. На митинге также выступили

Два года мы ведём борьбу, писали губернатору, в мэрию, в Роспотребнадзор и Росприроднадзор. Получили 320 ответов! И никакого толку. А ведь во Фрунзенском районе стоит эловонный, удушающий запах от работы промывочно-пропарочного комплекса железнодорожных цистерн для нефтепродуктов. У нас были встречи с мэром города Молчановым. Но от него одни только обещания. Собрали 2,5 тысячи подписей жителей района и отвезли обращения в Ждём хоть какую-то реакцию. Так дальше жить нельзя! - негодует жительница Фрунзенского района Ярославля Ирина Плескач.

Другой не менее острый вопрос — закрытие в городе трамвайного движения из-за реконструкции путей сроком на один гол. В результате волителей придётся сокращать. По мнению жителей района Брагино, заменить трамвай запуском ав-



столкнётся с очередной транспортной проблемой.

Идёт целенаправленное уничтожение трамвайного депо. Коммунисты в областной Думе выступали категорически против заключения концессионноции. Мы настаивали, чтобы эти деньги отдали трамвайному депо и создали на них муниципальное городское государственное предприятие, которое будет заниматься реконструкцией трамвайных путей. Тогда эти средства останутся в нашем городе и будут работать на улучшение инфраструктуры Ярославля. Сегодня власти, по сути, ведут город к уничтожению. И мы должны об этом говорить на всех углах, доносить до каждого человека! — заявил первый секретарь Заволжского райкома

КПРФ Эльхан Мардалиев. Комментируя ситуацию, председатель фракции КПРФ в областной Думе Елена Кузнецова задалась вопросом:

– Интересно, какой процент от общего количества водителей (127 человек), которым предлагают пройти переобучение, сменит вид транспорта, а какой процент сменит работу? После разговоров с водителями становится ясно, что выбор многих будет не в пользу дальнейшей работы на транспорте. Сами же водители «ЯрГЭТ»

предлагают оставить трамваи на улицах города. Они уверены, что это поможет избежать назревающих проблем.

— Наши пассажиры вообще не понимают, зачем нужно полное закрытие, если можно обойтись реверсивным движением, что вполне реально. И проект такого движения мы уже представили директору «Яр-ГЭТ». Замена трамваев автобусами ещё и усугубит экологическую обстановку в городе, — за явила на митинге водитель трамвая Анжела Харламова.

Депутат-коммунист областной Думы Валерий Байло добавил, что кадровые сокращения в трамвайном депо приведут ещё и к тому, что после завершения строительных работ и поступления новых трамвайных вагонов возникнет острый кадровый голод, особенно среди вагоновожатых. Это значит, что столица Золотого кольца России рискует вовсе остаться без экологичного вида транспорта. А ведь в следующем году ярославскому трамваю должно исполниться 125 лет!

Принятая на митинге резолюция с перечнем требований жителей направлена областным властям, а также в администрацию президента России и в региональные надзорные органы Ярославские коммунисты продолжат борьбу за интересы

жителей области!

Пресс-служба Ярославского обкома КПРФ.

СОЦИАЛЬНЫЙ ДИАГНОЗ

Не до финансовых

Лишь меньшая часть россиян имеет возможность регулярно откладывать средства на «чёрный день». Согласно опросу, проведённому «Авито Работа», только 29% россиян могут позволить себе постооткладывать часть ежемесячного дохода. Это счастливые обладатели так называемой финансовой подушки безопасности.

оследних, как показал опрос аналитического **⊥** центра НАФИ, в стране насчитывается лишь около трети, то есть речь идёт о людях, да от сделанных накоплений хватит для поддержания привычного уровня жизни и оплаты всех необходимых услуг хотя бы в течение трёх месяцев.

Почему так мало людей в нашей стране могут уверенно смотреть если не в отдалённое, то хотя бы в краткосрочное будущее?

«На пути роста уровня накоплений россиян стоит несколько препятствий. Среди прочего ситуацию усугубляют растущие стоимость жизни и инфляция, которые делают накопление средств трудным или даже невозможным после покрытия базовых расходов (жильё, питание, образование). Расширение кредитного рынка привело к росту задолженности среди населения, и доля доходов, которая идёт на оплату процентов и кредитов, увеличивается. Примером может служить анализ платёжеспособности, который показывает, что средний процент дохода, идущего на обслуживание кредитов, может достигать 30—40%», — сказал «Правде» Ярослав Кабаков, директор по

стратегии ИК «Финам». Рост цен съедает значительную часть доходов населения, не позволяя многим «вкладываться в будущее». Действительно, согласно исследованию Центробанка, проведённому в конце прошлого года, официальная инфляция в два раза ниже той, которую на деле ощущают россияне. На сегодняшний день, если, согласно Рос-

стату, инфляция составляет 7,5%, то инфляционные ожидания населения значительно выше. И неуклонный рост цен на продукты, товары повсе дневного спроса позволяет говорить о том, что рядовые граждане, оценивающие ситуацию по своим кошелькам, гораздо ближе к неутешительной истине, чем лучащиеся оптимизмом чиновники статисти-

ческого ведомства.

«перин»

«Причинами нерегулярного откладывания средств работающими россиянами являются: недостаток суммы ежеме сячного дохода и неуверенность в стабильности его получения, нестабильность цен на ежедневно потребляемые това ры и услуги, возрастание стоимости необходимых трат, высокая закредитованность, обязывающая регулярно в срок погашать кредитные обязательства», — сообщила «Правде» профессор кафедры налогов и налогового администрирования Финансового университета Наталья Рубан-Лазарева.

Если сравнивать Россию и развитые страны, то где большее число граждан в процентном отношении имеют возможность делать накопления?

«Только 29% россиян, согласно опросам, регулярно откладывают часть дохода, что существенно ниже показателей стран с развитой экономикой, где этот показатель, как правило, превышает 60—70%. Причин сложившейся ситуации несколько. Во-первых, значительное число россиян имеют невысокие доходы, что затрудняет возможность сберегать. Согласно статистике, медианная зарплата в стране составляет около 47,4 тыс. руб., при этом значительная часть населения получает ещё меньше. В таких условиях люди вынуждены тратить практически весь доход на текущие нужды, не имея возможности отложить сколь-либо существенные суммы. Во-вторых, высокий уровень закредитованности населения также ограничивает возможности для сбережений», — отметил в беседе с «Правдой» экономист Роман Синицын.

Михаил ЕВСТИГНЕЕВ

Фото Рейтер.

СОЦИАЛЬНЫИ ПРОТЕСТ ЗА РУБЕЖОМ



жители Фрунзенского района и

микрорайона Резинотехника,

где люди из-за выбросов пред-

приятий буквально задыхаются.

ргентину охватили мас-Асовые протесты студентов и преподавателей вузов, восставших против реформ президента Хавьера Милея в сфере образования. Возмущение прежде всего вызвано решением правительства не увеличивать бюджеты университетов на 2024 учебный гол, несмотря на то, что за последние 12 месяцев уровень инфляции достиг 288%. По

всей стране на улицы вышли более миллиона человек, а самая мощная манифестация на площади Пласа-де-Майя в Буэнос-Айресе - собрала около 800 тысяч аргентинцев. Участники акции, в которой, по словам очевилцев, «пересеклись поколения, социальная и партийная

принадлежность», требовали

«сохранить и защитить бес-

государственное

высшее образование». По мнению манифестантов, все проблемы в стране можно решить, если сохранить большое количество госуниверситетов и продолжать инвестировать в науку и технологии.

тобусов и другого электро-

транспорта не получится. Если

власти не изменят решение, то

город в ближайшие месяцы

Между тем в условиях недофинансирования многим вузам, не исключено, придётся закрыться. Об этом, в частности, предупредил ректор Университета Буэнос-Айреса Ри-

кардо Джельпи, сообщивший: без дополнительного денежного вливания институт продержится на плаву не более трёх месяцев. Сейчас некоторые факультеты престижного столичного вуза уже ввели чрезвычайные меры жёсткой экономии, в том числе ограничили освещение мест общего пользования, эксплуатацию лифтов и сократили часы работы библиотек. Кроме того, за последние четыре месяца зарплата преподавателей упала более чем на 35%.

го соглашения со сторонней

фирмой «Мовиста», которая вы-

играла контракт на 54 млрд руб-

лей для проведения реконструк-

Урезание финансирования вузов является частью «шоковой терапии» для страны, обещанной Милеем ещё в декабре 2023-го — во время его вступления в должность. Путём глобального сокращения бюджетных расходов «популист с бензопилой» рассчитывает взять под контроль инфляцию и «оздоро-

вить экономику». Между тем сам ультралиберал, находящийся у власти всего четыре с половиной месяца, рискует столкнуться с импичментом. Соответствующая петиция «за ненадлежащее исполнение должностных обязанностей и возможные преступления» уже поступила в парламент 22 апреля. Под 25-страничным документом подписались многие влиятельные люди, в том числе нобелевский лауреат Адольфо Перес Эскивель, экс-посол Аргентины в Венесуэле и Великобритании Алисиа Кастро, известный адвокат Эдуардо Барсесат. Инициативу поддерживает и главная оппозиционная сила страны — партия «Coюз ради родины», возглавляемая бывшим вице-президентом республики Кристиной

Фернандес и экс-министром экономики Серхио Массой.

Милея обвиняют в подстрекательстве населения к совершению одного или нескольких финансовых преступлений с возможным нарушением принципа разделения властей, в попрании

обязанностей госслужащего и нецелевом расходовании казны. Авторы петиции отмечают провалы президента во внутренней и внешней политике, называя его реформы экономическим геноцидом, указав, что отказ от финансирования Национального пла-

несла отмена субсидий на лекарства и технологии для онкопациентов.

Следующий номер «Правды» выйдет 3 мая.

на Аргентины по борьбе с го-

лодом поставил под угрозу жизнь и здоровье людей, по-

сещающих общественные

кухни. Не меньший вред на-

gazeta-pravda.ru 💌 🗹 pravda_gazeta



ПРОДОЛЖЕНИЕ ТЕМЫ

«Единороссы» лишили мандата коммуниста

Совет Олонецкого городского поселения лишил полномочий депутата от КПРФ Артёма Ильина. Формальные поводы – нарушение депутатской этики и не сданная вовремя декларация о доходах за 2023 год. Об истинном же мотиве «Правда» писала ранее («Помогать, а не уничтожать», №32 (31525) за 28 марта 2024 года): это позиция депутата-коммуниста по поводу попыток разорить Олонецкий молочный комбинат.

минувшем марте те-перь уже бывший депутат Артём Ильин провёл забег в поддержку Олонецкого молочного комбината, который является градообразующим предприятием для районного центра. Ильин пробежал с флагом ОМК из Олонца в Петрозаводск. Его марафон завершился у зда-ния правительства Карелии на проспекте Ленина, 19. Конечно, властям республики такая гражданская позиция и связанная с ней акция не понравились. И на Ильина навалились всей тяжестью административного пресса.

В одном из комментариев в социальных сетях Артём Ильин критиковал остальных депутатов совета городского поселения, сторонников «Единой России», за то, что они с равнодушием относятся к судьбе последнего крупного предприятия Олонца. За это высказывание и зацепились политические противники, вынеся его на рассмотрение комиссии по этике. A та заключила, что Ильин не прав, назвав всех своих коллег членами «Единой России», в то время как часть из них партбилетов не имеют и всего лишь были

выдвинуты ЕР на выборах. Ну а затем ещё и обвинили коммуниста, который и зарплаты-то депутатской не имел, в том, что он не вовремя сдал декларацию о доходах за 2023 год. И наказали по всей строгости: лишили

В пресс-службе Карельского рескома КПРФ нам сообщили, что считают лишение полномочий олонецкого депутата Артёма Ильина политической расправой:

депутатского мандата.

«Практически все советы депутатов в Карелии подчиняются «партии власти» и правительству республики. Как скажут — так и голосуют. Хотя такое лишение полномочий депутата — нонсенс. Не один раз депутаты от «Единой России» даже в За-конодательном собрании республики не вовремя сдавали декларации или делали в них ошибки, и наказание за это ограничивалось предупреждением. Коммунисты Карелии во главе с первым секретарём рескома Евгением Ульяновым выражают свою единодушную поддержку Артёму Ильину и протест действиям «единороссов».

Матвей ЩАПОВ.

АДРЕСА СОПРОТИВЛЕНИЯ



Разворачивают барышу просторы

Депутат-коммунист Госдумы Денис Парфёнов вместе с первым секретарём Мичуринского МО КПРФ (Москва) Игорем Сухановым и помощником руководителя фракции коммунистов в Московской городской думе Николая Зубрилина Антоном Долговым провели в столице встречу с собственниками гаражного кооператива «Машиностроитель», расположенного в городском районе Тропарёво-Никулино.

Дело в том, что чиновники московской мэрии запланировали гаражи эти снести, а земли огромного гаражного комплекса, включённые в программу Комплексного развития территорий (КРТ), отдать под коммерческую жилую застройку. Оно и понятно, ведь здесь олигархический стройбизнес приглядел себе простор для больших барышей.

р азумеется, спрашивать мнения владельцев гаражей, которые категорически против такого решения, никто в мэрии и не подумал.

Особенность ситуации заключается ещё и в том, что все эти гаражи — по-настоящему качественные капитальные строения, которые могут служить москвичам ещё не одно десятилетие.

размере не 2119,5265569864

(ВТС) 10016 эфириумов (ЕТС),

Председатель кооператива и представители инициативной группы владельцев гаражей рассказали о пройдённом ими тяжёлом пути переписки с властями и надзорными органами в попытке отстоять свою собственность. Однако чиновники по сей день по-прежнему пытаются не замечать мнения протестующих москвичей. Вместе с товарищами

по партии, — заявил Денис Парфёнов, — мы намерены оказать всестороннюю поддержку справедливым требованиям собственников гаражного комплекса и местных жителей, а именно настаивать на отмене реализации планов программы КРТ на этой территории.

> Пресс-служба Московского горкома КПРФ.

ЗА ГРАНЬЮ

— Да вы только взгляните, что творится! Это просто буйство беззакония! А каков аппетит?! Всему же должны быть пределы!

– взорвался, поворачиваясь к сидящему рядом в бегущей электричке молодому соседу, гражданин при серебрящихся развёрнутой на коленке газетой.

то смотря как повернуть, - парировал, щурясь от бьющих в стекло брызг чистой зари, романтически уткнувшийся в окно щеголеватый парень. — Вот, допустим, у скорости нашей электрички, которая и без того еле плетётся, предел, чёрт бы его побрал, определённо есть. А там, где пылает страстью любовь, признаюсь вам по секрету, ничего подобного вашим «тормозам» не существует в принципе.

– Хорошо, но, положим, вдруг это страсть к деньгам? интригующе подковырнул явно спешившего на свидание шутника сосед.

 Ну здесь всё зависит от состояния правоохранительной системы, — смекнув, куда беседа клонит, вывернулся тот. — Когда она работает ловко и честно, то разумеется...

— А если эта страсть в са мой системе и сидит? - не дав собеседнику договорить, продолжала наступать серая

 Тогда уж не знаю, — кисло промямлила отчаянная моло-

— Теперь вот знайте. Читаем здесь! — отчеканил усач, раскладывая страницу поудобнее.

На полосе под заводным заголовком «Взятка идёт на рекорд!» гордо сообщалось, что легендарный чемпион-взяточник экс-полковник полиции Захарченко с его почти полутора миллиардами рублей лихого навара отныне посрамлён. И теперь нам следует наслаждаться кратким жизнеописанием других великолеп-

Наш ответ таким рекордам

биткойна

ных мастеров «брать на лапу», которые, служа в одном из самых секретных подразделений МВД, превысили достижение своего прежнего коллеги более чем в три раза!

«Бывший начальник 3-го от-

эквивалентной сумме не менее 4,9 млрд руб.», — гласит дальнейшее описание рекорда. в тон его кепки усах и с деления 4-го отдела Управле-

За какую такую могучую услугу — и такой куш, равный



ния по борьбе с преступлениями в сфере информационнотелекоммуникационных технологий («К») БСТМ МВД России Георгий Сатюков обвиняется в получении взяток в особо крупном размере (ч. 6 ст. 290 УК), а его экс-коллега Дмитрий Соколов — в посредничестве в этом (ст. 291.1 УК)» — так сухим слогом телеграфа описывает новую беспримерную выходку уголовщины не склонная давать ей сущностных и моральных оценок буржуазная пресса. И, заметьте, с каким холодным бухгалтерским педантизмом она выкладывает свирепые цифры теневых сумм. «Российские полицейские, полагают в ГСУ СКР, в период с марта 2019 года по октябрь 2021 года получили взятки в виде иного имущества — криптовалюты в

аж трети годового бюджета, к примеру, целой древней Коломны?! Добавь его в городскую казну — и старушка бы

зацвела. И всё-таки за что? За какой такой подвиг Геракла? Оказалось, что Сатюкову с подельником хватило одного волшебного слова «посадим», чтобы в два счёта вытряхнуть миллиарды из системного администратора одной из криптовалютных бирж, некоего Иванова, у которого, надо понимать, с финансовыми вопросами далеко не всё было чисто, так как дело уголовное ему уже влепили. То есть вместо широкого наведения в подконтрольной сфере порядка эти два деятеля вооружились прицельным наведением на засевших там прохиндеев страха и ужаса. И учтя недоработки своего предшественника Захарченко, отсиживающего тюремный срок, Сатюков и Соколов успели-таки увернуться от наручников и улизнуть за границу. Как им это удалось

прос, волнующий сегодня граждан не меньше выдающихся криптовалютных сумм этого дела. Вель, как известно. по правилам, заведённым для ответственных сотрудников силовых ведомств, их загранпаспорта должны храниться в специальном сейфе, и без особого разрешения эти документы владелец никогда не получит. Выходит, где-то поблизости от неприступной двери того сейфа тоже шуршала взятка? Или же она, смачно хрустя банкнотами, покупала чью-то совесть на пропускном пункте границы? Или же всё-таки вначале она прилипла к глазам тех, кто давно должен был бы заметить явный перебор в личном хозяйстве Сатюкова и строго спросить: с каких зарплат у него куча пухлых банковских счетов и прорва дорогущей недвижимости в России, а у Соколова — шикарные апартаменты во всемирно знаменитой дубайской «Бурдж-Халифа»?..

Этих вопросов достаточно чтобы было от чего россиянам серьёзно засомневаться не только в способности, но и в желании власти побеждать преступность, а значит, делать жизнь страны спокойнее, увереннее и богаче. Засомневаться в необходимости такую власть, внутри и на виду которой грабится и разлагается государство, поддерживать и

содержать. Кстати, на предстоящих в сентябре во многих регионах страны выборах все эти сомнения каждый сможет должным образом и оформить.

...Как принято у докладчиков собраний — с нежного реверанса «позвольте всё-таки от вашего имени надеяться...» — завершать не шибко вдохновляющие свои отчёты, напоследок заправляя их оптимизмом, так и нам ничего больше не остаётся, как сделать то же самое.

В этот раз прежде всего в надежде на то, что не за горами пора, когда мужественные и неподкупные сотрудники МВД, которых, бесспорно, хватает, выметут из своих рядов, вероятно, ещё притаивщихся гле-то там в железном строю «рекордсменов удачи» и гарантированно усадят их поближе к полковнику Захарченко на коллективное перевоспитание. А потом отправятся на другие горячие рубежи схватки с терзающим страну криминалом. И вернутся с победой!

И мы, газетчики, поверьте, узнаем об этом первыми. Как? Да очень просто — по решительно засыхающим на отшибе полосы от явной нехватки таких вот грязных сенсаций колонкам судебной и уголовной хроники и растущему у вас, друзья, интересу к радостным новостям больших строек и научных открытий, по подъёму популярности рубрик заядлых путешественников, садоводов, театралов и шахматистов... Ведь так оно на нашем общем газетном фронте и было в советское время, когда преступному элементу народная власть распоясаться уж точно не позволяла. Вот вам и ориентир!

И знаете, почему-то очень хочется, чтобы ко всем этим добрым темам, верно свидетельствующим о налаживании в стране дел хороших, наша с вами страстная любовь, читатель, возродилась как можно скорее, став, в ответ на развернувшуюся в электричке жаркую дискуссию насчёт допустимых пределов, без ложной скромности любовью безграничной.

Александр ОФИЦЕРОВ.

ТРУД И КАПИТАЛ

Кажется, какой приятный и необременительный труд — контролировать. Однако контролёр общественного транспорта — работа отнюдь не из простых. А важность её состоит в том, что от качества этой работы зависят в том числе и поступления в городской бюджет. Проблема работников, оказавшихся в сложных условиях труда, зачастую состоит в том, что работодатель не оценивает эти условия как вредные. Происходит это зачастую изза формально проведённой специальной оценки условий труда (СОУТ).

О сложных условиях труда своего и своих коллег и борьбе за объективную оценку этих условий корреспонденту «Правды» Петру Королёву рассказала Марина Рамазанова — контролёр-ревизор в общественном транспорте

В контролёры бы

– Марина Ильсуровна, с какими сложно-

стями вы столкнулись на рабочем месте? Первое моё знакомство с документами, посвящёнными специальной оценке условий тру- ∂a , состоялось примерно через четыре месяца после моего трудоустройства. Придя на работу, я стала свидетелем сбора подписей, удостове-

ряющих, что работники ознакомлены с результатами СО-УТ. Но знакомство это было, так сказать, заочным, потому что на руки документ работ-

ли. Большинство сотрудников, к сожалению, и не проявляли интереса к тому, за что расписываются: просто ставили подпись.

По-настоящему же пришлось столкнуться с данной проблемой осенью 2023 года, когда 11 октября со мной в автобусе произошёл несчастный случай. Не по своей вине я получила травму. Когда я была уже на больничном, специалист по охране труда принесла акт о про-исшедшем мне домой и заодно попросила ознакомиться с результатами СОУТ. Тут-то и выяснилось, что, оказывается, согласно этой оценке, моё рабочее место находится в салоне

– A разве это не так?

- Мы ведь не кондукторы, которые всё время находятся внутри автобуса или другого общественного транспорта. Мы контролёры и много времени проводим на улице в процессе пересадки с одного автобуса на другой, ожидании транспорта (иногда длительном). Даже по нашей должностной инструкции мы обязаны сделать видеофиксацию того, как проверяемый нами автобус подъезжает к остановочному пункту и отъезжает от него. Эти должностные обязанности можно выполнить, разумеется, только находясь вне автобуса. Поэтому нельзя сказать, что наше рабочее место ограничивается салоном.

Как-то мне довелось стать свидетелем того, как в ходе процедуры проведения СОУТ замеряли температуру в салоне автобуса. Я спросила проверяющего: «Почему замеряете внутри? Что же вы пребывание контролёров на улице не учитываете?» Но ответ был тот же, что и у специалиста по охране труда: «Ваше рабочее место в салоне автобуса».

- Какие же факторы, на ваш взгляд, являются в вашей работе вредными?

— Я считаю, что основной фактор вредности нашей работы при проведении CÔУT не учитывается. Это то, что значительную часть рабочего времени (если не большую) мы находимся на улице в любую погоду, в том числе на морозе. Эта зима, например, была холодная, а интервалы движения автобусов, бывает, и нарушаются по техническим или иным причинам. Также, на мой взгляд, не учтён фактор постоянной необходимости перемещения в движущемся транспорте и при пересадке из одного транспортного средства в другое. С этим связан повышенный риск травматизма внутри салона и на улице.

– Успевают ли контролёры выполнять свою работу качественно в таких усло-

План, который мы должны выполнять, существенно повысился за то время, что я работаю, и мы должны очень быстро выполнять работу. Завышенные требования к плану на проверки, с одной стороны, провоцируют снижение качества работы.

С другой стороны, контролёрам, которые пытаются и работать добросовестно, и план выполнять, физически выдерживать такие нагрузки крайне тяжело. Интенсивность труда всё время повышается, так как руководство увеличивает количество маршрутов, которые мы должны проверить. Поэтому люди у нас не задерживаются, и из-за этого возникает те-

пошёл... - Картина безрадостная. Есть ли ещё обстоятельства, которые подталкивают ва-

ших коллег к недовольству работой и

кучка кадров. Штат контролёров практически

никогда не бывает укомплектован полностью.

Получается замкнутый круг: из-за завышен-

ных нагрузок люди уходят, но их часть плана никто не отменял, и эти нагрузки распреде-

ляются на оставшийся персонал, что ещё более

последующему увольнению? Работодатель постоянно требует от нас выполнения обязанностей, не предусмотренных трудовым договором. Например, нас не отпускают после окончания рабочего дня, пока не пройдёт собрание, на котором выступает руководитель отдела (неявка на собрания фик-

Нам устно вменялось в обязанность проверять наличие некоторых рекламных объявлений в автобусе. Хотя, конечно, контроль оплаты проезда не имеет отношения к содержанию этих объявлений и вообще их наличию. Тем более что надо было сделать фотофиксацию и отметить автобус, в котором есть или, наоборот, отсутствуют объявления. Всё это, конечно, мешает исполнению прямых обязанностей

контролёра. Также нас обязывали проверять остановочные павильоны, фиксировать повреждения, если они есть. Хотя для этого существует специальная служба, а я должна просто проверять

оплату проезда у пассажиров. - Вопрос оплаты труда тоже не на последнем месте для контролёров?

 Лишение премий зачастую мотивируется устно без каких-либо документов. Просто руководитель отдела говорит: «У вас мало актов о выявленных безбилетниках». Я объясняю, что для акта нужны паспортные данные. А если человек отказался предъявлять паспорт, я ничего поделать не могу и не могу оформить акт. Но такие доводы руководитель слушать не хочет. Также основанием для лишения премии может стать наличие больничных. Но никаких приказов или других документов, в которых были бы зафиксированы такие основания о лишении премий, я никогда не видела и, насколько мне известно, другие работники тоже.

– Всё это и подтолкнуло к коллективным действиям?

 Мы решили разобраться, в каких условиях груда работаем и как производится их оценка. Когда стали разбираться, то оказалось, что многие работники расписывались за ознакомление с результатами СОУТ только спустя пол-

года и более с момента его проведения. Уже работая контролёром, я вступила в профсоюз МПРА (Межрегиональный профсоюз «Рабочая ассоциация»). Я обратилась к работодателю с просьбой в соответствии со статьёй 62 Трудового кодекса дать мне возможность ознакомиться с правилами внутреннего трудового распорядка, инструкцией по охране труда и выпиской из штатного расписания. Сейчас мы в профсоюзе работаем над изучением всех документов и хотим разобраться в системе расчёта заработной платы, так как со слов работников знаем, что размеры их окладов даже на одной и той же должности могут отличаться на 10 тысяч, и пока непонятно, от чего это зависит. А общей нашей целью является постановка вопроса о пересмотре результатов СОУТ для контролёров, чтобы новая проверка прошла объективно с учётом всех факторов риска нашей работы.

10 ДНЕЙ КАЛЕНДАРЯ

— День международной солидарности трудящихся. – 85 лет назад (1939) **в** СССР состоялась премьера фильма «Щорс». В 1941 г. его режиссёр и автор сценария Александр Довженко, актёры Евгений Самойлов и Иван Скуратов были удостоены Сталинской премии.

— 1945 г. — **советские вой**ска полностью овладели столицей Германии — горо-

дом Берлином. 98 лет со дня рождения **Е.А.** Исаева (1926—2013) выдающегося русского советского поэта, Героя Социалистического Труда, лауреата Ленинской премии. Автор стихов, лирико-философских антифашистских поэм «Суд памяти» и «Даль памяти», публицистических выступлений.

<u>3 мая</u> — 1945 г. — в «Правде» опубликован репортаж её военного корреспондента Якова Макаренко «Берлин пал», кончавшийся словами: «Весь город был в белых приспущенных флагах — флагах капитуляции. А над рейхстагом развевалось на ветру гордое, овеянное славой пурпурное Знамя нашей Победы».

— 1962 г. — **в связи с пяти**десятилетием газета «Правда» награждена вторым орденом Ленина.

— 1972 г. — **в канун шести**десятилетия со дня выхода первого номера газета «Правда» награждается орденом Октябрьской Революции.

- 110 лет со дня рождения М.Г. Фрадкина (1914—1990) советского композитора, народного артиста СССР, автора популярных песен, лауреата Государственной премии СССР.

– День советской печати. 1818 г. — **родился Кар**л Маркс.

– 1912 г. — **вышел первый** номер газеты «Правда», основанной В.И. Лениным.

155 лет со дня рождения Б.Л. Розинга (1869—1933) советского физика. Один из изобретателей телевидения.

 1941 г. – Указом Президиума Верховного Совета Союза ССР Председателем Совета Народных Комиссаров СССР назначен И.В. Сталин, член Политбюро ЦК, член Оргбюро ЦК, секретарь ЦК ВКП(б). С этого времени И.В. Сталин оставался бессменным Председателем Совнаркома (с 1946 г. — Совета Министров) СССР до 1953 года.

– 1917 г. – **открылась VII** (апрельская) Всероссийская

конференция РСДРП(б) (7— 12 мая). Конференция приняла как программу действий «Апрельские тезисы» В.И. Ленина, наметившие курс партии на перерастание буржу азно-демократической революции в социалистическую.

– День радио — праздник работников всех отраслей связи. Дата приурочена к 7 мая 1895 г., когда русский учёный А.С. Попов выступил с докладом об изобретении радио.

– 105 лет со дня рождения Бориса Слуцкого (1919— 1986) — советского поэтафронтовика, посвятившего теме войны многие стихи, вошедшие в его сборники «Память», «Работа», «Доброта дня» и др.

- День освобождения Германии от гитлеровского фашизма.

– 75 лет назад (1949) **на** территории Трептов-парка в Берлине (ГДР) был открыт ансамбль-памятник воинам Красной Армии, павшим в боях с фашизмом. Скульптор - Е.В. $\hat{\mathbf{B}}$ учетич, архит $\hat{\mathbf{c}}$ ктор $\hat{-}$ Я.Б. Белопольский.

280 лет со дня рождения **Н.И. Новикова** (1744—1818) русского просветителя, писателя, журналиста и книгоиздателя.

— 150 лет со дня рождения Инессы Арманд (1874—1920) деятеля российского и международного революционного движения. Участница революции 1905—1907 гг. В 1915— 1916 гг. представляла большевиков на международных социалистических конференциях. После Октябрьской революции в 1917 г. — член Московского губкома РСДРП(б).

9 мая — Праздник Победы. 79-я годовщина Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов

80 лет назад (1944) советские войска освободили Севастополь от фашистских захватчиков.

 105 лет назад состоялся первый массовый коммунистический субботник на Московско-Казанской железной дороге, который В.И. Ленин назвал «Великим почином».

100 лет со дня рождения Юлии Друниной (1924—1991) советского поэта-фронтовика, отразившей в стихах и автобиографической повести «С тех вершин» беспримерный полвиг советских женшин.

ХРОНИКА ГРАБЕЖА

осле вмешательства Дальневосточной транспортной прокуратуры по обратранспортной прокуратуры по обратования щению одного из пилотов AO «Хабаровские авиалинии» выплатило сотрудникам 7 млн рублей задолженности по заработной плате. Как отмечают в надзорном органе, средства были предназначены в качестве надбавки лётному составу за вредные условия труда.

Надбавка за вредные условия труда начислялась от окладов работников, а не от фактического времени нахождения экипажей воздушных судов во вредных условиях труда. Именно это привело к образованию задолженности по заработной плате. Сначала директору компании было внесено представление, но оно не по-

могло решить вопрос. После этого про-

курор обратился в суд с иском о взыска-

нии невыплаченных сумм.

В итоге решением Железнодорожного районного суда Хабаровска требования прокурора были удовлетворены в полном объёме, а задолженность перед лётным составом полностью погасили. Также юридическое лицо привлечено к административной ответственности по ч. 1 ст. 5.27 КоАП РФ «Нарушение трудового законодательства» в виде штрафа.

По информации: octagon.media

В муниципальном унитарном предприятии Дубовского района Ростовской области, осуществляющем деятельность по благоустройству территории, имелась задолженность по заработной плате перед 13 работниками на общую сумму свыше 350 тыс. рублей. Об этом сообщает прессслужба прокуратуры Ростовской обла-

Работодателю было внесено представление, все нарушения в результате действий ведомства были устранены, а задолженность — погашена.

Руководитель предприятия был привлечён к административной ответственности по ст. 5.27 КоАП РФ «Нарушение трудового законодательства и иных нормативных правовых актов, содержащих нормы трудового права».

зарплатам на 6,8 млн руб.

Ровенском районе Саратовской обла-Сти работникам образовательных учреждений были выплачены долги по

По информации:rostof.ru

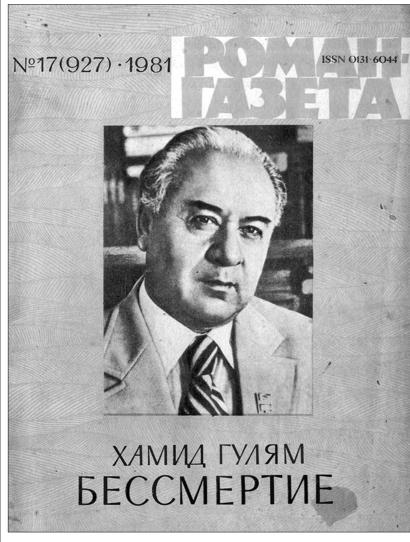
Районный надзорный орган установил, что триста семьдесят педагогов недополучили жалованье за февраль 2024 года, и принял комплекс мер прокурорского реагирования. В отношении должностного лица муниципалитета возбуждено дело об административном правонарушении по ч. 6 ст. 5.27 КоАП «Нарушение трудового законодательства и иных нормативных правовых актов, содержащих нормы трудового права», а также было внесено представление. В результате вмешательства проку-

ратуры задолженность по заработной плате погашена полностью. По информации news.sarbc.ru

Подготовил Владислав ГОНЧАРОВ.

Советские имена

Взгляд патриота и коммуниста



Хамид Гулям, 105-летний юбилей со дня рождения которого приходится на 25 апреля текущего года, начал рано. Юноше не исполнилось и пятнадцати, когда в республиканском журнале «Совет адабияти» появилось первое его стихотворение. Вскоре в том же журнале напечатают и первую его поэму. С годами творчество Гуляма окрепнет, приобретёт черты зрелости, читатели узнают в нём не только поэта, но и художника, выступавшего в разных жанрах.

Уроженец Ташкента, Хамид Гулямов, а именно так звучит его настоящее имя, с юных лет тянулся к светочу знаний, к культуре, к классической литературе, поэзии. Первоначально он учился на рабфаке Среднеазиатского политехнического института, а в 1941 году окончил Ташкентский государственный педагогический институт. В зрелом возрасте, по-настоящему заявив к тому времени о себе в узбекской литературе, Гулям в 1956 году окончит также и Высшие литературные курсы при Литературном институте имени А.М. Горького. Человек прекрасно образованный, эрудированный, никогда не устававший приумножать свои знания, Гулям принадлежал к тому поколению, которому Советской властью для полноценного образования были предоставлены самые широкие возможности. И он ими, в отличие от большинства более старших соплеменников, появившихся на свет в начале XX века, не преминул воспользоваться. Обращаю же внимание на это обстоятельство далеко не случайно.

Образование, в широком его толковании, для Узбекистана в прошлом столетии стало тем ключевым, основополагающим завоеванием, пришедшим в тогдашнюю отсталую окраину царской России вместе с Великим Октябрём, которое в буквальном смысле перевернуло весь жизненный уклад узбекского народа. И об этом важнейшем для республики преобразовании, позволив-шем приобщить узбеков к образованию, науке и культуре, Хамид Убайдуллаевич не единожды напоминал в своих произведениях.

Вспоминается в этой связи эпизод из самого, пожалуй, знаменитого романа писателя «Бессмертие», удостоенного в 1980 году Государственной премии СССР. Представляя в нём сложную обстановку в Средней Азии в начале двадцатых годов прошлого века, рассказывая о борьбе с притаившимися врагами Советской власти, Гулям начинал данное повествование с истории, связанной с убийством в большом горном кишлаке Ходжикенте двух молодых учителей, приехавших туда для организации работы кишлачной школы. И вот, задумавшись над тем, почему жертвами врагов народной власти стали прежде всего учителя, один из героев романа, председатель сельсовета Исак-аксакал, которому всего-то лет тридцать от роду, рассуждал: «Выходит, на первом месте у них — учитель, самый опасный в их глазах человек. Да, да, он детей учит, он и взрослым прочищает зрение. Тебя убьют, Исак, сразу другого выберут, а учителя самого нужно выучить сначала, учителей... мало, их, наверное, долго хватать не будет, поэтому удар врага болезненный, точный».

Учителей в новом Узбекистане поначалу не хватало. Но со временем эта проблема государством была решена, причём при её разрешении органы власти, образовательные учреждения и сама узбекская молодёжь, потянувшаяся к знаниям, столкнутся с отчаянным сопротивлением старого мира, жившего предрассудками и не желавшего менять от-

сталую, тёмную жизнь. В учителя решит податься и юный Хамид. Собственно, он им и станет, только деятельность свою педагогическую значительно расширит, развернув её на просторах всей республики. К такому развороту событий молодого педагога, начинавшего свою трудовую деятельность в качестве литературного сотрудника республиканского журнала «Гулистан», приведёт, конечно, увлечение поэзией. Именно с неё и начнётся его долгий и плодотворный путь в узбекской литературе.

Поэзия Хамида Гуляма, создавшего более двадцати стихотворных сборников, отличалась широким диапазоном восприятия жизни во всём её многообразии. И при этом духовная связь поэта с узбекским народом выдвигалась им на первый план. Тема Родины, верности земле-прародительнице, народу проявлялась у него и в публицистических, пафосных монологах и в живописных лирических картинах. Солнечный Узбекистан в восприятии Гуляма всегда представал во всём богатстве красок, в величии, в дерзновенных планах и стремлениях, в чётком и последовательном ритме всенародного труда.

И только революция дала тысячелетней жажды

та революция, в которой Ленин повёл людей на славные дела.

Теперь весь мир завидует тебе, Узбекистан, твоим —

под флагом алым преобразившим облик твой каналам, твоей счастливой,

радостной судьбе. (Перевод Р. Казаковой)

Р азмышляя о поэзии Гуляма, о её народности, рождённой на прекрасной земле Узбекистана, о глубинной тематике, гражданственности и лиризме, всегда сопутствовавшем ей, замечательный русский советский поэт Олег Шестинский, бывший с узбекским поэтом и прозаиком в дружеских отношениях, писал: «Вместе с Хамидом Гулямом ездил я по узбекской земле, входил в дома колхозников, склонялся над хлопковыми коробочками...

Труд земледельца, бессонный, животворящий, становился для Хамида Гуляма мерилом нравственной ценности человека.

Мир узбекских хлопкоробов вошёл в творческий мир поэта давно и навсегда. Мне запомнился разговор в Сырдарьинском районе, в колхозе имени «Правды», между Хамидом и стариком-колхозником.

— Что-то редко бываете в по-следнее время?.. — спросил поэта старый колхозник.

– Работа, отец, вздохнуть порой некогда́... — Урожай нынче хорош, богат,

и твой руки нам нужны... Позже я узнал, что разговор этот имел свой особый смысл, поскольку Хамид Гулям избран здесь почётным колхозником. Возле входа в сельскую библиотеку висела скромная табличка: «Книги этой библиотеки принесены в дар писателем Хамидом Гулямом». <...>

Быть поэтом, духовно соответствуя своему времени, — это значит иметь свой взгляд на время, свой взгляд на развитие обще-

Хамид Гулям — художник с определившимся гражданским взглядом. Это взгляд патриота и коммуниста».

там цельность и отвага, взлёт небывалых сил.

Жизненной убедительностью была пронизана проза этого крупного узбекского советского художника. В ней читатель неизменно находил не только яркие, запоминающиеся образы, отображавшие саму жизнь, её коллизии, конфликты, достижения, победы, но и раздумья на острые, злободневные темы, волновавшие Хамида Гуляма как писателя и гражданина. Писателя, бесспорно, талантливого, в полной мере наделённого даром проникновения в художественный мир своих героев, спешивших жить споро, открыто бороться за правду, справедливость, каждодневно трудиться, совершать боевые и трудовые подвиги... Писателя-реалиста, ставшего летописцем советской эпохи, вознёсшей и его самого к небывалым доселе высотам духа, мысли, свободного созидательного труда и творчества, высотам, олицетворявшим великие свершения, пришедшие в двадцатых годах прошлого столетия и на древнюю землю Узбекистана.

Победный флаг над куполом руками коммунистов поднят был. <...>

И я, как миллионы на планете, пусть путь подчас неровен и тернист, живу, согрет великим словом этим, бесценным этим словом -

коммунист! (Перевод Р. Казаковой)

Поэт-коммунист активно участвовал в общественной жизни республики, с 1958 по 1965 год возглавлял Союз писателей Узбекской ССР, редактировал журнал «Шарк юлдузи», десять лет работал директором республиканского издательства имени Гафура Гуляма. Он считал своим гражданским и писательским долгом обращаться с возвышенным словом к соотечественникам. И слово это было продуманным, выверенным, искренним, в нём концентрировалось всё самое существенное, важное, отображавшее время, народную жизнь, стремления, нацеленные

в будущее. Узбекистан преображался на глазах. Возводились новейшие заводы и фабрики, ГЭС, дороги, социальные объекты, жилые дома, целые кварталы и города, выращивалось белое золото — хлопок, плодоносили бахчевые поля и сады... Гулям, чьё детство прошло в патриархальном, во всех отношениях отсталом, бедном, сером Туркестане, радовался этим стройкам, они вдохновляли его. О них он писал. Им посвящал поэтические строки.

И помнишь? Канал по долине прошёл, отправила ток... А медь в Алмалыке? А хлопок?

А шёлк?

Ровесник, мы смело подводим итог. Октябрьский огонь не засыпать золой,

наш свет никакая не вытемнит тень. Высокое утро встаёт над землёй

наш день продолжается, ленинский день! (Перевод А. Наумова)

Увидеть окружающий мир, воспеть земную красоту, порадоваться народным успехам, обратить свой взгляд в сторону люби-мой женщины, пройтись по но-вым кварталам Ташкента и древним улочкам Самарканда, заглянуть в сады, вдохнуть их пьянящий аромат, отправиться к хлопководам, поговорить с ними по душам, послушать умудрённых жизненным опытом аксакалов, спеть с колхозниками народные песни — разве не прекрасен каждый день, прожитый в родном Советском Узбекистане? Прекрасен, значителен, другого Гулям себе и народу и не желал. О нём и слагал он стихи. Его воспевал и боготворил. Но, разумеется, Гулям призывал соотечественников не останавливаться на достигнутом, уверенно идти вперёд, покорять новые трудовые вершины, укреплять мир и дружбу между народами.

Широкую известность получили поэмы Гуляма «Мои песни», «На дорогах победы», «Любовь», «Жажда», «Озеро Тюльпан», «Песнь Амазонке». Они, как и стихи поэта, переводились на русский и другие языки, были хорошо знакомы любителям поэзии не только в Москве и Ленинграде, но и во многих уголках Советского Союза.

аметное место в творчестве Гуляма занимала и публицистика. За долгие годы литературной деятельности он написал множество статей и очерков, посвящённых насущным проблемам современности. Остроту и актуальность им придавало то обстоятельство, что Гулям был творцом, если так можно выразиться, лёгким на подъём, всегда живо интересовавшимся жизнедеятельностью Узбекской ССР. Он считал своим гражданским и писательским долгом бывать на её просторах, изучать повседневную жизнь, встречаться с людьми. вникать в существо их трудовых свершений и подвигов, не обходившихся, конечно, и без проблем, отображению которых им уделялось пристальное вни-

«Каждая встреча с интересным человеком не только обогащает меня, — был уверен Гулям, — но и вызывает вполне закономерное желание поделиться с читателями своими наблюдениями и впечатлениями, теми золотыми крупицами опыта, которым обогатился сам. Хочется это сделать, не откладывая на «потом», а по горячим следам, когда и твои мысли, и чувства живут сегодняшним днём, его впечатлениями. Поэтому и выступаешь по телевидению и радио с рассказами о своих современниках — не вымышленных, не абстрактных и обобщённых, а конкретных, типичных для сегодняшнего дня. Эта, так сказать, сиюминутная работа приносит мне большое удовлетворение и в творческом, и в моральном плане. Она даёт возможность непосредственного воздействия на какие-то стороны

Удалось писателю поездить и по Союзу, побывать также в более чем пятидесяти зарубежных государствах. А впечатления, приобретённые в этих странах, позволят ему написать увлекательные книги, среди которых следует назвать «Рассказы о Кубе», «Рассказы о Японии», «Заря над Алжиром», «Континенты не спят». При сём Гулям выступал в них не в качестве отрешённого от вызовов современности путешественника, лишь восторгавшегося неизвестными городами и поселениями, культурными достопримечательностями, национальными традициями и обычаями. Страстное обличение поджигателей войны, защита интересов простых людей, борющихся за мир и социальный прогресс, темы, составлявшие содержание историческими путеводителями и правдивыми источниками, рассказывающими о противоборстве двух ведущих общественнополитических мировых систем

того времени. Кстати, о гражданской позиции Гуляма, о его интернационализме, об искренней поддержке всех народов планеты, борющихся с колониализмом, империализмом, за свободу и независимость от угнетателей, за возможность жить и трудиться на родной земле, писал и О. Шестинский: «Несколько лет тому назад мы вместе с Х. Гулямом побывали в Перу. Мы совершили поездку на север страны, на Амазонку, в индейские селения. Хамид Гулям вникал во все подробности быта и борьбы индейцев, расспрашивал взрослых, с какой-то особой нежностью ласкал малышей. И я чувствовал, что здесь, на берегах Амазонки, он встретился со своей темой — темой борьбы против угнетателей.

И вот появилась поэма «Песнь Амазонки» — гимн героической борьбы народов Латинской Америки. В поэме создан яркий образ Пабло Неруды — великого поэта и гражданина, верного друга Страны Советов. <...>

Борьба Анголы, трагедия Ольстера, торжество Бангладеш входят в стихи Х. Гуляма органично, потому что интернационалистские мотивы определены гражданской позицией».

Да, именно гражданской позицией, позволявшей писателю всегда быть самим собой — творцом, патриотом, подвижником, стремившимся приносить пользу людям, общественным деятелем, сторонником мира, противником войны, насилия, колониализма и капитализма, увы, в 1990-е годы вновь пробравшегося и на его родную землю.

мир обречённый, пусть ещё шар наш свободен не весь белый и смуглый, жёлтый и чёрный пойте одну всеобщую песнь! Взявшись за руки, под небосводом песню Неруды, песню свободы. Под флагом упрямым, что вьётся, ал песню правды: «Интернационал!» (Перевод А. Наумова)

Выступал Гулям и как драматург. Его пьесы «Ферганский рассказ», «Отец доволен», «Сын женится», «Влюблённый Ташболта», «Триумф любви» долгие годы не сходили с подмостков ведущих театров Средней Азии и Казах-

Успешно занимался Гулям и художественными переводами. Благодаря его труду, поэтическому таланту и удивительному переводческому чутью, узбекский читатель приобщался к бессмертным творениям Шекспира и Лопе де Вега, Пушкина и Лермонтова. Переводил он и советских классиков: Горького, Маяковского, Тихонова, Симонова, Джамбула Джабаева, Ираклия

о, думается, Гулям более всего известен как проза-ик. Написанные им ромавсего известен как прозаны — «Светоч» («Первые ласточки»), «Ташкентцы», дилогия «Голодная степь», состоящая из романов «Фируза» и «Степные фиалки», «Факел», «Бессмертие», «Машраб» — стали явлением в узбекской советской литературе 1950—1970-х годов. Их издавали большими тиражами. Они отмечались критиками и активно обсуждались читателями, их перевели на языки народов Советского Союза и зарубежных стран.

Проза Гуляма освещала историко-революционную тематику, рассказывала о приходе Великого Октября в Узбекистан, о борьбе за упрочение Советской власти и проведении на узбекской земле выдающихся социально-экономических и культурных преобразований. Она воспевала героику труда, утверждала красоту и благородство человеческих чувств, вселяла веру в торжество правды и справедливости.

Роман «Светоч», известный также под названием «Первые ласточки», повествовал о том, как устанавливалась в Узбекистане давал широкую картину ожесточённой классовой борьбы, развернувшейся в 1920—1921 годах. Подробно он описывал и всех тех, кто противился новой жизни. Баи, реакционное духовенство, агенты иностранного империализма, ловко и умело пытавшиеся настраивать безграмотную бедноту против большевиков, показаны им выпукло, правдиво, во всей их моральной низости, нечистоплотности и убожестве. С большой художественной силой нарисует Гулям чекиста Сергея Иванова, сумевшего разоблачить убийц Ботырали, активного участника борьбы за Советскую власть.

Ярко представит писатель и других героев, олицетворявших лучших представителей своего народа, не сразу, но всё же пробуждавшегося от вековечной безропотности и дремучей отсталости. Духовному росту узбеков Гулям в романе посвятит немало содержательных эпизодов. Процессы эти были сложными, зачастую болезненными, но они, как известно, имели для нового Узбекистана принципиальное значение. Писатель знал о них предостаточно. Красной нитью пройдут они и в других его про-

заических творениях. Суровым дням Великой Отечественной войны посвятит писатель роман «Ташкентцы», за который будет удостоен Государственной премии Узбекской ССР имени Хамзы. Гулям создаст в нём запоминающиеся образы воинов, героически сражавшихся на фронтах войны, и самоотверженных тружеников, ковавших победу на заводах и колхозных

Освоению Голодной степи, её мужественным покорителям, в результате упорного труда взрастившим на целинных просторах сады и возделывавшим там хлопковые поля, посвятит писатель свои романы «Фируза» и «Степные фиалки». «У каждого пишущего есть своя излюбленная тема, к которой он прикипел сердцем, — в марте 1976 года скажет Гулям в интервью корреспонденту «Литературной газеты» в Ташкенте писателю Владимиру Тюрикову. — Для меня такой ведущей темой стало освоение Голодной степи.

Конечно, я пишу не только о Голодной степи, но она, если хотите, определяет весь характер моего творчества. И вот почему. Для узбекского народа вода это всё. У нас есть жаркое солнце, достаточно тёплых дней, есть бескрайние просторы плодороднейшей земли, но мало воды. Без воды земля превращается в пу-

стыню. Поэтому экономика республики, жизнь и труд людей, их настоящее и будущее - всё находится в прямой зависимости от воды... Здесь построены многочисленные каналы с бетонными берегами, с использованием самой современной техники, автоматики и телеаппаратуры, применяемой при распределении воды и орошении полей. В Голодной степи идёт промышленное освоение земли в широких масштабах. Бывая здесь, я воочию вижу, какой огромный путь пройден нашим крестьянством за годы Советской власти... В Голодной степи трудятся представители свыше семидесяти национальностей — это тоже знамение нашего времени, проявление торжества ленинских идей. Голодная степь даёт писателю

возможность как бы постоянно находиться на стрежне жизни, её глубинном, центральном Освоение целины Гулям изоб-

ражал не только как решительную схватку с природой. Важнее для него было изобразить глубокий процесс изменения самого человека. Его переделки, его внутреннего совершенствования и идейного роста, позволявшего преодолевать трудности и невзгоды, без которых невозможно было двигаться вперёд, достигать поставленных целей. Землю следовало любить и о ней заботиться, убеждал читателей Гулям. Тогда и она ответит взаимностью, станет щедрой и не поскупится на богатые дары. «Если будешь ухаживать за землёй, как за младенцем, — убеждал собеседника садовод Таштемир-ата, один из гулямовских героев, повстречавшихся в Голодной степи, — она вознаградит тебя жемчужинами, если забросишь — она превратится в болото и засосёт тебя».

И чтобы такого печального финала не случилось, чтобы в Голодной степи, веками безжизненной, могли цвести фиалки, олицетворявшие людскую и прежде всего женскую красоту, следовало трудиться. Трудиться ударно, с полной отдачей сил, по-стахановски... Так, как трудились председатель колхоза Фируза, бригадиры Наркузи и Асальхон, механизатор Шерали, садовод Таштемир-ата, врачи Дильдор и Мария Фёдоровна, а вместе с ними и другие герои Гуляма, ставшие образами собирательными, отобразившими в романах о покорении степи события исторической значимости, о которых, без сомнения, забывать

памым известным произведением, выдвинувшим Гуляма в авторитетный ряд крупнейших советских нациорико-революционный роман «Бессмертие», удачно переведённый на русский язык писателем и сценаристом Дмитрием Холендро, бессменным переводчиком всей гулямовской прозы. «Историко-революционная те-

ма является одной из главной тем всей советской литературы, выскажется Хамид Убайдуллаевич на страницах «Литературной газеты» после присуждения ему за роман «Бессмертие» Государственной премии СССР. — И я всю свою жизнь работаю над этой важнейшей темой, потому что на героических традициях наших отцов, участников Великого Октября и Гражданской войны, первых строителей нового, социалистического общества, мы должны воспитывать молодое поколение строителей коммунизма. Как и в своей дилогии «Светоч», так и в романе «Бессмертие», обращаясь к этой бла-городной теме, я в меру своих сил стремился создавать образы коммунистов — борцов за свободу и счастье народа».

Роман «Бессмертие» посвящён первым узбекским большевикам, отдавшим жизнь в суровые, тревожные годы последней кровавой схватки старого и нового, решительно внедрявшегося Советской властью по всем направлениям народной жизни. В чём-то это произведение перекликается с историей гибели пламенного узбекского поэта и строителя нового общества Хамзы Хакимзаде Ниязи, рассказанной в романе выдающегося узбекского советского писателя и драматурга Камиля Яшена «Хамза», хотя само повествование Гуляма не связано с ним ни конкретными прототипами, ни местом событий.

Показанные в романе события развиваются с сентября по ноябрь 1923 года в предгорном кишлаке Ходжикенте, раскинув-шемся у подножия Чимгана. После трагической гибели двух учителей, впервые принёсших в дальнее селение не «божественные» проповеди, а весть о новой жизни и новых человеческих отношениях, туда прибывает совсем молодой учитель Масуд, пошедший в Ташкенте по стопам отца, ответственного работника Главного политического управления, ставший, как и он, чекистом. Приезжает же он в кишлак не только для того, чтобы учить детей и взрослых, но и с целью найти убийц своих предшественников. И это ему удаётся.

Вокруг кишлачной школы и развернётся смертельная схватка двух противоборствующих сил, убедительно показанная в романе. «Школа! Вот главный враг, с

которым надо бороться», — рассуждает Салахитдин-ишан. «... Священная война», — в ярости шепчет он ташкентскому представителю Талибджану Обидову, пришедшему к нему на поклон. «Это... серьёзная борьба не на жизнь, а на смерть. Тут другого выбора нет», — делает вывод осмотрительный Кабул-мельник, привыкший внимательно присматриваться ко всему, что происходит в кишлаке.

О политическом значении школы, главного организатора процесса всенародного образования, об учителях, убеждённых проводниках образовательной политики Советской власти, в ночном разговоре с одним из руководителей ГПУ, отцом Масуда Махкамом Махсудовым говорит и ответственный секретарь ЦК Компартии Туркестана Акмаль Икрамов: «...Учителя нельзя убить. Учитель бессмертен, потому что учитель — это... сама

Благодаря неимоверным усилиям Масуда, без остатка отдававшего себя делу, ходжикентская школа начинает работать. Её посещают и дети, и взрослые. Но перед Махкамовым стоит не менее важная задача: ему следует раскрыть вражеское подполье. Сначала ловит он байского прихвостня, бандита Нормата, а затем выслеживает и байского сына Шерходжу.

Враги Советской власти между тем не дремлют. Приехавший из Ташкетна посланец Наркомпроса Обидов, прозванный Обидием, пытается работу Масуда опорочить. Он вступает в контакт с Салахитдином-ишаном, «земным наместником бога», вместе они замышляют коварные планы борьбы с народной властью и школой. Появляется и клеветническая статья о деятельности ходжикентского учителя в газете. В целом же в Талибджане Гулям покажет сторонников так называемого «чистого» образования, националистов, окопавшихся в советских органах и пытавшихся проводить политику пантюркизма, панисламизма, тем самым препятствовавших осуществлению культурной революции на Востоке.

Свой роман Гулям посвятит не только судьбоносной борьбе за идеалы справедливости и торжество новой жизни. Романтик, всегда тяготевший к лирическим сюжетным линиям, он мастерски украсит это реалистическое полотно историей о светлой и трагической любви учителя Масуда и байской дочери Дильдор. Ничто не может остановить их чувство — ни классовые различия, ни религиозные предрассудки, ни ненависть байской семьи. С ней Дильдор, ради любви к комчестному, открытому, сочиняющему стихи, играющему на дутаре, решительно порывает. Этого ей не прощает брат Шерходжа,

от руки которого она и погибает. Драматизм повествования достигает самой высокой точки накала в финале романа, символичном во многих отношениях в яростном вооружённом столкновении с Шерходжой Масуд погибает. Гибнет и Шерходжа. Так и обнаружат их «в двух

шагах друг от друга». Да, немало в те годы полегло таких прекрасных молодых смельчаков, убеждённых сторонников Советской власти, как Масуд Махкамов. Басмачи, бандиты-головорезы, алчные служители культа, агенты иностранных разведок долго не унимались творили свои кровавые вылазки исподтишка, нападали на учителей, работников советских органов, чекистов, всех тех, кто желал строить новую справедливую жизнь. Их методы были преступны и низменны, как всё заскорузлое, мерзкое, ничтожное существо этих жалких людишек, хотевших возврата к прошлому. Но они тогда просчитались, Советская власть окончательно победила! Народы Востока — узбеки и казахи, туркмены и таджики, каракалпаки и киргизы — начинали свой путь, позволивший им стать по-настоящему свободными, грамотными, культурными людьми. Людьми-творцами, а не батраками и байскими прислужниками, бесправными, забитыми, боявшимися не так давно промолвить даже слово в свою

Жертвы той ожесточённой борьбы, был уверен Хамид Гулям, не оказались напрасными. Масуд и его товарищи по оружию, и в первую очередь оружию идеологическому, воспитательному, образовательному, обрели бессмертие. И хотя в настоящее время в нашей совместной с некогда братскими союзными республиками жизни многое действительно перевернулось с ног на голову, мы должны помнить о героях, боровшихся за Советскую власть. Негоже нам забывать, что в бессмертие они шагнули ценою собственных жизней...

Не стоит забывать нам и народного писателя Узбекистана Хамида Гуляма. Он прожил большую, непростую, но интересную и содержательную жизнь. И ли-тературное наследие его, к счастью, не кануло в Лету. Обратиться же к нему сегодня, поверьте, не так и сложно, и уж тем более совсем не бесполезно.

Руслан СЕМЯШКИН.

Актуальная история «Катынское дело» как концепт польской политики памяти

Начало в №43, 44)

При президентстве Бориса Ельцина в 1994 году было подписано соглашение с Польшей о сотрудничестве в сфере мемориализации памяти погибших граждан: российских на территории Польши и польских на территории Российской Федерации. Затем — решение о сооружении польских военных кладбищ в урочище Козьи горы в Смоленской области и под Медным в Тверской области. Речь идёт о межправительственном соглашении «О могилах и местах захоронений жертв войн и репрессий», подписанном 22 февраля 1994 года в Кракове.

В рамках концепта польской политики памяти «Катынское дело» проектируемые кладбища планировались как воинские. Согласно действующим в Польше правилам, к воинским захоронениям прилагаются «кладбищенские книги», содержащие более подробную, чем на именных эпитафиях, информацию. В декабре 1994 года после ознакомления с обязательными правилами и практикой использования надписей на военных и воинских клалбищах Советом охраны памяти борьбы и мученичества было принято решение о подготовке именных надписей для офицеров и полицейских Войска Польского, якобы захороненных на трёх «катынских кладбищах», а также «кладбищенских книг» сначала для Катыни, а затем для Харькова и Медного.

Для надписей на именных табличках была принята сокращённая запись: воинское или полицейское звание, имя и фамилия, дата и место рождения, род занятий, военное или полицейское назначение, год смерти. Всего 1,5 строки набора, около 75 знаков.

В случае «кладбищенской книги» запись должна была быть расширена, чтобы включить более важные военные и гражданские позиции, награды, информацию о семье, краткую информацию об источниках и фотографию. Всего 5 машинописных строк. Содержательное редактирование надписей всех трёх кладбищ и книги Катынского кладбища было поручено сотруднику НХБЗК полковнику, доктору Тарчинскому, организационная и техническая координация всего предприятия — доктору Божене Лойек.

В начале 1995 года было создано три бригады для подготовки надписей: для Катыни — сотрудники Военно-исторического института и Центрального военного архива под руководством доктора Тарчинского; для Харькова — сотрудники Центрального архива МВД и Катынского музея под руководством М. Анджея Тухольского; для Медного — сотрудники Центрального архива министерства вооружённых сил и Полицейской академии в Щитно под руководством доктора Гжегожа Яку-

Катынским семьям были разосланы специальные анкеты и обращения с просьбами предоставить биографические данные и фотографии погибших.

В рамках концепта польской политики памяти «Катынское дело» на 55-ю годовщину были назначены церемонии по закладке краеугольных камней в основание будущих польских воинских кладбищ «Катынь» и «Медное».

1995 год был объявлен Междуна-

родным катынским годом. 25 марта 1995 года в Смоленске были подписаны основные документы о строительстве польских военных кладбищ в Катыни и Медном. Основанием для определения границ кладбищ послужили составленные польскими геодезистами карты с нанесённым рядом могил. Ход границ должен был быть уточнён в результате продолжения исследований, начатых в 1994 году.

Также были уточнены даты церемонии закладки камней в основания будущих кладбищ, подготовленной в рамках «Катынского года и 55-летия катынской расправы». Для Медного это был день 11 июня 1995 года, для Катыни — 4 июля. Церемония собрала большую группу гостей из Польши, в основном «Катынские семьи», а также представителей российской стороны.

В рамках концепта польской политики памяти «Катынское дело» захоронение в Козьих горах под Смоленском имеет большую значимость, чем захоронение в Медном под Тверью. Прежде всего это показывает, например, уровень представительств делегаций: в Катыни он, как правило, всегда выше, чем в

Церемонию закладки камней в основание будущих кладбищ в Катыни президент Республики Польша Лех Валенса посетил лично. В Медном президента Республики Польша представлял его личный посланник министр А. Закжевский, который иногда зачитывал послание Леха Валенсы.

17 июля 1995 года Совет охраны памяти борьбы и мученичества объявил открытый конкурс на концепцию пространственного развития польских военных кладбищ в Катыни, Медном и Харькове: он должен был стать базой для разработки проектов реализации кладбищ.

Необходимо было определить площадь, распределение и форму коллективных могил, разработать форму и оформление индивидуальных табличек/эпитафий и общих надписей, определение расположения мест проведения церемоний, а также способов эксплуатации и содержания кладбищ. Особо была подчёркнута необходимость достижения высшей художественной цен-

ности проектируемых мемориалов. В рамках концепта польской политики памяти «Катынское дело» проектируемые «кладбища должны были иметь экуменический характер, содержать национальные, государственные и религиозные символы, с особым упором на Крест».

1 декабря 1995 года жюри огласи-

ло результаты конкурса. Три равные награды получили работы, прошедшие во второй этап. В апреле 1996 года Совет OPWiM организовал поездки выдающихся команд на территории будущих кладбищ с целью местной инспекции для полного рассмотрения внешнего вида и состояния этих мест при проектировании. 1 октября 1996 года конкурсный суд выбрал работу команды в составе: ст. скульптор Здзислав Пидек из Государственной высшей школы изящных искусств в Гданьске, арт. скульптор Анджей Солыга от Академии изящных искусств в Варшаве и архитекторы Веслав и Яцек Сынакевичи. По мнению жюри, они проявили «большое уважение к существующим коллективным могилам и «ямам смерти». к способу их поминовения, а также к деревьям, растущим в этих местах». Идея подземного колокола считалась важной ценностью. Окончательный облик трёх «ка-

тынских кладбищ» обозначен в документе, разработанном совместно с федерацией «Катынские семьи». Постконкурсные рекомендации, включённые в дальнейшие этапы подготовки проекта: «Центром каждого кладбища должны были стать вертикальная стена памяти с именами всех захороненных здесь жертв, подземный колокол и престол-алтарь, а также крест, видимый издалека, как своего рода открытая часовня для молитв и праздников. Ввиду невозможности строительства индивидуальных могил (идентификация останков оказалась невозможной) предполагалось создать коллективные могилы с крестами. В границах кладбищ должны быть национальные и религиозные символы, относящиеся к традициям Второй Польской Республики».

Важное значение в этом отношении имело Постановление Правительства Российской Федерации №1247 от 19 октября 1996 года, подписанное премьер-министром России Виктором Черномырдиным, о создании мемориальных комплексов на захоронениях советских и польских гражлан — жертв тоталитарных репрессий в Катыни (Смоленская область) и Медном (Тверская область). Они получили статус государственных учреждений. На них должны были быть построены польские военные кладбища в рамках, определённых российско-польским протоколом от 25 марта 1995 года.

12 мая 1999 года Совет охраны памяти борьбы и мученичества обратился к российской стороне с просьбой — в соответствии с поло-

ти польских граждан продолжилось утверждение концепта польской политики памяти «Катынское дело»: на территории Российской Федерации в 2000 году были открыты два польских воинских кладбища — «Katyn» в Козьих горах под Смоленском и «Miednoje» под Тверью. Во исполнение аналогичного польскоукраинского соглашения в 2000 году было открыто аналогичное кладбище «Charkow» под Харьковом.

Открытие этих символических «катынских кладбищ» было единой акцией по утверждению концепта польской политики памяти «Катынское дело» периода «холодной войны», завершённой в 2000 году: 17 июня был открыт мемориал в Харькове, 28 июля — в Козьих горах под Смоленском, 2 сентября — под Тверью. Архитектурное решение трёх этих мемориалов идентично.

Архитектурная символика

Семантика трёх первых «катынских кладбищ», призванных зафиксировать в мировой общественной памяти концепта польской политики памяти «Катынское дело» периода «холодной войны» идентична. Отличие мемориала в Козьих горах — там присутствует и деморализация концепта польской политики памяти «Катынское дело» периода Второй мировой войны (польско-нацистское кладбище мая июня 1943 года).

Оформляются символические (то есть пустые) «ямы смерти» — места, где якобы находились останки. Единственное место, где была возможна хоть какая-то привязка к месту события, — Козьи горы под Смоленском. Здесь центральная часть кладбища «Katyn» в версии 2000 года точь-в-точь повторила очертания могил, устроенных нацистами в 1943 году.

Польские военные кладбища «Катынь» и «Медное» — это символические места памяти, которые с использованием архитектурных форм и элементов мемориализуют концепт польской политики памяти «Катынское дело» на территории нашего государства.

Мы предлагаем сделать небольшой экскурс по этим польским «катынским кладбищам», чтобы разобраться в их символике. Польские мемориалы в Катыни и Медном имеют большое число схожих архитектурных элементов и символов. На входе на территорию «катынских кладбищ» нас встречают столбы с изображением польского гербового орла. Это символическое изображение польских пограничных столбов. Пройдя между ними, посетитель словно попадает на территорию

польского государства. Эта символика первоначального проекта осталась с тех времён, когда в ходе переговоров польская сторона требовала установить для территорий мемориальных кладбищ статус экстерриториальности. В соответствии с этим 1,4 га земли в Смо-

ября 1976 года Серебряного креста №14384 Катынскому памятнику в Лондоне позволяет перенести знак ордена на катынские кладбища». Далее этот польский генерал «вынес постановление... об умещении этих знаков в архитектурных элементах катынских кладбищ».

Таким образом, на катынском и медновском кладбищах в 2000 году были размещены чугунные копии того самого «эмигрантского» ордена Virtuti Militari №14384, которым был

ляется стена с индивидуальными табличками, на которых указаны имена, фамилии и краткие биографические данные якобы расстрелянных в 1940 году и захороненных на данной территории польских военнопленных.

Установочные данные для этих индивидуальных табличек (имя, фамилия, год рождения) взяты всё из тех же этапных списков, ксерокопии которых Горбачёв передал польской стороне в 1990 году. Польские исных могил генералов М. Сморавиньского и Б. Богатыревича, чьи останки были обнаружены и идентифицированы в 1943 году. В апреле 1943 года немцам было известно, что в Люблине проживают жена и сын Сморавиньского. Однако на опознание тела мужа и отца они приглашены не были. Почему?

Согласно опубликованной в Варшаве в 2000 году «кладбищенской книге», на территории кладбища в Катыни захоронены 3 генерала и 1 контр-адмирал. При сооружении

года в тюрьмах БССР, история «белорусской Катыни», даже по мнению ведущих польских исследователей, является наименее изученной частью концепта польской политики памяти «Катынское дело». Согласно концепту польской политики памяти «Катынское дело», «белорусская Катынь» — это расстрел 3870 польских граждан, якобы содержавшихся в тюрьмах Западной Белоруссии, весной (весной — летом) 1940 года, осуществлённый органами НКВД БССР во исполнение ре-

го времени ни в архивах Российской

Федерации, ни в архивах Республики

Беларусь не было обнаружено круп-

ных массивов документов, касаю-

щихся расстрельной операции 1940

шения Политбюро ЦК ВКП(б) от 5 марта 1940 года. Большинство исследователей уверены, что расстрелы проходили в Минске; как наиболее вероятное место захоронений чаще всего называется урочище Куропаты на окраине столицы. Новоявленные 7305 «украинских» и «белорусских» жертв в рамках концепта польской политики памя-

ти «Катынское дело» также были названы «катынскими жертвами» («военнопленные Старобельского и Осташковского лагерей НКВД СССР, а также заключённые тюрем Западной Украины и Западной Белоруссии были казнены в других местах, однако всех их, как и военнопленных Козельского лагеря, мы называем жертвами катынского преступления, так как Катынь, вплоть до 1991 года остававшаяся единственным достоверно известным местом захоронения людей, расстрелянных в той «операции» НКВД СССР, стала символом убийства польских граждан, казнённых, как мы теперь знаем, по решению Политбюро ЦК ВКП(б) от 5 марта 1940 года»).

В глобальном контексте второй (1990 год) и третий (1992 год) концепты польской политики памяти «Катынское дело» разделяют распад СССР и изменение политической карты Европы. В это время и возникают понятия «украинская Катынь» и «белорусская Катынь». Как хорошо известно, западные белорусские и украинские территории входят в сферу политических интересов Польши и обозначаются «кресы всхудни» (польские восточные окраины). Соответственно следующим ак-

том мемориализации концепта польской политики памяти «Катынское дело» стало создание «четвёртого катынского кладбища» в Быковне на окраине Киева (Украина). а также попытки построить «пятое катынское кладбище» в Куропатах на окраине Минска (Белоруссия).

Для материализации третьей схемы Катынь на окраине Киева в 2012 году было открыто очередное польское «катынское кладбище» — «Вуkovnja». Оно является ещё более символическим, чем три предыдущих. По словам польского профессора А. Колы, руководившего эксгумационными работами в Быковне, «на базе скелетных останков подсчитано количество жертв в 1688», имена всего лишь 9 человек были обнаружены на 9 предметах (например, имя, нацарапанное на расчёске).

Тем не менее мемориал «Bykovnја» построили и установили там 3435 табличек с именами польских граждан из «украинского катынского списка» (1994). На церемонии открытия польско-украинского мемориала присутствовали президенты обеих стран. В своих выступлениях оба президента повторили одну и ту же мысль об общности трагических судеб польского и украинского народов перед чудовищной властью советского тоталитаризма.

Нужно отметить, что в последнее время всё чаще польские мемориалы именуются не по их официальным названиям («Медное», «Харьков», «Быковня»), а «катынскими кладбищами» с добавлением порядкового номера. Так, вместо «Быковня» в средствах массовой информации и исследованиях чаще употребляется словосочетание «четвёртое

катынское кладбище». По подобной схеме польской стороной планировалось развитие ситуации и в Белоруссий. Следуя логике строительства первых четырёх «катынских» кладбищ, на якобы месте захоронения польских граждан в Куропатах польские власти настаивали на сооружении «пятого катынского мемориала».

КОНЦЕПТ польской политики памяти «Катынское дело» с тем политическим контекстом, который изначально был заложен в него нацистской пропагандой и который впоследствии развивался, в том числе и польским эмигрантским правительством, на протяжении десятилетий эффективно использовался в информационной войне против Советского Союза, а в настоящее время — и против Российской Федерации.

К настоящему времени этот концепт закрепился в его третьей схеме и стал метонимом — символом первой и второй «советской оккупации Польши», средством для оправдания преступлений нацизма, приравнивания нацистского режима и советского строя. Мемориализация теоретических построений концепта польской политики памяти «Катынское дело» осушествляется в виде оформления польских реальных и символических захоронений.

Оксана КОРНИЛОВА, кандидат исторических наук, научный директор Центра изучения перспектив интеграции ЕАЭС. История. РФ (histrf.ru).



награждён лондонский «Мемориал Катынь» в 1976 году. Награждение этим «эмигрантским» орденом шло согласно уставу 1933 года, принятому Пилсудским.

До настоящего времени нам не удалось найти информацию о том, было ли согласовано размещение этого русофобского символа с российской стороной.

На всех трёх «катынских кладбищах» было размещено изображение знака «Крест Сентябрьской кампании»

Эта юбилейная медаль была учреждена указом главы польского эмигрантского правительства в Лондоне 1 сентября 1984 года «в память о боях за защиту и независимость Польско-литовского содружества во время военной кампании с Германией и Советским Союзом в 1939 году». Медаль была учреждена к 45-летию начала Второй мировой войны.

На аверсе креста изображён польский гербовый орёл в короне, ниже надпись «wrzesien» (сентябрь), дата «1939» и буквы «RP» (Республика Польша). Слева дата «1.IX» (1 сенской Германии на Польшу и начала Второй мировой войны. Однако учредители этой юбилейной медали в память о событиях начала Второй мировой войны разместили ещё одну дату «17.IX» — 17 сентября. Соследователи и их отечественные последователи называют эти списки «расстрельными» и утверждают, что все указанные в них люди в 1940 году были убиты сотрудниками органов НКВД и захоронены на терри-

тории «Катыни» и «Медного». К каждой индивидуальной табличке-эпитафии с 1994 года собиралась расширенная информация для соответствующих «кладбищенских книг».

На польском символическом кладбище «Katyn» под Смоленском отлиты в чугуне порядка 4400 польских имён и фамилий, на польском кладбище «Медное» в Тверской области — 6311, в «Харькове» — 3435. Дата смерти всех этих людей определена как 1940.

В меморандуме министерства юстиции Российской Федерации (март 2010 года) говорится, что установлен факт расстрела 1803 человек бывших польских военнопленных, из числа которых идентифицировано в трёх местах (Катыни, Медном, Харькове) 22 человека.

Следует отметить, что в настоящее время не существует ни исторической, ни правовой основы для размещения более 10000 польских индивидуальных табличек на польских военных кладбищах «Катынь» и «Медное». Факт расстрела перечисленных в горбачёвских этапных списках людей в 1940 году в Козьих горах или в Медном не доказан. Также не является доказанным факт гибели всех этих людей в 1940 году.

Напомним, что 1940 год как время якобы расстрела польских военнопленных, по распоряжению советских властей, был «установлен», согласно концепту польской политики памяти «Катынское дело» задолго до начала какого-либо экспертного изучения и судебного решения.

При самом первом обсуждении концепции катынского кладбища «Фелерания катынских семей» (ФРК) выступила с инициативой не только использования принципов экуменизма и поимённого увековечения «жертв», но и торжественного перезахоронения с воинскими почестями каждого из горбачёвского этапного списка (!).

По факту: экуменизм в виде 4 табличек с символами вер (католической, иудейской, православной, ислама) воплощён был; поимённое увековечение памяти всех «жертв» из горбачёвского этапного списка было осуществлено (алтарная стена и индивидуальные таблички), но индивидуального перезахоронения с воинскими почестями не было. Почему? Может быть, потому, что перезахоранивать было некого?

В соответствии с концептом польской политики памяти «Катынское дело» главным отличием польского кладбища в Катыни от кладбища в Медном является его центральная часть, которая один в один повторяет границы и оформление захоронения-кладбища, устроенного по инициативе нацистских властей на территории оккупированной Смоленщины в июне 1943 года.

Основная цель зондажных работ в Козьих горах (Катынском лесу), проводившихся в 1991 году по инициативе польских властей, заключалась в поиске кладбища-захоронения, обустройство которого было санкционировано нацистскими властями на территории оккупированной Смоленской области весной —

архитектурно-художественного решения польского кладбища под Смоленском. В польских источниках говорится, что с концепцией кладбища в Катыни «всё было просто» в его основу положено оформление «первого немецкого кладбища».

Так, в 2000 году в Козьих горах под Смоленском появилась воссозданная в чугуне точная копия нацистского польского захоронения весны — лета 1943 года. Центральная его часть состоит из 6 групповых захоронений и 2 индивидуаль-

отдельных захоронений. Польской стороне, по-видимому, важнее было воссоздать нацистское место памяти, чем отдать должную память своим соотечественникам. Так же, как Горбачёв своим политическим заявлением, не имевшим никакой историко-правовой основы, подтвердил нацистскую версию катынских событий, так и существующее польское кладбище в Катыни в своей центральной части

является архитектурным повторе-

нием того места памяти, которое

первыми оформили нацисты на ок-

современного кладбища ни генерал

дивизии Хенрик Минкевич, ни

контр-адмирал Ксаверий Черниц-

кий почему-то не были удостоены

купированной смоленской земле в В 1991 году на тех местах, где польские власти планировали построить символические Катынское и Медновское кладбища, проводились зондажные работы. По времени это заняло всего несколько дней.

Время проведения зондажных работ в Катынском лесу (Козьих горах) — 20 и 21 ноября 1991 года. Heт небытия происходили в нашей стране в эти тёмные ноябрьские дни 1991 года. Через месяц — 25 декабря — Горбачёв, чьё политическое признание нацистской версии катынских событий является одним из ключевых в современной якобы «официальной» версии, уйдёт в отставку.

Впоследствии Горбачёв заявлял, что при Козыреве, который подписывал российско-польское соглашение 1994 года, российский МИД был филиалом госдепартамента США, так как действовал в русле его политики, а не национальных интересов своего государства.

Что имеем в итоге? На территории нашей страны существуют два символических польских военных кладбища - «Катынь» в Козьих горах под Смоленском (так называемый Катынский лес) и «Медное» в Тверской области. В этих местах памяти поимённо увековечены более 10000 польских граждан, якобы расстрелянных в 1940 году по решению советских властей. В настоящее время не существует ни правового, ни исторического обоснования для признания всех этих людей «катынскими жертвами».

Размещённые на Катынском и Медновском кладбищах изображения польских наград (знака ордена Серебряного креста военного ордена Virtuti Militari №14384 и «Креста Сентябрьской кампании», учреждённых польским эмигрантским правительством в Лондоне) имеют

явный антироссийский контекст. Хотя полякам не удалось добиться статуса экстерриториальности для своих мемориалов, на территории нашего государства существуют символические места памяти, которые с использованием архитектурных форм и элементов мемориализуют русофобский западный вариант событий «Катынского дела».

Современная версия польского концепта политики памяти «Катынское дело» (22 тыс. жертв)

После очередной передачи Польше документов при правлении Бориса Ельцина концепт польской политики памяти «Катынское дело» снова расширил своё содержание и число жертв (1992 год). На этот раз в их число были включены ещё 7305 польских граждан, якобы содержавшихся в тюрьмах западных областей Украины и Белоруссии и якобы расстрелянных на основании всё того же Постановления Политбюро ЦК ВКП(б) от 5 марта 1940 года.

В книге А. Пшевозника (2010) утверждается, что вплоть до 1992 года польская сторона даже не подозревала о белорусских жертвах. Вследствие того, что до настояще-

Мемориал в Харькове, Украина.

жениями соглашения от 22 февраля 1994 года — о единовременном освобождении от уплаты пошлины и налога на добавленную стоимость воинской повинности за выполнение скульптурных элементов, их до-

ставку и монтаж. Работа по составлению «кладбищенских книг», начатая в 1994 году, о чём говорилось выше, завершилась изданием этих книг. В мае 2000 года вышла первая «кладбищенская книга» «Катынь», а в апреле 2003 года — вторая для «Харькова». На организованной Советом OPWiM 18 июля 2002 года встрече представителей Правления и Совета ФРК и «Катынских семей» страны и ассоциации «Семья полицейских 1939» с редакторами двух других книг после обсуждения было принято решение отказаться от записи о семье в биографиях убитых в книги для «Харькова» и «Медного».

Зимой 1999/2000 года в Польше из чугуна (в силу его прочности) изготавливали скульптурные элементы (алтарный комплекс, обелиски с государственными гербами и кресты Virtuti Militari и Сентябрьского похода), а также именные эпитафии.

Колокола с текстом молитвы Богородице и надписями: Katvn, Charków, Miednoje были отлиты и затем освящены в знаменитой колокольне Януша Фельчиньского в

Во исполнение полписанного в 1996 году российско-польского соглашения о мемориализации памяленской области и 0,18 га в Тверской области должны были быть выведены из правовой сферы Российской Федерации и переданы под юрисдикцию Польши. В настоящее время экстерриториальность распространяется, например, на посольства и военные базы, расположенные на

территории других государств. Если бы польской стороне удалось осуществить задуманное, то рядом со Смоленском оказалось бы полтора гектара территории, принадлежащей стране — участнице НАТО. В ходе переговоров о статусе польских военных кладбищ российской стороне удалось отстоять свою территорию. Однако как напоминание об этом требовании и как символ расхожей польской поговорки «Польская земля там, где польские гробы» на входе возвышаются пограничные столбы, увенчанные одноглавым гербовым орлом.

Согласно концепту польской политики памяти «Катынское дело», к числу общей катынско-медновской символики относятся знак польского ордена Virtuti Militari и юбилейная медаль «Крест Сентябрьской кампании», которые расположены на входе на территорию обоих ме-

29 мая 2000 года польский бригадный генерал в отставке Станислав Наленч-Коморницкий подписал постановление, согласно которому он, «отдавая должное жертве польских воинов, расстрелянных в 1940 году в Советском Союзе», гласно официальной польской истории, 17 сентября 1939 года является днём «вероломного вторжения» войск Красной Армии в Польшу и началом «первой советской оккупации». Такая символика «Креста Сентябрьской кампании», очевидно, возлагает равную ответственность на нацистскую Германию и Советский Союз за развязывание и начало Второй мировой войны. Символические польские кладби-

ща в Катыни, Медном и Харькове имеют ещё много схожих элементов. Один из них — так называемая алтарная группа, состоящая из алтарного стола-жертвенника, католического креста, а также колокола под алтарной стеной. На чугунных алтарных стенах двух мемориалов запечатлены имена и фамилии более 10000 польских граждан, якобы расстрелянных в ходе «катынского . преступления».

В соответствии с концептом польской политики памяти «Катынское дело» перечень имён и фамилий на алтарных стенах в «Катыни» и «Медном» основан на ксерокопиях этапных списков, которые Горбачёв передал польской стороне в 1990 году. Ни исторической, ни правовой основы для утверждения, что люди, чьи имена указаны на алтарных стенах, захоронены на территории символических польских кладбищ в «Катыни» и «Медном», в настоя-

щее время не существует. Обязательным общим элементом всех «катынских кладбищ» (на сего-

летом 1943 года. Это соответствовало концепции

окладов и отсутствием системы

премирования, настаивают на

создании профсоюза и начале

переговоров по заключению

трудового договора. Ни того, ни

другого у коллектива предприя-

тия нет. Среди других требова-

ний — обеспечение сотрудни-

ков необходимыми инструмен-

тами и средствами индивиду-

альной защиты, организация

медицинского пункта. Недо-

вольство рабочих вызывает кад-

ровая политика. По их словам,

за последнее время начальство уволило немало квалифициро-

ванных сотрудников, вместо

них набирая людей без опыта,

«с улицы». Наконец, люди при-

зывают к созданию согласи-

тельной комиссии с участием

трудового коллектива для ре-

То, что требования трудя-

щихся расширяются, выходя за

рамки вопросов оплаты труда,

показывает и пример ТОО «Рес-

публиканский штаб профессио-

нальной военизированной ава-

рийно-спасательной службы».

Его подразделения в Караганде

и Шахтинске записали видео-

обращение к президенту Ка-

сым-Жомарту Токаеву, потре-

бовав национализации пред-

приятия. До 2018 года оно вхо-

дило в структуру министерства

по инвестициям и развитию,

но затем было приватизирова-

но. Это привело к перебоям с

зарплатами, ухудшению усло-

вий труда и росту травматизма.

Последней каплей терпения

стала гибель четырёх спасате-

лей, вызванных для тушения

шения наболевших вопросов.

В ФОКУСЕ — ЦЕНТРАЛЬНАЯ АЗИЯ

Стойкость рабочих против буржуазного произвола



Капиталистическая система позволяет сказочно обогащаться единицам, держа миллионы людей в бедности. В Казахстане глубина неравенства растёт с каждым годом. Изменить ситуацию может только рабочая солидарность, пример которой в преддверии 1 мая показали трудящиеся целого ряда предприятий.

рекордов, но вовсе не тех, которыми могла бы похвастать нормальная - справедливая и ориентированная на трудящиеся массы — экономика. Эти рекорды касаются состояния богатейших дельнов страны. В обновлённый рейтинг журнала «Форбс» попали сразу шесть миллиардеров республики с суммарным богатством 25,4 миллиарда долларов. На первом месте — владелец «Каспий банка» Вячеслав Ким с 5,8 миллиарда долларов, однако если говорить о «семейном бизнесе», то здесь по-прежнему вне конкуренции дочь экс-президента Нурсултана Назарбаева Динара и её муж Тимур Кулибаев. У них на двоих — 10 миллиардов долларов. За последний год число сверхбогатых казахстанцев не изменилось, зато их совокупное состояние выросло на 2,8 миллиарда долларов.

Подавляющему большинству граждан «не светит» заработать и тысячной доли этих богатств за всю жизнь. По данным Бюро национальной статистики, средняя номинальная зарплата равнялась в прошлом году 323 тысячи тенге (почти 68 тыс. руб.),

азахстан добился новых но это своего рода «средняя температура по больнице». Куда интереснее так называемая модальная зарплата, то есть наиболее распространённый размер оплаты труда. Среди наёмных работников он составил всего 81,4 тысячи тенге (17 тыс. руб.). За последний год этот показатель в реальном выражении, то есть с учётом инфляции, вырос на скудные 1,6 процента. Наименьший доход получают работники сфер образования,

обслуживания и торговли.

Несмотря на мизерные зарплаты, эти люди не считаются бедными. К последним хитрая статистика относит лишь тех, чьи доходы ниже прожиточного минимума, составляющего 48,7 тысячи тенге (10 тыс. руб.). Но и здесь ситуация лучше не становится. Даже по официальным данным, численность бедняков с 2019 года увеличилась на 20 процентов — с 800 тысяч до 1 миллиона человек, или с 4,3 до 5,1 процента населения. В семи из семнадцати регионов бедность превышает общереспубликанский уровень. Самое тревожное положение в Туркестанской области — здесь в «армии» малоимущих — каждый

десятый житель. Немногим лучше картина в Джамбульской, Мангистауской, Кызыл-Ординской областях и в ряде других регионов. Почти половину своих доходов — 49 с лишним процентов - жители республики тратят на еду. Ближайшие соседи Казахстана по этому показателю — Ангола, Лаос и Бангладеш.

Обнищание одних и обогащение других не просто совпадают, а имеют прямую связь. Не довольствуясь эксплуатацией работников и присвоением доходов от природных ресурсов, капитал и состоящие на его службе чиновники обворовывают самых слабых и неимущих. В Восточно-Казахстанской области недавно раскрылись нарушения в финансировании школьного питания для детей из социально уязвимых семей. Таковых здесь насчитывается почти 10 тысяч. Вместо положенных 40 граммов хлеба, например, выдавалось всего 20 граммов, а учащиеся старше 11 лет питались по нормам для

сё меньше людей в стране В согласны терпеть издевательское отношение. В начале апреля на протестную акцию вышли работники шинного завода в городе Сарань Карагандинской области. Руководству предприятия был вручён список требований, которых накопилось немало. Так. люли выражают возмушение неоднократным снижением

младших классов.

возгорания на шахту компании «Майкаинзолото». Тела двух из

них так и не были найдены. На пренебрежительное отношение руководства жалуются и сотрудники мусоросортировочного завода в Усть-Каменогорске, решившиеся на забастовку. Работая по 12 часов в сутки, они получают меньше 140 тысяч тенге (29 тыс. руб.), причём зарплаты часто задерживаются. Людям не выдают даже перчатки, не говоря о других средствах защиты. Кроме того, руководство отказывается заключать с работниками трудовые договоры, а всем недовольным предлагает уволиться. Комментарии, данные владельцами предприятия журналистам, подтвердили нездоровую обстановку. «Это всё недобросовестные работники, выдвигающие свои неоправданные требования. Они в каких-то мечтах живут, хотят не работать и получать заработную плату», — заявил директор завода Еркын Байбулов.

В селе Нура Алма-Атинской области приостановили работу строители, ремонтирующие местную школу. Уже пять месяцев они не получают зарплату, общая сумма задолженности достигла 25 миллионов тенге (5,3 млн руб.). С аналогичной проблемой столкнулись рабочие в Актобе (бывший Актюбинск). Они занимаются отделочными работами в домах, построенных в рамках государственной программы. Люди собрались у здания областной администрации, заявив, что нанявшая их строительная компания «Актобе-Саулет» уже три месяна не платит им ни копейки. В самой фирме объяснили задержку закупкой материалов.

А в Мангистауской области с декабря прошлого года продолжается забастовка на транспортной компании West Oil Software, обслуживающей нефтяные месторождения. Как уже писала «Правда», её сотрудники требуют возвращения в структуру государственной корпорации «КазМунайГаз», откуда их вывели без согласия коллектива, а также обновления техники. Суд признал забастовку незаконной, после чего протестующие столкнулись с различными формами давления - от запугивания до попыток подкупа. В конце концов руководство пообещало поменять машины правда в течение трёх лет, но от выполнения других требований категорически отказалось.

Бастующие намерены стоять до конца. Они поняли: рассчитывать при капитализме нужно не на милость работодателей, а на собственные стойкость и принципиальность.

ПУЛЬС ПЛАНЕТЫ

утверждённый конгрессом пакет законов об оказании помощи Украине и обещал возобновить поставки оружия «незалежной» в ближайшие часы. Киев, вероятно, получит ЗРК «Пэтриот», дальнобойные ракеты ATACMS, артиллерийские снаряды, средства для использования РСЗО HIMARS, а также танки и боевые машины пехоты «Брэдли».

ОДЕССА. Депутаты горсовета этого украинского города решили не переименовывать улицы Жуковского, Бунина и Гагарина. Однако ряд топонимов всё же получили новые названия. Так, Екатерининская улица и одноимённая площадь стали Европейскими, парк Горького — парком Марка Твена, Лидерсовский бульвар, названный в честь генерала – участника Крымской войны Александра Лидерса, превратился в бульвар гетмана Сагайдачного, организатора походов реестровых казаков во время противостояния с Крымским ханством и Османской империей, а переулок Александра Матросова переименован в честь . Валерия Лобановского — экстренера киевского футбольного клуба «Динамо».

<u>ГЕНУЯ.</u> В этом итальянском городе расклеили пророссийские листовки, в которых говорится, что эскалация украинского конфликта, начавшегося с военной агрессии Киева против Донбасса, опасно приближает возможную третью мировую войну и ядерный апокалипсис, а западным лидерам выгодно продолжение вооружённого противостояния, поскольку их страны получают прибыль с продажи боевой техники и последующей реконструкции «самостийной». Ранее на улицах Барселоны, столицы испанской Каталонии, развесили постеры, призывающие не перечислять финансовую помощь Украине. На плакатах был изображён украинский лидер Владимир Зеленский, державший лист «Дай денег на кокаин».

КИНГСТОН. Власти Ямайки признали государство Палестина. Как рассказала Карина Джонсон Смит, глава МИД островного государства, её страна продолжает выступать за независимость двух государств как за единственный жизнеспособный вариант разрешения затянувшегося арабо-израильского конфликта, гарантию безопасности еврейского государства и защиту достоинства и прав палестинцев.

По сообщениям информагентств подготовила Елена МОРОЗОВА.

МЕЖДУНАРОДНОЕ ОБОЗРЕНИЕ

Палачи под защитой

Не довольствуясь уже разожжёнными конфликтами на Ближнем Востоке, империалистические силы хотят объединить их в масштабную войну. Зачинщиками выступают власти Израиля, желающие отсрочить свой крах, и Запад, стремящийся сокрушить Иран.

Солидарность с преступником

Чтобы понять сущность международных отношений при капитализме, достаточно без розовых очков посмотреть на происходящие события. Сегодняшний Ближний Восток представляет собой наглядный пример порядков, подчинённых буржуазной выгоде, с тотальным цинизмом и двойными стандартами.

Уже долгое время Израиль наносит регулярные ракетно-бомбовые удары по Сирии. Их мишенями становятся сирийские военные и иранские советники, находящиеся в стране по просьбе Дамаска для борьбы с радикальными исламистами. Власти еврейского государства, однако, утверждают, что и те, и другие вынашивают враждебные замыслы против Тель-Авива. Размах налётов увеличивается с каждым разом. Так, 29 марта при ударах по окрестностям Алеппо погибли 38 человек, в основном мирные жители.

Но даже эти преступления померкли перед тем, что произошло 1 апреля. Израильские ракеты сровняли с землёй здание иранского консульства в Дамаске. Жертвами атаки стали 13 человек, семеро из которых были гражданами Ирана. Среди них — руководство военной миссии исламской республики в Сирии во главе с генералом Мохаммедом Резой Захеди.

Несмотря на вопиющее нарушение международных конвенций, не говоря уже об акте агрессии как таковом, реакция мировых «оплотов демократии» оказалась более чем вялой. Власти Евросоюза ограничились тем, что призвали стороны (то есть преступника и жертву) к сдержанности. Министр обороны США Ллойд Остин, позвонив своему коллеге Йоаву Галанту, подтвердил... незыблемость поддержки Израиля. Даже генсек ООН Антониу Гутерриш, хотя и напомнил о неприкосновенности дипломатических помещений, ни словом не обмолвился о виновнике нападения и повторил избитую фразу о «проявлении сдержанности». Вынесенное на рассмотрение Совбеза ООН заявление с осуждением атаки представители США, Великобритании и Франции заблокировали.

Диаметрально противоположным стал от клик тех же стран на законный ответ Тегерана, хотя сравнивать его с израильской атакой нельзя. Во-первых, Иран направил удар против военных объектов противника — таких как авиабаза Неватим. Во-вторых, страна за трое суток предупредила соседей о планируемом пуске ракет и дронов. В результате разрушения оказались минимальными. Как объяснил постпред Ирана при ООН Амир Саид Иравани, Тегеран воспользовался статьёй 51 Устава международной организации, разрешающей самооборону, но не стремится к эскалации и тем более к развязыванию войны.

В западных столицах эти факты проигнорированы. Вашингтон объявил о новых санкциях. «Я дал указание своей команде... продолжать вводить санкции, которые ещё больше подрывают военную промышленность Ирана. Пусть всем, кто допускает или поддерживает его атаки, будет ясно: США привержены безопасности Израиля», — заявил Джо Байден. Американский истеблишмент соревнуется в том, кто предложит более изощрённое наказание. Конгрессмены от обеих ведущих партий внесли серию проектов резолюций, предусматривающих, например, наказание для Китая за покупку иранской нефти. Демократы же воспользовались ситуацией для проталкивания «пакета чрезвычайной помощи» Израилю, Украине и Тайваню. Из общей суммы 95 млрд долл. 26,4 млрд предназначены Тель-Авиву для закупки современных вооружений, укрепления системы ПВО и т.д.

Европейские власти последовали примеру Вашингтона. В Брюсселе анонсировали расширение антииранских санкций. Президент Франции Эмманюэль Макрон выразил «солидарность с Израилем и приверженность обеспечению его безопасности». «Германия полностью солидарна с Израилем», — заверила глава МИД ФРГ Анналена Бербок. Даже любимец российских провластных СМИ — глава Венгрии Виктор Орбан — после контрудара Ирана созвал совет обороны, на котором пообещал «молиться за безопасность еврейского народа». С коллективным осуждением Тегерана выступила «большая семёрка».

Крокодильи слёзы

Несправедливый подход доказал, что никакого пересмотра ближневосточной политики со стороны Запада нет. Он всё так же настроен на контроль над регионом, в том числе руками Израиля, и на максимальное ослабление Ирана. Все упрёки в адрес Тель-Авива по поводу жестокостей в секторе Газа — не более чем тактическая уловка, призванная заручиться поддержкой арабских монархий.

Выдавливая крокодильи слёзы по невинным жертвам, США и Евросоюз исправно отправляют оружие агрессору. Официально, с уведомлением конгресса, Белый дом инициировал всего две сделки, ещё одна — пере дача 50 истребителей F-15 — находится в стадии подготовки. В реальности же, по данным СМИ, за полгода стороны заключили более ста контрактов. Вашингтон не одинок в вооружении убийц. Вдесятеро выросли за последний год продажи Израилю немецкого оружия. Среди других поставщиков — Италия, Франция, Великобритания, Канада. Западные страны выступили против резолюции Совета ООН по правам человека, осудившей преступления Израиля и призывающей к оружейному эмбарго.

Хотя, по опросам, позицию администрации Байдена по израильско-палестинскому конфликту поддерживает треть американцев, а за удары по Ирану выступает и того меньше -25 процентов, Вашингтон идёт на обострение. Это выражается, в частности, в спекуляциях вокруг иранской ядерной программы. Как заявили в госдепартаменте США, её гражданская направленность «не вызывает доверия». Близкие к Белому дому аналитические центры утверждают, что Тегеран создаст ядерное оружие... за неделю.

Не прекращаются удары коалиции во главе с США и Великобританией по Йемену, усилилась блокада территорий, контролируемых движением хуситов. И это при том, что страна до сих пор не может восстановиться после многолетней агрессии Саудовской Аравии и ОАЭ. В бедности живёт две трети населения, свыше половины граждан страдают от недоедания. Четверо из десяти детей старше семи лет не посещают школы. Запад лишь провоцирует углубление конфликта. «Хуситы стали глобальной проблемой. Мы не можем позволить себе успокоиться и единым фронтом отвергнем попытки хуситов помешать свободе судоходства», заявил заместитель постпреда США при ООН Роберт Вуд.

Тактика йеменских повстанцев даёт плоды. Руководство израильского порта Эйлат объявило об увольнении половины персонала вследствие падения грузооборота на 85 процентов. «Мы будем продолжать выполнять свои моральные и гуманитарные обязательства перед палестинским народом. Операции не прекратятся, пока не прекратится израильская агрессия и не будет снята блокада с сектора Газа», — заявляют хуситы. Они пригрозили возобновить удары по арабским монархиям, если те будут и дальше предоставлять базы и воздушное пространство американским и британским ВВС

Правители этих самых монархий между тем продолжают прислуживать западным державам. Иордания во время контрудара Тегерана сбивала иранские ракеты и пустила американские и израильские самолёты. Саудовская Аравия, ОАЭ и Катар предоставили Тель-Авиву разведданные и также приняли участие в отражении атаки. Продолжается, пусть и не так публично, как прежде, обсуждение сделки Саудовской Аравии, Израиля и США. Она предполагает признание королевством еврейского государства в обмен на поставку Эр-Рияду ядерных технологий и новое оборонное соглашение с Вашингтоном. Как сообщил в конце марта Байден, Саудовская Аравия, а вместе с ней и Катар готовы признать Израиль. После этого в регион были отправлены госсекретарь США Энтони Блинкен, координатор американской администрации по Ближнему Востоку Бретт Макгерк и другие чиновники.

Исступление убийц

Потакание правящим кругам Израиля происходит в условиях, когда их настрой на эскалацию не вызывает сомнений. Одним из главных мотивов бесчеловечной операции в секторе Газа стало желание правительства Биньямина Нетаньяху удержаться у власти на фоне коррупционных скандалов и массового недовольства. Но этот ресурс близок к исчерпанию. Свыше половины опрошенных израильтян считают, что к продлению войны Нетаньяху подталкивают мотивы политического выживания. Ещё больше — три четверти граждан выступают за отставку премьера.

Не все политики хотят разделить судьбу теряющего популярность правительства. Из правящей коалиции вышла партия «Новая надежда», а оппозиция всё настойчивее требует досрочных выборов. «Это правительство, этот премьер стали реальной угрозой для Израиля. Они разрушили израильское сдерживание. Наши враги смотрят на них и чувствуют их слабость»,

- заявил лидер партии «Еш Атид» Яир Лапид. Всё более неудобным становится Нетаньяху и для Вашингтона. Там не прочь принести его в жертву для лучшей манёвренности и успокоения общественного мнения в мусульманских странах. С этой целью Белый дом установил прямые связи с израильской оппозицией. В марте там принимали главу альянса «Национальное единство» Бенни Ганца, а в апреле поездку в Вашингтон совершил Лапил.

Чувствуя, как под ним шатается кресло, Не таньяху готов на превращение конфликта в общерегиональный. Примечательно, что удару по иранскому консульству предшествовали самые масштабные за последние полгода протесты. В одном Тель-Авиве на улицы вышли около 100 тыс. человек, требуя отставки Нетаньяху, досрочных выборов и прекращения огня в секторе Газа. Под лозунгом «Два государства для двух народов» и с призывом к всеобщей забастовке участие в демонстрациях приняли коммунисты и возглавляемый ими альянс «Хадаш».

В готовом пуститься во все тяжкие кабинете всё более заметную роль играют крайне правые фигуры вроде министра национальной безопасности Итамара Бен-Гвира и министра финансов Бецалеля Смотрича. Они открыто шантажируют Нетаньяху, выдвигая требования под угрозой выхода из коалиции. Эти условия равнозначны откровенному геноциду, развязыванию войны с Ираном и установлению диктатуры фашистского толка. В отношении сектора Газа радикалы требуют немедленного наступления на Рафах — город на юге региона, где укрылись почти полтора миллиона изгнанных из своих домов палестинцев. «Пришло время установить полный контроль над сектором Газа», — настаивает Смотрич.

Иран, продолжают ультраправые, необходимо подвергнуть «сокрушительной атаке». «Цена, которую он понесёт, должна быть настолько высокой, чтобы даже внуки всех жителей региона помнили: связываться с Израилем не следует», — поучает депутат от блока «Религиозный сионизм» Цви Суккот. «Удары должны быть жестокими и потрясти Тегеран, нанеся ему непропорционально высокие потери», беснуется Смотрич.

Правительство Нетаньяху несёт ответствен-ность и за нарастающий террор на Западном берегу реки Иордан. За последние полгода там убиты около 500 человек, из которых более ста дети, ранены 5 тыс., арестованы свыше 8 тыс. жителей. Всё больше палестинцев становятся жертвами погромов, устраиваемых еврейскими поселенцами. 12 апреля вооружённая толпа ворвалась в деревню Аль-Мугайир. Там она сожгла 40 домов, убила одного и пока-лечила десятки жителей. Масштаб беззаконий вынудил отреагировать западные правозащитные организации. Расследование «Хьюман райтс уотч» установило, что за последние месяцы были изгнаны жители двадцати палестинских селений, семь из них полностью уничтожены. Это сопровождается убийствами, пытками, изнасилованиями, разрушением домов и школ, уничтожением посевов. При большинстве инцидентов присутствовали военные, но не для того, чтобы остановить погромщиков, а чтобы помочь им бесчинствовать и оградить от гнева палестинцев.

Волну нападений предварило создание из поселенцев «батальонов региональной обороны», которым по распоряжению Бен-Гвира раздали 7 тыс. единиц оружия. Также министр стал инициатором создания специальной группы полиции для выявления и ареста левых активистов, выступающих в защиту палестинцев, например, во время насильственных выселений. «Нулевая терпимость к тем, кто наносит вред безопасности, поселенцам и государству Азраиль!» — заявляет он. С подачи этой клики нарастают репрессии против левых партий. Крайне правые члены кабмина потребовали отменить назначение вице-мэром Хайфы члена «Хадаш» Раджи Затары. Ему припомнили давнее высказывание о том, что XÂMAC — это «часть палестинского народа». Ультиматум был исполнен. При капитализме грань, разделяющая фашизм и демократию, условна и очень

быстро стирается. Сергей КОЖЕМЯКИН, политический обозреватель «Правды»

СООБЩАЕТ СИНЬХУА

Три миллиона рабочих мест

В первом квартале нынешнего года в городах и посёлках городского типа Китайской Народной Республики было создано 3,03 млн новых рабочих мест, сообщило на днях министерство людских ресурсов и социального обеспечения КНР. Были организованы многочисленные ярмарки вакансий, одна из которых прошла в Университете Цинхуа в Пекине. Студентов сюда пришло немало, все они, что называется, примеряли на себя возможные будущие рабочие места в зависимости от специализации в вузе.



Закон намерены ужесточить

Агентством госуслуг Молдавии до конца мая будет подготовлен законопроект, обязывающий соискателей гражданства республики сдавать экзамен на знание государственного языка, что создаст сложности для уроженцев России. Об этом, как информирует интернет-портал RuBaltic.Ru, заявил в эфире местного телеканала TV8 глава ведомства Мирча Ешану.

«Я уверен, что мы до конца мая представим правительству новый закон о гражданстве. Он будет более жёстким. Я не исключаю, что в новом законе будет этот вопрос [обязательного знания госязыка]», — сказал чиновник.

До сих пор при восстановлении гражданства Республики Молдова не было необходимости подтверждать знание госу дарственного языка.

По данным Агентства госуслуг, с февраля 2022-го до сентября 2023 года на получение молдавского гражданства заявления подали около 9 тыс. граждан России. За последние два года 70% заявлений подали граждане РФ и 20% — Украины.

В СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЙ РЕСПУБЛИКЕ ВЬЕТНАМ

С заботой о здоровье

Правительство Вьетнама стремится обеспечить 15 врачей на 10000 человек населения к 2025 году, сообщает VnExpress. По данным министерства здравоохранения, в настоящее время потенциал подготовки врачей по всей стране составляет около 13 тыс. выпускников в год.

равительство также намерено достичь к 2025 году показа-Теля в 25 медсестёр на 10 тыс. человек, учитывая, что нынешнее соотношение медсестёр к численности населения в СРВ очень низкое по сравнению с остальным миром, где в среднем на одного врача приходится от трёх до четырёх медсестёр, в Японии — 9—10 медсестёр, в то время как во Вьетнаме менее двух.

Министерство здравоохранения заявляет, что постепенно обеспечит достаточное количество и качество медицинского персонала на всех уровнях, введёт соответствующую политику оплаты труда и увеличит льготные выплаты для персонала профилактической медицины и первичной медико-санитарной помощи.

ЛАТИНСКАЯ АМЕРИКА

Министр иностранных дел Кубы Бруно Родригес на днях в очередной раз выступил с заявлением, в котором говорится, что госсекретарь США Энтони Блинкен «не обеспокоен правами человека на Кубе, которые Соединённые Штаты нарушают мерами удушения и жёсткой блокадой». Его также не интересуют права уничтожаемого палестинского народа, подчеркнул глава МИД.

Беспрецедентное нарушение прав человека

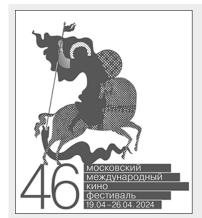
П о оценкам кубинских властей, экономический ущерб, причинённый республике блокадой со стороны США, в текущих ценах составляет 159 млрд 84,3 млн долларов, а с учётом поведения доллара по отношению к стоимости золота

на международном рынке — более 1 трлн 337 млрд. «Эффект» от нечеловеческого комплекса антикубинских мер превышает 405 млн долларов в месяц, что эквивалентно 1 млн каждые два часа.

Пренса Латина.

НА ФЕСТИВАЛЬНОЙ ОРБИТЕ

«Русские премьеры» как зеркало насущных проблем общества



«Всё к лучшему в этом лучшем из миров», - noлагал великий Вольтер, давая французскую трактовку метафоры «нет худа без добра», придуманной почти за век до этого знаменитым английским поэтом Джоном Мильтоном. Вспомнить об изречениях выдающихся мыслителей прошлого невольно заставил 46-й Московский международный кинофестиваль (ММКФ), третий год подряд проходящий в условиях всеобъемлющих антироссийских санкций, которые, по расчётам западных идеологов, должны были подкосить в том числе и нашу киноиндустрию, а на деле подстегнули развитие отечественного кинематографа и дали национальным кинопроизводителям отличный стимул для укрепления позиций на внутреннем рынке.

днако расширение возможностей влечёт за собой принятие дополнительных обязательств. В условиях отлучения нашего кинопроката от европейских и американских новинок перед кинодеятелями встала задача не просто перейти на импортозамещение, а доказать конкурентоспособность продукции оте-чественной «фабрики грёз». Именно с этой целью два года назад в программе ММКФ появился отдельный конкурсный блок «Русские премьеры», призванный, по словам устроителей кинофорума в Белокаменной, продемонстрировать «витрину лучшего национального кино». Одновременно цикл послужил своего рода заменой «Кинотавру» — открытому российскому кинофестивалю, проводившемуся в Сочи с 1990-го по 2021-й. По сложившейся традиции к

борьбе за статуэтку «Серебряного Святого Георгия» допустили семь фильмов, созданных преимущественно молодыми мастерами, причём шесть картин были вынесены на суд мировой зрительской аудитории впервые. Как и прежде, многие работы — киноинтерпретации литературных произведений, среди которых одной из самых обсуждаемых, пожалуй, стал «Евгений Телегин» — экранизация книги петербургского живописца, иллюстратора, писателя, сценариста и кинорежиссёра Виктора Тихомирова «Евгений Телегин и другие. Поэма в прозе». Лента снята самим автором и в определённом смысле представляет его биографическую ретроспективу, где детские впечатления сливаются с воспоминаниями о встречах с интересными людьми, репетициях рок-группы «Аквариум», разговорах с культовыми музыкантами Сергеем Курёхиным и Виктором Цоем.

Вместе с тем картина — своеобразное прочтение бессмертного пушкинского романа «Евгений Онегин», в котором действие переносится из XIX столетия в конец XX, а действующие лица — современники режиссёра, молодые люди, ищущие себя в эпоху повального увлечения роком. Впрочем, полуторавековой скачок, подчёркивает создатель фильма, не имеет значения, вель в стихотворном шелевре «солниа русской поэзии» затронуты вечные темы, не утратившие актуальности и по сей день. Вообще Пушкин очень близок автору мелодрамы: один из основоположников знаменитой творческой группы «Митьки», выросший у Летнего сада, куда, как Онегин, постоянно ходил гулять, в детстве часто засыпал под стихи Александра Сергеевича, которые ему на ночь чи-

тала мама. Итак, тихомировский Евгений — студент, живущий в Ленинграде 1980-х и приятельствующий с рок-музыкантами, по настоянию матери отправляется к умирающему дяде в провинцию. В живых родственника герой не застаёт, зато получает в наследство коллекцию антиквариата и на некоторое время задерживается в живописном городке, расположенном на берегу озера. В сельской глубинке Евгений знакомится с сёстрами-старшеклассницами Сундуковыми — Ольгой и Татьяной, причём последняя почти сразу влюбляется в Евгения, как и девочка Варвара по прозвищу Лягуха, не вхожая в компанию подростков в силу малолетства. Правда, самому Телегину, называющему себя жертвой рекламной эстетики, импонирует более современная и раскованная Ольга — объект грёз местного паренька Володи Ленина, с которым герой подружится на почве глубокомысленных дискуссий об искусстве, а затем «скрестит шпаги» на любовном поприще.

Не в состоянии совладать с чувствами, Татьяна пишет Евгению пронзительное письмо. Увы, послание наивной провинциалки не растрогало адресата, а лишь дало ему повод провести с отправительницей разъяснительную беседу, прямо заявив: «Как честный человек, я не могу сделать с вами то, что вы готовы предложить». Постепенно деревенские страсти накаляются, и на дне рождения Сундуковой-младшей между Телегиным и Лениным происходит «дуэль» в виде драки, завершающейся на мостках для прыжков в воду, с которых ся о подводные камни. После трагедии герой фильма немедленно возвращается в

Ленинград, где его дожидается повестка в армию. По окончании срока службы в погранвойсках Евгений увольняется в запас, возвращается домой к прежней жизни и однажды на съёмках передачи про Виктора Цоя сталкивается с Татьяной, ставшей известной телеведущей и супругой телережиссёра. Осознав, что безумно влюблён, Телегин теперь сам бросается упражняться в эпистолярном жанре и всячески ищет свиданий с предметом обожания. Вот только молодая женщина, не желая окунаться в бурю былых переживаний, выбирает семью и покой. Словом, тихомировская Татьяна, как и пушкинская, «другому отдана и будет век ему верна». Хотя, по мнению режиссёра, после пресс-показа пообщавшегося с журналистами, героиня вообще не должна была выходить замуж, поскольку в письме к Евгению призналась: «Я знаю, ты мне послан богом».

В отчаянии от потери любимой, чувствуя вину за гибель Ленина, Телегин едет обратно в провинцию, где его ждёт встреча с подросшей и похорошевшей Варей, знаменующая новый этап в жизни героя.

Кстати, в мелодраме, снимавшейся в Ленобласти, можно увидеть пейзажи кисти Виктора Тихомирова, часто мелькающие в кадре и написанные специально для Владимира, по воле литератора-режиссёра превратившегося из поэта в профессионального, но не слишком удачливого художника. Одно из полотен, «Девичьи мечты», персонаж даже дарит Татьяне на день рождения.

В принципе фильм — яркий образец современного неоромантизма, где главной темой, естественно, остаётся любовь, которой «все возрасты покорны». — получился одновременно философским и лирическим. Окуная в атмосферу заката СССР, он передаёт эстетику советской эпохи и вызывает ностальгию. Нельзя не отметить прекрасную игру дуэта Евгений Ткачук (Евгений) — Серафима Крамер (Татьяна) и остальных членов актёрского ансамбля, включающего наряду с молодыми исполнителями и признанных мастеров: Татьяну Колганову, Юрия Гальцева, Юрия Кузнецова, Сергея Мигицко.

И всё же во время просмотра несколько затянутой 155-минутной ленты в моей памяти настойчиво всплывали слова Леонида Борткевича, солиста легендарных «Песняров», неоднократно выступавшего на страницах «Правды» и в одном из интервью недоумевавшего, почему современные кинематографисты никак не могут оставить в покое классику. Вместо того чтобы безбожно эксплуатировать великие литературные произведения, пытаясь «по-новому» трактовать и осовременивать «Ромео и Джульетту», «Фауста», «Божественную комедию» или «Анну Каренину», считал замечательный певец и музыкант, лучше придумывать свои сюжеты и по ним снимать кино. С мнением артиста трудно не согласиться, хотя можно понять и любителей перекраивать классику, ведь сочинять вариации на тему неувядаемых шедевров, грубо говоря, паразитируя на них (у «Митьков» это называлось «почесать хоботок», пристроившись к знаменитости), проще, нежели создавать собственную нетленку. И «Евгений Телегин» — при всех его бесспорных художественных достоинствах, включая виртуозную операторскую работу, раскрывающую неповторимую красоту русской природы, — тому наглядный пример.

Т адо отметить: в этом году привлекательность ду привлекательность конкурсных лент подогревается тем, что в них затрагиваются злободневные темы. Например, комедийная драма «Хуже всех», вторая (после сериала «Шестнадцать+») полнометражная работа режиссёра Саши Кармаевой, посвящена буллингу. У главной героини, 16-летней Ксюши Субботиной, на носу выпускной, а она, вынужденная сражаться за место под солнием и дома, и в школе. пребывает в полном раздрае. Одноклассники издеваются

Володя срывается и разбивает- над её пышными формами и нерешительностью, а мама требует вернуть в семью отца, уже полгода живущего с молодой пассией и, как потом выяснится, ждущей от него ребёнка. Девочка сочиняет песни и мечтает показать своё творчество на концерте, посвящённом последнему звонку, чтобы покорить сердце Дани Погуляева, по которому безответно сохнет уже три года. Однако отбор на мероприятие велёт школьная звезда Света Баранова — заклятый враг Ксюши и зачинщица её травли, отсеивающая всех,

Кадр из фильма «Евгений Телегин».

После очередной порции на-

смешек героиня заводит собст-

венный видеоблог, где под име-

нем Жируха размещает дерз-

кие, провокационные ролики,

превращаясь в королеву крин-

жа (на подростковом сленге не-

что жутко отвратительное, вы-

зывающее сильный эмоцио-

нальный всплеск. — E.M.), кото-

рая безудержно глумится

над всем миром, включая себя.

Слава и популярность к десяти-

класснице, стремящейся язви-

тельной самоиронией не только

избавиться от своих комплек-

сов, но и воодушевить таких же

«отверженных» обществом со-

братьев по несчастью, прихо-

дит быстро: капризный успех,

как известно, «выбирает из тех,

кто может первым посмеяться

над собой». Однако на опреде-

лённом этапе Ксюпіа незаметно

превращается из жертвы в

агрессора, ведь первое страда-

ние, говорил Лермонтов устами

Печорина, даёт понятие об удовольствии мучить другого.

вательствах и травле со сторо-

ны одноклассников члены съё-

мочной группы фильма Кар-

маевой, значащегося в титрах

«нежной историей любви»,

знают из личного опыта. Так, с

буллингом столкнулась испол-

нительница главной роли Рим-

ма Латышева, окончившая

школу в 2019 году. Как расска-

зала актриса, выплеснув неко-

гда пережитые боль и обиды на

экран, она освободилась от не-

гатива и «закрыла эту малопри-

ятную тему». В аналогичной си-

туации в своё время оказалась и

сценаристка Лика Панкратова,

что впоследствии подвигло её

на создание сюжета «Хуже

есть и будет, просто в эпоху

цифровых технологий он вы-

шел на принципиально новый,

поистине пугающий уровень,

отчего гонения на шестикласс-

ницу, описанные в знаменитом

«Чучеле» Ролана Быкова, теперь

кажутся едва ли не мелкими

пакостями. Сегодня помимо

постоянного физического и

жертва подвергается ещё и ки-

бербуллингу — издеватель-

ствам в виртуальном простран-

стве, формами которого яв-

ляются кибермоббинг — ток-

сичные сообщения и коммен-

тарии в мессенджерах и соцсе-

тях, а также киберсталкинг –

преследование, распростране-

ние слухов и запугивание в ин-

тернете. А потому финал у та-

ких «ученических» конфликтов

нередко трагичен: доведённый

до отчаяния объект агрессии

способен на самые страшные

поступки. Достаточно вспом-

нить события в одной из гим-

назий Брянска, где в декабре

прошлого года 14-летняя

школьница, придя в учебное

завеление с отповским дробо-

давления

эмоционального

Увы, школьный буллинг был,

Примечательно, что об изде-

кто ей не по душе.

то, что нас не убивает, делает нас сильнее. **Т** е менее острой социальной п ной проблемы коснуи создатели «Лгуньи» — экранизации одноимённого бестселлера израильской писательницы Айелет Гундар-Гошен, повествующей о впечатлительной Еве, не имеющей ни увлечений, ни друзей и мечтающей наполнить своё су-

ществование яркими красками

и взрывными эмоциями. Увы,

её реальная жизнь настолько

скучна и уныла, что порой 17-

летняя девушка ощущает себя

невидимкой. На каникулы она

устраивается в кафе-мороже-

ное в надежде расширить круг

общения и, если повезёт, по-

знакомиться с симпатичным

парнем. И хотя лето уже на из-

лёте, с героиней по-прежнему

ничего не происходит. Однако

всё разом меняется, когда в

один из последних августов-

ских лней в завеление заглялы-

вает вышедший в тираж

эстрадный певец Александр

Воронов. Пребывая в мрачном

настроении, он срывается на

юной официантке, которая,

обидевшись, убегает во двор, а

артист, не получивший слачи с

купюры, пытается её вернуть.

Дальше наступает полный аб-

сурд: Ева кричит, на шум сбе-

гаются люди, делающие вывод,

будто Александр хотел изнаси-

ловать девушку. И мнимая

жертва почему-то отнюдь не

стремится развеять заблужде-

Вот так никому не известная

серая мышка оказывается в

центре скандала и в одночасье

становится едва ли не нацио-

нальной героиней, не страша-

щейся выносить на публику са-

мое сокровенное и личное ради

борьбы с таким злом, как сексу-

альные домогательства. Причём

повышающийся градус внима-

ния со стороны прессы и окру-

жающих способствует дальней-

шему погружению искательни-

цы дешёвой славы в пучину

подлого вранья, и маленький

обман, вначале даже не вызы-

вавший угрызений совести, по-

Растущая как снежный ком

ложь подобна мороженому,

разносившемуся Евой посети-

телям кафе: приятная и краси-

вая, она тает, липнет ко всем

поверхностям и превращается

в неприглядную лужу, куда лег-

ко вляпаться, но трудно от-

мыться. Постепенно героиня

понимает: слыть «девушкой, не

побоявшейся сказать правду»,

Любопытно, что роман Гун-

дар-Гошен основан на подлин-

ных событиях, случившихся в

Израиле и вызвавших широ-

кий общественный резонанс.

Скандал — реальный и книж-

ный — вокруг жертвы выду-

манного насилия привлёк вни-

мание международной аудито-

рии, затронув актуальные в на-

ше время проблемы, в том чис-

ле борьбу за соблюдение базо-

вых прав женщин на безопас-

ность и неприкосновенность.

Писательница, а вслед за ней и

режиссёр «Лгуньи» Юлия Тро-

фимова — автор нашумевшей

молодёжной драмы «Страна

Саша», участвовавшей в про-

грамме «Generation 14+» 72-го

Берлинале, и сериала «Инста-

не так-то просто.

рождает большие проблемы.

ние толпы...

одноклассницу, ранила ещё пя-

терых, после чего застрелилась

сама. Позже всплыло, что за-

мкнутая девочка долгое время

подвергалась всеобщей травле.

занная в «Хуже всех», имеет

благополучный конец. Ксюша

и её главная преследователь-

ница Света Баранова, испы-

тавшая на себе закон бумеран-

га, во время выпускного всё же

пришли к взаимопониманию.

Вообще лента Саши Кармае-

вой, несмотря на поднятый в

ней болезненный вопрос, оп-

тимистичная и жизнеутвер-

ждающая. Фильм, постоянным

музыкальным фоном которого

послужили подростковые хи-

ты последних лет, смотрится

на одном дыхании и лишний

раз убеждает в правоте Ницше:

К счастью, история, расска-

лайф» — не только показали ситуацию, знакомую многим из новостных программ, но и обратили внимание на то, что у любой медали всегда две стороны. В современном мире, где огромное влияние на людей оказывает бесконечный поток зачастую недостоверной информации, жертвой обмана и провокаций может стать кто Красноречивым примером

тому служит постепенно превратившееся в «охоту на ведьм» и приобретшее черты пуританства движение #МеТоо, на волне которого множество дам преимущественно не первой молодости пытались обвинить знаменитых деятелей культуры и искусства в посягательствах на свою честь, якобы имевших место лет этак ...цать назад. Сколько крови жаждавшие скандальной известности и лёгких денег испортили испанскому оперному тенору Пласидо Доминго, французскому актёру Жерару Депардье, а также 45-му и, не исключено, 47-му президенту США Дональду

Трампу. К слову, одновременно со стартом съёмок «Лгуньи» летом 2023 года в Лос-Анджелесе проходили судебные заседания по

пругу-пироману ботинок, отчётливые следы мужской обуви на крыльце... Нагнетание обстановки в хичкоковском стиле достигает апогея, когда героиня, охваченная параноидальными страхами, узнаёт, что Найдёнов действительно исчез из больницы. И тогда она решает бежать в город вместе с сыном. Мальчишке, между прочим, тоже приходится нелегко: сверстники постоянно дразнят его Лёшкой-шизиком, да и сам паренёк боится когда-нибудь, подобно отцу, угодить в псих-Однако новая жизнь у Шуры

робки недавно купленных су-

не задалась, тем более что в скором времени её находит свекровь, вместе с которой приходится ехать в морг на опознание тела мужа, наложившего на себя руки. Способ ухода Найдёнова из жизни не позволяет ему быть отпетым в церкви, а для матери это едва ли не страшнее самой потери сына. Просьба женщины, на коленях умоляющей батюшку совершить обряд по всем правилам, не находит понимания: сие, по мнению священнослужителя, каждое воскресенье вещающего о «пути крестных страданий», столь же невозможно, как снег в июле. В итоге Шура со свекровью, объединённые горем, но по-прежнему не питающие друг к другу тёплых чувств, сами читают молитвы над могилой умершего и продолжают жить дальше.

Финал ленты очень символичен: в разгар ясного летнего дня в деревне вдруг крупными хлопьями пошёл снег. Именно это знаковое природное чудо и послужило названием картины, ведь el nevado в переводе с испанского означает снегопад.

Картина, местами напомипсихологический нающая триллер, на самом деле — история драматического противостояния двух женщин, оставшихся без крепкого мужского плеча: фактически Найдёнов, появляющийся в кадре лишь раз, — символ всех представителей сильного пола, на которых по тем или иным причинам (ушли в себя, запой или на войну) больше нельзя опереться. Яркая совместная работа Тюриной и Мусы— ещё одно грустное повествование о непростой женской доле, горьких разочарованиях, вечном выборе между долгом и личным счастьем, попытке вырваться из домостроя и вере, превра-

Говоря о «Неваде», нельзя не отметить блистательный дебют актрисы Татьяны Дмитриевской, сыгравшей Шуру, и очередной успех Ольги Лапшиной, великолепно воплотившей на экране образ свекрови. Очень трогательным получился Лёшка в исполнении юного Анатолия Угольникова, которого, по мнению создателей фильма, ждёт большое будущее, если, конечно, он решит связать

Фильм, впервые показанный в 2023 году на фестивале независимого кино в Буэнос-Айресе, снимали в Нижегородской области, в селе Бармино, откуда родом отец Анны Тюриной. При этом если актёрский состав был полностью российским, то съёмочная группа — аргентинской.

ообще аншлаги на «Рус-В ских премьерах» — на-глядное свидетельство того, что одной из важнейших тенденций нынешнего киносмотра в Первопрестольной стал огромный интерес зрителей и критиков к современной отечественной киноинду стрии. Притом речь идёт не только о коммерческих проектах, с недавних пор зарабатывающих в прокате миллиарды, о чём ещё лет пять назад даже не мечталось, но и о так называемом авторском кино, прекрасные образцы которого как раз собраны в самом молодом конкурсе ММКФ. Судя по лентам, представ-

ленным в цикле, российский кинематограф шаг за шагом выходит из-под влияния массовой голливудской продукции, предназначенной для ра зового использования неприхотливой кинопубликой, которой на протяжении многих лет целенаправленно прививалась всеядность, а теперь ещё и насаждается культура, направленная на разрушение базовых ценностей и деградацию человека.

Отличительной же особенностью нашего киноискусства всегда являлась духовность, и, на время утраченная под давлением западных штампов, она, по счастью, постепенно возвращается, в том числе благодаря картинам участников программы «Русские премьеры», не отпускавшим аудиторию до последней минуты. Хочется, чтобы эти незаурядные, запоминающиеся работы не остались лишь волшебными фестивальными мгновениями, а вышли на кино- и телеэкраны.

Елена МОРОЗОВА.

ШАХМАТЫ

Под редакцией международного гроссмейстера Константина Чернышова

Смешались в кучу кони, люди...

15 апреля в Екатеринбурге завершились первенство России среди мальчиков и девочек до 11, 13 лет, юношей и девушек до 15, 17, 19 лет, Всероссийское соревнование «Первая лига» по шахматам среди мальчиков и девочек до 11, 13 лет, юношей и девушек до 15, 17 лет и первенства России среди юниоров и юниорок до 21 года.

Представляем победителей и призёров:

Мальчики до 11 лет: 1. Роман Шогджиев (Москва) — 9 очков из 9; 2. Тимофей Фишер (Приморский край) —

7,5; 3. Èгор Лазарев (Волгоградская область) — 6. Девочки до 11 лет: 1. Мария Мухорина (Рязанская область) — 7; 2. Дарина

Абасова (Томская область); 3. Виктория Махина (Вологодская область) — по 6,5. Мальчики до 13 лет: 1. Фёдор Антипов (Санкт-

Петербург) — 7,5; 2. Руслан Гаджиев (Республика Дагестан) — 7; 3. <u>Дмитрий Усов</u> (Московская область) — 6,5. Девочки до 13 лет:

1. Татьяна Мозолевская; 2. Анастасия Барабаш (обе — Москва); 3. Софья Унгаева (Республика Бурятия) — по 7. Юноши до 15 лет:

1. Святослав Лисенков (Московская область) — 8; 2. Максим Иванников (Москва) — 7; 3. Глеб Щеглов (Ярославская область) -6,5. Девушки до 15 лет:

 Диана Хафизова — 8; 2. Виктория Меркулова (обе — Москва) — 7; 3. Ульяна Дудкина (Санкт-Петербург) — 6,5. Юноши до 17 лет:

1. Никита Калинин (Удмуртская Республика); 2. Исаак Парпиев (Московская область); 3. Кирилл Отдельнов (Кемеровская область) — по 6,5. Девушки до 17 лет:

1. Лейла Табермакова (Республика Башкортостан) — 7,5; 2. Арина Иргит (Республика Тыва); 3. Ирен Люцингер (Москва) — по 7. Юноши до 19 лет:

ноярский край) — 7,5; 2. Арсений Чумаевский (Республика Саха (Якутия)); 3. Степан Харкевич (Республика Хакасия) по 6,5. Девушки до 19 лет:

1. Максим Тимошин (Крас-

1. Ольга Карманова — 8,5; 2. Марина Кузнецова (обе — Санкт-Петербург) — 8; 3. Мария Алексеенко (ЯНАО) — 6,5.

Победители «Первой лиги»: Владислав Сиверин (Москва, М11), Злата Булатова (Самарская область, Д11), Тимофей Вадеев (Нижегородская область, M13), Анастасия Ооржак (Республика Тыва, Фёдор Мельников Д13), (Санкт-Петербург, Ю15), Анастасия Грицкова (Свердловская область, Д15), Константин Корниенко (Волгоградская область, Ю17) и Зулейха Хузина (Республика Татар-

На первенстве России среди юниоров москвичи Рудик Макарян и Андрей Цветков поделили первое место, набрав по 6,5 очка. Согласно регламенту, они сыграли тай-брейк, в котором победу одержал Макарян. Третье место занял Эрдэм Хубукшанов (Республика Бурятия) — 5,5 очка.

Турнир юниорок выиграла Анна Шухман (Оренбургская область) — 6,5 очка. На полочка от неё отстали Анна Журова (2-е место, Воронежская область) и Алиса́ Нур-Мухаметова (3-е место, Республика

А. Шухман — А. Журова Екатеринбург, 2024 год

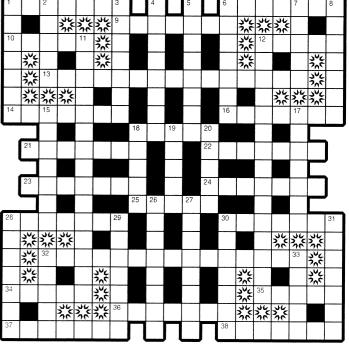


Ход белых. Белые приняли сложное игровое решение, связанное с

жертвой качества: 20. Ke4!? Cxc1 21. Kc5+ Сильнее 21. **Kxf6+** 21... **Kpc8** 22. **Лxc1 Ce2** 23. **Kxe6 a5** 24. Л**xc6+ Kpd7** 25. Лd6+ Kpe7 26. Сс5 Лhc8

Оплошность. Равенство чёрные удерживали, играя: 26... Сс4. Теперь белые захватили инициативу и постепенно довели её до победы.

КРОССВОРД



По горизонтали: 1. Карманная сумочка. $\overline{6}$. Страстный любитель музыки. 9. Тропическое вечнозеленое плодовое дерево. 10. Черта, линия. 12. Заслон для предохранения от всевозможных излучений. 13. Стихотворение В. Маяковского. 14. Истинное исходное положение теории. 16. Подвижный головной придаток у членистоногих, иначе - усик, сяжок. 18. Центр виноделия и виноторговли во Франции. 21. Денежная единица Венесуэлы. 22. Сорт яблок. 23. Созвездие с яркой звездой Арктуром. 24. Ряд труб в органе. 25. Зелёный покров земли. 28. Единица измерения в полиграфии (устар.). 30. Приток реки Колымы. 32. Наука о воспитании и обучении детей с нарушениями зрения. 34. Старинный щипковый струнный инструмент. 35. Деталь часового механизма. 36. Карело-финские гусли. 37. Кабина аэростата, дирижабля. 38. Пристройка к дому.

По вертикали: 1. Вид ме-

ное произведение. 4. Город, где в 1924—1928 гг. жил М. Горький. 5. Драма М. Лермонтова. 6. Северное травянистое растение, плоды съедобны. 7. Тонкая хлопчатобумажная ткань. 8. Представительница народа, живущего в Хабаровском крае. 11. Способ многокрасочной печати. 12. Раздел физики. Отрезок прямой ограничивающий геометрическую фигуру. 17. Русский поэт (1824—1861). 18. Городпорт во Франции. 19. Служебное помещение на судне. 20. Большой гурт овец. 26. Докладчик или консультант по определённым вопросам. 27. Испанский живописец XVII в. 28. Систематизированный перечень предметов. 29. Инструмент скульптора, вид зубила. 30. Народный артист СССР, с 1952 г. – в Театре имени Вахтангова. «... тщеславия» (роман У. Теккерея). 32. Один из спутников Сатурна. 33. Гуцульский мужской танец.

бели. 2. Крепёжная деталь.

3. Вокально-инструменталь-

Ответы на кроссворд «шесть букв», опубликованный в №42

1. Вакула. 2. Рококо. 3. Патока. 4. Золото. 5. Арбитр. 6. Фабула. 7. Долото. 8. Корыто. 9. Болеро. 10. Малица. 11. Рапира. 12. Парана. 13. Иванов. 14. «Зыковы». 15. Бракер. 16. Шарада. 17. Мрамор. 18. Тамара. 19. Кратер. 20. «Золото». 21. Салака. 22. Макака. 23. Унисон. 24. Канада. 25. Мадера. 26. Тореро. 27. Гравер. 28. Гавана. 29. Низами. 30. Самара. 31. Тренер. 32. Фанера.



тившейся в схоластику. дальнейшую жизнь с кино.

сти до цугундера. Р ассказывая об участниках «Русских премьер», необходимо подчеркнуть ещё один момент: фильмы, вошедшие в цикл, отражают общую тенденцию мирового кинематографа, связанную с тем, что современный киногерой заметно помолодел. И это чувствуется не только в «Евгении Телегине», «Хуже всех» или «Лгунье», но и в «Неваде», снятой выпускницей ВГИКа Анной Тюриной и её супругом — аргентинским режиссёром, сценаристом и продюсером Матиасом Мусой, для которых фильм совместного производства России и Аргентины

ном игровом кино. Шура Найдёнова, молодая

баниху из «Грозы» Островского. К тому же с определённого

момента Шуре чудится, будто муж где-то рядом: непонятно откуда взявшийся в ванной помазок и больничная пижама на

делу Кевина Спейси — одного из талантливейших представителей Голливуда, звезды сериала «Карточный домик», обвинявшегося в непристойном поведении аж по девяти пунктам. Артисту, в итоге оправданному судом присяжных, фактически сломали карьеру, выгнав из рейтингового многосерийного политического триллера и надолго отлучив от съёмочной площадки.

Отдадим должное: в нашей стране мода сводить старые счёты с известными представителями шоу-бизнеса не приобрела такого размаха, как на Западе. Тем не менее история «проделок» Евы, роль которой исполнила Елизавета Ищенко, знакомая киноманам по сериалам «Сама дура», «Пищеблок» и «Алиса не может ждать», заставила вспомнить русскую пословицу «От сумы да от тюрьмы не зарекайся», оказавшуюся весьма актуальной в эпоху бурного эволюционирования соцсетей: ведь наветы реальных и интернет-клеветников, суля по экранизированному роману, способны, как говорится, дове-

стал дебютом в полнометраж-

мама, женщина рубенсовского типа, едва не погибает при пожаре, устроенном её мужем, который после поджога дома попадает в психиатрическую больницу и, судя по всему, не имеет шансов на выздоровление, страдая, как оказалось, от наследственного недуга. Засим и без того тягостная жизнь продавщицы магазинчика из глухой деревушки становится совсем беспросветной, а потому ей нужно решить: сохранить верность больному и давно нелюбимому человеку или искать путь к новому счастью. Впрочем, последнее сделать крайне трудно, живя под одной крышей с властной и набожной свекровью, смутно напоминающей Ка-

ПАРАДОКСЫ ИСТОРИИ

Недавно президент Франции Эмманюэль Макрон выдал очередной перл, на которые он очень горазд в последнее время. Новоявленный «наполеончик» решил вспомнить историю, правда, в весьма странном контексте. Он заявил, что на 80-летие открытия Второго фронта — высадки союзников в Нормандии в июне 1944 года — будет приглашён президент США Джо Байден. А насчёт главы России Владимира Путина, мол, неизвестно. Скорее всего, его не позовут, «если не состоятся мирные переговоры и не изменится ситуация с Владимиром Зеленским», — уточнил Макрон.

Демарш фальшивых победителей в театре Жана Вилара. Фильм с

портреты Гитлера и нацистские

марши, а также и непосред-

ственное соседство в ложах те-

атров и за столиками кафешан-

танов с немецкими офицерами.

А галантные арийцы в форме

вермахта и СС просто восхища-

ли многих француженок. Они с

охоже, что нынешний глава Франции не знаком с трудами английского историка и философа Фрэнсиса Бэкона, призывавшего «думать, прежде чем говорить». Макрон не сделал из этого выводов, отсюда и очередной политический ляп.

Как известно, Второй фронт – лишь часть Второй мировой войны, заслуги СССР в которой огромны и неоспоримы. Следовательно, говорить о ней, не упоминая Советский Союз, невозможно. Но на Западе уже не впервые умудряются это делать. Отмечать важные вехи войны без России стало в порядке вещей. Абсурд превратился в привычку.

Представителей нашей страны уже который год игнорируют на мероприятиях, связан ных с открытием Второго фронта. И это вопреки огромным заслугам нашей страны в войне, многочисленным жертвам, которые она понесла, одновременно презрев элементарную вежливость. Приходится напомнить, что в те уже далёкие годы Второй мировой союзники стояли плечом к плечу, вместе сражаясь против общего врага. Да, сейчас всё обстоит иначе: пути вчерашних соратников разошлись, их разделяет конфронтация. Но история незыблема, переписывать её, искажать реальность глупо и недостойно. Но, увы, мрачная тень от современности легла на общее победоносное военное прошлое.

Однако не стоит думать, что на Западе в одночасье всё забыли. Нет, они всё прекрасно помнят, но... не хотят вспоминать. В том числе и то, как они тянули с открытием Второго фронта. Впервые о необходимости его открытия упомянул советский руководитель Иосиф Сталин в телеграмме 30 августа 1941 года послу СССР в Лондоне Ивану Майскому:

«Если так будет продолжаться и англичане не расшевелятся, наше положение станет угрожающим... Говоря между нами, должен сказать вам откровенно, что если не будет создан англичанами Второй фронт в Европе в ближайшие три-четыре недели, мы и наши союзники можем проиграть дело. Это печально, но это может стать фак-

Вообще тема Второго фронта была центральной в долгой переписке глав антигитлеровской коалиции Сталина, Черчилля и Рузвельта. Первый настаивал, двое других отделывались обещаниями. Запад ограничивался оправданиями и комплиментами Красной Армии, которая сначала держала героическую оборону, а затем неудержимой лавиной покатила на Запад. К июню 1944 года, когда союзники высадились-таки на побережье Франции, исход войны уже не вызывал сомнений.

Справелливости ради следует



отметить, что Второй фронт, без сомнения, помог Красной Армии, отвлёк немецкие резервы на Запад, став важным вкладом в окончательную победу. Но не стоит забывать и о том, что это была вовсе не забота о нашей стране, истекавшей кровью. Американцы и англичане в страшных снах видели, как над Европой взвиваются красные знамёна. И это было вполне реально: после разгрома Германии и её союзников Красная Армия могла продвинуться вплоть до Атлантики.

Но вернёмся к Макрону и его очередному демаршу. Он высокомерно изрёк: юбилей Второго фронта будем отмечать без России. Она — плохая, не заслужила. Впрочем, если исправится, пойдёт на переговоры с Зеленским, мы подумаем.

Но, извините, какое отношение современная ситуация имеет к историческому событию? Это первая нелепость. Вторая состоит в том, что самонадеянное заявление прозвучало из уст представителя страны, которой... вообще не было в числе союзников. И Макрон не имеет ни малейшего права говорить от их имени.

Напомним, что в 1940 году Германия всего за месяц поставила Францию на колени. Это было самое большое унижение за всю её историю. Й что же? После позорной капитуляции французские солдаты и офицеры спокойно разошлись по домам, чтобы снова погрузиться в привычный покой и по утрам пить кофе с круассанами, а по

вечерам — вино. Так, может быть, Франция имела отношение к открытию Второго фронта? Ни малейшего! Включение её крайне малочисленных представителей в состав войск, высадившихся в Нормандии, было чисто символическим жестом: по задумке союзников от немецкой оккупации Францию должны были освобождать в том числе и

французы. Именно по этой причине единственная в составе их экспедиционного корпуса французская дивизия генерала Филиппа Леклерка 25 августа 1944 года вошла в Париж.

Кроме того, следует помнить, что Франция во многом благодаря позиции Сталина попала в число четырёх держав, принявших капитуляцию третьего рейха. Не случайно на этой церемонии произошёл забавный, на первый взгляд, но о многом говорящий эпизод: глава германской делегации фельдмаршал Вильгельм Кейтель, заметив, что в зале находятся представители Франции, иронически спросил: «А что, они нас тоже победили?»

То, что во Франции существовали и движение Сопротивления, где главной силой были коммунисты, и союз «Свободная Франция» под руководством генерала Шарля де Голля, никто не оспаривает. Вот только реальная их деятельность стала заметна лишь в 1944 году, незадолго до открытия Второго фронта в Нормандии. Ранее у нас об этом старались не упоминать, соблюдая определённую деликатность в отношении Парижа, с которым у Москвы в целом отношения развивались неплохо. В СССР все хорошо знали, как французские и советские лётчики вместе сражались против фашистских асов из «Люфтваффе» в составе эскадрильи «Нормандия — Неман».

А о том, что против Красной Армии воевал так называемый французский легион, наоборот, старались не вспоминать, несмотря на то, что немцы сделали всё, чтобы этот факт стал весьма громким. Оберегая до поры до времени своих французских союзников от участия в больших сражениях, они бросили их осенью 1941 года в атаку против Красной Армии под Москвой именно на Бородинском поле, где до этого 130 лет назад их предки под началом

удовольствием крутили с ними романы. Это уже после войны над любовницами оккупантов издевались, избивали, брили наголо. А до лета 1944 года такие связи были обычным делом.

В самой Франции немецкую оккупацию прозвали «комфортабельной». Так, местный писатель и журналист Эммануэль Астье ля Вижери, ставший в 1944 году участником движения Сопротивления, отмечал в своём дневнике: «Думаю, если бы в 1940 году провели референдум, 90% французов проголосовали бы за Петена и «благоразумную» немецкую оккупацию».

Напомним, что маршал Анри Филипп Петен был героем Первой мировой войны, но стал антигероем Второй. Он возглавил подвластное Германии марионеточное французское государство в южной части территории страны со столицей в городе Виши. Оттуда с ведома и при попустительстве, а нередко и прямом участии властей, евреев и цыган увозили в концлагеря. Кстати, французы охотно выдавали их оккупантам...

Именно Петен придумал выражение «коллаборация» и призвал французов сотрудничать с оккупантами. Да они и не отказывались. В нацистских формированиях служило больше граждан республики, чем участвовало за всё время оккупации страны в движении Сопротивления

Да и местные деятели культуры были рады новым хозяевам. Знаменитая актриса театра пила по такому случаю бокал красного вина».

Но разве она одна благосклонно встретила на своей родине фашистов? Увы, перечень французских «звёзд» кино, театра, эстрады, впоследствии весьма популярных в нашей стране, а тогда не чуравшихся общения и выступлений перед фашистами и даже специально для них, очень велик.

Морис Шевалье, Саша Гитри, Шарль Азнавур выступали в залах, набитых солдатами и офи-

его участием «Малышки с набережной цветов» пользовался популярностью не только у французов, но и у немцев. После войны самого Жерара не тронули, а вот его отца, Марселя Филипа, приговорили к смертной казни за сотрудничество с оккупантами. Однако он чудесным образом сумел уцелеть благодаря сыну, который помог родителю спешно эмигрировать в Испанию.

Ещё один значимый момент. К началу Второй мировой войны Франция обладала развитой бронетанковой промышленностью, а её танковый парк по численности занимал второе место после СССР и превосходил гитлеровскую Германию. Как мы знаем, французам это

фразу философа и писателя Жан-Поля Сартра могли повторить тогда миллионы французов... Сейчас тот позор уже давно забыт. Франция «исторически» — в числе триумфаторов Второй мировой войны как один из победителей германского фашизма. И на Западе это никого не удивляет, там давно привыкли к искажению реальных исторических фактов. Так стоит ли удивляться столь показной «забывчивости» Макрона?

Как это ни печально, но приходится признать, что та самая ироничная фраза гитлеровского фельдмаршала Кейтеля в адрес присутствовавших при подписании Акта о безоговорочной капитуляции рейха представителей Франции не лишена ни смысла, ни оснований...

В минувшем году, напомним, на июньских торжествах по случаю 79-й годовщины открытия Второго фронта выступал глава Пентагона Ллойд Остин. Его речь сверкала «новизной»: он говорил о высадке в Нормандии



церами вермахта. Эдит Пиаф давала сольные концерты. Луи де Фюнес — ещё молодой, неизвестный — играл для немцев на рояле. Жан Маре, Ив Монтан, Фернандель и другие французские актёры снимались в картинах на киностудии «Континентал Филмс» (Continental-Films), которая была создана при содействии одного из глав-

не сильно помогло. Тысячи её боевых машин стали трофеями немцев и широко ими использовались. Особенно пригодились лёгкие танки: их применяли против партизан – и на территории Югославии, и в СССР. Именно по этой причине в подмосковном танковом музее в Кубинке есть полная коллекция довоенных французских танков. Они стали дважды трофеями: сначала немцев, а

потом уже советских войск. Есть и ещё один не менее интересный и не очень широко известный факт. Сразу после окончания Второй мировой основу танкового парка Франции составили трофейные немецкие танки «Пантера». Ими вооружили два танковых полка, которые эксплуатировали их до 1949 года. Но почему именно «Пантеры»? Всё дело в том, что на территории оккупированной Франции находился крупнейший германский учебный центр по подготовке экипажей «Пантер». А к техническому обслуживанию танков были привлечены мощности французских предприятий и их персонал. Поэтому и выбрали из всех немецких танков «Пантеры»: на территории Франции их осталось немало, а французский техперсонал был прекрасно с

но мы к ней замечательно при-

как о самом главном событии Второй мировой. И ничего не сказал о вкладе в победу Советского Союза. Зато отметил: «Молодые люди из США, Британии, Австралии, Канады, Франции и других стран объединились, чтобы, как говорил Рузвельт, «освободить страдающее человечество».

Вероятнее всего и в нынешнем, юбилейном году на торжествах в Нормандии о России не вспомнят. В очередной раз промолчат о кровопролитных сражениях под Москвой, битвах за Сталинград и на Курской дуге. Не почтят память тех, кто освобождал Украину, Белоруссию, Польшу, Чехословакию, Австрию, взламывал оборону нацистов в Восточной Пруссии, штурмовал Берлин.

Зато будут восторгаться мужеством австралийцев, канадцев и французов. Впрочем, тут нет ничего удивительного: история Второй мировой на Западе давно уже покрыта толстым слоем лжи и фальсификаций. И сегодняшняя героизация Франции как одной из державпобедительниц фашистской Германии устами её нынешнего президента, равно как и вполне согласных с ним других западных лидеров, — один из ярких примеров такой позорной политики.



мена, в Париже и других городах заполнялись рестораны, театры, концертные залы, варьете, мюзик-холлы. Посетителям-французам ничуть не мешали полотнища со свастикой,

Наполеона Бонапарта бились с

русской армией Михаила Куту-

зова. Кстати, как и 130 лет на-

зад, потомки французских гре-

надеров понесли при Бородино

огромные потери, фактически

перестав существовать как пол-

В какова же была на деле роль Франции во Второй

мировой? Пожалуй, настало

время сорвать завесу с прошло-

го и перестать деликатничать.

И поведать читателю, как же на

самом деле жилось французам

во времена оккупации их стра-

А жилось им очень даже не-

плохо. Движение Сопротивле-

ния до 1944 года реально себя

практически в стране не про-

являло, а значит, и никаких ре-

прессий против французов не-

мецкие власти не проводили.

Как и в прежние, мирные вре-

ны гитлеровской Германией.

ернёмся к главному. Так

ноценная боевая единица...

и кино Арлетти (псевдоним Леони Батиа), жившая в шикарных апартаментах в Париже на набережной Конти, делилась радостью: «Когда я увидела свастику на улице Риволи, то выных приближённых Гитлера министра пропаганды Германии Йозефа Геббельса. Актёр Жерар Филип, который

после войны стал кумиром публики, во время оккупации играл

ними знаком. «Оккупация есть оккупация, способились». Эту ироническую

Николай ПЕТРОВСКИЙ. Фото из открытых источников.

«Красная Линия» представляет

Уважаемые телезрители!

Телеканал «Красная Линия» осуществляет своё вещание более чем в 50 регионах Российской Федерации.

Телеканал «Красная Линия» можно смотреть в интернете. На него легко зайти через сайт ЦК КПРФ (Kprf.ru). В любой поисковой системе

(Яндекс, Мейл и т.д.) наберите www.rline.tv или просто «Красная Линия», и вы уже на нашем сайте. Новости, программа нию, то можете написать или позвонить своему кабельному передач, онлайн-трансляция и любые программы телеканала к оператору с просьбой включить нас в предоставляемый вам вашим услугам. Через сайт телеканала можно также отправить письмо в редакцию.

Мы представлены во всех социальных сетях российского интернета.

Телевизионная программа на неделю

Если вы хотите смотреть «Красную Линию» по телевидепакет вещания.

Наш телеканал можно смотреть в Smart-приложениях для ТВ, во всех интернет-приложениях и интернет-кинотеатрах, включая MEGOGO, DIVAN-TV, Vintera.ru, Zoom TV, Perrs TV, Бонус ТВ.

Понедельник, 29 апреля

- 3.30 Художественный фильм «Юность Максима» 12+ 5.15 Художественный фильм «Возвращение Максима»
- 7.15 Художественный фильм «Француз» 12+ 8.45 «МультУтро» 6+ 10.00 Дискуссионный клуб

«Точка зрения» 12+

- 11.00 Специальный репортаж «Санкт-Петербург имени Ленинграда» 12+ 11.25 Художественный фильм
- «Артист из Кохановки» 12+ 12.50 Художественный фильм «Призрак замка Моррис-
- виль» 12+ 14.35 Классика на экране. Художественный фильм «Двенадцатая ночь» 12+

16.15 Детский сеанс. Художес-

- твенный фильм «Таинственная находка» 6+ 17.30 Специальный репортаж «Русский вид спорта»
- 17.55 Художественный фильм «Тихий Дон». 1-3-я се-
- 0.10 Художественный фильм «Счастливый рейс» 12+

Вторник, 30 апреля

- 1.40 Художественный фильм «Выборгская сторона»
- 3.50 Художественный фильм «Артист из Кохановки» 5.15 Детский сеанс. Художественный фильм «Таин-
- ственная находка» 6+ 6.30 Художественный фильм «Счастливый рейс» 12+ 8.00 «МультУтро» 6+ 10.00 Документальный фильм
- «Пролетариат. В поисках истины» 12+ 10.25 Художественный фильм **«Тихий Дон»**. 1—3-я се-
- рии 12+ 16.40 Художественный фильм «Навстречу жизни» 12+ 18.15 Документальный фильм
- «Пролетариат. В поисках истины» 12+ 18.40 Художественный фильм «Свадьба с приданым»
- 20.55 Художественный фильм «Путешествие будет приятным» 12+
- 22.25 Документальный фильм «Марксизм и диктатура
- пролетариата» 12+ 22.50 Художественный фильм «Трактористы» 12+

0.30 Художественный фильм «Тихий Дон». 1-3-я се-

Среда, 1 мая

6.45 Художественный фильм «Навстречу жизни» 12+ 8.20 Художественный фильм «Путешествие будет приятным» 12+

10.00 Документальный фильм

- «Марксизм и диктатура пролетариата» 12+ 10.25 Художественный фильм «Свадьба с приданым» 12+ 12.40 Художественный фильм
- «Середина жизни». 1-2-я серии 12+ 15.20 Художественный фильм «Трактористы» 12+
- 17.00 Художественный фильм «Путешествие будет приятным» 12+ 18.30 Документальный фильм
- «Марксизм и диктатура пролетариата» 12+ 18.55 Художественный фильм «Никогда» 12+
- 20.35 Художественный фильм «Трембита» 12+ 22.20 Дискуссионный клуб
- «Точка зрения» 12+ 23.10 Документальный фильм «Марксизм и слухи о его смерти» 12+
- 23.35 Художественный фильм «Светлый путь» 12+

1.25 Художественный фильм «Середина жизни». 1-2-я

Четверг, 2 мая 4.10 Художественный фильм

- «Никогда» 12+ 5.50 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 12+
- 6.50 Художественный фильм «Трембита» 12+ 8.35 Художественный фильм «Первоклассница» 6+
- «Точка зрения» 12+ 11.00 Документальный фильм «Марксизм и слухи о его смерти» 12+

10.00 Дискуссионный клуб

- 11.25 Художественный фильм «Никогда» 12+ 13.10 Художественный фильм
- «Трембита» 12+ 55 Специальный репортаж «Комбикорм для капиталистов» 12+
- 15.15 Художественный фильм «Светлый путь» 12+ 17.05 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 12+
- «Марксизм и слухи о его смерти» 12+ 30 Художественный фильм «Повесть о чекисте» 12+

20.10 Художественный фильм

«Схватка» 12+

18.05 Документальный фильм

- 22.00 Информационная программа «Темы дня»
- 22.20 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 12+ 23.10 Премьера. Специальный репортаж «Дачи без пра-
- ва передачи» 12+ 23.35 Художественный фильм «Весёлые ребята» 12+ 2.00 Информационная
- программа «Темы дня» 2.15 Художественный фильм «Повесть о чекисте» 12+

Пятница, 3 мая

- 4.00 Художественный фильм «Схватка» 12+ 5.50 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 12+ 6.50 Документальный фильм
- «Пролетариат. В поисках истины» 12+ 7.15 Документальный фильм «Марксизм и диктатура пролетариата» 12+
- 7.45 Документальный фильм «Марксизм и слухи о его смерти» 12+ 8.15 Xvдожественный фильм «Весёлые ребята» 12+
- 10.00 Информационная программа «Темы дня» 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 12+
- 11.15 Премьера. Специальный репортаж «Дачи без права передачи» 12+

- 11.40 Художественный фильм «Повесть о чекисте» 12+ 13.20 Художественный фильм «Схватка» 12+
 - 15.10 Специальный репортаж «Мы устали от пошлости» 15.25 Художественный фильм «Весёлые ребята» 12+
 - 17.10 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 12+ 18.10 Премьера. Специальный репортаж «Дачи без пра-
 - 18.35 Художественный фильм «Живёт такой парень»

ва передачи» 12+

- 20.25 Художественный фильм «Светлая личность» 12+ 22.00 Информационная
- программа «Темы дня» 22.20 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 12+ 23.10 Документальный фильм «Марксизм и «Теория
- твари» 12+ 23.35 Художественный фильм «Зелёный фургон» 12+ 2.00 Информационная

программа «Темы дня»

2.15 Xудожественный фильм

«Живёт такой парень» Суббота, 4 мая

4.10 Художественный фильм «Светлая личность» 12+

5.45 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 12+ 6.45 Документальный фильм «Марксизм и «Теория

твари» 12+ 7.10 Художественный фильм «Зелёный фургон» 12+ 8.50 «МультУтро» 6+ 10.00 Информационная

программа «Темы дня» 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 12+ 11.15 Художественный фильм

«Живёт такой парень» 12+ 10 Классика на экране. Художественный фильм «Судьба человека» 12+ 15.00 Художественный фильм

«Светлая личность» 12+ 16.35 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 12+

17.35 Художественный фильм «Зелёный фургон» 12+ 19.10 Художественный фильм «**Выбор цели»**. 1—2-я се-

22.00 Художественный фильм «Один и без оружия» 12+ 23.30 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 12+

рии 12+

Воскресенье, 5 мая

0.30 Классика на экране. Художественный фильм «Судьба человека» 12+

«Крейсер Варяг» 12+

2.25 Художественный фильм

Назарова. Художественный фильм **«Команда 33»** 20.20 Художественный фильм

ды» 12-

чи» 12+

города» 6+

«Мистер Икс» 12+ 22.10 Художественный фильм «Узнай меня» 12+

4.10 Дискуссионный клуб

«Точка зрения» 17+

5.10 Художественный фильм «Один и без оружия» 12+

6.40 Художественный фильм

рии 12+

чи» 12+

9.30 «МультУтро» 6+

10.00 Дискуссионный клуб

«Точка зрения» 12+

11.00 Специальный репортаж

11.25 Художественный фильм

13.10 Художественный фильм

14.40 Художественный фильм

16.10 Художественный фильм

«Один и без оружия» 12+

«Волшебник Изумрудного

«Мистер Икс» 12+

«Узнай меня» 12+

17.20 Дискуссионный клуб

«Точка зрения» 12+

18.20 Специальный репортаж

18.45 К дню рождения Юрия

«Дачи без права переда-

«Дачи без права переда-

«Выбор цели». 1—2-я се-

23.40 Художественный фильм «Кавалер Золотой звез-

-ТЕЛЕВИДЕНИЕ -

ПОНЕДЕЛЬНИК, 29 АПРЕЛЯ ПЕРВЫЙ КАНАЛ

- 5.20 **«УКРОТИТЕЛЬНИЦА ТИГРОВ»** 0+ 6.00, 10.00, 12.00, 18.00 Новости
- 6.10 «Укротительница тигров» 0+
- 7.20 **«БЕЛЫЕ РОСЫ»** 12+
- 9.00 «Умницы и умники» 12+ 9.45 «Слово пастыря» 0+
- 10.15 «Модный приговор» 0+
- 11.10 «Играем свадьбу!» 12+
- 12.15 «Повара на колёсах» 12+
- 13.10 «Видели видео?» 0+
- 14.10 «СОБОР» 16+ 18.20 Церемония вручения народной
- премии «Золотой граммофон» 16+ 21.00 «Время»
- 21.35 «ПО ЗАКОНАМ ВОЕННОГО ВРЕ-МЕНИ. БИТВА ЗА РОСТОВ» 12+
- 23.35 **«ДЖИЛЬДА»** 16+ 1.45, 2.30, 3.15, 4.00, 4.45, 5.20 Под-
- каст.Лаб 16+

РОССИЯ 1

- 5.15 «ПРИНЦЕССА И НИЩЕНКА» 16+ 6.50 **«ДВЕ ЖИЗНИ»** 12+
- 9.00. 11.00. 14.00. 17.00. 20.00 Вести 9.40, 21.05 Вести. Местное время
- 9 55 «О самом главном» 12+ 11.50 «Жизнь и судьба с Борисом Кор-
- чевниковым» 12+
- 12.15, 14.30 «НЕВЕСТА КОМДИВА» 12+
- 17.50 «Песни от всей души» 12+ 21.20 «ЛЮБОВЬ ПРЕОДОЛЕЕТ ВСЁ» 16+
- 0.30 **«ДОКТОР АННА»** 12+
- 2.30 «ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ» 16+ 4.05 **«ВЕРСИЯ»** 16+

ТВЦ

- 6.00 «Смотри и смейся!» 12+ 7.05, 8.45, 18.10, 20.05 **«НЕКРАСИВАЯ**
- ПОДРУЖКА» 16+ 10.35 «Невидимый поединок. Бельмондо
- и Делон» 16+ 11.30, 22.00 События
- 11.45 «Координаты смеха» 12+
- 13.10 «Смех, дрожь и видео» 16+
- 13.45 «Назад в СССР. Быстрее, выше, сильнее!» 16+
- 14.35 «ПИРАТЫ ХХ ВЕКА» 12+ 16.15 **«СПЕШИТЕ ЛЮБИТЬ»** 12+
- 22.15 **«ТАНЦЫ НА УГЛЯХ»** 16+ 1.30 «СТАРАЯ ГВАРДИЯ» 12+
- 4.25 «Мой герой. Алёна Хмельницкая» 12+
- 5.00 «Позднее отцовство», д/ф 16+

HTB

- 5.05 **«МАРЛЕН»** 16+ 8.00. 10.00. 16.00. 19.00 «Сегодня»
- 8.20, 10.20 «ПЁС» 16+
- 16.20 «Следствие вели...» 16+ 19.30 **«ЕМЕЛЯ»** 16+
- 23.40 «О любви». Концерт Зары 12+ 1.40 «АГЕНТСТВО СКРЫТЫХ КАМЕР»
- 16+ 2.10 «СЁМИН» 16+

РОССИЯ К

- 6.30 «Кот-рыболов». «Исполнение желаний» «Сказка о золотом петушке», м/ф 7.50 **«ТИМУР И ЕГО КОМАНДА»**
- 10.00 «Культурный отдых. Дачный вопрос. 1900-е...», д/ф
- 10.30 «МЕСЯЦ В ДЕРЕВНЕ». Спектакль Театра на Малой Бронной. Постановка Анатолия Эфроса. Запись 1983 года 13.40 Гала-концерт VI Всероссийского
- конкурса молодых исполнителей «Русский балет» 16.05 «Габриэла Комлева. Жизнь в тан-
- це». д/ф 17.05 «СЕРДЦА ЧЕТЫРЁХ»
- 18.40 «Песня не прощается... 1971-1972»
- 19.30 Новости культуры 19.45 **«ВОКЗАЛ ДЛЯ ДВОИХ»**
- 22.00 **«ДАЧНИКИ»**
- 23.40 «Огненные птицы», д/ф
- 0.20 «СЕЛЬСКИЙ ВРАЧ»
- 2.10 Искатели. «Загадка исчезнувшей коллекции»

ЗВЕЗДА 5.45 **«СТРЕЛЫ РОБИН ГУДА»** 12+

- 7.30, 9.20, 13.20 «ГРАФ МОНТЕ-**КРИСТО**» 16+
- 9.00, 13.00, 19.00 Новости дня 16+ 16.55 «СВОЙ СРЕДИ ЧУЖИХ. ЧУЖОЙ
- СРЕДИ СВОИХ» 12+ 19.20 «МАКСИМ ПЕРЕПЕЛИЦА» 12+ 21.15 «Галерея Звёзд». Анна Шилова
- 12+ 22.45 «О БЕДНОМ ГУСАРЕ ЗАМОЛВИТЕ
- **СЛОВО»** 12+ 2.05 **«ОШИБКА РЕЗИДЕНТА»** 12+

комплект бухгалтерских документов.

Учредители —

журналистская

организация АНО

«Редакция газеты «Правда»,

Коммунистическая партия

Российской Федерации

ВТОРНИК, 30 АПРЕЛЯ

6.00, 10.00, 12.00, 18.00 Новости

ПЕРВЫЙ КАНАЛ

- 6.10 «БЕЛАЯ НОЧЬ, НЕЖНАЯ НОЧЬ...» 16+
- 8.00 Телеканал «Доброе утро»
- 10.15 «Модный приговор» 0+ 11.10 «Играем свадьбу!» 12+
- 12.15 «Повара на колёсах» 12+
- 13.05 «Видели видео?» 0+ 14.00 «СОБОР» 16+
- 18.20 «Ээхх, Разгуляй!» 16+ 21.00 «Время» 21.35 «МАЖОР В СОЧИ» 16+
- 23.45 «МЕГРЭ И ТАИНСТВЕННАЯ ДЕВУШКА» 16+ 1.20, 2.05, 2.50, 3.35, 4.20, 5.05, 5.40 Подкаст.Лаб 16+

РОССИЯ 1

- 5.15 «ПРИНЦЕССАМ НИЩЕНКА» 16+ 6.50 **«ДВЕ ЖИЗНИ»** 12+ 9.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00 Вести 9.40 Вести. Местное время
- 9.55 «О самом главном» 12+ 11.50 «Жизнь и судьба с Борисом Кор-
- чевниковым» 12+ 12.15, 14.30 «НЕВЕСТА КОМДИВА» 12+ 17.50 «Песни от всей души» 12+ 21.05 Вести. Местное время.

21.20 «ЛЮБОВЬ ПРЕОДОЛЕЕТ ВСЁ»

16+ 0.30 **«ДОКТОР АННА»** 12+ 2.30 «ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ» 16+ 4.05 **«ВЕРСИЯ»** 16+

ТВЦ

- 5.40 «Как стать оптимистом» 12+ 7.10, 8.45, 18.10, 20.05 «НЕКРАСИВАЯ подружка» 16+
- 10.35 «Невидимый поединок. Софи Лорен и Джина Лоллобриджида» 16+ 11.30, 22.00 События 11.45 «Смейтесь, как мы, смейтесь
- громче нас» 12+ 13.05 «Смех, дрожь и видео» 16+ 13.40 «Назад в СССР. Советское телеви
- дение» 16+ 14.35 «ОДИНОКИМ ПРЕДОСТАВЛЯЕТСЯ ОБЩЕЖИТИЕ» 12 16.15 «КАК ВЕРНУТЬ МУЖА ЗА ТРИД-
- **ЦАТЬ ДНЕЙ»** 12+ 22.15 **«ТАНЦЫ В ТЕМНОТЕ»** 12+
- 1.30 «СТАРАЯ ГВАРДИЯ» 12+
- 4.30 «Хроники московского быта. Ребёнка не будет» 12+ 5.10 «Легенды эстрады. Звёзды под
- градусом» 16+

HTB

- 5.10 **«МАРЛЕН»** 16+ 8.00, 10.00, 16.00, 19.00 «Сегодня»
- 8.20. 10.20 «ПЁС» 16+ 16.20, 23.45 «Следствие вели...» 16+ 19.30 «ЕМЕЛЯ» 16+
- 1.25 «СЁМИН» 16+ 2.55 «СЁМИН. ВОЗМЕЗДИЕ» 16+

РОССИЯ К 6.30 «Петя и Красная Шапочка». «Ко-

- тёнок по имени Гав», м/ф 7.45 «ВОКЗАЛ ДЛЯ ДВОИХ» 10.00 «История русского быта. Дача»,
- 10.30 «ДАЧНАЯ ЖИЗНЬ». Телеспектакль. Режиссёр П. Резников. За-
- пись 1979 года 12.00 Исторические курорты России. «Куоккала. Рай на берегу Финского залива»
- 12.25 «Библия в живописи. Римские катакомбы», д/ф
- 13.20 Юбилейный концерт Государственного академического Воронежского русского народного
- хора имени К.И. Массалиганова 14.25 «ПОДКИДЫШ» 15.35 «Пешком...». Абрамцево 16.05 «Владимир Фортов. Прикоснуться
- к солнцу», д/ф 16.55 **«НАША ДАЧА»** 18.25 «Песня не прощается... 1978»
- 19.30 Новости культуры 19.45 «ПОКРОВСКИЕ ВОРОТА»
- 22.00 «ЛЕТНИЕ ЛЮДИ (ДАЧНИКИ)» 23.30 Клуб «Шаболовка, 37». Александр
- Олешко и группа «Раги Ганги» 0.35 «ДЕВУШКА БЕЗ АДРЕСА» 2.05 Искатели. «Бермудский треуголь-
- ник Белого моря» 2.50 «Конфликт». Мультфильм для взрослых

ЗВЕЗДА

- 4.20 «СУДЬБА РЕЗИДЕНТА» 12+ 7.15, 9.20 «ВОЗВРАЩЕНИЕ РЕЗИ-
- **ДЕНТА»** 12+ 9.00, 13.00, 19.00 Новости дня 16+ 10.25, 13.20 **«КОНЕЦ ОПЕРАЦИИ** «РЕЗИДЕНТ» 12+
- 13.55 **«Я ОБЪЯВЛЯЮ ВАМ ВОЙНУ»** 16+ 15.50, 19.20 «МЕСТО ВСТРЕЧИ ИЗМЕнить нельзя» 12+ 0.00 «КРИМИНАЛЬНЫЙ КВАРТЕТ»
- 16+ 1.40 «ВЫЙТИ ЗАМУЖ ЗА КАПИТАНА»
- 3.10 «СТРЕЛЫ РОБИН ГУДА» 12+ 4.30 «Москва фронту», д/ф 16+ 4.50 «НЕБЕСНЫЙ ТИХОХОД» 12+

Во всех почтовых отделениях России до 15 июня принимается подписка на газету «Правда» на

Сведения о «Правде», в том числе её индекс ПН329 и цена подписки, приведены теперь в бумажном ка-

галоге газет и журналов АО «Почта России», который находится в открытом доступе на любой почте.

Каталог этот остался единственным — других каталогов в отделениях почтовой связи больше нет. Но для

оформления подписного абонемента даже не обязательно заглядывать в каталог. Достаточно подойти на

ближайшей от вашего дома почте к соответствующему окошечку, сказать адрес, по которому должна будет

Оформить подписку на «Правду» можно также через Интернет на сайтах агентства «Книга-Сервис»:

www.akc.ru; www.pressa-rf.ru или направив письмо в произвольной форме по электронному адресу:

public@aks.ru. Заявки на подписку принимаются агентством «Книга-Сервис» и по факсу: (495) 680-90-48.

С юридическим лицом, по желанию, заключается договор на оказание услуг и предоставляется полный

второе полугодие 2024 года. Кроме того, ещё не поздно подписаться на июнь.

доставляться газета, и оператор быстро и правильно всё оформит.

СРЕДА, 1 МАЯ

- ПЕРВЫЙ КАНАЛ 6.00, 10.00, 12.00, 18.00 Новости
- 6.10 **«ВЫСОТА»** 0+ 8.00 Телеканал «Доброе утро»
- 10.15 «Модный приговор» 0+ 11.10 «Играем свадьбу!» 12+
- 12.15 «Повара на колёсах» 12+ 13.05 «Видели видео?» 0+ 14.20 «СОБОР» 16+

18.20 «Собор» 16+

- 19.00 «Слышишь, время гудит БАМ!». Большой праздничный концерт 0+ 21.00 «Время» 21.35 «ПО ЗАКОНАМ ВОЕННОГО ВРЕ-
- МЕНИ. ВРАГ ЗА СПИНОЙ» 12+ 23.30 **«ЭТА БЕЗУМНАЯ ЛЮБОВЬ»** 16+ 1.50, 2.35, 3.20, 4.05 Подкаст.Лаб 16+

РОССИЯ 1

- 5.15 «ПРИНЦЕССАМ НИЩЕНКА» 16+ 6.50 **«ДВЕ ЖИЗНИ»** 12+ 9.00, 11.00, 17.00, 20.00 Вести
- 9.40, 21.05 Вести Местное время 9.55 «О самом главном» 12+ 11.50 «Аншлаг и Компания» 16+
- 14.00 «ОДЕССКИЙ ПАРОХОД» 12+ 15.35 «КАВКАЗСКАЯ ПЛЕННИЦА, ИЛИ НОВЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ ШУРИКА»
- 17.50 «Песни от всей души» 12+ 21.20 «**ЛЮБОВЬ ПРЕОДОЛЕЕТ ВСЁ**» 0.30 **«ДОКТОР АННА»** 12+

ТВЦ

2.30 «ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ» 16+

- 5.55 **«ПИРАТЫ ХХ ВЕКА»** 12+ 7.15, 8.50, 18.25, 20.10 «НЕКРАСИВАЯ ПОДРУЖКА» 16+
- 10.40 «Невидимый поединок. Высоцкий и Золотухин» 16+ 11.30, 22.00 События 11.45 «Что бы это значило?» 12+
- 13.15 «Смех, дрожь и видео» 16+ 13.45 «Назад в СССР. Красный день ка-
- лендаря» 16+ 14.35 «ПОЛОСАТЫЙ РЕЙС» 12+ 16.15 «ПОМОЩНИЦА» 16+ 22.15 «Приют комедиантов» 12+ 23.40 «КОРОЛЕВА ПРИ ИСПОЛНЕНИИ»
- 1.15 «СЕЛЬСКИЙ ДЕТЕКТИВ. ЧЕМ СЕРДЦЕ УСПОКОИТСЯ» 12+
- 4.15 «Знак качества» 16+ 4.55 «Проклятые сокровища», д/ф 16+ 5.35 Большое кино. «Маленькая Вера»

HTB

- 5.10 **«МАРЛЕН»** 16+ 8.00, 10.00, 16.00, 19.00 «Сегодня»
- 8.20, 10.20 «**ПЁС**» 16+ 16.20 «Следствие вели...» 16+ 19.30 **«ЕМЕЛЯ»** 16+

22.45 «Золотой граммофон. Лауреаты церемонии», 2024 год 12+ 1.30 «СЁМИН. ВОЗМЕЗДИЕ» 16+

- РОССИЯ К 6.30 «Бесконечная такса». «Паровозик из Ромашкова». «Царевна-лягушка»,
- 7.30 «СЕРДЦА ЧЕТЫРЁХ» 9.05 Кино о кино. «Покровские ворота». Мой отец запрещал, чтоб я
- польку танцевал!» д/ф 9.45 «ПОКРОВСКИЕ ВОРОТА» 11.55 Исторические курорты России. «Терийоки. Чаепитие на веранде»
- 12.25 «Библия в живописи. Мозаики Равенны». д/ф 13.15, 0.55 «Соловьиный рай», д/ф
- 14.00 Виктор Захарченко и Государственный академический Кубанский казачий хор
- 15.15 Кино о кино. «Лютики-цветочки «Женитьбы Бальзаминова», д/ф 15.55 «ЖЕНИТЬБА БАЛЬЗАМИНОВА» 17.20 100 лет со дня рождения Виктора Астафьева. «Прощай. XX век! Невесёлый солдат Виктор Астафьев».
- Авторская программа И. Золотус-18.00 **«ЗВЕЗДОПАД»** 19.30 Новости культуры 19.45 «Мир Александры Пахмутовой»,
- 20.30 Александра Пахмутова. «В песне - жизнь моя». Трансляция из
- 22.35 «ДАЧНИКИ НА БАЛИ. ИЛИ «АССА» 30 ЛЕТ СПУСТЯ». Спектакль Театра на Бронной. Постановка Константина Богомолова.
- Запись 2024 года 18+ 1.35 Искатели. «Клады озера Кабан» 2.20 «Остров». «Про Фому и про Ерёму». «Лев и 9 гиен». «Это совсем не про это». Мультфильмы для

ЗВЕЗДА

- 6.10 «ФИНИСТ ЯСНЫЙ СОКОЛ» 6+ 7.50, 9.15 «МАКСИМ ПЕРЕПЕЛИЦА»
- 9.00, 13.00, 19.00 Новости дня 16+ 10.00, 13.15 «Время вперёд», д/ф 16+ 14.45 «Мифы о России: вчера, сегодня,

завтра». «Русская жестокость» 12+

- 15.45 «Мифы о России: вчера, сегодня, завтра». «Русская угроза» 12+ 16.50 «Мифы о России: вчера, сегодня, завтра». «Немытая и пьющая Рос-
- 17.55 «Мифы о России: вчера, сегодня, завтра». «Покорность и долготерпение русского народа» 12+
- 19.15 «Мифы о России: вчера, сегодня завтра». «Русская отсталость» 12+ 20.15 «Мифы о России: вчера, сегодня, завтра», «Тюрьма народов» 12+ 21.20 «ОВЕЧКА ДОЛЛИ БЫЛА ЗЛАЯ И

РАНО УМЕРЛА» 16+

Главный редактор Б.О. КОМОЦКИЙ

Редакционная коллегия: Т.Б. АВЕРЧЕНКО, В.С. КОЖЕМЯКО, М.С. КОСТРИКОВ (заместитель главного редактора), Н.М. МУСИЕНКО, А.И. ОФИЦЕРОВ,

Т.Ю. ОФИЦЕРОВА, Т.Н. СМИРНОВА (заместитель главного редактора — ответственный секретарь).

Свидетельство о регистрации в Федеральной службе по надзору за соблюдением

законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия ПИ № ФС77-18563 от 25 октября 2004 г. (Прежний рег. № 1064 от 29 августа 1991 г.,

ПИ № 77-9115 от 18 мая 2001 г. и ПИ №77-16382 от 13 октября 2003 г.)

www.gazeta-pravda.ru, www.kprf.ru

Электронный адрес: pravda@cnt.ru, gazeta-pravda.ru@yandex.ru

- 23.30 «**ЛЮБИТЬ ПО-РУССКИ**» 16+ «ЛЮБИТЬ ПО-РУССКИ-2» 16+ 3.00 «ЛЮБИТЬ ПО-РУССКИ-3. ГУ-**БЕРНАТОР»** 16+ 4.40 «Фронтовые истории любимых
- актёров» Анатолий Папанов и Иннокентий Смоктуновский, д/ф 16+ BPEMA BPEMABARA «ULABARA»

ПЕРВЫЙ КАНАЛ

5.00 Телеканал «Доброе утро» 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 3.00 Новости

ЧЕТВЕРГ, 2 МАЯ

- 9.20 «Модный приговор» 0+ 10.10 «Жить здорово!» 16+ 11.00, 12.15, 17.00, 18.30 Информа-
- пионный канал 16+ 15.15 «Давай поженимся!» 16+
- 16.05 «Мужское / Женское» 16+ 19.55 «Куклы наследника Тутти» 16+ 21.00 «Время»
- 22.00 «ПО ЗАКОНАМ ВОЕННОГО ВРЕ-МЕНИ. ВРАГ ЗА СПИНОЙ» 12+ 23.00 «Большая игра» 16+

0.10 K 85-летию Леонида Каневского.

РОССИЯ 1

- «Непереводимая игра слов» 12+ 1.10, 1.55, 2.40, 3.05, 3.55 Подкаст. Лаб
- 5.15 «ПРИНЦЕССА И НИЩЕНКА» 16+ 6.50 **«ДВЕ ЖИЗНИ»** 12+ 9.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00 Вести 9.40, 21.05 Вести. Местное врем 9.55 «О самом главном» 12+
- 11.50 «Жизнь и судьба с Борисом Корчевниковым» 12+ 12.15, 14.30 «ГОРОД НЕВЕСТ» 12+ 17.50 «Песни от всей души» 12+
- 0.30 **«ДОКТОР АННА»** 12+ 2.30 «ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ» 16+ 4.05 **«ВЕРСИЯ»** 16+

21.20 «ЛЮБОВЬ ПРЕОДОЛЕЕТ ВСЁ»

ТВЦ

- 6.00 «ОДИНОКИМ ПРЕДОСТАВЛЯЕТСЯ ОБЩЕЖИТИЕ» 12+
- 7.30 **«ВСЁ О ЕГО БЫВШЕЙ»** 12+ 9.30 **«СПЕШИТЕ ЛЮБИТЬ»** 12+ 11.30, 14.30, 17.50 События
- 11.50 «TËMHAЯ CTOPOHA CBETA» 12+ 13.40, 4.55 «Мой герой. Анна Банщи 12+ 14.50 Город новостей
- 15.00, 3.25 **«Я ИДУ ТЕБЯ ИСКАТЬ»** 12+ 16.55 «Актёрские драмы. Осторожно: фанаты!» 16+ 18.10 **«ЗВОНИТЕ В ПОЛИЦИЮ!»** 12+
- 22.00 «Легенды эстрады. Зажечь звезду», д/ф 16+ 22.50 «Русские тайны. В постели со шпионом» 16+ 23.40 «Охота на маньяка. Дело Лесного
- Зверя» 16+ 0.20 «Русские тайны. Загадка Жириновского» 16+ 1.00 «Петровка, 38» 16+

5.35 «Олег Ефремов. Последнее признание», д/ф 16+

1.15 «ЗОЛОТАЯ МИНА» 0+

- HTB 5.15 **«МАРЛЕН»** 16+ 8.00, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00 «Сегодня»
- 8.25, 10.35, 13.25 «Д'АРТАНЬЯН И **ТРИ МУШКЕТЕРА»** 0+ 15.00 «Следствие вели...» 16+

16.20, 23.15 «Сегодня в Москве»

16.45 «За гранью» 16+

17.50 «ДНК» 16+ 19.40 «ЕМЕЛЯ» 16+ 22.00 «Леонид Каневский. Народный артист» 16+

23.40 «Квартирник НТВ у Маргулиса».

Леонид Каневский 16+ 1.20 «СЁМИН. ВОЗМЕЗДИЕ» 16+

- РОССИЯ К 6.30 «Пешком...». Москва высотная
- Кадочников 7.30 «Новые люди Переславля и окрестностей», д/ф
- 10.00, 12.30, 17.00, 19.30, 0.10 Новости культуры 10.15 **«ТЁТЯ МАРУСЯ»** 12.45 Абсолютный слух. Альманах по

8.20 **«ДАЧНИКИ»**

13.25. 0.25 **«В МЁРТВОЙ ПЕТЛЕ»** 14.50, 2.45 «Забытое ремесло». «Бортник», д/ф 15.05 «Весёлый человек с невесёлой сульбой Иван Любезнов» л/ф

истории музыкальной культуры

- 15.45 «Запечатлённое время». «Май течёт рекой нарядной», д/ф 16.15 85 лет Леониду Каневскому. «2Верник2»
- . 17.15 Пряничный домик. «Казахский национальный костюм» 17.45, 1.45 VI Великопостный хоровой фестиваль. Сергей Рахманинов. «Литургия Святого Иоанна Златоуста». Академический Большой хор «Мастера хорового пения».
- оргия Гачева. «Семейная комедия. Георгий Гачев и Светлана Семёнова», д/ф 19.45 Открытая книга. Родион Белец-

Дирижёр Лев Конторович

18.45 К 95-летию со дня рождения Ге-

кий. «Чужой ребёнок» 20.15 «Спокойной ночи, малыши!» 20.30 Кино о кино. «Золушка». Добрые люди, где же вы?», д/ф

21.10 «Энигма. Владислав Сулимский»

21.55 «ЖЕНИТЬБА БАЛЬЗАМИНОВА»

23.20 «Владимир Фортов. Прикоснуться

- к солнцу», д/ф ЗВЕЗДА 5.20 **«КРИМИНАЛЬНЫЙ КВАРТЕТ»** 16+
- 9.00, 13.00, 17.00, 19.00 Новости дня 9.15, 21.00 «Открытый эфир» 16+ 11.00 **«ГОЛУБЫЕ МОЛНИИ»** 12+ 13.25 «Ступени Победы. Штурм Берли-

на. Крупнокалиберные миномё-

7.00 «Сегодня утром» 12+

ты», д/ф 16+ 14.20, 15.05, 17.15 **«МЕСТО ВСТРЕЧИ** изменить нельзя» 12+ 15.00 Военные новости 16+ 18.50 «Специальный репортаж» 16+

19.55 «По горячим следам» 16+

20.10 «Код доступа» 12+

2.15 «ПРАВДА ЛЕЙТЕНАНТА КЛИМО-BA» 12+ 3.45 «ШЁЛ ЧЕТВЁРТЫЙ ГОД ВОЙНЫ...»

0.50 «**НЕЖНЫЙ ВОЗРАСТ»** 12+

22.45 «Между тем» с Наталией Метлиной

23.15 «**НОЧНОЙ МОТОЦИКЛИСТ»** 12+

ПЯТНИЦА, З МАЯ

- ПЕРВЫЙ КАНАЛ 5.00 Телеканал «Доброе утро»
- 9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости 9.20 «Модный приговор» 0+ 10.10 «Жить здорово!» 16+
- 11.00, 12.15, 17.00 Информационный канал 16+ 15.15 «Давай поженимся!» 16+
- 16.05 «Мужское / Женское» 16+ 18.40 «Человек и закон» с Алексеем Пимановым 16+ 19.45 «Поле чудес» 16+
- 21.00 «Время» 21.45 «ПО ЗАКОНАМ ВОЕННОГО ВРЕ-МЕНИ. ВРАГ ЗА СПИНОЙ» 12+ 23.45 «BAPABBA» 16+

3.15, 4.00, 4.45, 5.25 Подкаст.Лаб 16+ РОССИЯ 1

- 5.15 **«МАЙСКИЙ ДОЖДЬ»** 12+
- 6.50 **«ДВЕ ЖИЗНИ»** 12+ 9.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00 Вести 9.40, 21.15 Вести. Местное время 9.55 «О самом плавном» 12+
- 11.50 «Жизнь и судьба с Борисом Корчевниковым» 12+ 12.15, 14.30 «ГОРОД НЕВЕСТ» 12+ 17.50 «Песни от всей души» 12+

21.30 «Удивительные люди. Новый се-

зон» 12+ 23.55 **«НОВЫЙ МУЖ»** 12+ 3.25 **«ЗАПОВЕДНИК»** 16+

ТВЦ 6.05 «КАК ВЕРНУТЬ МУЖА ЗА ТРИД-

- **ЦАТЬ ДНЕЙ»** 12+ 7.40 **«ДОМОХОЗЯИН»** 12+ 11.30, 14.30, 17.50 События
- 11.50 «ТЁМНАЯ СТОРОНА СВЕТА-2» 12+ 13.40 «Мой герой. Елена Цыплакова» 12+
- 14.50 Город новостей 15.00, 3.20 **«Я ИДУ ТЕБЯ ИСКАТЬ»** 12+ 16.55 «Актёрские драмы. Юмористы в кино»16+ 18.10 «ЗВОНИТЕ В ПОЛИЦИЮ!
- СУДЬБА-ЗЛОДЕЙКА» 12+ 22.00 «Легенды эстрады. За решёткой», д/ф 16+ 22.45 «Русские тайны. Империя азарта»
- 23.30 «Охота на маньяка. Дело ивановского изверга» 16+ 0.15 «Приговор. Михаил Ефремов» 16+ 0.55 «Невидимый поединок. Высоцкий и Золотухин» 16+

1.50 «TËMHAЯ CTOPOHA CBETA» 12+ 4.50 «Алексей Жарков. Эффект бабочки», д/ф 12+

1.30 «Петровка, 38» 16+

HTB 5.10 **«МАРЛЕН»** 16+ 8.00, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00 «Сегодня»

8.25, 10.35, 13.25 «ПЁС» 16+

ном 16+

16.20, 23.00 «Сегодня в Москве» 16.45 «За гранью» 16+ 17.50 «ДНК» 16+ 19.40 **«ЕМЕЛЯ»** 16+

23.25 «Своя правда» с Романом Бабая-

- 1.20 «Квартирный вопрос» 0+ 2.20 «АГЕНТСТВО СКРЫТЫХ КАМЕР»
- РОССИЯ К 6.30 «Сергий Радонежский. Путь подвижника» л/ф

7.05 Легенды мирового кино. Георгий

2.50 «СЁМИН. ВОЗМЕЗДИЕ» 16+

- Жжёнов 7.35 «Новые люди села Вятского», д/ф 8.30 **«НАША ДАЧА»** 10.00, 12.30, 17.00, 19.30, 0.10 Новости
- культуры 10.15 «БЕЗ ВИНЫ ВИНОВАТЫЕ» 12.00 Открытая книга. Родион Белец-
- кий. «Чужой ребёнок» 12.45 Власть факта. «Россия в судьбе Монголии» 13.25 «ИСТРЕБИТЕЛИ» 15.05 «...Так было суждено», д/ф
- 15.45 «Запечатлённое время». «У тёплого моря», д/ф 16.15«Энигма. Владислав Сулимский» 17.15 Письма из провинции. Валдай 17.50. 1.55 VI Великопостный хоровой фестиваль. Андрей Микита. «Сохранивший веру». Российский
- коллективы России. Дирижёр Раиса Гундяева 18.45 К 95-летию со дня рождения Георгия Гачева. «Семейная комедия. Георгий Гачев и Светлана Семёно-

национальный оркестр и хоровые

19.45 Линия жизни. Карен Шахназаров 20.40 «ВЕРЬТЕ МНЕ, ЛЮДИ» 22.30 «2Верник2». Станислав Любшин 0.25 **«ЗВЕЗДОПАД»**

2.45 «И смех и грех». Мультфильм для

ва», д/ф

взрослых

ЗВЕЗДА 5.10 «**РЫСЬ**» 16+ 7.00 «Сегодня утром» 12+

9.00, 13.00, 17.00, 19.00 Новости дня

9.15 «Открытый эфир» 16+ 11.00 «Ищу своих» 12+ 11.50, 13.25 **«АЛЕКСАНДР НЕВСКИЙ»**

14.35, 15.05, 17.15 **«МЕСТО ВСТРЕЧИ**

15.00 Военные новости 16+ 19.40 «Загадки века с Сергеем Медведевым», д/ф 12+ 20.30 «Скрытые угрозы» с Николаем

Чиндяйкиным 16+

скому смешно...» 16+

ИЗМЕНИТЬ НЕЛЬЗЯ» 12+

23.30 «Музыка+». «Фронтовой хит «333». Александр Ванюшкин и рок-певица Мара о «Раненых городах» Донбасса и первом кон-

0.55 **«ПРОВЕРЕНО** — **МИН НЕТ»** 12+

церте в Авдеевке» 12+

2.20 **«НЕЖНЫЙ ВОЗРАСТ»** 12+

3.40 «БЛИЗНЕЦЫ» 6+

21.20 «Специальный репортаж. Что рус-

22.00 «Здравствуйте, товарищи!» 16+

5.05 «Фронтовые истории любимых актёров» Юрий Никулин и Владимир Этуш. д/ф 16+

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: Москва, улица «Правды»,

дом 24. Для писем: 127137, Москва, а/я 22,

редакция газеты «Правда».

ТЕЛЕФАКС: 8-499-257-11-08.

ТЕЛЕФОНЫ: Приёмная — 8-499-257-47-39, 257-52-13.

Служба распространения — 8-499-257-47-72.

Отдел рекламы — 8-499-257-44-56.

СУББОТА, 4 МАЯ

- ПЕРВЫЙ КАНАЛ
- 6.00 Телеканал «Доброе утро. Суббота» 9.00 «Умницы и умники» 12+
- 9.45 «Слово пастыря» 0+ 10.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости 10.15 «Путь Христа» 0+ 12.15 «Храм Гроба Господня» 12+ 13.00 Схождение Благодатного огня.

Прямая трансляция из Иерусалима

- 15.10, 18.20 «Империя: Екатерина II» 18.55 Светлой памяти Вячеслава Зайцева и Валентина Юдашкина 16+
- 20.05 «Кто хочет стать миллионером?» 21.00 «Время»
- 21.35 «Сегодня вечером» 16+ 23.30 Пасха Христова. Прямая трансляция богослужения из Храма

Христа Спасителя 2.15, 3.00, 3.45, 4.30, 5.15 Подкаст.Лаб

- РОССИЯ 1 5.55 «КРАСАВИЦА И ЧУДОВИЩЕ» 16+
- 8.00 Вести. Местное время 8.20 Местное время. Суббота 8.35 «По секрету всему свету» 9.00 «Формула еды» 12+ 9.25 «Пятеро на одного»

17.50 «Привет, Андрей!» 12+ 21.20 «**ОШИБКА**» 12+

3.50 «**НАЙДЁНЫШ»** 16+

из Храма Христа Спасителя 2.15 «СЕМЕЙНОЕ СЧАСТЬЕ» 12+

7.30 **«ПОЛОСАТЫЙ РЕЙС»** 12+

14.45 **«ЧУВСТВО ПРАВДЫ»** 12+ 18.25 **«ЧУВСТВО ПРАВДЫ-2»** 12+

22.15 «Хроники московского быта. Дети кремлёвских небожителей» 12+

23.00 «Русские тайны. Пророчества от Ивана Грозного до Путина» 16+

ивана грозного до ттутина» 16+ 23.45 «Жёны диктаторов», д/ф 16+ 0.25 «**НЕ МОГУ СКАЗАТЬ «ПРОЩАЙ»**

12+ 1.55 «Назад в СССР. Советское теле-

видение» 16+ 2.35 «Назад в СССР. Быстрее, выше,

сильнее!» 16+ 3.15 «Назад в СССР. Красный день ка-

лендаря» 16+ 3.55 «Невидимый поединок. Бельмон-

до и Делон» 16+ 4.35 «Невидимый поединок. Софи Ло-

HTB

Юдашкин» 16+

5.05 **«МАРЛЕН»** 16+

8.00, 16.00 «Сегодня»

8.20 «Поедем, поедим!» 16+ 9.20 «Едим дома» 0+

16.20 «Следствие вели...» 16+

20.20 «Ты не поверишь!» 16+ 21.20 «Звёзды» 16+

Виталий Гогунский 16+ 1.35 «**ИСКУПЛЕНИЕ**» 16+

19.00 «Центральное телевидение»

11.00 «Живая еда» с Сергеем Малозё-мовым 12+

мовым 12+ 12.00 «Квартирный вопрос» 0+ 13.00 «Схождение Благодатного огня».

Прямая трансляция из Иерусалима 15.00 «Своя игра» 0+

0.00 «Квартирник НТВ у Маргулиса».

3.10 «Дачный ответ» 0+ 4.00 «Таинственная Россия. Москва.

Матрона — заступница столицы?»

РОССИЯ К

6.30 «Николай Рубцов «Пасха» в про-

грамме «Библейский сюжет»
7.05 «Василиса Прекрасная». «Закол-

10.25 «**СКАЗ ПРО ТО, КАК ЦАРЬ ПЁТР**

АРАПА ЖЕНИЛ»12.05 «Библия в живописи. От Византии

к Древней Руси», д/ф 13.10 Человеческий фактор. «Сберегая

прошлое» 13.35 «Лесные стражники. Дятлы», д/ф

14.20 «Рассказы из русской истории». Владимир Мединский

15.20 Хор Сретенского монастыря. «По-пулярные песни XX века» 16.25 Кино о кино. «Золушка». Добрые

люди, где же вы?», д/ф

22.05 Острова. Татьяна Самойлова

1.05 С. Рахманинов. «Всеношное бдение»

ЗВЕЗДА

7.55 «Морской бой» 6+ 9.00, 13.00, 19.00 Новости дня 16+

11.10 «Мужики» 16+ 11.40 «СССР. Знак качества» с Иваном Охлобыстиным» 12+

13.15 «Легенды науки». Сергей Непо-

бедимый 12+ 14.00 «Главный день». «Виктор Перов.

15.15 «Поколение смелых. По следам отцов», д/ф 16+ 15.35, 19.25 «ФРОНТ БЕЗ ФЛАНГОВ»

12+ 19.35 «УЛИЦА ПОЛНА НЕОЖИДАН-НОСТЕЙ» 12+

21.15 Всероссийский вокальный кон-курс «Звезда-2024». Отборочный

лостью» 12+ 23.30 Прямая трансляция Пасхального

2.55 «КОГДА ДЕРЕВЬЯ БЫЛИ БОЛЬ

4.30 «Затопленный край. Тайны Ры-

бинского моря», д/ф 16+

о прямая трансляция пасхального богослужения из Главного Храма ВС РФ и Никольского морского со-

22.50 «Ушаков. Адмирал Божьей ми-

бора Кронштадта 1.30 **«ДВА ФЁДОРА»** 12+

ШИМИ» 12+

Спасённые в Антарктиде» 16+ 14.50 «Время героев» 16+

2.00 «Вологда. Усадьба Брянчанино-

2.30 Лето Господне. Воскресение

6.00 «ЗЕЛЁНЫЕ ЦЕПОЧКИ» 6+

9.20 **«ГОЛУБАЯ СТРЕЛА»** 12+

18.25 «Боже! Чувствую приближение

17.05 **«ЗОЛУШКА»**

Твоё!», д/ф 19.30 Новости культуры

вых». д/ф

12.30 «Не факт!» 12+

19.45 **«АННА КАРЕНИНА»**

22.50 «СЕРДЦЕ НЕ КАМЕНЬ»

Христово. Пасха

дованный мальчик», м/ф 8.10 «**ИСТРЕБИТЕЛИ»**

ная игра лля школь

10.00 «Сегодня в Москве» 10.20 «Главная дорога» 16+

11.50 **«ЗОЛОТАЯ МИНА»** 0+

ТВЦ

- 10.10 «Сто к одному». Телеигра 11.00, 17.00, 20.00 Вести 11.55 «Русские у Гроба Господня» 12.30 Вести. Специальный выпуск
- 10.10 «Сто к одному». Телеигра 11.00, 17.00, 20.00 Вести 13.00 «Схождение Благодатного огня». Прямая трансляция из Иерусалима 15.00 «ПОД ДОЖДЁМ НЕ ВИДНО

23.30 «Пасха Христова». Прямая транс ляция Пасхального богослужения

- 6.20 **«ПОМОЩНИЦА»** 16+ 5.30 «КОРОЛЕВА ПРИ ИСПОЛНЕНИИ» 8.15 «Святые и близкие. Матрона Московская», д/ф 16+ 7.05 «Православная энциклопедия» 6+

9.00 «Здоровый смысл» 16+

Соловьёвым» 12+

- 9.05 «НЕКРАСИВАЯ ПОДРУЖКА» 16+ 10.55 «Просто & вкусно» 6+ 11.30, 14.30, 22.00 События 9.30 «НЕКРАСИВАЯ ПОДРУЖКА» 16+ 11.30, 14.30, 0.35 События
 - Трансляция из Храма Христа Спа-17.10 **«ИЗ СИБИРИ С ЛЮБОВЬЮ»** 12+
 - кино» 16+ 2.20 «Евгений Евстигнеев. Мужчины не
 - 6.30 «Центральное телевидение» 16+ 8.00, 10.00, 16.00 «Сегодня»
- рен и Джина Лоллобриджида» 16+ 5.15 «Невидимый поединок. Зайцев и 5.55 Большое кино. «Любовь и голуби»
 - 11.00 «Чудо техники» 12+ 12 00 «Лачный ответ» 0+
 - 16.20 «Следствие вели...» 16+ 19.00 «Итоги недели» с Ирадой Зейна-
 - РОССИЯ К
 - в провинцию»
 - передвижники». д/ф
 - можного. Галина Семенченко 13.30 «Игра в бисер» с Игорем Волгиным. «Алексей Толстой. «Золотой ключик.
 - 19.45 «**СКАЗ ПРО ТО**, **КАК ЦАРЬ ПЁТР** АРАПА ЖЕНИЛ» 21.25 Премьера. Станислав Любшин, Ев-
 - **ДА!»** Постановка Кирилла Вытоптова. Режиссёр телеверсии

гений Киндинов, Александр Сем-

ЗВЕЗДА

- 5.10 **«ГОЛУБЫЕ МОЛНИИ»** 12+ 6.40 «АЛЕКСАНДР НЕВСКИЙ» 12+
- минировании: взрывоопасные планы Украины» 16+ 14.50 «Скрытые угрозы» с Николаем
- л/ф 16+ 16.30 «Загадки века с Сергеем Медведевым», д/ф 12+
- 23.00 «Фетисов» 12+ 23.55 **«ГОЛУБАЯ СТРЕЛА»** 12+

1.40 **«ЗЕЛЁНЫЕ ЦЕПОЧКИ»** 6+

Подписные индексы 50102, ПН329. Общий тираж 100 300. Подписано в печать 25.04.2024. 1 2 3 4 5 6 7 8

- 14.45 «Смех средь бела дня» 12+ 16.00 Великая Пасхальная Вечерня.
- фанаты!». д/ф 16+ 1.40 «Актёрские драмы. Юмористы в
- HTB

плачут», д/ф 16+

- 8.20 «У нас выигрывают!» Лотерейное
- 13.00 «НашПотребНадзор» 16+ 14.00 «Однажды...» 16+
- 20.20 «Маска». Финал 12+ 0.20 «Основано на реальных событиях» 16+
- 6.30 «СЕРДЦЕ НЕ КАМЕНЬ»
- 11.55 «Библия в живописи. Иванов и 13.00 Невский ковчег. Теория невоз-
- вальчуком»
- Татьяна Астапова
- силов 12+ 11.30 «Моторы и колёса» 12+
- Чиндяйкиным 16+ 15.40 «Секретные материалы. От Саксона» до «Леопарда»: настоящие

- 6.00, 10.00, 12.00, 18.00 Новости 6.10, 23.45, 0.30, 1.15, 2.00, 2.45, 3.30, 4.15 Подкаст.Лаб 16+

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 5 МАЯ

ПЕРВЫЙ КАНАЛ

- 6.55 «Играй, гармонь любимая!» 12+ 7.40 «Часовой» 12+ 8.10 «Здоровье» 16+
- 9.20 «Мечталлион». Национальная Лотерея 12+
- 9.40 «Непутёвые заметки» с Дм. Кры-
- ловым 12+ 10.15 «Играем свадьбу!» 12+
- 11.05 «Жизнь своих» 12+ 12.15 «Повара на колёсах» 12+ 13.15 «Видели видео?» 0+
- 15.15 «**MAYEXA**» 0+ 17.00 «Святая Матрона. «Приходите ко мне, как к живой» 12+ 19.00 «Три аккорда». Новый сезон 16+
- 21.45 «**ОДНА**» 16+
- РОССИЯ 1 5.55, 1.05 **«В ТЕСНОТЕ, ДА НЕ В**

ОБИДЕ» 12+

- 8.00 Местное время. Воскресенье 8.35 «Когда все дома с Тимуром Кизя-9.25 «Утренняя почта с Николаем Бас-
- 12.00 «Доктор Мясников». Медицинская программа 12+ 13.05 «КАРНАВАЛЬНАЯ НОЧЬ» 0+
- 14.30 «Измайловский парк» 16+ 17.50 «Песни от всей души» 12+ 22.00 Москва. Кремль. Путин 22.35 «Воскресный вечер с Владимиром
- ТВЦ
- 11.45 «Наша смешная жизнь» 16+ 12.35 **«НЕ МОГУ СКАЗАТЬ «ПРОЩАЙ»**
- 0.50 «Петровка, 38» 16+ 1.00 «Актёрские драмы. Осторожно:
- 3.05 **«ДОМОХОЗЯИН»** 12+
- 10.20 «Первая передача» 16+

- или Приключения Буратино» 14.10 «ПРИКЛЮЧЕНИЯ БУРАТИНО» 16.30 «Картина мира с Михаилом Ко-17.15 «Романтика романса»
- чев в спектакле МХТ им. А.П. Чехова **«ТРЕТИЙ ЗВОНОК, ГОСПО-**
- 9.00 «Новости недели» с Юрием Подкопаевым 16+ 9.25 «Служу России» 12+
- 12.20 «Война миров», д/ф 16+ 13.10 «Код доступа» 12+ 14.00 «Улика из прошлого». «Дело о
- 17.20 «Специальный репортаж. Что русскому смешно...» 16+
- жие», д/ф 16+ 5.20 «Москва фронту», д/ф 16+

- 3.35 **«МОЙ ГРЕХ»** 16+
- 10.00 Больше, чем любовь. Александр Лазарев и Светлана Немоляева 10.45 «МАТРОС СОШЕЛ НА БЕРЕГ»
- 18.15 «Я найду тебя, отец!», д/ф 19.30 Новости культуры
- 18.00 Главное с Ольгой Беловой 16+ 19.40 «Легенды советского сыска», д/ф
- Номер набран и свёрстан в компьютерном центре АНО «Редакция газеты «Правда». Отпечатано в АО «Московская газетная типография», 123995, г. Москва, ул. 1905 года, дом 7, стр. 1
- По графику: в 17.00. Фактически: в 17.00.

- 15.00 «Своя игра» 0+
- 9.20, 1.25 Диалоги о животных. Минский зоопарк

- 23.15 «ТЁТЯ МАРУСЯ» 2.05 Искатели. «В поисках «Неизвест-
- 9.55 «Военная приёмка» 12+ 10.40 «Легенды армии» с Александром Маршалом. Иван Герасименко, Ле онтий Черемнов, Александр Кра-
- причины провала контрнаступа»,
- 3.15 **«ДВА ФЁДОРА»** 12+ 4.40 «Отечественное стрелковое ору-
- Газета печатается в Москве, Санкт-Петербурге, Воронеже, Иркутске, Минеральных Водах, Новосибирске, Челябинске́. Тип. №0932