Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

ПРАВДА

Газета основана 5 мая 1912 года В.И. ЛЕНИНЫМ

Орган Центрального Комитета КПРФ

№5 (31498) 16+ 19—22 января 2024 года ● Цена свободная

21 января, в 100-летнюю годовщину Дня памяти В.И. Ленина, ЦК, МГК и МК КПРФ, а также Ленинский комсомол и другие левые общественные организации и движения проводят в Москве акцию возложения венков и цветов к Мавзолею В.И. Ленина на Красной площади.

Сбор — в 11.30 на Манежной площади, возле памятника маршалу Жукову (станции метро «Площадь Революции», «Театральная», «Охотный Ряд»).

21 января — День памяти В.И. Ленина

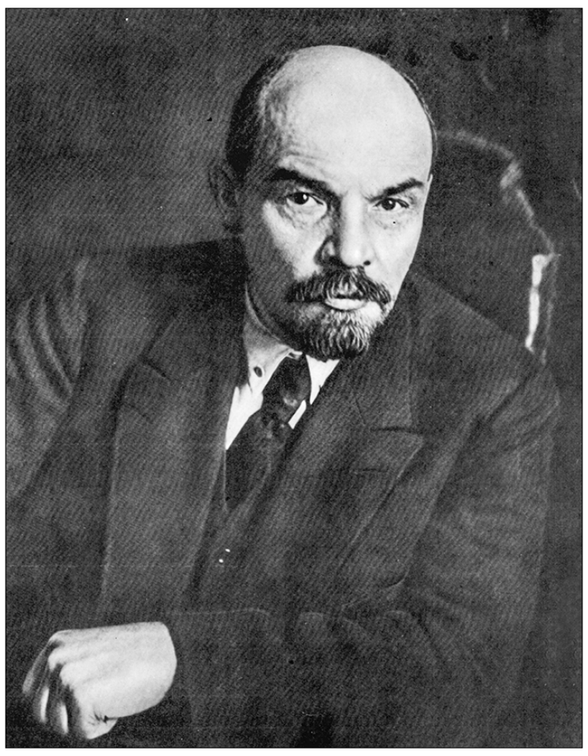
Бессмертны дела и мысли его

Приближается столетие того жуткого январского дня, когда умер Ленин. Смерть его потрясла страну и всколыхнула планету. Газеты и радиостанции всего мира сообщили о кончине В.И. Ленина. Невозможно было замолчать смерть вождя русской революции.

Все газеты Англии поместили статьи и биографические очерки о нём.

Все газеты Германии посвятили кончине В.И. Ленина передовые полосы, называя его человеком исключительной энергии, огромной силы воли, верным своим убеждениям.

Пожалуй, только пресса русской эмиграции, как отметил М. Горький в очерке «В.И. Ленин», «не нашла в себе ни сил, ни такта отнестись к смерти Ленина с тем уважением, какое обнаружили буржуазные газеты...».



Впрочем, уважение к Ленину, которое он вызывал даже у части своих врагов, для буржуазии скорее исключение. И при жизни, и после смерти правилом была ненависть.

«Смерть Ленина вызвала ликование в лагере империалистов: они считали, что без Ленина пролетарская диктатура погибнет. Смерть Ленина окрылила и тех, кто пытался свернуть партию с ленинского пути: они полагали, что без Ленина удастся «разбольшевичить» ленинскую партию».

Под теми, кто пытался свернуть партию с ленинского пути, авторы «Краткого очерка жизни и деятельности В.И. Ленина», изданного в 1944 году Институтом Маркса — Энгельса — Ленина при ЦК ВКП(б), имели в виду троцкистов и другие антиленинские оппозиционные группы в партии.

Будем откровенны: столкнуть партию с ленинского пути, «разбольшевичить» в определённый момент удалось. Но когда это случилось?

Безусловно, не сразу после смерти В.И. Ленина. Когда Владимир Ильич заболел и отошёл от дел, сложилось руководящее ядро партии, которое после его смерти отстояло ленинские идеи, претворило в жизнь его учение, повело советский народ по пути строительства социализма. Возглавил это ядро И.В. Сталин.

Не произошло это и в годы Великой Отечественной войны — ни в 1941-м, когда Сталин выступил со своим знаменитым «Братья и сёстры!», ни в 1944-м — в двадцатый год после смерти Ленина.

Не одно десятилетие фальсификаторы советской истории внушали, что советское руководство в годы войны отошло от ленинизма и коммунистической идеологии, а перешло на национально-патриотические позиции.

Ссылаются на первое военное выступление Сталина 3 июля и те самые слова «Братья и сёстры!».

Но ведь Сталин начал своё обращение к советскому народу словом «товарищи»!

«**Товарищи!** Граждане! Братья и сёстры! Бойцы нашей армии и флота!

К вам обращаюсь я, друзья мои!»

Не менее достойно и вдохновляюще Сталин завершил своё обращение к советскому народу:

«Государственный Комитет Обороны приступил к своей работе и призывает весь народ сплотиться вокруг партии Ленина — Сталина, вокруг Советского Правительства для самоотверженной поддержки Красной Армии и Красного Флота, для разгрома врага, для победы».

Первое выступление Сталина так же, как и все его доклады и речи времени войны, — это выступления руководителя большевистской партии и Советского правительства, ученика и продолжателя дела великого Ленина. Такой — ленинской! — была и вся его деятельность в годы войны. В основе всей политики партии и государства лежало марксистско-ленинское учение о войне, армии, защите социалистического Отечества. Этому способствовало издание в 1942 году XXIV ленинского сборника, а в 1944-м — двухтомника избранных сочинений Ленина, его «Военной переписки 1917—1920 годов».

В этом же, 1944 году, который можно назвать Годом памяти Ленина, был издан упомянутый мной «Краткий очерк жизни и деятельности В.И. Ленина». Изданный для военного времени большим тиражом — 50 тысяч экземпляров, он мне достался от отца-фронтовика, офицера Красной Армии.

Именно к ним, к офицерам и политработникам, воспитателям советского воина, были обращены слова:

«Весь советский народ поднялся на великую отечественную войну с немецко-фашистскими захватчиками, вероломно напавшими на нашу миролюбивую страну. Под знаменем Ленина, под водительством великого Сталина он грудью защищает свою Родину от вторжения чужеземных орд, отстаивает завоевания социалистической революции, социалистический строй, социалистическую культуру».

Сталин был продолжателем дела Ленина. Он претворил в жизнь или придал завершённую форму многому из того, что задумывал Ленин.

Приведу ряд высказываний исследователей об эпохе Сталина из книги Юрия Емельянова «Сталин перед судом пигмеев».

Многие историки считают, что в конце 1920-х годов страна шла к новой национальной катастрофе. «По всем аналитическим выкладкам выходило, что впереди — недолгая, но мучительная агония Советской России. И дальше — конец. Либо после военного поражения, либо из-за экономической катастрофы».

Группа историков, экономистов и математиков, как сообщил В.С. Поликарпов в книге «Сталин — властелин истории. Великий планировщик советской цивилизации», провела комплексное исследование в рамках моделирования истории и проверки альтернативных вариантов развития событий. Результаты оказались ошеломляющими: различные альтернативы сталинской стратегии, основанные на программах правой и левой оппозиции, и рецепты, предлагавшиеся специалистами-экономистами в 1920-е годы, вели в итоге к гораздо большим жертвам среди советского народа, чем получилось в реальной истории.

Все эти альтернативы неизбежно заканчивались коллапсом государства и полным распадом системы уже во второй половине 1930-х годов. Между ними имелось единственное различие: катализатором распада, по одним вариантам, была проигранная война, по другим — дошедшие до цивилизационной схватки противоречия между городом и деревней.

КПРФ внесла в общественный оборот понятие «ленинско-сталинская модернизация». И тут понятия «ленинская» и «сталинская» нераздельны. Именно Ленин определил и необходимость модернизации ещё во многом архаичного общества, и её важнейшие направления — индустриализация, кооперирование и культурная революция. А Сталин придал ленинским заветам наибольшую чёткость и определённость: индустриализация через последовательное выполнение пятилетних планов; коллективизация сельского хозяйства с такой жёсткой, но необходимой мерой, как раскулачивание, и опять же культурная революция. Любая попытка противопоставить Ленина и Сталина имела бы, как мы видим выше, трагические для страны последствия.

И именно после смерти Сталина мы начали сворачивать с ленинского пути, отходить от ленинских заветов.

В октябре 1964 года Хрущёв был снят с постов Первого секретаря ЦК КПСС и Председателя Совета Министров СССР. Но глубокого ленинского анализа деятельности Хрущёва так же, как и эпохи Сталина, партия не провела. Партийное руководство не смогло — или не захотело? — преодолеть инерцию XX, XXI и XXII съездов.

От хрущёвского времени несёт троцкизмом. Тот же волюнтаризм, те же левацкие заскоки в виде борьбы с приусадебными участками и гонениями на православие. Те же внешнеполитические авантюры. И социальная база антисталинизма — городская либеральная интеллигенция. А если брать шире — мещанство.

Об этом уже сказано партийной публицистикой, в первую очередь лауреатом Ленинской премии КПРФ (2017 год) Юрием Беловым («Обыкновенное мещанство», часть четвёртая «Ленин, Сталин и мещанство»).

Наступивший 2024 год должен стать в полном смысле Годом памяти Ленина.

Да, надо защищать память Ленина, говорить о его величии и значимости его идей.

Но мы должны и внимательнее посмотреть на тот путь, на те 100 лет, которые прожиты без Ленина. И оценить всё прошедшее с ленинских позиций.

Алексей ПАРФЁНОВ,
рабочий, член ЦК КПРФ.

г. Дмитров,
Московская область.

Продолжение темы на 3—5-й стр.

Вместе — к Победе!

Обращение Общероссийского штаба протестного движения к коммунистам, ко всему народу России

Друзья, товарищи, соотечественники!

На предстоящих в марте выборах президента России каждому из вас предстоит сделать ответственный выбор, определяя этим на многие годы судьбы Отечества, своих родных и близких. Общероссийский штаб протестного движения, объединяющий общественные организации левого народно-патриотического движения, призывает вас поддержать на выборах кандидата от КПРФ Николая Михайловича Харитонова и его команду во главе с Геннадием Андреевичем Зюгановым.

Мы уверены в правоте своего выбора, он просчитан и взвешен, сомнениям нет места. Патриотическая державная идеология не рождается за «круглыми столами» офисных кабинетов, она формируется на пшеничных полях, в цехах заводов, на полях сражений. Сибиряк, энергичный политик, талантливый руководитель из народа, обладающий широким кругозором, глубокими знаниями, практическим опытом хозяйствования и способностью эффективно работать в экстремальных условиях, офицер, спортсмен, Николай Михайлович — именно тот человек, который нужен сегодня России.

Более тридцати лет экономический курс государственной политики страны насаждался коллаборационистами «пятой колонны» по западным лекалам и в приоритетах олигархии и международного империализма, и не обеспечивал решения вопросов национальной безопасности и социальной защиты народа. Отказ от социалистических методов хозяйствования в 1990-е нанёс колоссальный урон отечественной экономике и социальной сфере, а капиталистический произвол и антинародная политика олигархического правления и сегодня продолжают рушить гражданское единство, разъединяя духовные скрепы общественного согласия. Результатами такой политики стали снижение уровня жизни народа, проблемы демографии, радикальное социально-имущественное расслоение общества, разрушение общественной морали и базовых экономических основ, обеспечивающих суверенитет Отечества.

Государство не сможет развиваться, если не решаются базовые вопросы общества, если экономикой и финансами богатейшей страны управляют алчные олигархи и либеральные фундаменталисты — последователи ельцинско-гайдаровской «шоковой терапии». Это закон жизни. Настало время решительных перемен. СВО на Украине против фашизма и агрессивной русофобии глобального Запада открыла людям глаза, сплотив единство патриотических сил и поделив общество на своих-чужих. Уверены, что Победа на Украине, к которой мы идём, не только восстановит государственный суверенитет России, покончив с вражеской русофобией и экспансией глобального Запада, но и положит начало кардинальным социально-экономическим преобразованиям во внутренней политике.

Мы призываем трудовой народ России, всех граждан нашей великой, необъятной Родины принять участие в выборах президента России и отдать свои голоса самому достойному — кандидату от КПРФ Николаю Михайловичу Харитонову. Только КПРФ и президент как её представитель, опираясь на народ и наследие социалистического опыта созидания, способны вывести Российское государство из кризиса. Идейные принципы, с которыми КПРФ идёт на выборы, содержат наша Программа Победы, финансовый бюджет развития и пакет законодательных инициатив воплощения созидательных реформ. Они ясны и понятны всем: «Нет — капиталистическому гнёту! Основные средства производства, природные ресурсы и стратегические отрасли — в общественную собственность! За передовой и научный прогресс! За социалистическую справедливость! За достойную жизнь!» С нами народный кандидат в президенты и трудовой народ России, с нами наши губернаторы регионов, руководители крупнейших народных предприятий, широкий патриотический актив. Только наша партия подготовила команду вышедших из народа профессионалов государственного управления, готовых взять на себя ответственность за результаты социально-экономических реформ и судьбу государства.

Будем тверды и последовательны в борьбе за социализм, против нищеты и бесправия. Долой олигархию и коррупцию чиновников! Голосуя за Харитонова и КПРФ, вы выбираете власть народа и государство социалистического благополучия! Будущее России — в вашем выборе!

Вместе — к Победе!

Общероссийский штаб протестного движения:

Коммунистическая партия Российской Федерации, Ленинский коммунистический союз молодёжи Российской Федерации, Межрегиональная общественная организация «Союз советских офицеров», движение «В поддержку армии, оборонной промышленности и военной науки» (ДПА), Московский городской комитет КПРФ, Российская коммунистическая партия — КПСС, движение «За возрождение отечественной науки», Общероссийская общественная организация «Российские учёные социалистической ориентации», Московский областной комитет КПРФ, профсоюз работников инженерно-авиационных служб гражданской авиации России, МОО садоводов, огородников, дачников «Цветущая Родина», газета «Правда», Общероссийское общественное движение «Всероссийский женский союз — «Надежда России», Межрегиональная общественная организация «ОЛИМП», КРОО «Молодёжный лагерь «Донузлав», КРОО Общественно-патриотический проект «Наша Великая Победа», Независимый студенческий профсоюз «Дискурс», газета «Правда Москвы», Мурманский региональный профсоюз транспортных рабочих «Защита», редакция телекомпании «Красная Линия», Межрегиональная общественная организация по поддержке этических норм в обществе «Содружество граждан «Долг», Межрегиональная общественная организация «Ленин и Отечество», Большевистская платформа в КПСС, Революционное коммунистическое движение РФ, Межрегиональный профсоюз специалистов телекоммуникационных систем «Связист», газета «Подмосковная правда», Всероссийское созидательное движение «Русский Лад», Молодёжный коммунистический клуб «Красный Ёж», Союз коммунистических партий — Коммунистическая партия Советского Союза (СКП — КПСС), Международный союз комсомольских организаций — ВЛКСМ (МСКО-ВЛКСМ), Общероссийское общественное движение «Дети войны», журнал «Наш современник», Общероссийское движение «Трудовая Россия», профсоюз авиаработников радиолокации, радионавигации и связи России, профсоюз «Мурманская бассейновая организация работников водного транспорта», Исполком Съезда граждан СССР, Общественное движение «Левый фронт», Общественное движение «Моссовет», Общественное движение «Образование для всех», Межрегиональный профсоюз работников общественного транспорта, Некоммерческое партнёрство — Ассоциация «Издательский дом «Наша правда», ООО СТ «Маркет», ООО «РегионСнаб», ООО «Джил Фуд», ЗАО «Совхоз им. Ленина», ООО мясокомбинат «Звениговский».

АДРЕСА СОПРОТИВЛЕНИЯ

Сажают и морозят

В Петербурге комсомольцы провели одиночные пикеты в поддержку незаконно арестованного лидера «Левого фронта» Сергея Удальцова и против пагубной, безответственной, неэффективной политики власти в сфере ЖКХ.

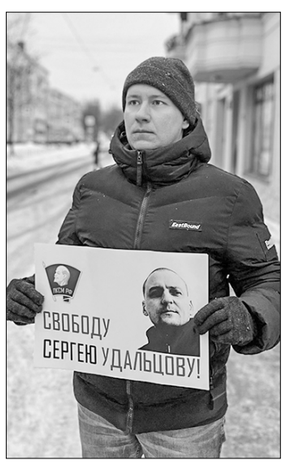
Напомним, что 11 января силовики пришли с обыском к Сергею Удальцову, после чего он был доставлен на допрос в Следственный комитет РФ. Поводом для задержания Удальцова стало то, что в отношении него возбудили уголовное дело по статье 205.2 УК РФ (публичные призывы к осуществлению террористической деятельности, публичное оправдание терроризма или пропаганда терроризма с использованием СМИ). Есть все основания полагать, что подобного рода действия могут быть очередным витком политических репрессий в отношении левых активистов.

На этом фоне вся страна продолжает пожинать плоды оголтелого капитализма, который на этот раз проявил себя во всей красе в сфере ЖКХ. Десятки тысяч россиян в лютые морозы остались без тепла, света и водоснабжения. Аварии же стали прямым следствием передачи объектов ЖКХ в частные руки и отсутствия своевременного планово-предупредительного ремонта. При этом власть имущие с завидным постоянством без зазрения совести продолжают повышать тарифы на коммунальные услуги!

Пикеты молодых коммунистов вызвали большой интерес у петербуржцев: прохожие интересовались судьбой Сергея Удальцова, выражали слова солидарности и поддержки, фотографировали плакаты.

Нет — преследованию политических активистов! Нет — капитализму!

Пресс-служба
Санкт-Петербургского горкома КПРФ.



Приказали обмануть

Сотрудники расположенного в городе Северск (Томская обл.) Сибирского федерального научно-клинического центра Федерального медико-биологического агентства вновь опубликовали открытое видеообращение к президенту России Владимиру Путину, сообщает портал Tomsk.ru.

В конце прошлого года они пожаловались главе государства на отсутствие в городе некоторых врачей узких специальностей, о чём «Правда» тогда рассказывала.

На этот раз речь идёт об отсутствии стимулирующих выплат работникам. «Гендиректором СибФНКЦ Виктором Авхименко не был исполнен приказ о выплатах стимулирующего характера за июль — сентябрь и октябрь — декабрь 2023 года. Также полным обманом для среднего и младшего медперсонала оказался очередной приказ от 14 декабря о выплате премии за 2023 год. Эта премия была использована для доплаты до МРОТ и ни на копейку не увеличила размер заработной платы за декабрь», — отмечается в видеоролике.

Как утверждают сотрудники центра, такое отношение к младшему и среднему медперсоналу только усилит отток кадров, что ставит под угрозу предоставление медицинских услуг жителям ЗАТО Северск и всей Томской области.

«Требуем вмешаться и провести проверку деятельности не только СибФНКЦ, но и всего ФМБА России, — добавляют северчане в обращении, — так как картина с недостатком и оттоком кадров из-за очень низкой заработной платы характерна для всех закрытых административных городов под эгидой Росатома».

Ольга АНДРЕЕВА.

ПРОВОКАЦИЯ

Вылазка неонацистов

В городе Рыбинске Ярославской области член КПРФ был избит за свои коммунистические убеждения

Стало известно, что 12 января в Рыбинске, в самом центре города, на территории кафе сети быстрого питания группой лиц был избит активист КПРФ Руслан Радул. Избиение, со слов пострадавшего, произошло из-за его политических взглядов, а именно принадлежности к партии КПРФ и его коммунистических убеждений. Также пострадали двое находившихся вместе с ним его друзей. Нападавшие снимали свою гнусную выходку на мобильные телефоны.

В результате противоправных действий всем троим молодым людям были причинены телесные повреждения. Врачи диагностировали у Руслана сотрясение головного мозга.

Позже в ряде телеграм-каналов неонацистских группировок появились кадры этого избиения, что не оставляет ни тени сомнений в политической подоплёке нападения.

Как сообщает прокуратура Ярославской области, по её поручению Рыбинская городская прокуратура поставила на контроль ход и результаты расследования уголовного дела, возбуждённого следственными органами регионального УМВД России по ч. 2 ст. 213 УК РФ (хулиганство, совершённое группой лиц по предварительному сговору).

Со стороны КПРФ дело взял на свой контроль первый секретарь Ярославского областного комитета КПРФ Михаил Парамонов. Он считает, что, учитывая все обстоятельства, следствие должно также квалифицировать эти деяния и по «экстремистской» статье 282 УК РФ (действия, направленные на возбуждение ненависти либо вражды, а также на унижение достоинства человека либо группы лиц по признакам пола, расы, национальности, языка, происхождения, отношения к религии, а равно принадлежности к какой-либо социальной группе, совершённые публично или с использованием средств массовой информации).

Редакция газеты «Правда» продолжает выяснять подробности этого нападения экстремистов и даст более развёрнутый материал о ходе расследования в ближайших номерах нашей газеты.

Иван ЕГОРОВ.

gazeta-pravda.ru
pravda_gazeta

ISSN 0233-4275

ПРЕСС-КОНФЕРЕНЦИЯ

Социализм — это будущее страны

18 января в информагентстве «ТАСС» состоялась пресс-конференция «Предвыборная программа кандидата в президенты России от КПРФ Николая Харитонова».

Представляя кандидата от Компартии, лидер коммунистов Геннадий Андреевич Зюганов рассказал о его недавней поездке по Дальнему Востоку. Это были напряжённые три дня, наполненные очень интересными встречами с избирателями — с рабочими, крестьянами, фермерами и студентами. На всех этих встречах Н.М. Харитонов и руководители КПРФ и левопатриотических сил знакомили избирателей с программой кандидата — реальной программой вывода страны из кризиса. В ней чётко и ясно обозначены все проблемы, которые волнуют нашу страну и избирателей, подчеркнул Геннадий Андреевич.

— Сегодня главный вопрос — это вопрос войны и мира. И мы идём с миром, идём с хлебом, идём, как Николай Михайлович говорит, с добром для того, чтобы помочь стране выйти из системного кризиса и той войны, которую нам объявили натовцы и американцы, развязав её на родной Украине, — заявил лидер коммунистов. — От выборов в этом году будет зависеть очень многое. В выборах участвует почти полпланеты. Состоятся выборы президента у нас, а в ноябре — в Америке. От этих выборов действительно зависит, каким образом дальше будет выстраиваться глобальная политика. А летом состоятся выборы в Евросоюзе, где 27 стран будут избирать 720 депутатов Европарламента. И эти выборы имеют принципиальное значение в отношениях России и наций европейских стран. Кроме того, выборы пройдут в Германии и Англии, а также в таких крупных странах, как Индия, Индонезия, Мексика. Наша команда левопатриотических сил имеет тесные связи с компартиями и левыми силами 132 стран, представители которых к нам приезжали на празднование юбилеев Великого Октября, Красной Армии и комсомола. Они поддержали нас в этой святой борьбе против нацизма и фашизма.

Говоря о текущем политическом моменте, Геннадий Зюганов в очередной раз напомнил слова президента Путина, сказанные им на Валдае два года назад, о том, что капитализм зашёл в тупик и что нам придётся выбираться из этого тупика. Но, к сожалению, прошедшие годы показали, что «пятая колонна», контролирующая финансово-экономический блок правительства, не даёт выбраться из этого тупика, отметил Геннадий Зюганов. При учётной ставке Центрального банка в 16% невозможно эффективно решать задачи импортозамещения. И когда постоянно дорожают бензин и солярка, капуста и яйца, невозможно обеспечить рост благосостояния миллионов россиян, невозможно остановить вымирание страны, она теряет полмиллиона граждан в год.

Для решения этих проблем нужна принципиально иная социально-экономическая политика, суть которой содержится в предвыборной программе Н.М. Харитонова.

Её основные направления были обсуждены на трёх крупнейших международных финансово-экономических форумах, которые проходили на Орловщине. Основные положения этой программы уже реализованы на практике — прежде всего в совхозе имени Ленина, где трудящиеся имеют среднюю зарплату 120 тыс. рублей, а также полный социальный пакет. Здесь каждая вторая семья — многодетная.

— Н.М. Харитонов в прошлом — руководитель крупного успешного совхоза, который на деле показал, как можно трудиться, сражаться, защищать интересы Родины и отстаивать интересы трудящихся, — подчеркнул Г.А. Зюганов. — Вместе с ним на выборы фактически идёт большая сильная профессиональная команда, которая в состоянии реализовать программные цели, которые им заявлены.

— Я уверен, что, опираясь на команду Компартии Российской Федерации, левых национально-патриотических сил России, мы можем и должны одержать победу на выборах президента, — заявил Н.М. Харитонов. — Опираясь на поддержку народа, мы вновь сделаем наше Отечество сильной и могучей державой. Мы знаем, как успешно, преодолеть все имеющиеся теперь трудности и резко ускорить социально-экономическое развитие нашей страны, опираясь на опыт советских достижений и свершений.

— Мы все прекрасно понимаем, что, начиная с 1990-х годов «приватизаторы» преступно растащили всё богатство, наследие советской страны. Богатые год от года богатеют, а большая часть населения страдает и мучается. Одно платное здравоохранение чего стоит! Прекрасно, что объявили Год семьи. Но почему не обеспечить молодые семьи бесплатным жильём, как это было в СССР? Ну или хотя бы предоставлять беспроцентную ипотеку? Если ничего не делать для молодых семей — кто через 30 лет будет громадную территорию России защищать? Землю, которую предки нам добыли и завещали.

Подробнее о том, как возникла предвыборная программа кандидата в президенты России от КПРФ и как она доводится до избирателей, рассказал первый заместитель Председателя ЦК КПРФ Юрий Афонин. Он напомнил, что кандидатуру Николая Михайловича Харитонова выдвинул съезд Коммунистической партии Российской Федерации. Это решение поддержали все народно-патриотические силы, их обращение к гражданам страны опубликовано. Молодёжные, женские, военно-патриотические организации страны, профсоюзы, трудовые коллективы активно работают вместе с КПРФ по пропаганде программы кандидата в президенты, которая была принята съездом. В ближайшее время планируется провести большие мероприятия с целью довести основные положения программы до всех избирателей страны.

Одним из таких мероприятий стал недавно прошедший форум развития Дальнего Востока. Программные предложения КПРФ получили большую поддержку местных активистов и жителей региона. И это не случайно. Дальневосточный форум показал, насколько экономика региона и всей страны деградировала при капитализме. Количество жителей на Дальнем Востоке сократилось на четверть. Дальний Восток — регион, где традиционно была очень высоко развита деревообрабатывающая промышленность. Не вывоз сырого кругляка, а именно переработка. Что произошло за годы капитализма? В 2 раза здесь уменьшился объём производства готовых пиломатериалов.

На следующей неделе запланирован масштабный социальный форум в Оренбургской области. И там наши депутаты, наши общественники активно заявят о тех предложениях, которые необходимо реализовать.

— Мы много внимания уделяем тому, чтобы обеспечить победу нашей страны против той агрессии, которую развязал Запад руками украинских нацистов, — отметил Юрий Афонин. — И наши бойцы, наши коммунисты — участники СВО, которые сейчас воюют и которые сейчас находятся на побывке, активно поддерживают партию и её кандидата в президенты России. Несколько десятков из них стали доверенными лицами Николая Михайловича Харитонова. Ряд форумов мы планируем провести с непосредственным участием наших ребят из зоны специальной военной операции. Такие мероприятия мы обязательно проведём в Сибири, Поволжье, на Урале, поднимем темы защиты прав интересов трудящихся, развития промышленности. Все эти вопросы будут обсуждаться в рамках освещения конкретных пунктов программы нашего кандидата в президенты России.

Мы по каждому региону проведём большую работу, встретимся с избирателями, отчитаемся за проделанную работу, выслушаем пожелания и наказы. И самое главное, что мы им скажем: «Поиграли в капитализм — и хватит! Социализм — это будущее страны».

Таковы основные лозунги предвыборной кампании Н.М. Харитонова.

В пресс-конференции также приняли участие председатель «ВЖС — «Надежда России», член фракции КПРФ в Госдуме Нина Останина, депутат Госдумы от КПРФ Виктор Соболев и секретарь ЦК КПРФ, первый секретарь ЦК ЛКСМ РФ Владимир Исаков, секретарь Союза писателей России Лариса Баранова-Гонченко.

Александр ДЬЯЧЕНКО.

ПАРЛАМЕНТСКИЙ ДНЕВНИК

Насущные, здравые, нужные законопроекты оппозиции Госдума отклоняет пачками. 17 декабря отправилась в отвал целая кипа законодательных инициатив депутатов из фракций, не принадлежащих к парламентскому большинству. В их числе два законопроекта, авторы которых — члены фракции КПРФ.

Миграционный ступор

Михаил Матвеев, внёсший уже не один законопроект, касающийся злободневных вопросов миграции, продолжил борьбу за качество приёма в гражданство Российской Федерации.

По данным статистики, ежегодно на миграционный учёт становятся 15—16 миллионов человек, многие из них весьма быстро приобретают российское гражданство. Так, в 2022 году получили гражданство Российской Федерации около 700 тысяч человек. Казалось бы, радоваться надо, что ширится наша многонациональная семья братских народов. Но, увы, информация, которой располагают правоохранительные органы, заставляет усомниться в правильности проводимой здесь политики. За последний год резко, на 37%, выросло количество тяжких преступлений, совершённых мигрантами, в том числе убийств — на 18%, изнасилований — на 7%. Если два-три года назад мигранты совершали каждое восьмое преступление в сфере наркоторговли, то сейчас уже — каждое четвёртое. Практически ежедневно в оперативных сводках появляются сообщения о резонансных, диких преступлениях.

Хорошо, что в новой редакции закона «О гражданстве Российской Федерации», вступившей в действие в октябре прошлого года, появился институт прекращения приобретённого гражданства. Сегодня законодательство содержит 64 статьи Уголовного кодекса, которые являются основанием для этого. Большинство из них касается преступлений террористической и экстремистской направленности, к ним примыкают неоднократные нарушения порядка проведения митингов. Есть две группы уголовных статей, связанных с совершением тяжких преступлений против личности, которые также являются основанием для прекращения гражданства. Но их рамки необоснованно сужены, полагает Михаил Матвеев. Например, государство может лишить человека приобретённого российского гражданства за изнасилование несовершеннолетнего, но только в том случае, если преступление совершено группой лиц. С наркоторговлей такая же история. Гражданство будет прекращено, если это преступление групповое и в крупном размере.

Депутат предложил дополнить количество статей, на основании которых должно быть прекращено российское гражданство, включив сюда такие злодеяния, как убийство, умышленное причинение тяжкого вреда здоровью, истязание, а также все виды преступлений против половой неприкосновенности и половой свободы, включая изнасилование, совершение насильственных действий сексуального характера и понуждение к совершению действий сексуального характера.

Наше общество крайне негативно относится к тому, что гражданство российское раздаётся направо и налево, его заслужить надо, убеждён коммунист Матвеев. И те, кто получил российский паспорт, должны им дорожить, а не расценивать как путёвку в санаторий или квиток для получения льгот. Сегодня преступникам из числа новоиспечённых граждан РФ, имеющим в кармане, помимо российского, паспорт и своего национального государства, нередко удаётся улизнуть от российского правосудия, временно перекочевав к себе на родину.

Дискуссия между сторонниками и противниками законопроекта закрутилась вокруг вопроса: «Предусмотренный действующим законодательством перечень преступлений, являющихся основанием для прекращения гражданства Российской Федерации, достаточно широк или всё же узок?»

И правительство, и два думских комитета дали отрицательные заключения на законопроект, настаивая на том, что само понятие гражданства означает «устойчивую правовую связь лица с нашей страной», и разрыв этой связи по инициативе и воле государства должен предполагать совершение действия, которое посягает на суверенитет, целостность и безопасность государства. Расширение же перечня преступлений, за которые новоиспечённый гражданин РФ может лишиться этого статуса, по сути рассматривает прекращение гражданства как дополнительную меру наказания, а это, по мнению правительства и некоторых думских правоведов, неправильно.

«Почему преступления против половой неприкосновенности, против жизни и здоровья одного отдельно взятого человека вы противопоставляете вопросам безопасности государства? Для чего нужно государство, если оно не охраняет самого человека? И почему тогда преступления против личности для вас не так важны?» — не могла сдержать своего возмущения депутат-коммунист **Нина Останина**, адресуя свои вопросы фракции «Единой России», которая завсегда согласна с точкой зрения правительства.

Есть два пути устранения изъянов миграционной политики, отмечали депутаты: либо предъявлять более жёсткие требования к претендентам на получение гражданства, как, например, в Саудовской Аравии, где большая часть жителей страны не являются гражданами этого государства, либо расширять институт прекращения гражданства по примеру Франции, где не только за совершение уголовного преступления, но даже за пять административных правонарушений, совершённых в течение года, человек лишается гражданства.

Внедрённая в начале 1990 годов идея о преодолении сокращения населения за счёт притока мигрантов не до конца проработана, считает внефракционный депутат Оксана Дмитриева. Нет ни одной страны, которая бы эффективно интегрировала мигрантов — у них свой менталитет и свои ценности, заметила она. «Справоросс» Анатолий Вассерман увидел в законопроекте Михаила Матвеева попытку примирить противоречия Основного Закона. По его мнению, пока не будет принят закон о Конституционном собрании, споры по улаживанию множества противоречий между Конституцией и жизнью будут продолжаться. Депутаты говорили о «мигрантском терроре», который идёт по всей стране, о «смене этнического баланса», который наблюдается прежде всего в столице, о замещении в условиях СВО коренного населения России мигрантами. Диаспоры в ряде случаев становятся своего рода органами государственного управления Российской Федерацией извне, полагает «справоросс» Михаил Делягин.

«Голосование по этому закону будет говорить о том, как фракции добиваются победы в специальной военной операции, как они выступают за поддержку Русского мира, против которого развёрнута в том числе и представителями определённых диаспор настоящая война, ведь всевозможные правонарушения возрастают по мере закачки вот этих иностранных граждан, различными путями получающих российское гражданство», — заявил коммунист **Сергей Обухов**. Многие внутренне были согласны с такой постановкой проблемы, но не у всех хватило духа заявить об этом открыто.

«За» проголосовали фракции КПРФ, «Справедливая Россия — Патриоты — За правду», ЛДПР и партии «Новые люди» — всего 108 человек, 1 воздержался, «против» — 0. «Единороссы» не стали участвовать в голосовании, и это предопределило результат: законопроект отклонён.

С аналогичным итогом завершилось рассмотрение законопроекта об установлении дополнительных гарантий безопасности вакцинации по эпидемиологическим показаниям детей, подростков, беременных и кормящих женщин. Его внесли два года назад депутаты-коммунисты Нина Останина, Ольга Алимова и член фракции партии эсеров Яна Лантратова.

Несмотря на уже довольно солидный возраст, законопроект не утратил своей актуальности, отметила Нина Останина. Сегодня обсуждается угроза так называемой болезни X, ВОЗ пугает тем, что по своим негативным последствиям новый вирус в 20 раз превзойдёт последствия COVID-19. Не исключено, что анонсируется искусственно выведенный вирус, заявила депутат, но это — предмет ведения парламентской комиссии по вопросам биологической безопасности

А законопроект предусматривает выведение из этапа клинических испытаний и из этапа иммунопрофилактики детей, подростков, беременных и кормящих женщин. Пока новый препарат не прошёл государственную регистрацию, пока он не внесён в план национальных прививок, нельзя его использовать для вакцинирования этих категорий граждан, убеждены авторы законопроекта.

«Это ни в коем случае не антиваксерский закон, мы как раз понимаем, что вакцина — это, пожалуй, единственный, кроме здорового образа жизни, способ уберечься от разных вирусов», — заявила Нина Останина. Но в данном случае лучше перестраховаться, чтобы избежать любых возможных побочных явлений. В этом тоже доля заботы о будущем поколении.

Татьяна ОФИЦЕРОВА.

Как у Батьки, как у батюшки

О прогрессивной шкале налогообложения

С 1 января и в России, и в Белоруссии богатым придётся поделиться. Но характер мер, которые выбрали в наших странах, чтобы наполнить пострадавший от санкций бюджет, существенно отличается.

Отечественные и иностранные организации в России, имеющие сверхприбыль, обязаны предоставить налоговую декларацию в соответствующие органы до 25 января 2024 года, чтобы заплатить разовый налог. Отдать им необходимо 10% суммы сверхприбыли за 2020—2021 годы. Показатель рассчитывается относительно заработанных денег за период 2018—2019 годов. В СМИ отмечают, что до 2023 года поделиться деньгами богатые могли «со скидкой». И те организации, которым не составляет никакого труда вытащить из кармана миллиард-другой, сделали это заранее и заплатили вполовину меньше — всего 5%.

Чиновники упорно твердят, что налог нужно будет заплатить один раз... И забыть? Нет, так дело не пойдёт! Изменения должны нести системный характер. Но, очевидно, в России системно могут обирать только человека труда!

С 2021 года в России вроде бы и действует ставка 15% для граждан, чей доход выше 5 миллионов рублей в год, то есть больше 416 тысяч рублей в месяц. Но это ничтожно маленький процент для людей, которые зарабатывают по нескольку миллионов в день. Те же, у кого зарплата чуть меньше, привыкли уходить «в тень», и система этому с трудом сопротивляется, а иногда прогибается, делая для богатых налоговые поблажки, что мы наблюдали во время пандемии.

Что же у Батьки? Белоруссия давно шла к прогрессивной шкале налогообложения, и процесс усовершенствования законодательства будет продолжаться. Сейчас налог на богатство может коснуться примерно 9 тысяч человек. Закон предполагает повышение подоходного налога с 13% до 25% для тех, кто зарабатывает свыше 200 тысяч белорусских рублей (на наши деньги около 5 миллионов) в год. Для индивидуальных предпринимателей, чьи доходы составили с нарастающим итогом с начала года 500 тысяч белорусских рублей, ставка будет повышена с 20% до 30%. Много это или мало? По сравнению с развитыми странами ставки невелики (для примера: в Швеции — 61,85%, в Дании — 55,8%), но всё же больше, чем в России, и это пока только элементы системы прогрессивного налогообложения. Однако всё ещё впереди, система будет меняться дальше — об этом прямо говорит заместитель главы администрации президента Республики Беларусь Максим Ермолович.

Эксперты отмечают, что у соседей грамотно продуманы и налоговые льготы. Взиматься не будут налоги со сверхдоходов технопарков. Речь идёт, например, о Парке высоких технологий — Китайско-Белорусском индустриальном парке «Великий камень», о развитии которого заботится правительство. Помимо этого, местным властям не разрешили поднимать налоги на недвижимость и землю для организаций потребкооперации. Эти факты важны для полного понимания, как на самом деле должна выглядеть работа чиновничьего аппарата при подготовке законодательных инициатив с учётом нюансов всей экономической системы и потребностей всего населения, а не отдельной кучки олигархов.

Вот к каким изменениям нужно стремиться и в России, а не занимать раз в 30 лет деньги у тех, кто эксплуатирует собственность, которая должна быть общественной. Тем более что положительный пример развивается у нас под боком, и сотрудничество между Россией и Республикой Беларусь будет только крепнуть. Сейчас налог на сверхбогатых обсуждается даже в мировом масштабе.

Назревшая модернизация налоговой системы — одно из основополагающих экономических преобразований, которое позволит России выйти из кризиса, а её гражданам вздохнуть спокойно.

Дмитрий ЛУНИН.

ЖКХ — ЖИЛИЩНО-КОММУНАЛЬНЫЙ ХАОС

Новогоднее ЧП на Ярославщине

Несмотря на бодрые осенние рапорты чиновников о готовности к отопительному сезону в Ярославской области, ситуация в конце 2023-го — начале 2024-го сложилась критическая.

Так, уже 26 декабря 2023 года из-за массовых сбоев со снабжением электричеством и водой в Ярославской области был введён режим ЧС, который власти поторопились снять практически перед самым Новым годом. Но уже 31 декабря без света, тепла и воды оставались тысячи жителей в 10 районах Ярославской области. Проблемы были в Ростовском, Мышкинском, Борисоглебском, Некоузском, Брейтовском, Угличском, Ярославском, Рыбинском, Большесельском и Гаврилов-Ямском районах, также в городах Переславле-Залесском и Борисоглебске.

С усилением морозов в начале января ситуация только усугубилась. В соцсетях появилась информация, что людям приходилось топить снег, чтобы получить воду. Прокуратура области проводит проверки во всех вышеперечисленных районах и городах.

Для снятия напряжения и негатива в период президентских выборов власти области сообщили, что выплатят компенсацию тем, кто пострадал от отключений. Сумма составляет 14949 рублей. Чтобы получить выплату, надо написать заявление в органы соцподдержки в течение 10 дней после отключений. Решение будет принимать комиссия.

Наибольший резонанс получила ситуация в посёлке Красные Ткачи Ярославского муниципального района. 3 января он остался без электричества, и произошла авария с выходом из строя всех котлов на частной котельной. Из-за этого без теплоснабжения остались 25 многоквартирных домов, в которых проживают около полутора тысяч человек, и социальные учреждения посёлка.

Ночью 4 января благодаря МЧС была доставлена и подключена передвижная резервная блочно-модульная котельная. Она обеспечила прогрев системы теплоснабжения домов и не дала её разморозить. Комиссией по ЧС Ярославской области было принято решение ввести внешнее управление на частной котельной посёлка Красные Ткачи.

Прокурор области Александр Лоренц направил материалы для возбуждения уголовных дел в отношении чиновников и руководства ООО «Тепловая компания». А жители посёлка требуют изъять котельную у собственника, причём, по некоторым данным, это может быть депутат областной Думы от «Единой России».

Эльхан МАРДАЛИЕВ, секретарь Ярославского обкома КПРФ.

11 ДНЕЙ КАЛЕНДАРЯ

21 января

— 100 лет назад скончался **Владимир Ильич Ленин.**

22 января

— 1905 г. — расстрел царскими войсками мирного шествия петербургских рабочих с петицией к царю — **Кровавое воскресенье** (9 января по старому стилю). Было убито свыше 1 тыс. человек и 2 тыс. ранено. Эта трагедия ознаменовала собой начало революции 1905—1907 гг.

— 100 лет назад (1924 г.) в Глуховке под Москвой был **открыт памятник В.И. Ленину** — первый в мире памятник Владимиру Ильичу.

— 120 лет со дня рождения **А.П. Гайдара** (1904—1941) — советского писателя, одного из основоположников детской советской литературы. Автор произведений о романтике революционной борьбы («РВС», «Школа», «Военная тайна»), посвящённых проблемам нравственного и гражданского воспитания, — рассказа «Голубая чашка», повести «Тимур и его команда» и др. Участник Гражданской войны. В Великую Отечественную — корреспондент «Комсомольской правды», погиб на фронте.

23 января

— 100 лет назад **вышел экстренный выпуск газет «Правда» и «Известия» с Обращением ЦК РКП(б) «К партии. Ко всем трудящимся».** В нём говорилось: «21 января окончил свой жизненный путь товарищ Ленин. Умер человек, который основал нашу стальную партию, вёл её под ударами царизма, обучал и закалял её в бешеной борьбе с предателями рабочего класса. Умер человек, под водительством которого наша партия водрузила Красное знамя Октября по всей стране...»

24 января

— 80 лет назад во время Великой Отечественной войны началась **Корсунь-Шевченковская операция** советских войск, завершившаяся 17 февраля 1944 года разгромом вражеской группировки (свыше 10 дивизий) в районе г. Корсунь-Шевченковский, чем были созданы условия для полного освобождения Правобережной Украины.

— 105 лет со дня опубликования написанного В.И. Лениным **«Письма к рабочим Европы и Америки».**

25 января

— 105 лет назад на британском военном корабле «Королева Елизавета» начались волнения. Матросы отказались выступить против Советской России.

26 января

— 100 лет назад в Москве открылся **II Всесоюзный съезд Советов** (26 января — 2 февраля 1924 г.). Съезд утвердил первую Конституцию СССР; образовал ЦИК СССР; принял постановления об увековечении памяти В.И. Ленина (соорудить Мавзолей в Москве на Красной площади, переименовать Петроград в Ленинград, издать Полное собрание сочинений В.И. Ленина).

— 90 лет назад начал работу в Москве **XVII съезд ВКП(б)** (26 января — 10 февраля 1934 г.). Съезд рассмотрел отчёты центральных органов партии и провёл выборы их нового состава. Он вошёл в историю как съезд победителей, знаменуя этим названием успехи партии и советского народа в создании фундамента социалистической экономики. Съезд подвёл итоги первой пятилетки и утвердил второй пятилетний план развития народного хозяйства СССР на 1933—1937 гг. На съезде был принят новый Устав, повышающий требования к коммунистам.

— 80 лет со дня рождения **Анджелы Дэвис** — члена ЦК Коммунистической партии США (с 1973 г.). Участница антивоенного движения и борьбы в защиту прав чернокожих американцев. Лауреат Международной Ленинской премии «За укрепление мира между народами».

27 января

— 80 лет со дня полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады. День воинской славы России.

— 65 лет назад открылся **XXI (внеочередной) съезд КПСС** (27 января — 5 февраля 1959 г.). Съезд утвердил Директивы по семилетнему плану развития народного хозяйства СССР на 1959—1965 гг. и сделал вывод о полной и окончательной победе социализма в СССР и вступлении страны в период развёрнутого строительства коммунизма.

— 145 лет со дня рождения **П.П. Бажова** (1879—1950) — советского писателя, создателя знаменитых уральских сказов, собранных в книге «Малахитовая шкатулка». Лауреат Сталинской премии.

28 января

— 1918 г. — **Декрет Совнаркома об образовании Рабоче-Крестьянской Красной Армии (РККА).**

— 160 лет со дня рождения **А.С. Голубкиной** (1864—1927) — советского скульптора. Тема человека-борца в её творчестве закономерна. Она участвовала в революционном движении, хранила и распространяла нелегальную литературу. В 1905 году организовала госпиталь для раненых дружинников.

29 января

— 95 лет назад была принята в эксплуатацию первая очередь Кондопожской ГЭС. Строительство второй очереди прошло в 1933—1941 гг.

— 105 лет со дня рождения **И.Н. Садовского** (1919—1993) — советского инженера-конструктора. Руководил созданием первой советской межконтинентальной твёрдотопливной ракеты — РТ-2. Был первым главным конструктором многоразовой космической системы «Энергия-Буран». Лауреат Государственной премии СССР.

30 января

— 90 лет назад в СССР **состоялся первый в истории зимний полёт стратостата.** В Москве поднялся в воздух стратостат «Осоавиахим-1», пилотируемый П.Ф. Федосеенко, А.Б. Васенко и И.Д. Усыскиным. В ходе полёта он достиг рекордной для летательных аппаратов того времени высоты 21,8 км. При спуске произошла катастрофа. Экипаж погиб.

— 115 лет со дня рождения **В.М. Гусева** (1909—1944) — советского поэта, драматурга. Автор пьес в стихах «Слава», «Сын Рыбакова» и др., сценариев лирических кинокомедий «Свинарка и пастух», «В шесть часов вечера после войны» и песен, в том числе знаменитого «Марша артиллеристов»: «Артиллеристы, Сталин дал приказ» и др. Лауреат Сталинских премий.

31 января

— В январе 1924 года, в дни прощания с Владимиром Ильичом, резко возросло поступление заявлений от рабочих с просьбой принять их в ряды Коммунистической партии. В полном согласии с такими настроениями **пленум ЦК РКП(б) принял решение о Ленинском призыве рабочих от станка в партию.** С 22 января по 15 мая 1924 года в партийные организации было подано около трёхсот тысяч заявлений. За это время на открытых партийных собраниях было принято в ряды РКП(б) 241,6 тыс. человек.

— 1995 г. — **в «Правде» опубликована Программа КПРФ, принятая на III съезде партии.**

Год столетия памяти В.И. Ленина

Сохранено для грядущих поколений

Ровно 100 лет назад ушёл из жизни Владимир Ильич Ленин. Он оставил память о себе в сердцах многих миллионов людей, в своём идейно-теоретическом наследии, в той надежде на лучший, справедливый мир, которую подарил будущим поколениям. Но очень важно и то, что память о вожде мирового пролетариата сохранилась в посвящённых ему музеях и мемориальных комплексах. После разрушения СССР многое было потеряно. Но несмотря на волны антикоммунизма, захлестнувшие Россию после 1991 года, трудами энтузиастов — коммунистов и музейных работников — сохранены для потомков несколько важнейших ленинских мест.

❑ Торжественный зал Ленинского мемориала в Ульяновске.

Мемориальный центр Владимира Ильича Ленина

Он расположен в Ульяновске, родном городе Ленина, названном в его честь по его настоящей фамилии и до революции носившем название Симбирск. Началась история мемориального центра, казалось бы, с мелочей — мемориальных досок на доме Ульяновых на Московской улице города. Их в 1918—1926 годах на доме было установлено три, последняя была создана художником А.А. Пластовым и существует до настоящего времени.

Затем 10 декабря 1923 года, незадолго до смерти Ленина, дом, где проживала семья Ульяновых в 1878—1887 годах, был национализирован. Там открылся Музей революции имени В.И. Ленина. Он имел четыре раздела, документы которых раскрывали жизнь и деятельность Ильича, историю революционного движения в губернии, партии большевиков и Великой Октябрьской социалистической революции.

В дальнейшем в марте 1928 года была создана комиссия по реставрации дома Ульяновых. 7 ноября 1929 года музей вновь открылся — уже как мемориально-бытовой.

В начале 1930-х была выполнена очередная реконструкция. Она коснулась усадебных построек дома. С целью долговременного сохранения и дома, и построек усадьбы в 1946—1947 годах были проведены работы по консервации их деревянных конструкций. Музей снова был открыт 24 августа 1947 года. Кроме Дома-музея Ульяновых сохранились до наших дней дом, где родился В.И. Ульянов-Ленин и Музей-квартира Ульяновых, в которой семья жила в 1871—1875 годах.

❑ Горки Ленинские.

Однако, помимо музеев, уже после смерти Ленина велось обсуждение возможности увековечить его память в архитектурной форме прямо на месте его рождения. Началось оно статьёй видного деятеля партии и государства — на тот момент народного комиссара внешней торговли СССР Л.Б. Красина — в газете «Известия» за 7 февраля 1924 года «Архитектурное увековечение Ленина». Он выдвинул идею создания монументального сооружения в честь Ленина. Предложение Красина вызвало поддержку и одобрение со стороны граждан страны, в том числе и жителей Симбирска. Разнообразные инициативы сводились к следующему: памятник должен быть необычным, грандиозным.

Сам Красин в своей статье выдвигал идею создания памятника, «который представлял бы собой дворец, заключающий в себе и музей, и библиотеку с читальней, и залы для лекций и концертов и т.п.».

Высказывалась мысль о новом типе памятника, который должен быть не только хранилищем памяти о Ленине, но и «активным рассадником новой пролетарской культуры». Памятник мыслился долговременным, созданным на века, с таким расчётом, чтобы он «мог говорить и отдалённым поколениям».

Так постепенно создавался проект будущего памятника, но реализация идеи была трудновыполнима для 20—40-х годов XX века. И не только из-за недостатка средств на его строительство, но и потому, что не созрела сама идея памятника.

22 апреля 1967 года, в 97-ю годовщину со дня рождения В.И. Ленина, с закладки Ленинского мемориала наконец началось строительство. Мемориальный комплекс в Ульяновске стал поистине народным проектом, который объединил всю страну. Участие в строительстве приняли 100 предприятий, институтов, художественных мастерских, творческих объединений и союзов по всей стране. Они поставляли для стройки документацию, конструкции, материалы и оборудование.

Возводили Ленинский мемориал представители 30 национальностей нашей страны. Строительство велось на базе самых современных достижений науки и техники, а закончилась стройка за удивительно короткий срок — всего лишь за три года. За интенсивную и успешную работу свыше пятисот участников строительства Ленинского мемориального комплекса были награждены орденами и медалями СССР. 22 апреля 1972 года Ленинская премия была присуждена Б.С. Мезенцеву, М.П. Константинову, Г.Г. Исаковичу, инженерам-строителям Л.Б. Фабриканту, И.С. Рогашову, В.Н. Молчанову, А.Т. Мягкову, И.А. Мекрюкову. Государственной премии РСФСР удостоились инженер-строитель Г.В. Анциферов и Б.Н. Стариков, архитектор Б.Н. Баныкин, инженер А.В. Карагин.

Открытие Ленинского мемориала состоялось 16 апреля 1970 года. На нём присутствовал Генеральный секретарь ЦК КПСС Л.И. Брежнев. В торжественном заседании участвовали видные деятели государства, представители всех республик СССР и гости из многих стран мира.

С тех пор монументальный памятник Ленину остаётся одной из важнейших достопримечательностей Ульяновска. Задумки Красина спустя годы реализовались: мемориальный комплекс стал не просто музеем, здесь проводятся концерты, а также новогодние детские спектакли, имеются и учебные аудитории. Мемориал также примечателен тем, что он единственный в мире имеет экспозицию, отражающую весь жизненный путь В.И. Ленина как политического деятеля, учёного, человека в контексте политической истории России конца XIX — первой четверти XX века.

Стоит отметить, что связи основанной Лениным «Правды» и его главного музея сохраняются. В прошлом году в Ленинском мемориале в Ульяновске состоялось открытие выставки «Мария Ульянова: известное и неизвестное», приуроченной к 145-летию со дня рождения младшей сестры В.И. Ленина. Наша редакция передала на постоянное ответственное хранение сбережённые сотрудниками «Правды» мемориальные вещи, принадлежавшие Марии Ульяновой. Кроме того, переданы предметы, которые показывают работу редакции в 20-е годы прошлого столетия, так как Мария Ильинична сыграла значительную роль в развитии газеты, занимая важную должность ответственного секретаря с 1917 по 1929 год.

Государственный исторический музей-заповедник «Горки Ленинские»

Усадьба Горки возникла ещё в конце XVIII века. Парк и усадебный дом восходят ко времени помещиков Дурасовых (начало XIX века), хозяйственные сооружения и парковые павильоны — к предреволюционным годам, когда поместьем владели миллионерша З.Г. Морозова и московский градоначальник А.А. Рейнбот, её муж.

Сейчас усадьба, которая преобразовалась в посёлок городского типа в Московской области, носит имя Ленина не просто так. Владимир Ильич стал бывать в Горках с осени 1918 года, после совершённого на него покушения. Обычно он приезжал сюда в нерабочие дни, например во время отпуска, а с зимы 1921—1922 года стал проводить здесь основную часть времени. За всё время нахождения в Горках Ленин создал здесь около 900 различных произведений. К слову, именно в Горках была сделана знаменитая фотография, где В.И. Ленин сидит на скамейке рядом со своим товарищем и преемником И.В. Сталиным.

С 15 мая 1923 года тяжелобольной Ленин жил в Горках постоянно, здесь же он и скончался.

В 1949 году в усадьбе был открыт музей-заповедник. Это событие приурочили к 25-й годовщине смерти Ленина. В 1961—1962 годах территория усадьбы реконструировалась архитекторами В.И. Долгановым и Г.А. Механошиной. Новый музейный комплекс площадью 6000 кв.м, сохранившийся до наших дней, был возведён в 1980—1987 годах по проекту, выполненному архитекторами Л.Н. Павловым и Л.Ю. Гончар.

На территории музея-заповедника есть научно-культурный центр «Музей В.И. Ленина», примечательный тем, что это последний музей Ильича, открытый в СССР, а именно в 1987 году. В музее подробно рассказывается об истории Советской России с 1917 по 1924 год, а также о жизни и деятельности Ленина в Горках. В современной экспозиции применены мультимедийные технологии в расчёте на новое поколение посетителей.

В Горках нашёл свой приют и едва не уничтоженный Ельциным музей «Кабинет и квартира В.И. Ленина в Кремле». С 1960-х он располагался в бывшем здании Сената, но был закрыт, когда на территории Кремля началась масштабная и скандально известная реконструкция. К счастью, экспозиция не погибла: в 1994 году более 42 тыс. единиц хранения были переданы в музей-заповедник «Горки Ленинские».

В январе 1995 года экспозиция музея «Кабинет и квартира В.И. Ленина в Кремле» была развёрнута в здании одной из дач дореволюционной постройки, находящейся на территории парка усадьбы Горки. В правом крыле здания расположились помещения, связанные с деятельностью В.И. Ленина — руководителя Советского государства: кабинет, библиотека, зал заседаний Совнаркома и коммутаторная. При этом обстановка рабочего кабинета Ленина сегодня соответствует последнему периоду его пребывания в Кремле.

Библиотека Ильича насчитывает 10700 книг и журналов. Большую часть из них он собрал после революции — в 1918—1923 годах. Ценнейшим достоянием библиотеки являются и дарственные книги. Свои труды присылали Ленину учёные, государственные деятели, советские и зарубежные поэты и писатели.

❑ Дом-музей Ленина в Казани.

Кроме того, в музейной коллекции имеется около 30 тыс. книг, брошюр и журналов, которые были собраны М.И. Ульяновой и Н.К. Крупской.

Музей крестьянского быта расположен на Каширском шоссе в деревне Горки. История создания этого музея на территории «Горок Ленинских» связана со значимым событием: в 1921 году состоялась встреча В.И. Ленина с местными крестьянами, в ходе которой был дан старт практической реализации плана ГОЭЛРО. Деревня Горки вошла в историю как одна из первых полностью электрифицированных в стране. Встреча произошла в избе крестьян Шульгиных, и эта семья долгие годы сохраняла внутреннюю обстановку дома в память о том событии.

Позже Шульгины передали избу со всеми постройками в состав Музея-заповедника «Горки Ленинские», и в 1982 году в этом доме был открыт Музей В.И. Ленина. Экспозиция делилась на два блока: историко-документальный, посвящённый истории электрификации деревни, и историко-бытовой, отображавший обстановку крестьянского дома начала XX века. После развала СССР в 1992 году музей сохранился, но был переименован в Музей крестьянского быта

❑ Памятник Ленину в Музее-заповеднике «Шушенское».

В коллекции Государственного исторического музея-заповедника «Горки Ленинские» также находится уникальный экспонат — единственный в мире автомобиль «Роллс-Ройс» модели «Сильвер Гост» («Серебряный призрак») на полугусеничном ходу. Автомобиль был приобретён для В.И. Ленина в Англии осенью 1922 года по заказу компании АРКОС. Этой машиной В.И. Ленин пользовался в последние годы своей жизни.

После его смерти «Роллс-Ройс» вернулся в гараж Совнаркома, где в 1928 году он был переоборудован в автосани: задние колёса заменили на гусеницы, а передние поставили на лыжи.

Сейчас «Горки Ленинские» — это один из самых крупных и интересных музеев Ленина, который пользуется большим спросом у посетителей и в наше время.

Музей-заповедник «Шушенское»

В Красноярском крае, в посёлке городского типа Шушенское, есть ещё один музей-заповедник, который также посвящён памяти Ленина.

Историко-этнографический музей-заповедник «Шушенское» — уникальный комплекс под открытым небом, в исторической части которого представлено 29 домов. В избах и на усадьбах воссозданы условия жизни сибиряков, отражены основные занятия крестьян, показаны подсобные промыслы и ремёсла.

История музея в Шушенском начинается в 1924 году, когда было принято решение увековечить память о пребывании в этом сибирском селе в конце XIX века В.И. Ленина как политического ссыльного. По решению жителей Шушенского был выкуплен дом крестьянки П.О. Петровой, где Ильич провёл большую часть срока ссылки. В 1928 году выкупили и первую квартиру — дом крестьянина А.Д. Зырянова. Вначале здесь размещались сельский Совет и избачитальня, затем было решено в этих домах создать музей Ленина, который открылся в доме П.О. Петровой 7 ноября 1930 года.

С 1 января 1939 года музей был передан в ведение Красноярского краевого комитета ВКП(б) и вошёл в систему Центрального музея В.И. Ленина, а 21 января 1940 года была открыта экспозиция и в доме А.Д. Зырянова.

В связи с подготовкой к 100-летию со дня рождения В.И. Ленина 24 апреля 1968 года было принято Постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР №275 «О мерах по развитию и благоустройству п. Шушенского и других памятных мест, связанных с пребыванием В.И. Ленина в сибирской ссылке». В результате в Шушенском началась Всесоюзная ударная комсомольская стройка. Появились посёлок городского типа и Музей-заповедник «Сибирская ссылка В.И. Ленина». Основой мемориала стал Дом-музей В.И. Ленина, а также сохранившаяся в значительной степени архитектурно-пространственная среда центральной части села Шушенского конца XIX — начала XX века. Именно таким музей-заповедник и сохранился до наших дней.

Он был торжественно открыт 12 апреля 1970 года и с тех пор стал одной из главных достопримечательностей Красноярского края. На территории музея также сохранился памятник Ленину.

Дом-музей Владимира Ильича Ленина в Казани

Данный музей — один из старейших в Республике Татарстан. Он был открыт 7 ноября 1937 года, к 20-летию Великой Октябрьской социалистической революции, во флигеле дома Орловых, построенном в 1870-х годах.

Идея создания мемориального музея в Казани возникла ещё в 1920-е годы, после смерти Ленина. Реализовалась она только в середине 1930-х. Музей создавался при непосредственном участии сестры и брата Владимира Ильича Марии Ильиничны и Дмитрия Ильича и их близких родственников: Николая Ивановича Веретенникова и Татьяны Павловны Жаковой-Басовой. Идейным вдохновителем организации музея был политический деятель Татарстана С.С. Гафуров. Активную роль в его формировании сыграл поэт, публицист, первый директор музея Г.И. Республиканец. Казанский музей был открыт в доме, где семья Ульяновых жила с сентября 1888 года по май 1889-го, после возвращения из деревни Кокушкино.

Казань является важным городом в жизни будущего революционера, поэтому неудивительно, что данный музей появился в столице Татарстана. Так, молодой Владимир Ульянов решил поступать в Императорский Казанский университет, в котором учился его отец. Семья Ульяновых по традиции ежегодно приезжала в Казань. Они решили переехать сюда на постоянное жительство из Симбирска. 30 мая 1887 года в газете «Симбирские губернские ведомости» появилось объявление: «Продаётся дом с садом, рояль и мебель. Московская улица, дом Ульяновой».

Ульяновы приехали в Казань в июне 1887 года. Сначала они остановились в доме Завьяловой у сестры Марии Александровны — Анны Александровны Веретенниковой, а лето провели в деревне Кокушкино. Вернувшись в Казань, Ульяновы сняли квартиру в доме Ростовой на Первой горе (в наше время улица Ульяновых, дом 24. — **Прим. автора**). Вскоре Мария Александровна сняла новую квартиру в доме Соловьёвой на улице Ново-Комиссариатской (ныне улица Комлева, дом 15. — **Прим. автора**).

Затем осенью 1888 года они поселились в доме Орлова, в котором и откроется будущий музей. Дом Орловых находился на Первой горе, недалеко от Арского поля, и представлял собой деревянный двухэтажный флигель, расположенный в глубине двора, имевший балкон и довольно живописный садик на горе. Мария Александровна сняла весь второй этаж флигеля и две кухни, расположенные в задней части дома на первом этаже.

Дом, где жили Ульяновы, составил основу мемориальной экспозиции. Интерьер комнат максимально приближен к оригиналу, а музейные коллекции представлены подлинными экспонатами, уникальными предметами эпохи прошлых веков.

Многие годы Дом-музей В.И. Ленина был не только культурным, но и научно-исследовательским центром изучения казанского периода жизни В.И. Ленина. Сотрудниками музея были подготовлены и изданы путеводители «По Ленинским местам в Казани и в Поволжье», «В.И. Ленин в Кокушкине», «Дом-музей В.И. Ленина. Кокушкино», буклеты по Дому-музею В.И. Ленина в Казани и другие.

Музей пользуется популярностью среди казанцев: здесь проводятся специальные экскурсионные программы для детей, в том числе интерактивные, с игровыми элементами, позволяющими юным посетителям музея лучше проникнуться духом исторической эпохи, отражённой в экспозициях.

Не теряют между собой связь музей и Коммунистическая партия Российской Федерации, делегации которой регулярно бывают в его стенах. В июле 2022 года в рамках Всероссийского форума Дружбы народов, посвящённого 100-летию образования СССР, Председатель ЦК КПРФ Г.А. Зюганов во главе большой делегации посетил Дом-музей В.И. Ленина в Казани. Коммунисты возложили цветы к памятнику вождя мирового пролетариата, после чего для них состоялась обзорная экскурсия.

Музей-заповедник «Ленино-Кокушкино»

Государственный историко-культурный музей-заповедник «Ленино-Кокушкино» уникален тем, что появился уже в постсоветское время — в 2003 году в одноимённом селе Пестречинского района Республики Татарстан. На 7,6 га расположены двухэтажный дом усадьбы А.Д. Бланка (дедушки Владимира Ленина), летний дом, хозяйственные постройки, парк с деревьями, декоративными кустарниками и берёзовой рощей.

Данная усадьба примечательна по двум причинам: во-первых, здесь свои детские годы во время летних каникул проводил маленький Володя Ульянов, а во-вторых, в том же месте прошла первая ссылка уже взрослого будущего революционера. После участия в сходке против университетского устава он был сослан в Кокушкино на несколько месяцев. Во время ссылки Владимир Ильич активно занимался самообразованием: сидел за книгами, университетскими курсами. Здесь он увлёкся философией, политической экономией и экономикой крестьянского хозяйства. В целом именно в Кокушкине зарождался тот самый великий революционер, которого знает мир. Здесь же жила его мать Мария Александровна Ульянова, чья комната сохранилась в первозданном виде до наших дней.

❑ Ленино-Кокушкино.

В музее представлены 677 экспонатов, которые так или иначе отражают тот период в жизни Владимира Ульянова: картины, скульптуры, личная мебель, документы и книги.

К сожалению, попасть в этот музей сейчас у потенциальных посетителей нет возможности, так как с 2019 года он находится на реставрации. Остаётся надеяться, что музей вновь откроют в ближайшее время.

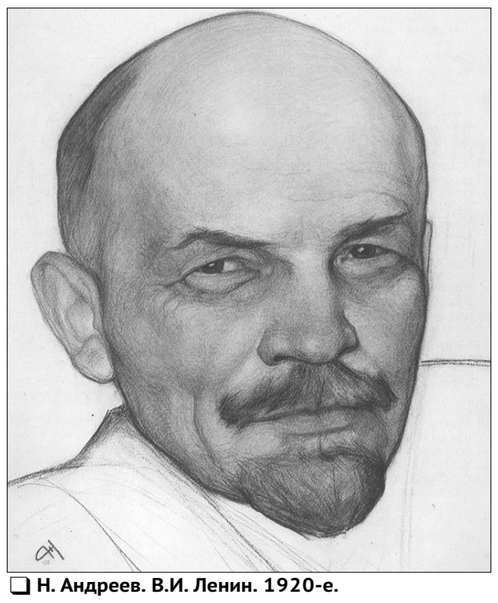
Сохранение памяти о Владимире Ильиче Ленине — непростая работа. Но она ведётся сегодня не ради прошлого, а ради будущего. Ради того, чтобы ленинские идеи, под знаком которых прошёл XX век, в нынешнем столетии вновь овладели массами и стали материальной силой.

Владислав ГОНЧАРОВ.

Год столетия памяти В.И. Ленина

Дорогие черты воплощая

Живопись, скульптура, графика проходят свой особый путь в поисках действенных средств для решения ленинской темы. Вся изобразительная Лениниана базируется на одной главной основе — прижизненных портретах Ленина. Сразу же скажем, что за исключением скульптур и рисунков Н.А. Андреева (о его творчестве «Правда» недавно подробно рассказала в №118 (31467) от 27—30 октября 2023 года. — Ред.), созданных в продолжительной и целеустремлённой работе, эти произведения немногочисленны и фрагментарны. В.И. Ленин из-за большой занятости не мог позировать художникам, да и не любил, чтобы его писали и рисовали.



❑ Н. Андреев. В.И. Ленин. 1920-е.

Характерно и другое: на просьбу одного из художников позировать ему Владимир Ильич ответил, что это будет неестественно.

Зарисовки, наброски головы и фигуры Владимира Ильича в немалой степени носят мимолётный, эскизный характер. Они фиксируют отдельные моменты, быстро меняющиеся состояния и почти никогда не доводятся до степени завершённого портрета. Но в них иногда важен не конечный результат, а сам процесс работы, те художественные приёмы, к которым прибегал мастер, чтобы пластически воплотить ленинские черты. Особенно ценный материал дают те художники, которым посчастливилось работать в кремлёвском кабинете Ленина или рисовать на митингах, заседаниях, наблюдая вождя в кипучей политической и государственной деятельности. Интересны не только их рисунки, но и воспоминания об этих незабываемых часах общения с Владимиром Ильичом, оставивших неизгладимый след в сердце каждого.

Отдельные мимолётные зарисовки издали тоже дают интересный материал для восстановления облика вождя в различные периоды его революционной деятельности.

Первые изображения относятся к периодам жизни в эмиграции.

Большинство рисуночных портретов вождя сделано художниками уже в советский период.

Первым здесь выступает Г.Д. Алексеев — скульптор и живописец, принимавший активное участие в осуществлении ленинского плана монументальной пропаганды. В 1918 году он задумал вылепить бюст Ленина и сначала сделал его без натуры, по фотографии, но не был удовлетворён своей работой. Вскоре художник получает пропуск в Кремль и видится с Владимиром Ильичом. Взволнованно описывает Алексеев беседу, которую вёл с ним Ленин по поводу плана монументальной пропаганды, как Ленин обратился с просьбой помочь пригласить скульпторов реалистического направления для создания революционных памятников. Художнику удалось сделать значительное число набросков головы Ленина в то время, когда Владимир Ильич разговаривал по телефону. Всего было сделано семнадцать карандашных зарисовок. Лёгкие, но точные штрихи передают меняющееся выражение лица, различные состояния — то сосредоточенно задумавшегося, то слушающего, то зорко смотрящего Ленина.

Рисунки напоминают кинокадры крупным планом, что, видимо, объясняется необыкновенной подвижностью ленинского лица, живой сменой психологических состояний.

К 1920 году относятся первые наброски, сделанные известным художником, учеником Репина И.И. Бродским, жившим в Петрограде. Он ставил своей целью создать живописный портрет вождя, но начал, как и другие мастера, с графических набросков. В своих воспоминаниях художник пишет, что долго искал встречи с Владимиром Ильичом, видя его лишь мельком на митингах и собраниях. Наконец, весной 1918 года он заручился письмом А.В. Луначарского, в котором последний рекомендовал его как талантливого художника и просил содействия при исполнении портрета Владимира Ильича. Но в это время Советское правительство переезжало из Петрограда в Москву, и встречу с Лениным пришлось отложить. Дальше Бродский говорит: «Детально же ознакомиться с внешностью В.И. Ленина мне удалось на торжественном открытии II конгресса Коммунистического Интернационала, происходившем во Дворце Урицкого (бывший Таврический дворец) в Петрограде.

Получив пропуск, я пришёл на заседание до его открытия, выбрал укромное место недалеко от президиума и, находясь на расстоянии нескольких шагов от Владимира Ильича, успел зарисовать довольно детально черты его лица и профильный контур».

Рисунок Бродский показал Ленину и попросил его подписать. Произошёл разговор, описанный художником и другими очевидцами. Владимиру Ильичу портрет показался непохожим, но он всё же подписал его со словами: «Первый раз в жизни подписываюсь под тем, с чем не согласен!», признав, впрочем, несколько позже, что сходство есть.

Дальнейшие зарисовки были сделаны уже в Москве, где продолжал свою работу конгресс. «Здесь, в Андреевском зале Большого Кремлёвского дворца, где происходили деловые заседания конгресса, мне удалось сделать несколько новых зарисовок Владимира Ильича. Очень часто он находился в зале среди делегатов, откуда слушал выступавших ораторов, но особенно близко я имел возможность наблюдать его в президиуме.

Между прочим, я зарисовал Владимира Ильича записывающим что-то в тетрадь в позе, в которой я позднее изобразил Владимира Ильича в своей картине «Ленин в Смольном», — вспоминает далее Бродский.

Живописный портрет Ленина, о котором мечтал Бродский, так и не был сделан при жизни Владимира Ильича. Но работу над образом вождя художник не оставил и в последующие годы.

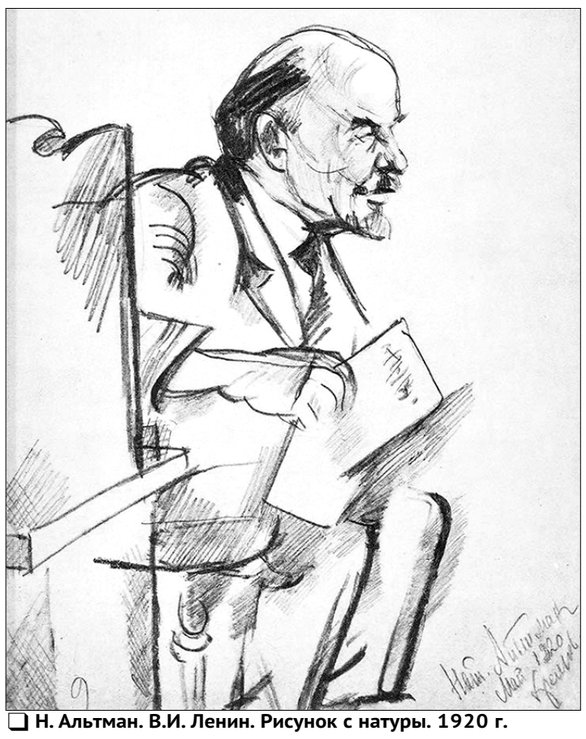
В 1920—1924 годах художник работает над большой картиной «Торжественное открытие II конгресса Коминтерна»; он делает большое количество портретов делегатов конгресса, продолжает работать над образом Ленина.

Заседания конгрессов Коминтерна дали возможность делать зарисовки В.И. Ленина целому ряду художников — С.В. Чехонину, Г.С. Верейскому, Л.О. Пастернаку, скульптору В.А. Андрееву и другим. Именно тогда становятся очевидными специфические особенности и трудности, с которыми сталкиваются художники, изображающие Ленина. «В первые минуты речи Владимир Ильич держался очень спокойно, затем постепенно оживился, в дальнейшем это оживление перешло в энергичную жестикуляцию, — вспоминает С.В. Чехонин. — ...Жесты Владимира Ильича были совершенно гармоничны и осмысленны. Внешность его производила впечатление огромной волевой сосредоточенности. Крайняя подвижность его позы и лицевой мускулатуры делали его весьма трудною моделью для художника. Рисовал я его в профиль, который всё время находился в движении. Мне удалось, однако, сделать несколько точных набросков карандашом, послуживших мне материалом для портрета».

Большую известность получили чехонинские силуэты головы Ленина, непосредственные наблюдения натуры сделали их достоверными и убедительными. Рисунки Чехонина отличаются большой живостью, естественностью, в них чувствуется рука опытного мастера.

Неотразимую силу ораторского искусства Ленина, особенности его облика, когда он поднимался на трибуну, передают наброски Л.О. Пастернака. Они очень экспрессивны и динамичны. Художник схватывает характерность ленинского жеста: он имеет глубоко внутреннюю, органическую основу, доносит смысловые оттенки речи. Контрасты света и тени в иных эскизных рисунках хорошо передают динамику всей фигуры.

Ленина-оратора рисовал и Г.С. Верейский, который видел вождя с относительно близкого расстояния, слушая его речь на открытии конгресса. Его рисунок более статичен и спокоен. Художник считает, что рисовать Ленина было очень не просто: «Это было трудно, так как Ленин во всё время своей речи проявлял резкую подвижность. Ещё труднее было с моего места, всё-таки отдалённого для портрета, разглядеть строение различных частей лица Ленина, всё время менявшегося в выражении, отчего менялось расположение складок на лице. Это особенно сказывалось вокруг глаз, так что мне так и не удалось уловить их структуру и пришлось ограничиться передачей общего впечатления».



❑ Н. Альтман. В.И. Ленин. Рисунок с натуры. 1920 г.

Чутко улавливал это зоркий взгляд художника, но передать впечатление на холсте и бумаге было нелёгкой задачей. И для решения её изобразительному искусству, в общем-то статичному по своей природе, требовались поиски новых средств, особых композиционных и пластических приёмов, способных передать при точном внешнем сходстве внутреннюю динамику характера.

В 1920—1921 годах ряд художников получают доступ в кремлёвский кабинет Ленина и возможность рисовать его с натуры.

Большинству художников рисовать приходилось без позирования, а только наблюдая Владимира Ильича за работой.

Исключение составил лишь И.К. Пархоменко, которому Владимир Ильич согласился позировать, но это были сеансы позирования совершенно особого рода. Украинский художник Пархоменко собирался написать портрет В.И. Ленина ещё до революции, когда работал над созданием портретной галереи русских писателей, но в то время это ему не удалось.

В 1919 году он познакомился с сестрой Владимира Ильича Анной Ильиничной и, используя фото семейного альбома Ульяновых, выполнил портрет Володи Ульянова четырёх лет, получивший широкое распространение в репродукциях.

Другой портрет, изображающий Ленина — Председателя Совнаркома, — был исполнен художником с известной фотографии М.С. Наппельбаума. Его увидел Луначарский и посоветовал Пархоменко поработать с натуры, обещав помочь устроить встречу с Лениным.

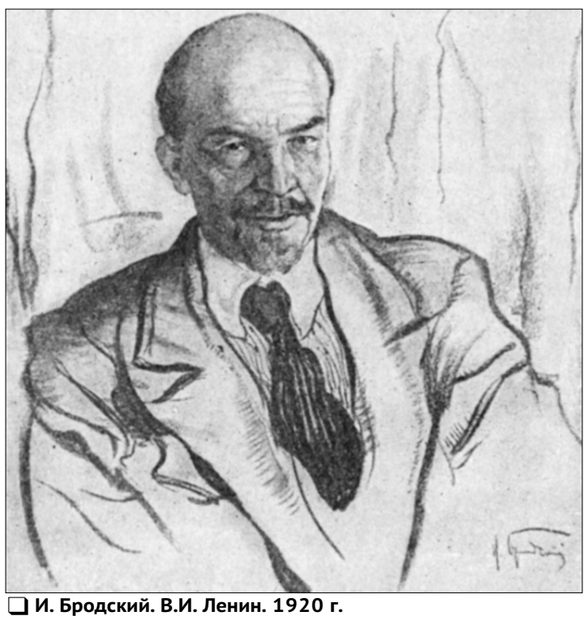
В то же время художник задумал написать картину «Ленин в Смольном» и начал собирать к ней материал. В Петрограде он сделал небольшой эскиз, который показали Владимиру Ильичу, и Ленин согласился позировать для картины. В ноябре 1921 года Пархоменко рисовал Ленина в кремлёвском кабинете в течение двух дней. Было сделано несколько набросков карандашом, где Владимир Ильич изображён за работой у письменного стола, а также стоящим посреди комнаты. Затем художник написал два этюда масляными красками.

Вот как описывает Пархоменко эту встречу: «Владимир Ильич уже был за работой и поздоровался со мной, почти не отрываясь от бумаг. Тем не менее, пока я устанавливал мольберт и накладывал на палитру краски, он время от времени перекидывался со мной отрывистыми фразами, задавая больше вопросы. Когда же я приготовился и произнёс, что уже могу приступать к работе, Владимир Ильич оторвался от бумаг, положил на стол перо и спросил, где и как ему сесть. Я выбрал ему место и указал позу. И мы начали наш сеанс.

В самом начале моей работы доложили о приходе Цюрупы... После него, сменяя один другого, потянулись другие посетители...»

Так что в полном смысле слова позирования не было. Художник наблюдал Ленина в привычной рабочей обстановке. Только временами Владимир Ильич садился в кресло поближе к окну в таком повороте, какой был нужен художнику для картины.

Наибольшее количество часов провёл в кабинете Ленина художник Н.И. Альтман.



❑ И. Бродский. В.И. Ленин. 1920 г.

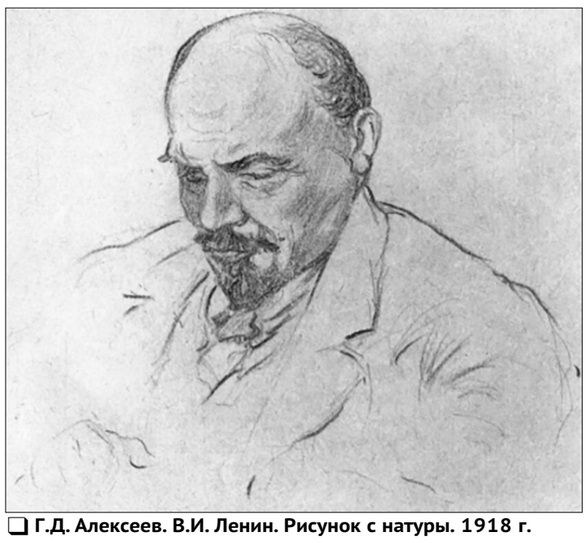
К 50-летию Владимира Ильича ему был заказан графический портрет вождя для издательства. В то время Альтман лепил А.В. Луначарского; зашла беседа о портрете Ленина, который художник очень хотел исполнить, но не решался без натуры. Анатолий Васильевич взялся ему помочь, и вскоре мечта Альтмана осуществилась. Доступ в Кремль он получил в апреле 1920 года. Ежедневно около шести недель лепил он портрет вождя, делая попутно много рисунков. «В то время Владимир Ильич трудился над книгой «Детская болезнь «левизны» в коммунизме». Он писал напряжённо и сосредоточенно, весь уйдя в работу. Иногда он откидывался назад, на спинку стула, обдумывая ту или иную мысль.

«В комнате стояла чуткая тишина. Я старался не задавать Владимиру Ильичу лишних вопросов. Я знал, что то, чем занят сейчас Ленин, необычайно важно», — вспоминал художник. Но сам Ленин интересовался работой, спрашивал художника о его симпатиях в искусстве, опасался формалистической манеры. Альтман сказал, что его интересует одна задача — сделать портрет: «Эта цель диктует и подход к работе». Конечно, «в столкновении» с такой интересной моделью скульптор старался отойти от своего прежнего кубистического метода, который чувствуется в его ранних работах. Но это само по себе ещё не гарантировало успеха. Необходимо было глубоко понять характер. «Лепить скульптурный портрет Ленина было нелегко, — вспоминает далее Альтман. — Владимир Ильич не позировал, был углублён в свою работу. Обычно он сидел, низко склонившись над столом, и я видел лишь верхнюю часть его головы. Поэтому я был вынужден пользоваться всяким случаем, чтобы зафиксировать Ленина с разных сторон. Я решил делать наброски в то время, когда он разговаривал с людьми. Так создалась серия зарисовок с натуры, которая помогала мне в работе».

Наброски Альтмана своеобразны, угловаты по форме, но в данном случае он всё подчиняет своей основной задаче. Ленин изображён в различных поворотах, в живом, непосредственном общении с людьми. Вот он весь перегнулся к собеседнику, сидя в кресле; вот он что-то живо говорит по телефону; а здесь искрится улыбкой. Штрих художника фиксирует лишь самое главное, игнорируя детали; пропорции слегка намеченной фигуры иногда кажутся неверными. Но динамика образа хорошо передана в рисунках.

Скульптурный портрет, создававшийся свыше месяца, можно рассматривать как законченное произведение. В отличие от работ других мастеров и своих собственных рисунков, Альтман стремился здесь к созданию синтетического образа, к соединению в нём многих своих наблюдений. Он представил Ленина в спокойной позе, чуть откинувшимся назад и слегка склонившим голову к правому плечу; в лице нет видимого напряжения, глаза чуть прикрыты веками, но взгляд сосредоточенный, внутренне зоркий. Широкими плоскостями моделируются объёмы, хорошо дан большой крутой лоб, энергично пролеплены губы. Во всём чувствуется попытка создать обобщённый монументальный образ. Но кое-что и утрачивается. Мало живого, непосредственного чувства, недостаточно передано и сходство. Не случайно этот портрет вызвал критику А.В. Луначарского, а также других членов комиссии, принимавших портреты Ленина. Работу над скульптурным портретом вождя Альтман не оставил и в последующие годы.

Натурные рисунки и скульптуры Альтмана, созданные в результате пристального наблюдения и продолжительной работы, были использованы в дальнейшем и другими мастерами, воплощавшими образ Ленина.



❑ Г.Д. Алексеев. В.И. Ленин. Рисунок с натуры. 1918 г.

Кроме Альтмана скульптурный портрет Ленина с натуры лепила англичанка Клэр Шеридан, получившая доступ в кремлёвский кабинет в октябре 1920 года. Для того чтобы вылепить этот бюст, она совершила далёкую поездку из Лондона в Москву и добилась разрешения работать в кабинете Ленина. Племянница Уинстона Черчилля, скульптор салонного направления, слабо разбиравшаяся в политической обстановке («Я мало знала и ещё меньше понимала как в коммунизме, так и в условиях, вызвавших его к жизни», — писала Шеридан), она, тем не менее, прониклась величием идей строительства нового общества, титанической деятельности Ленина. С глубоким волнением вспоминает она встречу с вождём трудящихся. «Вот он сидит здесь, передо мной, спокойный, молчаливый, небольшого роста человек с огромным лбом. Ленин, гений величайшей революции в истории человечества, — если бы он только захотел поговорить со мной!»

И он говорил. Просматривая фотографии работ скульптора, он заметил, что буржуазное искусство всегда стремится приукрашивать действительность; говорил о характере империалистической войны, на которой погиб муж Шеридан. Но большая часть времени проходила в молчании. Ленин напряжённо работал за своим письменным столом, а скульптор лепила. «Ленинская способность сосредоточиваться впечатляла, пожалуй, больше всего. Такое же сильное впечатление производил и его огромный лоб... Лицо его выражало скорее глубокую думу, чем властность. Мне он представлялся живым воплощением мыслителя (но не роденовского)».

Однако передать свои ощущения художнице не удалось. Выполненный ею бюст кажется даже не очень похожим. И всё же в портрете, изображающем Ленина устремлённым вперёд и чуть прищурившимся, есть живые чёрточки, ощущение того, что он делался с натуры. Не принимать его во внимание при изучении прижизненной Ленинианы, на наш взгляд, было бы неверно.

Лениниана, начатая при жизни вождя, была бы чрезвычайно скупа, если бы не рисунки и скульптуры Н.А. Андреева. Работа его над образом Ленина удивительна по целеустремлённости, огромной серьёзности и, конечно, по яркой печати таланта, который отличает всё, что сделал художник. Андреев к тому времени был известным скульптором, создавшим ряд памятников; для него портрет оставался одним из любимых жанров, и в этой области он приобрёл наибольший опыт. Его сугубо реалистическая манера, крепкая, насыщенная пластика были и традиционными, и новаторскими одновременно, так как в них чувствуются напряжённое биение современности, взволнованное отношение художника.

Глубоко потрясённый событиями революции, скульптор с большим энтузиазмом откликнулся на призыв Ленина, создав один из выдающихся памятников монументальной пропаганды — статую для обелиска в честь первой Советской Конституции.

Именно в это время зародилась у Андреева мечта исполнить портрет Владимира Ильича Ленина. Начиная с 1918 года и в течение многих лет художник буквально захвачен одной темой. «Он всюду искал встреч с Владимиром Ильичом. Он бывал неизменно там, где выступал публично Владимир Ильич: на митингах, собраниях, съездах, конгрессах... Рука художника неутомимо набрасывала в больших и малых блокнотах, на случайно подвернувшихся клочках бумаги драгоценные живые впечатления, набрасывала быстро, стремительно, нередко своеобразной стенограммой, намёками, понятными только самому автору», — пишет биограф Андреева А.В. Бакушинский. Да, действительно, первые рисунки нередко напоминают стенограммы. Наблюдая Ленина во время выступления в Большом театре в 1918 году или на сессии ВЦИК в 1919 году, художник ставит своей задачей передать не столько сходство, сколько характер движения, жеста выступающего с трибуны вождя. Лёгким штрихом, дающим как бы конструктивную схему, он намечает фигуру, представляя различное её положение на одном листе бумаги. Мягкой линией очерчен контур головы, каждый раз чуть по-иному наклонённой. Иногда только глаза, смеющиеся, напряжённо прищуренные. Или говорящий рот, приподнявший щетинку усов. Очень часто Ленин изображён внимательно слушающим, обращающимся к невидимому собеседнику или, быть может, бросающим одну из своих острых реплик. Чувствуется напряжённость переданного мгновения. Художник стремится зафиксировать его неповторимость, передать что-то существенное, свойственное только Владимиру Ильичу.

Всё это подготовило работу художника в кремлёвском кабинете, куда он попадает в мае 1920 года. И здесь, прежде чем начать лепить, Андреев делает множество рисунков. Как и другим художникам, Ленин ему не позирует, работает за своим столом, принимает посетителей, говорит по телефону. Он или склоняется над бумагами, или находится в движении, в быстрых переходах от одного состояния к другому. Не был в покое и художник: он обходил свою модель, тихо, стараясь не мешать, высматривал ракурсы и повороты. В этом сказывается привычка скульптора видеть модель с разных сторон, скорректировать фас и профильные точки зрения. Он искал возможность широкого охвата фигуры, восприятия её не статичной, а меняющейся во времени, динамичной в пространстве. Его карандаш фиксирует различные повороты, состояния.

Рисунки, сделанные непосредственно, с близкого расстояния, приобретают всё большую выразительность, теплоту; в них чувствуется живое общение с моделью. Но вместе с конкретностью они приобретают и черты обобщения, вылившись затем в серию законченных, отточенных по форме монументальных портретов вождя.

Большая подготовительная работа подводит Андреева к созданию скульптурных этюдов головы Ленина.

В отличие от других скульпторов, лепивших Владимира Ильича, Андреев не берётся за создание большого портрета, исполненного на станке в глине. У него более «лёгкий» материал — небольшой кусок пластилина, из которого он лепит без станка, с руки. Сохранились два этюда — один совсем маленький, второй примерно в половину натуры. Впечатление от них удивительное. Они словно хранят прикосновение рук скульптора, излучают те эмоции, которые испытал он в общении с живым Ильичём. Особенно интересен больший по размеру набросок. Крепкие его формы заключают выразительный объём головы, черты лица вылеплены со всей определённостью, но в то же время кажется, что от изменения освещения лицо меняет своё выражение. Во взгляде прищуренных глаз и внимание, и твёрдость, и лукавая усмешка, и будто само движение пытливой ленинской мысли. Именно этот первоначальный этюд послужил основой для будущей сюиты скульптур, выполненных Андреевым.

В работе над скульптурным портретом мастер прибегает к методу, близкому роденовскому. Добившись в этюде крепкой законченной формы, большого сходства, художник формовал и отливал этюд в гипсе и таким образом закреплял найденное. Первоначальная модель служила основой для дальнейшей работы. На ней он искал новые выражения, иногда очень тонкие их оттенки. Если был удовлетворён поисками, снова закреплял их в гипсовой отливке. Так уже на этом этапе появляется ряд вариантов скульптурных портретов, очень близких по композиции, но разных по состоянию, по выражению лица.

Но работа шла и в другом направлении. В своей мастерской уже без натуры, используя большой накопленный материал, Андреев создаёт композиции, дающие несколько характерных аспектов в изображении вождя. Это полуфигурные портреты, примерно в половину натуры, очень мягкие по манере исполнения. Огромное значение приобретает в них разработка сюжетного начала. Ленин изображён за работой — пишущим, слушающим, выступающим; Ленин наедине с самим собой и в общении с людьми. Кажется, что живой поток ленинской энергии излучают эти скульптурные композиции.

Среди них широкую известность получила работа «Ленин пишущий». С исключительной убедительностью передано в ней состояние сосредоточенности, углублённости — то, что наблюдали многие художники и что удалось так ясно выразить, пожалуй, одному Андрееву.

Много внутреннего тепла, большой правды и в композиции «Ленин за работой», убедительной каждой своей чёрточкой, каждой деталью. Внимательное, полное глубоких дум лицо, подбородок прикрыт рукой (очень характерный жест, схваченный и в рисунках). Вся фигура чуть подалась вперёд. И здесь привлекает глубоко интеллектуальный характер образа.

Исследователи творчества Андреева отмечают, что в основу портрета в этих работах положен этюд с натуры, больший по размеру, исполненный в кремлёвском кабинете.

Этюд послужил основой и для рисунков. Они представляют собой уже не беглые наброски, а законченные, отточенные по форме произведения, исполненные карандашом, сангиной и пастелью. Да, действительно, рисунки как будто передают образ во времени, каждый дополняет другой, как бы раскрывая характер новыми гранями.

Невольно вспоминается метод Горького, когда он в своём очерке «В.И. Ленин», давая различные жизненные ситуации, рельефно выявляет в них многогранность ленинского гения.

Большую известность получили рисунки Андреева, где Владимир Ильич изображён почти в фас и с лёгким поворотом. В них точно найдена линия общего объёма головы; тонко, детально проработаны черты.

Особенно притягивает живой проницательный взгляд чуть прищуренных глаз, который в сочетании с мягкой усмешкой придаёт всему лицу неповторимое выражение мудрости и проникновенности. В одном рисунке Ленин серьёзен и как-то более простодушен; в другом — острее и глубже его всепонимающая, доброжелательная усмешка. Но и в том и в другом мы впервые так детально, так близко видим лицо вождя, где «горели, играли эти острые глаза неутомимого борца против лжи и горя жизни, горели, прищуриваясь, подмигивая, иронически улыбаясь, сверкая гневом». Точная линия, лёгкая тушёвка, выявляющая объём, подцветка пастелью — всё в рисунке способствует тому, чтобы ощутить жизненную полноту образа, подвижность, изменчивость выражения лица, остающегося в своих главных, определяющих чертах неизменным. Характерно, что некоторые рисунки Андреева совершенно совпадают по контуру, поиски художника идут лишь в выявлении психологических оттенков выражения ленинского лица.

Так Андрееву удалось собрать свои впечатления воедино; на основе многих беглых набросков, этюдов прийти к образу, обладающему удивительной цельностью и жизненностью.

В работе Андреева сказалась одна из особенностей, а может быть, и специфических трудностей, с которыми встречаются те, кто воплощает образ Ленина, и которую художник блестяще преодолел.

Вглядываясь в портреты Ленина, люди, знавшие его, часто говорили, что в них чего-то не хватает, что, безусловно, Ленин похож на себя только в отснятых при жизни кинокадрах.

Видимо, неподвижность, застылость, одноплановость изображения вступали в противоречие с необычайно живым, динамичным, лучше всего раскрывающимся во времени образом вождя. Именно Андреев понял характер не статично, а в динамике, в развитии, стремился показать в скульптурах и рисунках ряд психологических состояний, настроений, удивительную многогранность Ленина. Но он, в конце концов, сумел на основе тщательного изучения воплотить и ту целостность, которая составляла основу характера вождя.

Лениниана Андреева, имея огромную самостоятельную художественную ценность, служила и служит надёжным художественным документом, достоверным источником для всех, кто берётся за создание образа Ленина.

Последние наброски с натуры были сделаны в трагические дни в Колонном зале Дома союзов, где стоял гроб с телом Ленина. Художники особенно остро ощутили ответственность своей работы и невозможность восполнить то, что не удалось сделать при жизни вождя.

Под звуки траурных мелодий, на глазах у нескончаемого потока людей, прощающихся с вождём, работали живописцы, скульпторы, графики.

Мы видим профиль, набросанный карандашом Е.А. Кацмана; динамичные композиции К.С. Петрова-Водкина, исполненные карандашом и красками; барельефную голову, вылепленную скульптором И.Д. Шадром.

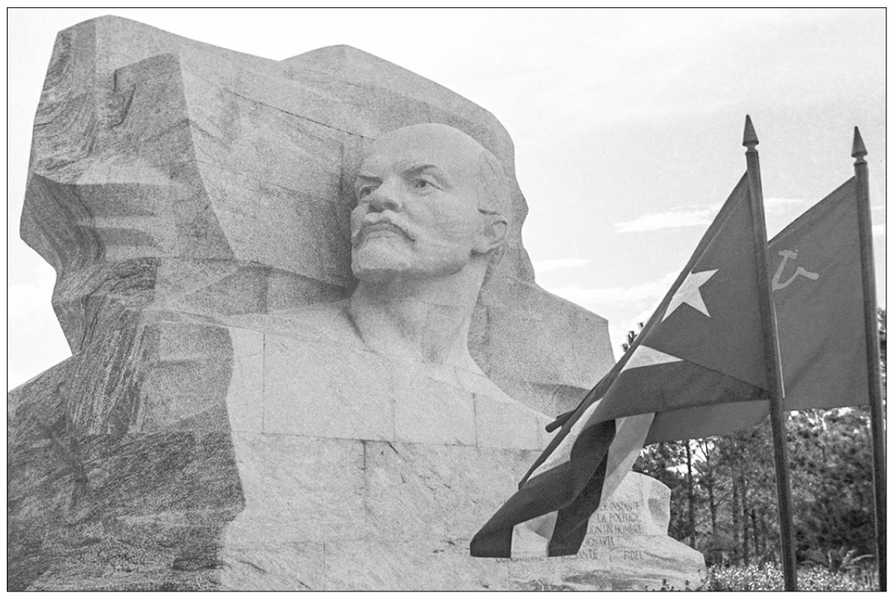
Характерно, что даже навеки уснувший Ленин казался художникам активным, динамичным: его образ не вязался с понятием покоя, неподвижности. Этим ощущением пронизаны рисунки и скульптуры, которые глубоко волнуют нас сейчас.

Так была закончена прижизненная Лениниана, ценная своей достоверностью, непосредственностью чувства общения художников с вождём революции.

Раиса АБОЛИНА,
кандидат искусствоведения,
лауреат Государственной премии РСФСР.

Цветы к монументу вождя

На Кубе даты, связанные с образом В.И. Ленина, как и с Великим Октябрём в России, и сегодня многие отмечают торжественно. А имя вождя пролетарской революции носят на острове Свободы предприятия и школы, больницы и сельскохозяйственные кооперативы.



Интересно, что самый первый в латиноамериканском регионе памятник Владимиру Ильичу был установлен при поддержке рабочих и по инициативе тогдашнего губернатора Гаваны социалиста Антонио Боша на холме столичного района Регла. Как мне рассказывал в своё время кубинский историк Хорхе Перес, первоначально на этом месте в 1924-м, в год кончины Ленина, был возведён барельеф вождя, а позже там появился мемориальный комплекс с его скульптурой…

Но самый грандиозный монумент Ильичу был воздвигнут в гаванском парке имени Ленина. И тоже на возвышенности. Его авторы — советский скульптор Лев Кербель и кубинский архитектор Антонио Кинтана. Это произошло в 1984 году — в 60-летие ухода из жизни великого вождя и в честь 25-летия победы Кубинской революции 1959 года.

Памятник представляет собой стелу высотой 9,5 метра из светлого гранита, которая по своим очертаниям напоминает развевающееся знамя. А на её фоне высечен профиль Ленина высотой 3 метра. На мемориальной доске внизу приведены слова Фиделя Кастро: «Ленин с самого начала был не только политическим теоретиком, но и человеком действия, человеком постоянной и непрекращающейся революционной практики…»

…Помню, как, будучи на Кубе, однажды в ноябре в гаванском парке у этого одного из крупнейших в мире памятников Ленину я встретил нескольких местных жителей среднего возраста и молодых кубинцев. В руках у них были алые розы. В общении со мной гаванцы, как и принято на острове Свободы, были привычно разговорчивы и откровенны. Касались многих тем. Но меня больше всего заинтересовало то, что представители двух поколений в разное время учились в институтах и техникумах СССР и Российской Федерации. Сказали также, что они очень гордятся и дорожат этим.

А молодой инженер-строитель по имени Хуан-Карлос Гарсия даже заявил, что он понимает: без победы под руководством Владимира Ильича Ленина Великой Октябрьской социалистической революции в России в 1917 году вряд ли была возможна и победа Кубинской революции в 1959-м. И я тогда очень высоко оценил его слова. Значит, молодёжь на Кубе не поддаётся мощным многолетним усилиям буржуазных пропагандистов из соседней северной страны, о чём 60 с лишним лет мечтают в Вашингтоне. В этом меня убедили разговоры с кубинцами в гаванском парке имени Владимира Ильича Ленина. И я им верю…

Александр МОИСЕЕВ,
спец. корр. «Правды».
Гавана – Москва – Гавана.

Чудом спасённый

Есть в белорусской столице памятник, переживший 1100 дней оккупации. Его знали люди по всему Советскому Союзу. О нём писали в газетах, энциклопедиях и справочниках.

В 1936 году на территории современной 3-й городской клинической больницы им. Е.В. Клумова торжественно открыли бюсты вождей — Ленина и Сталина. В этом не было ничего особо примечательного: они были подобны сотням других монументов в городах и сёлах СССР.

Слава пришла после Великой Отечественной войны. Во время оккупации Минска гитлеровцы уничтожали всё, что напоминало о Советской власти. Бронзовую статую у Дома правительства свалили и отправили на переплавку. Гипсовые и бетонные памятники попросту разбивали. Видя эти бесчинства, санитар Пётр Мурашко и его жена Зинаида тайком сняли с постаментов установленные на территории больницы бюсты Ленина и Сталина и зарыли их у стадиона.

Семью Мурашко выдал предатель. Супругов арестовали, но гитлеровцы не добились от них признания, где зарыты памятники вождям. После освобождения белорусской столицы удалось найти только бюст Ильича. Его вернули на прежнее место, а через год установили скульптуру Ленина в полный рост. Основой для полноразмерного памятника Ильичу послужил спасённый медработниками бюст.

На всеобщее обозрение

Многие думают, что в Минске все памятники Ленину появились на своих местах в советское время. Скульптуры и бюсты вождя мирового пролетариата устанавливали в скверах, на площадях и улицах города, на территории предприятий до 1990-х.

Но есть в столице Белоруссии памятник Ильичу, занявший почётное место уже в нынешнем столетии. В 2016 году в день Великой Октябрьской социалистической революции фигура Ленина была торжественно открыта в сквере, названном «70 лет МТЗ».

Ранее монумент стоял на закрытой территории Минского тракторного завода. О том, что эту скульптуру должны видеть все горожане и гости столицы, неоднократно вели речь представители Компартии и ветераны труда предприятия. Именно по их инициативе памятник отреставрировали и переместили в сквер у завода.

Минск-Новости.

Когда человечество победит бедность?

Именно такой вопрос поставила в своём сообщении международная организация по борьбе с неравенством «Оксфам», опубликованном перед началом встречи Всемирного экономического форума. Выяснилось, что в то время, как пять богатейших миллиардеров более чем удвоили свои состояния с 2020 года, почти 5 млрд человек по всему миру стали беднее.

Самые обеспеченные люди планеты богатели со скоростью 14 млн долларов в час, говорится в публикации. «Оксфам» прогнозирует, что всего через десять лет в мире может появиться первый триллионер, в то время как для искоренения бедности потребуется более двух столетий.

Миллиардер управляет или является основным акционером 7 из 10 крупнейших корпораций мира. 148 крупнейших корпораций заработали 1,8 трлн долларов прибыли, что на 52% больше, чем в среднем за три года, и выплатили огромные суммы богатым акционерам, в то время как сотни миллионов столкнулись с сокращением реальной заработной платы.

Пять самых богатых людей мира с 2020 года более чем удвоили своё совокупное состояние с 405 млрд долларов до 869 млрд долларов, в то время как почти 5 млрд человек стали беднее.

«Мы являемся свидетелями начала десятилетия раскола, когда миллиарды людей берут на себя экономические потрясения пандемии, инфляции и войны, в то время как состояния миллиардеров стремительно растут. Это неравенство не случайно; класс миллиардеров обеспечивает, чтобы корпорации приносили им больше богатства за счёт всех остальных, — приводятся в сообщении слова временного исполнительного директора «Оксфам Интернэшнл» Амитабх Бехар. — Безудержная корпоративная и монопольная власть — это машина, порождающая неравенство. Посредством давления на рабочих, уклонения от налогов, приватизации государства и стимулирования климатических изменений корпорации направляют бесконечное богатство своим сверхбогатым владельцам. Но они также распределяют власть, подрывая нашу демократию и наши права. Ни одна корпорация или частное лицо не должны иметь такой большой власти над нашей экономикой и нашей жизнью — чтобы внести ясность, ни у кого не должно быть миллиарда долларов».

В подтверждение слов Бехара приводится несколько примеров богатейших людей, которые с каждым днём становятся всё богаче. Бернар Арно — второй богатейший человек в мире, возглавляющий империю предметов роскоши LVMH, которая была оштрафована антимонопольным органом Франции. Он также владеет крупнейшими во Франции СМИ «Les Échos» и «Le Parisien». Нигерийский миллиардер Алико Данготе, самый богатый человек Африки, владеет «почти монополией» на цемент в родной стране. Экспансия его империи в нефтяную сферу вызвала обеспокоенность по поводу новой частной монополии. Состояние Джеффа Безоса в 167,4 млрд долларов с начала десятилетия увеличилось на 32,7 млрд долларов. Правительство США подало в суд на «Амазон», источник состояния Безоса, за использование своей «монопольной власти» для повышения цен, ухудшения обслуживания покупателей и подавления конкуренции.

«Монополии вредят инновациям и подавляют рабочих и малый бизнес. Мир не забыл, как фармацевтические монополии лишили миллионы людей вакцины против COVID-19, создали расистский вакцинный апартеид и одновременно организовали новый клуб миллиардеров», — отметил Бехар.

В нищете, к слову, живут не только бомжи, наркоманы, алкоголики и другие индивиды, оказавшиеся в трудных жизненных ситуациях или ведущие асоциальный образ жизни. Во всём мире от нищеты страдают и труженики, которые работают всё усерднее и дольше, часто за низкую зарплату на нестабильных и небезопасных работах. Заработная плата почти 800 млн рабочих не поспевает за инфляцией, и за последние два года они потеряли 1,5 трлн долларов, что эквивалентно почти месяцу потери заработной платы для каждого работника.

«Оксфам» предлагает свои варианты для решения этой межнациональной проблемы, подобно злокачественной опухоли, охватившей практически весь земной шар. Организация призывает к новой эре общественных действий, включая государственные услуги, корпоративное регулирование, разрушение монополий и введение постоянных налогов на богатство и сверхприбыль.

При этом «Оксфам» в своём докладе не указывает, что прямым виновником тотальной несправедливости является губительная капиталистическая система. Она ещё более ста лет назад изжила себя и сейчас как правящий класс пытается любыми силами удержать своё положение, даже если от господства кучки сверхбогатых будут страдать миллиарды людей по всей Земле. Неудивительно, что на фоне нежелания миллиардеров прекратить обогащаться борьба с бедностью продлится более двух столетий, по прогнозам «Оксфам», никто из ныне живущих людей победу над неравенством не застанет.

Владислав ГОНЧАРОВ.

ПУЛЬС ПЛАНЕТЫ

ПЕКИН. Китай готов сыграть конструктивную роль в разрядке напряжённости между Пакистаном и Ираном, заявил генконсул КНР в Исламабаде Ян Юньдуна, подчеркнув, что это крупнейшие страны региона и мусульманского мира, поэтому Пекин надеется, что разногласия между ними могут быть устранены путём переговоров и другими мирными способами.

КИЕВ. В правительственном военном реабилитационном центре Украины рассматривают возможность предоставлять лечение с использованием наркотиков-психоделиков. Пилотный проект может получить добро в течение шести месяцев. Военный психолог Игорь Холодило считает в свою очередь, что наркотики могут помочь военным отринуть страх смерти, сделав их более эффективными на поле боя.

ХЕЛЬСИНКИ. Правительство Финляндии, несмотря на то что её экономика ориентирована на экспорт, начинает трудовую реформу и готовит закон, согласно которому нельзя будет повышать зарплату в экспортных отраслях. Ожидается, что закон вступит в силу в декабре. Реформа проходит при активных протестных акциях профсоюзов, которые анонсируют их одну за другой.

ЕРЕВАН. В Армении достигшие 27 лет уклонисты от обязательной двухгодичной военной службы получили возможность освободиться от уголовного преследования, выплатив определённую сумму в госбюджет. Такой закон принят парламентом республики. Отслужил один год — платишь в долларовом исчислении примерно 6200, полгода — 12470, месяц — 19950, вместо военной службы — 37406.

По сообщениям информагентств.

МЕЖДУНАРОДНОЕ ОБОЗРЕНИЕ

Стратегия подстрекательства

Империалистическая политика в Азии привела к оформлению нового агрессивного блока. США, Япония и Южная Корея усиливают провокации против Китая и КНДР и разжигают шовинистические настроения для стравливания народов.

Ядерное «сдерживание»

Конец прошлого года ознаменовался усилением напряжённости на Корейском полуострове. Западные политики и СМИ привычно возложили вину на Пхеньян. Как утверждается, руководство КНДР обострило ситуацию запуском разведывательного спутника «Маллигён-1» и межконтинентальной баллистической ракеты «Хвасон-18», способной достичь территории Соединённых Штатов Америки.

Это далеко не первый пример пропагандистского подлога, когда следствие выдаётся за причину. Все действия КНДР носят сугубо оборонительный характер, являясь зеркальным ответом на враждебные шаги противника. Запуск «Хвасон-18» состоялся 18 декабря, через три дня после прошедшей в Вашингтоне сессии так называемой консультативной группы по ядерной энергии. Данный формат был запущен минувшим летом и предусматривает совместную выработку «стратегии сдерживания» Северной Кореи. Речь идёт не просто о стандартных средствах, базирующихся на возможностях 600-тысячной южнокорейской армии и 30-тысячного контингента США. Сеул и Вашингтон договорились о фактическом развёртывании американских ядерных сил.

В рамках этого сотрудничества у побережья страны будут постоянно находиться атомные подводные лодки. Очередная такая субмарина — «Миссури» — прибыла в декабре в порт Пусан. Подключён и другой элемент «ядерной триады» — стратегические бомбардировщики. За год «летающие крепости» приняли участие в полутора десятках учений на территории Южной Кореи. И если раньше дело ограничивалось «визитами», когда самолёты после пролёта над полуостровом возвращались в места постоянного базирования, то теперь они остаются здесь на продолжительный срок. Так, в октябре на авиабазе в городе Чхончжу впервые приземлился стратегический бомбардировщик B-52.

Нарастает масштаб «обычных» провокаций под видом учений. Трижды за год — в марте, октябре и ноябре — в южнокорейских водах побывали американские авианосные группы. Осенью США и Южная Корея провели первые за десять лет манёвры в Жёлтом море. Операции включали высадку десанта и затронули районы в непосредственной близости от линии разграничения с КНДР. Приурочены учения были к 73-й годовщине вмешательства Вашингтона в Корейскую войну на стороне Сеула.

Это далеко не единственный пример откровенного подстрекательства. По итогам недавней встречи с южнокорейским коллегой Син Вон Сиком глава Пентагона Ллойд Остин назвал целью совместных учений подготовку войск к тому, чтобы они смогли вступить в бой «хоть сегодня вечером». Сеул утвердил как основу для развития военного потенциала концепцию «трёх осей». Среди её пунктов, во-первых, возможность нанесения превентивного удара по КНДР с участием ядерных сил США. Во-вторых, укрепление противоракетной обороны и, в-третьих, разработка оперативных планов по ликвидации военно-политического руководства Северной Кореи.

Другими словами, Южная Корея жертвует и без того ограниченным суверенитетом, превращая страну в подобие военного округа США. Если прежние руководители, пусть и недостаточно решительно, но высказывались за передачу оперативного управления армией страны в случае конфликта от Вашингтона Сеулу, то нынешний президент Юн Сок Ёль поставил в этом вопросе точку. По его словам, сохранение американского командования является «наиболее эффективным способом победы в войне».

Позорная капитуляция ещё более отчётливо проявилась в последние дни 2023 года. Спровоцировав Пхеньян на ракетные испытания, Юн Сок Ёль стал открыто грозить соседям вторжением. По его словам, КНДР получит «немедленный и сокрушительный ответ» от альянса США, Японии и Южной Кореи. «Наше трёхстороннее сотрудничество в сфере безопасности вышло на беспрецедентный уровень по масштабу, глубине и охвату», — объявил президент. Стороны уже провели серию совместных учений, а 19 декабря заработала система обмена данными о запусках северокорейских ракет в реальном времени.

Тени милитаризма

Объединение Сеула и Токио под одним империалистическим «зонтиком» является крупным успехом Вашингтона. До недавнего времени две азиатские страны находились в натянутых отношениях, на что влияла память о колониальном господстве Японии и сохраняющиеся споры, в том числе территориальные. Однако США сумели увлечь их правящие круги посулами о возможности получить «куш» от противостояния с КНДР, Китаем и Россией. Точкой отсчёта нового блока можно считать августовский саммит в американском Кэмп-Дэвиде, где стороны договорились о «расширенном сдерживании» Пхеньяна. За этим последовала встреча в Сеуле. На ней был принят план трёхсторонних военных учений, сотрудничества разведок и т.д.

Чтобы заманивание Японии и Южной Кореи стало бесповоротным, США потворствуют возрождению самых тёмных страниц прошлого. Например, Юн Сок Ёль перенял риторику диктаторских режимов Сеула 1950—1980-х годов. Всех, кто выступает за нормализацию отношений с КНДР, он называет «антигосударственными силами» и «слепыми сторонниками коммунистического тоталитаризма». Следствием истерии стали аресты журналистов и политиков. Лидер ведущей силы оппозиции — Демократической партии «Тобуро» Ли Чжэ Мён обвинён в переводе средств Пхеньяну и едва не оказался за решёткой. 2 января он подвергся нападению, получив серьёзное ножевое ранение.

При поддержке властей в стране регулярно проходят антикоммунистические марши с участием ультраправых движений и религиозных организаций. Символом идеологического поворота стала инициатива правительства снести памятник генералу Хон Бом До. Лидеру антияпонского сопротивления не простили связи с большевиками и встречи с В.И. Лениным.

В Японии, которая наряду с фашистской Германией несёт ответственность за кровавые преступления XX века, реанимация имперских призраков принимает ещё более угрожающие формы. Там продолжается новая милитаризация, официально начатая с принятием новой стратегии национальной безопасности год назад. Её положения разрешают нанесение контрударов по потенциальному противнику и рост военных расходов с одного до двух процентов ВВП. В бюджете на 2024 год вооружённые силы получили рекордные средства: 7,7 трлн иен, или 54 млрд долл. Приоритетами объявлены оснащение войск ракетами большой дальности, разработка новых истребителей и переоборудование вертолётоносцев ВМС в авианосцы, несущие американские самолёты F-35.

США активно способствуют перевооружению. В конце прошлого года Белый дом одобрил продажу Токио 400 ракет «Томагавк», систем управления и другого сопутствующего оборудования на 2,35 млрд долл. Японии направят не остатки со складов, а новейшую модификацию («Блок 5»), поступившую на вооружение всего два года назад. Дальность этих «Томагавков» превышает 1600 км. Помимо этого, Япония получит тактические ракеты AIM-9X и ракеты средней дальности AIM-120C-8. Против кого направлены эти средства, видно по «Белой книге» министерства обороны. Обзор стратегии военного ведомства называет «беспрецедентным и величайшим вызовом» внешнюю политику Китая. Также в документе обосновывается «всестороннее углубление» оборонных связей с США и Южной Кореей.

Японские правящие круги воодушевлённо воспевают роль прислужников американской гегемонии. Замглавы правящей Либерально-демократической партии (ЛДП), экс-премьер Таро Асо выступил за присоединение Токио к военно-политическому блоку США, Австралии и Великобритании AUKUS. По его словам, Япония может взять ответственность за противодействие Китаю в северо-западной части Тихого океана. Как добавил Асо, это многократно усилит сдерживающую мощь Вашингтона.

Под стать откровения другого проводника милитаристской повестки — бывшего командующего Западной армией генерала-лейтенанта Коитиро Бансё. СМИ растиражировали его слова о том, что в случае войны из-за Тайваня Япония должна будет играть роль, аналогичную роли Польши в украинском конфликте. В частности, генерал призывает превратить страну в главный перевалочный пункт для поставок Тайбэю вооружений и принять участие в блокаде Китая путём закрытия проливов в архипелаге Рюкю. Но и это не всё. По утверждению Бансё, в интересах Токио разместить в стране американское ядерное оружие.

Тем временем Япония превращается в «куратора» империалистической политики в Азиатско-Тихоокеанском регионе. За последние пару месяцев состоялись две встречи руководителей Японии и Филиппин на высшем уровне. В ноябре Манилу с визитом посетил глава японского правительства Фумио Кисида, а в следующем месяце на саммите «Япония—АСЕАН» побывал президент Филиппин Фердинанд Маркос-младший. Контакты последовали за обострением ситуации в Южно-Китайском море, в котором Манила послушно исполняет антипекинские инструкции. Заявив о «золотом веке двусторонних отношений», Кисида распорядился выделить Филиппинам средства на закупку патрульных кораблей и прибрежного радиолокационного оборудования. Готовится к подписанию соглашение о взаимном доступе, которое позволит Токио и Маниле нарастить масштаб совместных учений и тренировок. «Всё более напористый Китай представляет настоящий вызов своим соседям, — сообщил в Токио Маркос-младший. — Этот вызов требует новых решений».

По схожей схеме выстраиваются отношения Японии и Малайзии. В декабре стороны заключили соглашение в области безопасности, после чего Токио предоставил партнёрам грант на закупку морских вооружений. Заслуживает внимания и недавний визит в Японию президента Вьетнама Во Ван Тхыонга. Стороны договорились вывести отношения на уровень «всеобъемлющего стратегического партнёрства». До недавнего времени такой статус носило сотрудничество Ханоя с Китаем, Россией, Индией и Южной Кореей. В сентябре к ним прибавились США.

Антинародная политика

Разжигая пожар противостояния, правящие классы хотят притупить внутренние противоречия. Власти Южной Кореи развернули наступление на права трудящихся, инициировав увеличение рабочей недели до 69 часов, ограничение полномочий профсоюзов и правил проведения забастовок. Ответом стали массовые протесты. Летом в стране бастовали полмиллиона работников автомобильной и металлургической промышленности. В сентябре их примеру последовали железнодорожники, в октябре — водители общественного транспорта, учителя и врачи. В ноябре против планов массовых сокращений протестовали 10 тыс. работников столичного метро.

Разворачивается противостояние с оппозицией. Имея большинство в парламенте, последняя блокирует инициативы и кадровые назначения кабмина. Депутаты отклонили (это произошло впервые за 35 лет) кандидатуру председателя Верховного суда и проголосовали за законопроект, расширяющий права наёмных работников. По мере приближения намеченных на апрель парламентских выборов конфликт будет только нарастать.

С серьёзными вызовами столкнулось правительство Японии. Весь год его рейтинг снижался из-за растущей инфляции, падения реальных доходов населения, неудачного введения пластиковых карт удостоверения личности, планов повышения налогов для финансирования оборонных расходов. Эти промахи померкли перед скандалом с финансированием правящей партии. Организуя «вечеринки» для бизнесменов, функционеры ЛДП собирали с них «пожертвования», которые не отражались в отчётности. Внимание к мошеннической схеме привлекла Компартия Японии, а расследование прокуратуры выявило причастность десятков депутатов и членов правительства. В начале января в рамках дела был арестован депутат от ЛДП Ёситаку Икэда. Стремясь «спустить пар», Кисида отправил в отставку несколько министров и генерального секретаря правительства Хирокадзу Мацуно, но большого эффекта это не возымело. Неодобрение кабмина среди населения приблизилось к 80 процентам.

С тем большей готовностью Сеул и Токио ввязываются в международные авантюры, и не только в регионе. Газета «Вашингтон пост» опубликовала данные, доказывающие поставку Южной Кореей боеприпасов на Украину. Одних только 155-миллиметровых снарядов отправлено более полумиллиона, что сделало страну крупнейшим источником артиллерийских боеприпасов для ВСУ. Запущены индивидуальные программы партнёрства Сеула и Токио с НАТО.

Сергей КОЖЕМЯКИН,
политический обозреватель «Правды».

К 105-й годовщине Хотинского вооружённого восстания

Кровавая бессарабская зима 1919-го

С первых же дней существования Советской власти международный империализм и внутренняя контрреволюция направляли все возможные усилия на её свержение и восстановление господства помещиков и капиталистов. Ещё в ноябре 1917 года представители правительств стран Антанты начали сколачивать на юго-западе революционной России антисоветскую коалицию правящих кругов боярской Румынии с белогвардейским командованием Румынского фронта во главе с генералом Щербачёвым и калединскими мятежниками. В компанию к ним подключили буржуазно-националистический прорумынский совет «Сфатул цэрий» и Украинскую центральную раду. По тайному соглашению, заключённому 23 декабря 1917 года между Англией и Францией с согласия США, Бессарабия вместе с Украиной и Крымом была отнесена к французской зоне антисоветской интервенции.

Но в то время ещё продолжалась мировая война. Французские войска были задействованы на Западном фронте. Поэтому для похода против Советской Бессарабии решили задействовать войска боярской Румынии, руководить которыми планировалось из расположенного в румынском городе Яссы штаба французского генерала Бертело. Чтобы развязать себе руки, правительство Румынии и генерал Щербачёв ещё 9 декабря 1917 года заключили перемирие с военным командованием австро-германского блока и разделили с ним предполагаемые зоны оккупации в Бессарабии. Хотинский уезд и северную часть Сорокского уезда должна была занять Австро-Венгрия, остальную территорию края — Румыния. Что и было реализовано в конце февраля 1918 года.

Вплоть до наших дней территории Бессарабии, оказавшиеся тогда в Австро-Венгерской зоне оккупации, относятся к Черновицкой и Винницкой областям Украины, а румынская зона оккупации стала впоследствии Молдавской ССР. За исключением юго-западных бессарабских территорий, включённых Советским правительством после Великой Отечественной войны в состав Одесской области УССР.

Поражение австро-германского блока в Первой мировой войне позволило странам Антанты усилить свою интервенцию против молодого Советского государства и занять оставленные германскими войсками украинские и молдавские территории. В ноябре 1918 года было подтверждено и уточнено англо-французское соглашение о разделе советской России на сферы влияния и разработан план атаки на молодое рабоче-крестьянское государство со стороны Чёрного моря через территорию королевской Румынии и оккупированной ею Бессарабии. Пока войска интервентов занимали территорию Южной Бессарабии, высаживались в Одессе, Севастополе, городах Крыма и в Новороссийске, северную часть Левобережья Днестра заняли петлюровцы. Они официально объявили войну РСФСР и подписали тайное соглашение с Францией о передаче под её контроль всей экономики Украины и о совместной борьбе с молодой Республикой Советов.

Таким образом, в районах Северной Бессарабии, практически в равной пропорции населённых молдаванами и украинцами, угнетение и грабёж местных жителей совместно проводили румынские оккупанты и украинские националисты, объединённые под общим французским руководством. Безудержная эксплуатация и кровавые репрессии промышленных рабочих и городских ремесленников, грабёж и лишение крестьян скота и земли, которая возвращалась прежним хозяевам, с каждым днём вызывали всё большее недовольство местных жителей. Чтобы его погасить, румынские оккупационные власти провозгласили лозунг «умиротворения края». Фактически под этим обтекаемым термином скрывалась политика насильственной румынизации региона и его населения. Вот лишь несколько характерных фактов, ярко показывающих методы пресловутого «умиротворения».

Жители молдавского села Дипоуцы оказались не в состоянии выплатить в полном объёме денежный и натуральный налоги, назначенные им румынской администрацией. Румыны для «умиротворения» послали карательный отряд. Но командовавший отрядом офицер спутал Дипоуцы с селом Данкоуцы. Приехав в Данкоуцы, он созвал крестьян на сход и всенародно выпорол розгами 85 человек. Затем, поняв допущенную ошибку, отряд отправился в Дипоуцы и там выпорол уже 285 крестьян…

Комендант гарнизона местечка Единцы, капитан Димитру, издал следующий приказ населению вверенного ему «для умиротворения» округа: «Румынские офицеры должны быть приветствуемы населением. Каждый приветствующий должен остановиться на месте лицом к начальнику и быстро, геройски, с улыбкой на лице, снять шапку до самой земли. Для обучения населения этому и точного исполнения приказа в часы дня моя фуражка будет прогуливаема на палке по улице и все обязаны будут её приветствовать…»

Комендант города Бельцы, очевидно, позавидовавший лаврам капитана Димитру, издал со своей стороны следующий приказ: «Приказываю жителям как мужского, так и женского пола при встрече со мной и моими офицерами сходить с тротуара и, отступая на три шага на мостовую, с весёлым и геройским видом приветствовать нас приложением руки к головному убору. За неисполнение этого приказа виновные будут наказаны розгами трижды, до потери сознания».

…Это лишь самые невинные примеры «умиротворения» оккупированного населения. Одновременно с этим бессарабское крестьянство было посажено громадными налогами на голодный паёк. Отягчаемые поборами и небывалым взяточничеством сборщиков податей, разорялись и уничтожались не только беднейшие крестьянские хозяйства, но и вполне до того зажиточные и успешные. В городах рабочие объединения всячески преследовались и притеснялись. Неудивительно, что в Бессарабии крепло и расширялось партизанское движение, возникшее здесь по инициативе подпольных большевистских организаций сразу после начала иностранной оккупации края. А в январе 1919 года нарастающее народное недовольство стихийным образом вылилось в массовое вооружённое восстание, охватившее Хотинский и Сорокский уезды.

Восстание началось в ночь на 19 января 1919 года, когда руководимый молдавским большевиком Георгием Ивановичем Барбуцей отряд бессарабских красных партизан, базировавшийся на левом берегу Днестра, переправился через реку в районе Могилёва-Подольского и внезапно атаковал подразделения румынских оккупантов, расположившиеся в местечке Атаки Сорокского района и в близлежащих сёлах. Решительные действия партизан оказались совершенно неожиданными для оккупантов и потому позволили им достичь определённого успеха. Румынские подразделения спешно эвакуировались в западном направлении, покидая населённые пункты Приднестровья и бросая там технику, склады и боеприпасы. В городке Атаки партизанами даже был арестован и впоследствии повешен на мосту через Днестр руководитель румынской военной администрации генерал С. Поеташ. После разгрома восстания румынская буржуазная пропаганда попыталась его героизировать и даже установила ему памятник в городе Сороки.

К партизанам, захватившим Атаки, сразу же присоединились взявшиеся за оружие местные трудящиеся. Совместными действиями в тот же день были освобождены сёла Унгры, Каларашовка, Арионешты, Покровка, Рудь, Самойловка, Телешовка, Наславча, Мерешовка, Волчинец, Кодряны, Секуряны. Важнейшее значение имело освобождение узловой железнодорожной станции Окница, тем более что в ряды восставших влились хорошо вооружённые и заранее подготовленные боевые отряды железнодорожных рабочих из Окницы и Могилёва-Подольского.

Дело в том, что, когда румынские вояки бесславно побежали под натиском восставшего населения, оккупационное командование запросило помощи у своих союзников-петлюровцев, у которых в Могилёве-Подольском имелся собственный бронепоезд. Петлюровское командование дало приказ начать артиллерийский обстрел восставших. Однако в команду бронепоезда давно уже были внедрены большевистские агитаторы, и их деятельность оказалась эффективной. Команда бронепоезда отказалась подчиняться распоряжениям петлюровцев, избрала своим командиром матроса Г.И. Муллера, уроженца села Каларашовка (ныне Окницкий район Молдавии) и перешла на сторону повстанцев. Бронепоезд, развернув свои орудия в направлении петлюровских позиций, перешёл через мост и открыл огонь по отступающим румынским подразделениям. Именно при огневой поддержке бронепоезда был разгромлен румынский гарнизон в Окнице. Бронепоезд двинулся в сторону станции Романковцы, но захватить её и пройти далее он не смог из-за плотного артиллерийского огня пришедших в себя румынских артиллерийских частей и нехватки боеприпасов у восставших.

Объединившись, отряды восставших крестьян и рабочих, вооружаясь по пути захваченным у оккупантов оружием, двинулись на север в сторону Хотина. Ныне этот город относится к Черновицкой области Украины. При их приближении в окрестных сёлах и местечках выступали боевые отряды и дружины, организованные большевиками и сочувствующими им подпольными ревкомами «Национального союза бессарабцев» и комитета «В защиту Бессарабии». В Хотине боевую дружину возглавил председатель ревкома коммунист Иван Иванович Волошенко-Мардарьев. Восстания вспыхнули в Ставчанах (руководитель — Н.Л. Адажий), в Ленковцах (председатель ревкома — В.И. Крючков), на станции Ларга (председатель — В.В. Раренко). 23 января 1919 года отряды повстанцев освободили Хотин. Восстание за считанные дни охватило около 100 населённых пунктов севера Бессарабии. Число повстанцев в Хотинском уезде доходило до 20 тысяч, а в Сорокском — до 10 тысяч человек.

Большинство из них составляли, конечно же, трудящиеся крестьяне, но участвовали и рабочие (в основном железнодорожники), ремесленники, прогрессивная интеллигенция. Против оккупантов и за воссоединение со Страной Советов плечом к плечу боролись молдаване, украинцы, русские, болгары, румыны, гуцулы, венгры, русины и представители других национальностей. Братскую помощь оказывали им трудящиеся Подольской губернии и даже отдельные группы военнослужащих румынской армии переходили на сторону восставшего населения. Хотинское восстание носило ярко выраженный интернациональный характер и явилось блестящим проявлением революционной борьбы многонационального населения края как против иностранной интервенции, так и против восстановления помещичьего и буржуазного угнетения трудящихся. Поэтому совершенно несостоятельными являются попытки некоторых современных буржуазных историков свести описываемые события января 1919 года к межнациональному конфликту, вызванному националистическими настроениями различных этнических групп местного населения, и замолчать организационную и идеологическую роль большевистской партии в Хотинском воистину народном восстании трудящихся.

После освобождения 23 января города Хотин в течение следующих двух дней весь регион был занят партизанами. В Хотине они учредили временный орган руководства восстанием и назвали его модным тогда на Украине термином «Директория». Разнородный классовый, имущественный и национальный состав восставших и отсутствие опыта у партизанских командиров, скомпоновавших костяк революционного комитета, привели к тому, что в состав Хотинской директории попали не только убеждённые революционеры вроде Андрея Папуши, Льва Токана и Ивана Волошенко. Вошли в руководство и представители умеренной левой интеллигенции, и молдавские националисты, и даже петлюровские агенты. Вопреки противодействию последних, по инициативе большевистского крыла и под давлением народных масс Хотинская директория объявила захват Бессарабии королевской Румынией незаконным актом и призвала население усилить борьбу против оккупантов, провозгласила на освобождённой территории: восстановление демократических свобод, установление революционного порядка, возврат земли в руки крестьянства, создание народной армии и освободила политических заключённых. Вооружённые силы повстанцев на тот момент насчитывали до 30 тысяч человек, организованных в три пехотных полка, кавалерийский эскадрон и артиллерийскую дивизию. Однако из-за своего неоднородного состава Директория не сумела объединить их под руководством единого революционного командования. И это оказалось роковой ошибкой повстанцев.

Румынские оккупанты, подтянув тем временем значительные военные подкрепления и пользуясь поддержкой захвативших Одессу французских интервентов и петлюровцев с прилегающих территорий Украины, 26 января перешли в контрнаступление. Несмотря на мужество и героизм, проявленные повстанцами в ожесточённых боях с превосходящими силами у сёл Сталинешты, Диновцы, Ленковцы, на станции Окница и у городка Атаки, хорошо вооружённые и организованные румынские воинские части безжалостно уничтожали восставших. 2 февраля пал город Хотин. Восстание было жестоко подавлено.

Румынские власти фактически учинили зверскую расправу над восставшими: артиллерийским огнём были уничтожены 22 деревни. Без суда и следствия расстреляны 500 крестьян и городских жителей. Среди казнённых было 165 железнодорожников из Окницы. Многие повстанцы были заключены в тюрьмы или сосланы на каторгу. Всего в ходе восстания и при его подавлении, по румынским данным, погибло свыше 11 тысяч человек. Советские историки называли другую цифру: по их данным, число погибших составило около 15 тысяч. Части Красной Армии, увязнувшие в это время в кровопролитных боях на Украине, не смогли помочь восставшим, потому как путь в Северную Бессарабию им преградили воинские формирования петлюровской УНР.

На советскую территорию в течение 12 дней Хотинского восстания сумели уйти лишь 4 тысячи повстанцев и 50 тысяч стариков, женщин и детей. Сформированные позже из бессарабских партизан 1-й и 2-й Бессарабские полки составили Особую Бессарабскую бригаду, которая позже вошла в состав 45-й Виленской стрелковой дивизии и успешно сражалась на фронтах Гражданской войны. Значительная часть повстанцев влилась и в бригаду Григория Ивановича Котовского, сражавшуюся с белогвардейцами и войсками интервентов за молодую Советскую республику на территории Советской Украины и Молдавии.

Хотинское восстание потерпело поражение, так как вспыхнуло преждевременно и без должной подготовки; у повстанцев было мало оружия и боеприпасов, к тому же они оказались изолированными от трудящихся других уездов Бессарабии и Подольской губернии. Подпольные коммунистические организации севера Бессарабии были ещё слабыми и не смогли воспрепятствовать проникновению в ряды восставших петлюровских агентов. Но надо отдать должное, что Хотинское восстание вписало славную страницу в историю совместной борьбы трудящихся Украины и Молдавии против внешней интервенции и внутренней контрреволюции. Оно нанесло чувствительный удар румынским оккупантам, разоблачило их лицемерный и кровавый режим. Восстание стало первым шагом в истории революционно-освободительной борьбы трудового населения Бессарабии за восстановление в крае власти Советов и воссоединение с Советской Родиной, которого удастся добиться лишь 21 год спустя.

Леонид АНДРЕЕВ.

г. Кишинёв.

ШАХМАТЫ

Под редакцией международного гроссмейстера Константина Чернышова

Новые турниры России

В Костроме завершается зимний турнир «Кубок Снегурочки-2024», в программу которого входит этап Кубка России среди мальчиков и девочек до 9, 11, 13 лет, юношей и девушек до 15 лет.

В соревнованиях принимают участие 306 юных спортсменов из 37 регионов России. Новинками соревнования являются не только солидный призовой фонд — 500 тысяч рублей, но и отсутствие взносов за участие. Организаторы также предложили юниорам большую культурную программу: концерт симфонического оркестра, посещение дворца Снегурочки…

Международный шахматный фестиваль «АЭРОФЛОТ ОПЕН 2024» будет проведён с 2 по 8 марта 2024 года в отеле «The Carlton, Moscow» (ул. Тверская, 3, ст. метро «Охотный ряд»). В программе — международный шахматный фестиваль и этап Детского Кубка России.

К участию в соревновании допускаются спортсмены с рейтингом ФИДЕ на 01.01.2024 г. — 2300 пунктов и выше при условии оплаты заявочного взноса не позднее 00.00 19 февраля. Швейцарская система, 9 туров с контролем времени 90 минут до конца партии с добавлением 30 секунд на каждый ход, начиная с 1-го, каждому участнику. Гарантированный фонд турнира — 15000000 (пятнадцать миллионов) рублей.

В этапе Детского Кубка России участвуют сильнейшие спортсмены субъектов Российской Федерации не старше 2010 г.р. в возрастных группах до 13 и до 15 лет. Объединение возрастных групп не допускается. Гарантированный фонд турнира — 1000000 (один миллион) рублей.

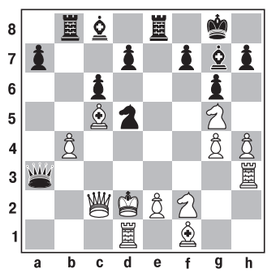
Федерация шахмат Удмуртской Республики получила поддержку проекта «Шахматный путь» от Фонда Президентских грантов.

Проект «Шахматный путь» проводится для ижевских школьников 6—10 классов, занимающихся шахматами, для помощи в выборе профессии в мире шахматного образования. Проект состоит из трёх модулей: «Я организатор», «Я педагог», «Я судья». Каждый модуль состоит из теоретического обучения и практической работы, когда участник получает практику на мероприятиях по теме соответствующего модуля.

На обучении по модулю «Я организатор» участники узнают, зачем нужны организаторские способности, где их можно применить в обычной жизни, как планировать мероприятия, где и как набирать участников, где искать ресурсы для воплощения своей идеи. В рамках модуля «Я судья» школьники познакомятся с правилами судейства, узнают, как должен вести себя судья во время турнира, какие опасности могут подстерегать начинающего судью и как с ними справиться. В модуле «Я педагог» участникам будут рассказаны особенности преподавания шахмат, расскажут о том, кто такой тренер, чем тренер отличается от учителя, который преподаёт в школе, какие навыки и знания нужны для проведения занятий, как их можно применить в обычной жизни. Участники научатся владеть методикой преподавания шахматной игры первого года обучения, познакомятся с историей шахмат.

Вместе с гроссмейстерами

П. Магсудлу — Н. Абдусатторов
Вейк-ан-Зее, 2024 год



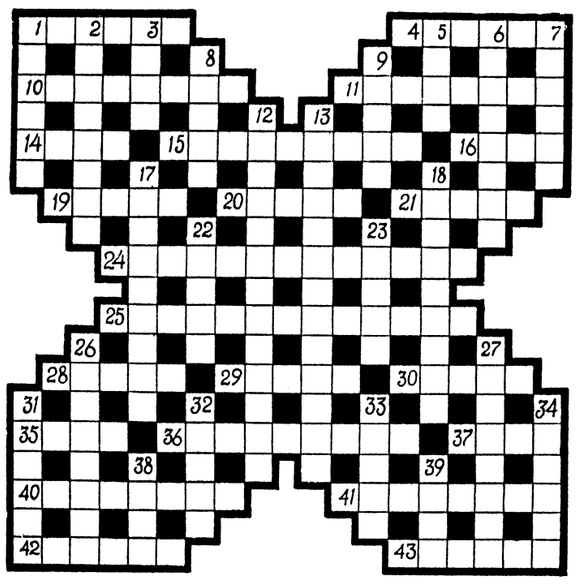
Ход чёрных.
23… **Ле3!!**
Убийственный удар, после которого белые не могут спасти партию.

А между тем…

В Ереване завершился Мемориал Андраника Маргаряна, состоящий из двух соревнований. Победой Алексея Гребнева завершился гроссмейстерский турнир. Россиянин набрал 6,5 очка из 9 и на пол-очка опередил Беника Агасарова (Армения), Сину Мохаведа (Иран), Арсена Давтяна и Эмина Оганяна (оба — Армения).

В мастерском турнире по 6,5 очка набрали Эрик Гаспарян и Эдгар Айрапетян (оба — Армения). По дополнительным показателям первым стал Гаспарян. Россиянин Кирилл Путренко, в активе которого 6 очков, занял третье место.

КРОССВОРД



По горизонтали: 1. Тригонометрическая функция. 4. Ряд переплетённых лык в лапте *(устар.)*. 10. Герой романа А. Фадеева «Разгром». 11. Поэма Т. Шевченко. 14. Календарное время события. 15. Тип плода растений. 16. Денежная единица одной из стран Европы *(до евро)*. 19. Деталь часового механизма. 20. Стихотворная форма. 21. Вид предмета прямо спереди. 24. Сосредоточение чего-либо в одном месте. 25. Проверка подготовки абитуриента. 28. Столица европейского государства. 29. Штат в США. 30. Резкое кратковременное усиление ветра. 35. В греческой мифологии — бог войны. 36. Типографский шрифт *(устар.)*. 37. Корнеплод. 40. Один из проливов, соединяющих Балтийское и Северное моря. 41. Ювелирное изделие. 42. Рабочая профессия. 43. Химический элемент.

По вертикали: 1. Бухгалтерский термин. 2. Небольшая лирическая ария в опере. 3. Музыкальный интервал. 5. Спортивное сооружение. 6. Непохожий на других, странный человек; чудак. 7. Рыба, способная передвигаться по суше. 8. Духовой музыкальный инструмент. 9. Опера Н. Римского-Корсакова. 12. Действующий вулкан в Мексике. 13. Метод научного исследования. 17. Официальная торжественная встреча. 18. Река в Сибири. 22. Горная выработка. 23. Птица, объект охоты. 26. Существенный признак, свойство, отличающее один предмет от другого. 27. Скульптурное изображение. 31. Крупная военная шляпка. 32. Гуцульский народный мужской танец. 33. Марка большого советского самолёта. 34. Автор оперы «Тристан и Изольда». 38. Вид неустойки, штраф. 39. Серый попугай.

Ответы на кроссворд, опубликованный в №2

По горизонтали: 1. Бажов. 6. Сумма. 9. Аризона. 10. Растр. 11. Ленок. 12. Грабарь. 14. Лира. 16. Нут. 17. Тест. 20. Танана. 22. Шолкар. 23. Книга. 24. Педант. 27. Хунань. 30. Рота. 31. Тон. 33. Рама. 35. Просека. 37. Рубка. 38. Грива. 39. Леонора. 40. Грамм. 41. Накат.

По вертикали: 1. Барс. 2. Жасмин. 3. Варган. 4. «Титан». 5. Томат. 6. Сальто. 7. Мениск. 8. Арка. 13. Бутифос. 14. Лазер. 15. Рабат. 18. Елена. 19. Тайна. 21. Акт. 22. Шах. 25. Домбра. 26. Напалм. 28. Ураган. 29. Аммиак. 31. Торос. 32. Невод. 34. Бриг. 36. Факт.

НУЖЕН ЗАСЛОН ТЕАТРАЛЬНЫМ ГРИМАСАМ

В МХАТ возвращается М. Горький? Ой ли!

В преддверии Нового, 2024 года МХАТ им. М. Горького показал премьеру возобновлённого спектакля «Васса Железнова», поставленного в своё время для Татьяны Васильевны Дорониной режиссёром Борисом Щедриным и много лет восторженно принимавшегося публикой.

Памятно, что 25 января 2019 года именно этой работой Т.В. Доронина завершила свою сценическую деятельность. Спектакль был снят, так как претерпел и тяжёлые потери: умерли ведущие исполнители — народный артист России Юрий Горобец (Железнов) и заслуженный артист России Александр Самойлов (Прохор Храпов).

И вот событие: после большого перерыва «Васса Железнова» снова на сцене МХАТ! Безусловно, с новым составом исполнителей. Режиссёр восстановления Александр Дмитриев, ученик Т.В. Дорониной.

❑ **Да, достойное возобновление на сцене МХАТ им. М. Горького одной из лучших его пьес — «Васса Железнова» должно бы по всем статьям занять почётное место в репертуаре этого театра. А на деле оказалось (до чего же странно!), что в тот вечер зрители увидели «спектакль одного показа». Неужели каприз фигуры, по недоумению занявшей место главного режиссёра, и далее восторжествует?**

Роль Вассы Железновой в новом спектакле играет заслуженная артистка России и Карелии Лидия Матасова, исполнявшая в спектакле с Т.В. Дорониной роль Рашели, Железнов ныне — народный артист России Владимир Ровинский, Прохор Храпов — Андрей Зайков, Рашель — заслуженная артистка России Ирина Фадина, а заслуженная артистка Республики Южная Осетия Ольга Дубовицкая — Анна Оношенкова…

По многим откликам, спектакль состоялся как истинно мхатовский, принят публикой восторженно.

Казалось бы, новое руководство театра в лице генерального директора В.А. Кехмана должно ликовать: коллектив идёт по курсу исторического МХАТ им. М. Горького! Однако внимательный зритель заметил, что в объявленном репертуаре театра на январь, февраль и март 2024 года название «Васса Железнова» отсутствует.

Что же это значит? Ликовать по поводу возвращения М. Горького во МХАТ его имени рано?

И в подтверждение этому пресса даёт ошеломляющее сообщение: 25 января 2024 года состоится премьера новой версии легендарного мхатовского спектакля по пьесе М. Горького «На дне», постановку которого на сей раз осуществила Галина Полищук. Кто это? Говорят, режиссёр-новатор. Но ранее известна провалом на сцене МХАТ им. М. Горького в 2023 году спектакля по повести Валентина Распутина «Нежданно-негаданно», а также скандальной постановкой «Женщины Есенина», категорически не принятой президентом театра Т.В. Дорониной — как слабое, не соответствующее правде жизни сценическое воплощение судьбы С.А. Есенина.

Эти работы убедительно доказывают, что в лице Галины Полищук, которая тем не менее утверждена главным режиссёром МХАТ, мы имеем дело с кадром поверхностным, профессионально плохо подготовленным, не способным освоить традиции великого Художественного театра. Более того, не понимающим значимости для всей жизни России заявления президента В.В. Путина о необходимости возрождения в отечественном искусстве высших канонов национальной культуры, которые были созданы отечественными мастерами.

В сообщении о новой постановке «Над Не» (так назвала Полищук свой опус) сказано: «По мотивам пьесы М. Горького». В литературную основу, над которой якобы работала Полищук, лучше не заглядывать — рискуете потерять сознание, увидев воплощённое варварство. И это неспроста! В публичных, широко разрекламированных интервью, а также в документальном фильме о современной жизни МХАТ им. М. Горького, показанном недавно ТВ, Полищук хвастливо сообщает, что много лет мечтала воплотить свою задумку — поместить в психиатрическую больницу действие пьесы «На дне». Оказывается, для того, чтобы на этом материале понять, «что же такое человек»!

Полищук позиционирует себя в качестве последовательной приверженицы западного направления театрального искусства «постдрама», главной задачей которого поставлено вытеснение из сферы театра идей и наследия Станиславского.

Но!..

Дикий замысел Полищук, как это ни ужасно, осуществлён на сцене МХАТ им. М. Горького. Причём нам предстоит познакомиться с творением главного режиссёра в Татьянин день. Такой вот акт иезуитского приношения заготовлен поклонникам МХАТ и его президенту.

Театр носит своё имя по воле К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко, считавших именно М. Горького идейным вдохновителем и лидером своего детища. Присвоение имени писателя театру произошло в 1932 году. А познакомился с Горьким Станиславский в Ялте легендарной весной 1900 года, когда Художественный театр привозил А.П. Чехову спектакли «Чайка» и «Дядя Ваня», чтобы сыграть для любимого автора в театрах Крыма. Тогда в Ялту съехались все писатели телешевских «Сред», но Станиславский не отходил от Горького. Он просил его написать пьесу для Художественного театра.

Горький с радостью взялся за дело и, работая над пьесой «На дне», писал Станиславскому: «Талантливый вы человечище — да, но и сердце у вас зеркало! Как вы ловко хватаете из жизни её улыбки, грустные и добрые улыбки её сурового лица!.. Мне очень хочется написать пьесу хорошо, хочется написать с радостью. Мне хочется солнышка пустить на сцену, весёлого солнышка, русского эдакого — не очень яркого, но любящего всё, всё обнимающего. Эх, кабы удалось!..»

Удалось! Пьеса вышла гениальной. За более чем сто лет она стала выразительницей идей не только Московского Художественного театра, но обошла всю планету от Америки до Японии и имела всепоглощающий успех везде. Как же, однако, получилось, что МХАТ, носящий имя великого русского драматурга, оказался вдруг вообще без спектаклей по его пьесам?

Ко времени прихода в МХАТ В.А. Кехмана на должность генерального директора в репертуаре Т.В. Дорониной особенно значимая для этого театра пьеса «На дне» присутствовала в постановке чрезвычайно талантливого режиссёра Валерия Беляковича — с оригинальной стилистикой, расширявшей диапазон влияния идеи пьесы до масштаба философско-символического осмысления мира и роли человека в нём. Театр дорожил этим спектаклем, он был особенно любим публикой. Но… был изгнан из репертуара с начала всевластия вновь назначенного главного режиссёра Полищук.

С какой целью сделано было это, стало очевидным теперь. Запихнув пьесу в «психушку», она хочет заставить зрителя искать извращённым больным сознанием ответа на вопрос «Что есть человек?». Какое уж тут «Человек — это звучит гордо!». Для усиления эффекта воздействия на зрителя атмосферы психиатрической лечебницы Полищук украсила медийными «звёздами» своё создание: пригласила к участию в постановке супругов Стриженовых, известных телеведущих. Как же надо не понимать своих блистательных родителей, истинно мхатовских актёров, чтобы согласиться на участие в безобразной причуде Полищук!

Наверное, уже больше десятилетия Государственная дума пытается создать закон о неприкосновенности классики, чтобы неповадно было людям, не способным к творчеству, но страдающим от зависти к истинному таланту, паразитировать на литературных шедеврах. С какой целью? Прославиться! Без Горького никто на тебя и внимания-то не обратит. Были попытки у Полищук в театрах Москвы осуществить свои постановки, но ни в «Et Cetera» у Калягина, ни у Розовского в театре «У Никитских ворот» они не идут. Провалилась и «модификация в двух действиях» по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» в Астраханском драматическом театре.

Разумный, правдивый и честный человек на это только и скажет: «Прочь грязные ручонки от классики! Прочь, нечистая!..»

Имя великого русского драматурга М. Горького слишком дорого ищущим, думающим людям, а тексты его произведений и сегодня крайне необходимы России!

Воплощением на сцене таких произведений, как пьесы М. Горького, должны заниматься режиссёры, способные увидеть в классическом произведении суть современности, ещё не познанную предшественниками. Об этом справедливо в своё время высказался Г.А. Товстоногов:

«Имя Горького обязывает, современное звучание классической пьесы — большая неизученная проблема. Когда я приступил к работе над «Варварами», я впервые со всей очевидностью ощутил то, что мне хочется определить словом «глыбистость». Горький мыслит философскими категориями огромного масштаба, он поднимает проблемы, вечные для человечества, он призывает к гуманизму… и безжалостно препарирует такие явления, как варварство, мещанство, духовный паразитизм».

Не в отместку ли за это и пыжится Галина Полищук, чувствуя себя униженной в лучах гения Горького, потому и тащит его пьесу в «психушку». А где, мадам Полищук, кроме амбиций, ваше собственное, не сворованное творческое начало?

Да и чего, собственно, было ждать, когда Полищук пришла во МХАТ им. М. Горького по зову Эдуарда Боякова, который себе под стать подбирал и коллег, не способных к «жизни человеческого духа», чему 125 лет служит высокое искусство русской психологической драмы — МХАТ им. М. Горького. Оккупантам мхатовской сцены последних лет самой природой не дано подняться к высотам тех достижений культуры, которые в своё время покорили и восхитили мир.

Теперь Галина Полищук судорожно стремится завоевать информационное поле. Заявила, например, что как-то, ещё до переезда в Москву, проезжая мимо здания МХАТ им. М. Горького, подумала, что не хочет даже просто войти в это здание… Всё, что в её публичных заявлениях звучит по поводу театра, где она служит, свидетельствует, что ни история этого театра, ни тем более богатейший, одарённый коллектив художников труппы его, воспитанный в лучших традициях русской реалистической школы гениальной русской актрисой Т.В. Дорониной, Полищук не интересует.

Это понятно, она с вожделением смотрит на Запад, ему кланяется за премии и другие подачки. Здесь, в России, надо служить русскому национальному делу, служить всей силой любви своей, так, как это принято на Руси. Примеров — не счесть! Но «полищуков» ведут по жизни совсем иные цели.

Зачем же позволено ей топтать «святые доски русской сцены», по которым К.С. Станиславский проходил на цыпочках?

Объясню, почему я написала, что генеральный директор МХАТ им. М. Горького Владимир Абрамович Кехман должен ликовать в связи с возвращением пьесы М. Горького в театр, носящий его имя, видя воплощённым на сцене замечательный спектакль «Васса Железнова». Наша первая встреча с ним в ноябре 2021 года, когда новый директор театра пригласил меня на должность руководителя литературно-драматической части и я приступила к работе, увенчалась взаимным пониманием и желанием восстановить лучшие спектакли доронинского репертуара. Особенно вдохновила тогда Кехмана мысль, что он нашёл в трудную минуту его личной жизни самый верный для себя путь. Владимир Абрамович радостно повторял: «Я буду служить идее воспитания высоких проявлений человеческого духа!»

Вы помните это, Владимир Абрамович? Как вы хотели для себя восхождения к высотам духовности, как вы радовались самой этой возможности! Я предложила вам к постановке пьесу по повести «Нежданно-негаданно» В.Г. Распутина, которая была прочитана и одобрена самим автором ещё при его жизни, и вы сразу же ухватились за возможность такой постановки. Поначалу вкус вам позволил выбрать верный путь…

Но сложный, трудный вы человек, Владимир Абрамович! Вы загубили прекрасную идею, отдав пьесу Распутина в руки Полищук, не способной осознать ни природу таланта этого выдающегося писателя, ни его художественные принципы. Полищук — ваша внутренняя неустойчивость, неумение держать слово, беда ваша.

Теперь я свободна от официальных обязательств, мы больше не работаем вместе: я ушла из театра по инвалидности. Ведь не секрет, что я едва выжила летом 2023 года, и никогда не забуду, что вы сыграли решающую роль в процессе моего спасения. Я уже благодарила вас и ещё раз благодарю. Но по отношению к творческой судьбе родного для меня МХАТ им. М. Горького я остаюсь бескомпромиссной: ведь речь идёт о принципиальных, жизненно важных вопросах!

Я не консерватор и допускаю, что в новом веке, в новых условиях общественной жизни могут быть нововведения в жизнедеятельности театра, новые и неожиданные открытия, талантливые откровения. Но я никогда не приму снижения художественного уровня в творческой работе театра, потакание извращённому мещанскому вкусу, тем более — торжества пошлости.

Горько это видеть, но вы, уважаемый Владимир Абрамович, изменили себе, попали под каблук неблагородного и примитивного режиссёра, более того, слишком доверились ему, тем самым лишив себя возможности влиять на творческий процесс театра великой судьбы.

Нельзя забывать, что народ России считает МХАТ им. М. Горького своим национальным достоянием. Отход от его традиционной патриотической линии в творчестве не может быть принят людьми, которые живут его судьбой, растят детей в его стенах, считают себя сопричастными его радостям и бедам. Не считаться с этим недопустимо! И как могло случиться, что на новом великолепном занавесе, которым вы украсили отремонтированный зрительный зал, отсутствует Чайка? Разве вы не знали, что эскиз Чайки нарисован самим архитектором Шехтелем по окончании им строительства нового театрального здания Художественного театра и первое представление здесь открывалось занавесом с Чайкой, вышитой на нём по эскизу Шехтеля.

Уникальность этого занавеса любима народом, никто никогда не примет волюнтаристского нарушения замечательной традиции. Отказ от неё оскорбителен для миллионов искренних поклонников МХАТ им. М. Горького. Вас затянуло болото пошлости. Это опасно. Вы можете потерять театр.

Что ж, сегодня наш разговор суров. В какой-то мере даже трагичен. Моя жизнь претерпела серьёзные испытания. Но сила высокого идеала, который вёл меня по жизни, не утрачена. И я по-прежнему буду бороться за МХАТ им. М. Горького, каким его знает духовно просвещённый мир. Уходя из стен театра, я не изменяю своего отношения к вам, Владимир Абрамович. По-прежнему ценю в вас талантливого и яркого человека и продолжаю верить, что МХАТ им. М. Горького под вашим руководством ещё ждут достойные времена.

И позволю себе спросить: вы не забыли о «Двух капитанах»? Уже больше года лежит в вашем портфеле новая инсценировка замечательного романа В. Каверина.

Политическая обстановка в России и мире сегодня доказательно свидетельствует о необходимости его постановки. Рассказ с подмостков мхатовской сцены об огромном вкладе русских подвижников в освоение Арктики будет соответствовать общему направлению развития России, будет с благодарностью воспринят в обществе. Уверена, что вы это хорошо понимаете. Как и то, что Россия ждёт восстановления на вверенной вам сцене спектаклей, созданных Т.В. Дорониной и ставших классикой …

Закончить этот трудный разговор я хотела бы так, чтобы заключительная мысль прозвучала из уст непререкаемого в мире авторитета, гениального русского композитора и мудрейшего философа Георгия Васильевича Свиридова. Вот эта мысль: «Где нет душевного здоровья, там нет высоких начал искусства». Разве это не простая и ясная, но святая истина?

❑ **А вот этот снимок — в центре назойливой рекламы предстоящего спектакля МХАТ: якобы «по мотивам пьесы М. Горького «На дне». Но не верьте обману! Никаких горьковских мотивов в пьесе Елены Исаевой «Над Не», поставленной Галиной Полищук, вы не услышите и не увидите.**

Галина ОРЕХАНОВА,
многолетняя заведующая литературной частью МХАТ им. М. Горького.

«Красная Линия» представляет

ТЕЛЕКАНАЛ КРАСНАЯ ЛИНИЯ RLINE.TV

Уважаемые телезрители!

Телеканал «Красная Линия» осуществляет своё вещание более чем в 50 регионах Российской Федерации.

Телеканал «Красная Линия» можно смотреть в интернете. На него легко зайти через сайт ЦК КПРФ (Kprf.ru). В любой поисковой системе (Яндекс, Мейл и т.д.) наберите www.rline.tv или просто «Красная Линия», и вы уже на нашем сайте. Новости, программа передач, онлайн-трансляция и любые программы телеканала к вашим услугам. Через сайт телеканала можно также отправить письмо в редакцию.

Мы представлены во всех социальных сетях российского интернета.

Если вы хотите смотреть «Красную Линию» по телевидению, то можете написать или позвонить своему кабельному оператору с просьбой включить нас в предоставляемый вам пакет вещания.

Наш телеканал можно смотреть в Smart-приложениях для ТВ, во всех интернет-приложениях и интернет-кинотеатрах, включая MEGOGO, DIVAN-TV, Vintera.ru, Zoom TV, Perrs TV, Бонус ТВ.

Телевизионная программа на неделю

Понедельник, 22 января

2.45 Художественный фильм **«Срочно… Секретно… Губчека»** 12+
4.25 Художественный фильм **«Человек с ружьём»** 12+
6.15 Художественный фильм **«Разорванный круг»** 12+
7.55 Детский сеанс. Художественный фильм **«Юрка — сын командира»** 6+
9.05 «МультУтро» 6+
10.00 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 12+
11.00 Специальный репортаж «Фиолетовые реки, чёрные берега» 12+
11.25 Художественный фильм **«Срочно… Секретно… Губчека»** 12+
13.05 Художественный фильм **«Человек с ружьём»** 12+
14.55 Художественный фильм **«Разорванный круг»** 12+
16.35 Детский сеанс. Художественный фильм **«Юрка — сын командира»** 6+
17.45 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 12+
18.40 Художественный фильм **«Кочующий фронт»** 12+
20.25 Художественный фильм **«Путь в «Сатурн»** 12+
22.00 Информационная программа «Темы дня»
22.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 12+
23.10 «Стоит заДУМАться» 12+
23.30 «Китай сегодня». Премьера. Телевизионный сериал **«Великая река»**. 8—9-я серии 12+
2.00 Информационная программа «Темы дня»
2.15 Художественный фильм **«Кочующий фронт»** 12+

Вторник, 23 января

4.00 Художественный фильм **«Путь в «Сатурн»** 12+
5.35 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 12+
6.35 «Китай сегодня». Премьера. Телевизионный сериал **«Великая река»**. 8—9-я серии 12+
8.20 «МультУтро» 6+
10.00 Информационная программа «Темы дня»
10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 12+
11.15 «Стоит заДУМАться» 12+
11.45 Художественный фильм **«Кочующий фронт»** 12+
13.30 Художественный фильм **«Путь в «Сатурн»** 12+
15.10 «Китай сегодня». Премьера. Телевизионный сериал **«Великая река»**. 8—9-я серии 12+
17.00 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 12+
18.00 «Стоит заДУМАться» 12+
18.20 К дню рождения Григория Александрова. Художественный фильм **«Светлый путь»** 12+
20.10 Художественный фильм **«Конец «Сатурна»** 12+
22.00 Информационная программа «Темы дня»
22.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 12+
23.10 Специальный репортаж «Школа традиций» 12+
23.35 «Китай сегодня». Премьера. Телевизионный сериал **«Великая река»**. 9—10-я серии 12+
2.00 Информационная программа «Темы дня»
2.15 К дню рождения Григория Александрова. Художественный фильм **«Светлый путь»** 12+

Среда, 24 января

4.10 Художественный фильм **«Конец «Сатурна»** 12+
5.55 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 12+
6.55 «Китай сегодня». Премьера. Телевизионный сериал **«Великая река»**. 9—10-я серии 12+
8.40 «МультУтро» 6+
10.00 Информационная программа «Темы дня»
10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 12+
11.15 Специальный репортаж «Школа традиций» 12+
11.40 Художественный фильм **«Светлый путь»** 12+
13.30 Художественный фильм **«Конец «Сатурна»** 12+
15.20 «Китай сегодня». Премьера. Телевизионный сериал **«Великая река»**. 9—10-я серии 12+
17.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 12+
18.15 Специальный репортаж «Школа традиций» 12+
18.40 Художественный фильм **«Хмурый Вангур»** 12+
20.20 Художественный фильм **«Бой после победы»**. 1-я серия 12+
22.00 Информационная программа «Темы дня»
22.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 12+
23.10 Специальный репортаж «Легко не будет» 12+
23.35 «Китай сегодня». Премьера. Телевизионный сериал **«Великая река»**. 10—11-я серии 12+
2.00 Информационная программа «Темы дня»
2.15 Художественный фильм **«Хмурый Вангур»** 12+

Четверг, 25 января

4.00 Художественный фильм **«Бой после победы»**. 1-я серия 12+
5.40 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 12+
6.40 «Китай сегодня». Премьера. Телевизионный сериал **«Великая река»**. 10—11-я серии 12+
8.25 «МультУтро» 6+
10.00 Информационная программа «Темы дня»
10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 12+
11.15 Специальный репортаж «Легко не будет» 12+
11.40 Художественный фильм **«Хмурый Вангур»** 12+
13.25 Художественный фильм **«Бой после победы»**. 1-я серия 12+
15.00 «Китай сегодня». Премьера. Телевизионный сериал **«Великая река»**. 10—11-я серии 12+
16.45 «МультиПолдник» 6+
17.20 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 12+
18.20 Специальный репортаж «Легко не будет» 12+
18.45 К дню рождения Владимира Высоцкого. Художественный фильм **«Хозяин тайги»** 12+
20.25 Художественный фильм **«Бой после победы»**. 2-я серия 12+
22.00 Информационная программа «Темы дня»
22.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 12+
23.10 Премьера. Специальный репортаж «Примиренцы» 12+
23.35 «Китай сегодня». Премьера. Телевизионный сериал **«Великая река»**. 11—12-я серии 12+
2.00 Информационная программа «Темы дня»
2.15 К дню рождения Владимира Высоцкого. Художественный фильм **«Хозяин тайги»** 12+

Пятница, 26 января

4.00 Художественный фильм **«Бой после победы»**. 2-я серия 12+
5.30 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 12+
6.30 «Китай сегодня». Премьера. Телевизионный сериал **«Великая река»**. 11—12-я серии 12+
8.20 «МультУтро» 6+
10.00 Информационная программа «Темы дня»
10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 12+
11.15 Премьера. Специальный репортаж «Примиренцы» 12+
11.40 К дню рождения Владимира Высоцкого. Художественный фильм **«Хозяин тайги»** 12+
13.20 Художественный фильм **«Бой после победы»**. 2-я серия 12+
14.50 «Китай сегодня». Премьера. Телевизионный сериал **«Великая река»**. 11—12-я серии 12+
16.35 «МультиПолдник» 6+
17.10 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 12+
18.10 Премьера. Специальный репортаж «Примиренцы» 12+
18.35 Художественный фильм **«Здравствуй и прощай»** 12+
20.20 Художественный фильм **«Пять минут страха»** 12+
22.00 Информационная программа «Темы дня»
22.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 12+
23.10 Документальный фильм «Модель Сталина». Фильм 1-й. «Индустриализация» 12+
23.40 Художественный фильм **«Верность»** 12+
2.00 Информационная программа «Темы дня»
2.15 Художественный фильм **«Здравствуй и прощай»** 12+

Суббота, 27 января

4.00 Художественный фильм **«Пять минут страха»** 12+
5.40 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 12+
6.40 Художественный фильм **«Верность»** 12+
8.15 «МультУтро» 6+
10.00 Информационная программа «Темы дня»
10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 12+
11.15 Документальный фильм «Модель Сталина». Фильм 1-й. «Индустриализация» 12+
11.45 Художественный фильм **«Здравствуй и прощай»** 12+
13.30 Классика на экране. Художественный фильм **«Олеся»** 12+
15.10 Художественный фильм **«Пять минут страха»** 12+
16.50 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 12+
17.50 Художественный фильм **«Верность»** 12+
19.30 Художественный фильм **«Ижорский батальон»** 12+
21.15 Художественный фильм **«Три тополя на Плющихе»** 12+
22.45 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 12+
23.45 Художественный фильм **«Александр Невский»** 12+

Воскресенье, 28 января

1.45 Художественный фильм **«Ижорский батальон»** 12+
3.30 Художественный фильм **«Три тополя на Плющихе»** 12+
5.00 Специальный репортаж «Легко не будет» 12+
5.30 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 12+
6.30 Классика на экране. Художественный фильм **«Олеся»** 12+
8.10 «МультУтро» 6+
10.00 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 12+
11.00 Специальный репортаж «Примиренцы» 12+
11.25 Художественный фильм **«Красные дипкурьеры»** 12+
13.15 Художественный фильм **«Часы остановились в полночь»** 12+
15.00 Художественный фильм **«Три тополя на Плющихе»** 12+
16.35 Детский сеанс. Художественный фильм **«Внимание, черепаха!»** 6+
18.00 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 12+
19.00 Специальный репортаж «Примиренцы» 12+
19.25 Художественный фильм **«Две версии одного столкновения»** 12+
21.10 Художественный фильм **«Красные дипкурьеры»** 12+
23.00 Художественный фильм **«Часы остановились в полночь»** 12+
0.40 Художественный фильм **«Кавалер Золотой звезды»** 12+

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

ПОНЕДЕЛЬНИК, 22 ЯНВАРЯ

ПЕРВЫЙ КАНАЛ

5.00 Телеканал «Доброе утро»
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 3.00 Новости
9.20 «АнтиФейк» 16+
10.00 «Жить здорово!» 16+
10.50, 12.15, 17.00, 18.30 Информационный канал 16+
15.15 «Давай поженимся!» 16+
16.05 «Мужское / Женское» 16+
19.55 «Куклы наследника Тутти» 16+
21.00 «Время»
22.00 **«БОЛЬШОЙ ДОМ»** 16+
22.45 «Большая игра» 16+
23.55, 3.05 Подкаст.Лаб 16+

РОССИЯ 1

5.00, 9.30 «Утро России»
9.00, 14.30, 21.05 Вести. Местное время
9.55 «О самом главном» 12+
11.00, 14.00, 16.00, 20.00 Вести
11.30, 17.30 «60 минут» 12+
14.55 «Наши» 12+
16.30 «Малахов» 16+
21.20 **«СКЛИФОСОВСКИЙ»** 12+
23.25 «Вечер с Владимиром Соловьёвым» 12+
2.05 **«ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ»** 12+
3.55 **«МОРОЗОВА»** 16+

ТВЦ

6.00 «Настроение»
8.10 Большое кино. «Полосатый рейс» 12+
8.45 **«АКАДЕМИЯ»** 12+
10.45, 0.30 «Петровка, 38» 16+
10.55 «Городское собрание» 12+
11.30, 14.30, 17.50, 22.00 События
11.50, 2.50 **«ЧИСТО МОСКОВСКИЕ УБИЙСТВА»** 12+
13.40, 5.20 «Мой герой. Виктор Захарченко»12+
14.50 Город новостей
15.05 **«СПЕЦЫ»** 16+
16.55 «Актёрские драмы. Выжить в 90-е» 16+
18.15 **«ЖЕНЩИНА В БЕДЕ»** 12+
22.40 «Слово колдуна», д/ф 16+
23.10 «Знак качества» 16+
0.00 События. 25-й час
0.45 «Тайная комната. Майкл Джексон» 16+
1.25 «Звёздные фантазёры», д/ф 16+
2.05 «Хроники московского быта. Театр больших интриг» 12+
4.15 Большое кино. «Свой среди чужих, чужой среди своих» 16+
4.45 «Вия Артмане. Гениальная притворщица», д/ф 12+

НТВ

4.50 **«УГРО»** 16+
6.30 «Утро. Самое лучшее» 16+
8.00, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00 «Сегодня»
8.25, 10.35 **«ПЁС»** 16+
13.25 «Чрезвычайное происшествие»
14.00 «Место встречи»
16.20, 23.35 «Сегодня в Москве»
16.45 «За гранью» 16+
17.50 «ДНК» 16+
20.00, 0.00 **«ШЕФ. ВОЗВРАЩЕНИЕ»** 16+
0.45 **«ЧОКНУТЫЕ»** 0+
2.30 **«СОЛО ДЛЯ ПИСТОЛЕТА С ОРКЕСТРОМ»** 16+

РОССИЯ К

6.30 «Пешком...». Москва москворецкая
7.00 Чёрные дыры. Белые пятна
7.45 «Вологда. Усадьба Брянчаниновых», д/ф
8.10 Невский ковчег. Теория невозможного. Вера Гедройц
8.40 **«ТИМУР И ЕГО КОМАНДА»**
10.00, 12.30, 17.00, 19.30, 0.00 Новости культуры
10.15 «Наблюдатель»
11.10, 1.15 «Борис Ливанов», д/ф
12.15 «Забытое ремесло». «Повитуха», д/ф
12.45 Новости, Подробно. АРТ
13.00 «Влюбиться в Арктику». «Покорители Арктики. Первые шаги», д/ф
13.30 **«С ТОБОЙ И БЕЗ ТЕБЯ…»**
15.00 70 лет Леониду Ярмольнику. «2Верник2»
15.55 «Агора». Ток-шоу с Михаилом Швыдким
17.15, 2.10 Музыка эпохи барокко. А. Вивальди. Дмитрий Синьковский и ансамбль La Voce Strumentale
18.05 «Рассказы из русской истории». Владимир Мединский
19.45 Главная роль
20.05 «Правила жизни»
20.30 «Спокойной ночи, малыши!»
20.45 «Сати. Нескучная классика...» с Елизаветой Мороз и Михаилом Мугинштейном
21.30 Юбилей Ларисы Малеванной. Линия жизни
22.20 **«ПОЗДНИЕ СВИДАНИЯ»**
0.15, 0.35, 0.55 **«ПОРУС»**

ЗВЕЗДА

5.45 «Герой 115», д/ф 16+
7.00 «Сегодня утром» 12+
9.00, 13.00, 17.00, 19.00 Новости дня 16+
9.15, 21.00 «Открытый эфир» 16+
11.00 **«ОСТРОВ СОКРОВИЩ»** 12+
12.10, 19.55 «По горячим следам» 16+
12.25, 13.25, 15.10, 17.15, 2.35 **«ОХОТА НА БЕРИЮ»** 16+
15.00 Военные новости 16+
18.50 «Специальный репортаж» 16+
20.10 «Ищу своих» 12+
22.45 «Между тем» с Наталией Метлиной 12+
23.10 **«ЛЕКАРСТВО ПРОТИВ СТРАХА»** 12+
0.55 **«НЕБЕСНЫЙ ТИХОХОД»** 12+

ВТОРНИК, 23 ЯНВАРЯ

ПЕРВЫЙ КАНАЛ

5.00 Телеканал «Доброе утро»
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 3.00 Новости
9.20 «АнтиФейк» 16+
10.00 «Жить здорово!» 16+
10.50, 12.15, 17.00, 18.30 Информационный канал 16+
15.15 «Давай поженимся!» 16+
16.05 «Мужское / Женское» 16+
19.55 «Куклы наследника Тутти» 16+
21.00 «Время»
22.00 **«БОЛЬШОЙ ДОМ»** 16+
22.50 «Большая игра» 16+
0.00, 3.05 Подкаст.Лаб 16+

РОССИЯ 1

5.00, 9.30 «Утро России»
9.00, 14.30, 21.05 Вести. Местное время
9.55 «О самом главном» 12+
11.00, 14.00, 16.00, 20.00 Вести
11.30, 17.30 «60 минут» 12+
14.55 «Наши» 12+
16.30 «Малахов» 16+
21.20 **«СКЛИФОСОВСКИЙ»** 12+
23.25 «Вечер с Владимиром Соловьёвым» 12+
2.05 **«ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ»** 12+
3.50 **«МОРОЗОВА»** 16+

ТВЦ

6.00 «Настроение»
8.10 «Доктор И...» 16+
8.45 **«АКАДЕМИЯ»** 12+
10.40, 4.45 «Иннокентий Смоктуновский. Простите, а Вы не псих?», д/ф 16+
11.30, 14.30, 17.50, 22.00 События
11.50, 2.50 **«ЧИСТО МОСКОВСКИЕ УБИЙСТВА»** 12+
13.40, 5.25 «Мой герой. Инга Оболдина» 12+
14.50 Город новостей
15.05 **«СПЕЦЫ»** 16+
16.55 «Актёрские драмы. Высокие, высокие отношения!» 16+
18.10 **«ЖЕНЩИНА В БЕДЕ-2»** 12+
22.40 «Закон и порядок» 16+
23.10 «Владимир Толоконников. Собачья жизнь», д/ф 16+
0.00 События. 25-й час
0.30 «Петровка, 38» 16+
0.45 «Приговор. Шабтай Калманович» 16+
1.25 «Хроники московского быта. Развод — это позор» 16+
2.05 «90-е. «Фанера» 16+
4.15 Большое кино. «Карнавальная ночь» 12+

НТВ

4.45 **«УГРО»** 16+
6.30 «Утро. Самое лучшее» 16+
8.00, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00 «Сегодня»
8.25, 10.35 **«ПЁС»** 16+
13.25 «Чрезвычайное происшествие»
14.00 «Место встречи»
16.20, 23.35 «Сегодня в Москве»
16.45 «За гранью» 16+
17.50 «ДНК» 16+
20.00, 0.00 **«ШЕФ. ВОЗВРАЩЕНИЕ»** 16+
0.55 **«СОЛО ДЛЯ ПИСТОЛЕТА С ОРКЕСТРОМ»** 16+
3.15 **«ВЕРСИЯ»** 16+

РОССИЯ К

6.30 «Пешком...». Москва библиотечная
7.05, 15.15 «Цинь Шихуанди, правитель вечной империи», д/ф
7.55 «Почерк эпохи» с Кириллом Кяро. «Вера Комиссаржевская. «Она была — вся мятеж и вся весна...»
8.30 «Жизнь и судьба»
8.50, 22.10 **«ЧЕЛОВЕК В ПРОХОДНОМ ДВОРЕ»**
10.00, 12.30, 17.00, 19.30, 0.00 Новости культуры
10.15 «Наблюдатель»
11.10, 1.15 XX век. «Знак судьбы. Вера Давыдова». 1988
12.45 Новости. Подробно. Книги
13.00 «Влюбиться в Арктику». «Арктика — территория открытий», д/ф
13.30, 13.50, 14.10, 0.15, 0.35, 0.55 **«ПОРУС»**
14.35 «Игра в бисер» с Игорем Волгиным. «Маргарет Митчелл. «Унесённые ветром»
16.00 «Забытое ремесло». «Гончар», д/ф
16.15 «Сати. Нескучная классика...» с Елизаветой Мороз и Михаилом Мугинштейном
17.15 «Коллекция». «Музей Сумайя (Мексика)», д/ф
17.45 Музыка эпохи барокко. «Перселл-гала». Жан Тюбери и ансамбль La Fenice
19.00 «Почерк эпохи» с Кириллом Кяро. «Александр Ханжонков. В начале была... плёнка»
19.45 Главная роль
20.05 «Правила жизни»
20.30 «Спокойной ночи, малыши!»
20.45 Искусственный отбор
21.25 «Вижу цель», д/ф
23.15 «Дневник художника. Летопись осаждённого Ленинграда», д/ф
2.30 «Вологда. Усадьба Брянчаниновых», д/ф

ЗВЕЗДА

5.10, 12.25, 13.25, 15.10, 17.15, 3.20 **«ОХОТА НА БЕРИЮ»** 16+
7.00 «Сегодня утром» 12+
9.00, 13.00, 17.00, 19.00 Новости дня 16+
9.15, 21.00 «Открытый эфир» 16+
11.00, 0.00 **«ОСТРОВ СОКРОВИЩ»** 12+
15.00 Военные новости 16+
18.00 «Вторая мировая: пламя и сталь. Бронепоезда», д/ф 16+
18.50 «Специальный репортаж» 16+
19.55 «По горячим следам» 16+
20.10 «Улика из прошлого» 16+
22.45 «Между тем» с Наталией Метлиной 12+
23.10 «Битва оружейников», д/ф 16+

СРЕДА, 24 ЯНВАРЯ

ПЕРВЫЙ КАНАЛ

5.00 Телеканал «Доброе утро»
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 3.00 Новости
9.20 «АнтиФейк» 16+
10.00 «Жить здорово!» 16+
10.50, 12.15, 17.00, 18.30 Информационный канал 16+
15.15 «Давай поженимся!» 16+
16.05 «Мужское / Женское» 16+
19.55 «Куклы наследника Тутти» 16+
21.00 «Время»
22.00 **«БОЛЬШОЙ ДОМ»** 16+
22.50 «Большая игра» 16+
0.00, 3.05 Подкаст.Лаб 16+

РОССИЯ 1

5.00, 9.30 «Утро России»
9.00, 14.30, 21.05 Вести. Местное время
9.55 «О самом главном» 12+
11.00, 14.00, 16.00, 20.00 Вести
11.30, 17.30 «60 минут» 12+
14.55 «Наши» 12+
16.30 «Малахов» 16+
21.20 **«СКЛИФОСОВСКИЙ»** 12+
23.25 «Вечер с Владимиром Соловьёвым» 12+
2.05 **«ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ»** 12+
3.50 **«МОРОЗОВА»** 16+

ТВЦ

6.00 «Настроение»
8.10 «Доктор И...» 16+
8.45 **«АКАДЕМИЯ»** 12+
10.40, 4.45 «Александр Домогаров. Неудобный артист», д/ф 16+
11.30, 14.30, 17.50, 22.00 События
11.50, 2.45 **«ЧИСТО МОСКОВСКИЕ УБИЙСТВА»** 12+
13.40, 5.25 «Мой герой. Олег Тактаров» 12+
14.50 Город новостей
15.00 **«ИГРУШКА»** 12+
16.55 «Актёрские драмы. Дело случая» 12+
18.10 **«ЖЕНЩИНА В БЕДЕ-3»** 12+
22.35 «Хватит слухов!» 16+
23.10 «Прощание. Нина Русланова» 16+
0.00 События. 25-й час
0.30 «Петровка, 38» 16+
0.45 «Дорогие товарищи. Первые леди СССР» 16+
1.25 «Знак качества» 16+
2.05 «Письмо товарища Зиновьева», д/ф 12+
4.15 Большое кино. «Полосатый рейс» 12+

НТВ

4.50 **«УГРО»** 16+
6.30 «Утро. Самое лучшее» 16+
8.00, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00 «Сегодня»
8.25, 10.35 **«ПЁС»** 16+
13.25 «Чрезвычайное происшествие»
14.00 «Место встречи»
16.20, 23.35 «Сегодня в Москве»
16.45 «За гранью» 16+
17.50 «ДНК» 16+
20.00, 0.00 **«ШЕФ. ВОЗВРАЩЕНИЕ»** 16+
0.50 **«СОЛО ДЛЯ ПИСТОЛЕТА С ОРКЕСТРОМ»** 16+
3.05 **«ВЕРСИЯ»** 16+

РОССИЯ К

6.30 «Пешком...». Тутаев пейзажный
7.05, 15.15 «Цинь Шихуанди, правитель вечной империи», д/ф
7.55 «Почерк эпохи» с Кириллом Кяро. «Александр Ханжонков. В начале была... плёнка»
8.30 «Жизнь и судьба»
8.50, 22.10 **«ЧЕЛОВЕК В ПРОХОДНОМ ДВОРЕ»**
10.00, 12.30, 17.00, 19.30, 0.00 Новости культуры
10.15 «Наблюдатель»
11.10, 1.15 XX век. «Вас приглашает Игорь Моисеев. Юбилейный вечер». 1986
12.45 Новости. Подробно. Кино
13.00 «Влюбиться в Арктику». «На льдине, как на бригантине», д/ф
13.30, 13.50, 14.10, 0.15, 0.35, 0.55 **«ПОРУС»**
14.30 90 лет со дня рождения Ады Якушевой. Больше, чем любовь
16.05 90 лет со дня рождения Галины Писаренко. Линия жизни
17.15 «Даниэль Дефо «Робинзон Крузо» в программе «Библейский сюжет»
17.45 Музыка эпохи барокко. И.С. Бах. Сюиты для виолончели соло. Солист Александр Князев
19.00 «Почерк эпохи» с Кириллом Кяро. «Ильф и Петров. Неизвестный Остап Бендер»
19.45 Главная роль
20.05 «Правила жизни»
20.30 «Спокойной ночи, малыши!»
20.45 «Сердце. Душа. Фуат», д/ф
21.30 Власть факта. «Древний Рим: от республики к империи»
23.15 «Дневник художника. Летопись осаждённого Ленинграда», д/ф
2.30 «Феодосия. Дача Стамболи», д/ф

ЗВЕЗДА

5.05 **«ОХОТА НА БЕРИЮ»** 16+
7.00 «Сегодня утром» 12+
9.00, 13.00, 17.00, 19.00 Новости дня 16+
9.15, 21.00 «Открытый эфир» 16+
11.00 **«ОСТРОВ СОКРОВИЩ»** 12+
12.20 «Специальный репортаж. Что русскому смешно...» 16+
13.25, 19.55 «По горячим следам» 16+
13.45, 15.05, 17.15, 3.55 **«ПСЕВДОНИМ «АЛБАНЕЦ»** 16+
15.00 Военные новости 16+
18.00 «Вторая мировая: пламя и сталь. Тяжёлая артиллерия», д/ф 16+
18.50 «Специальный репортаж» 16+
20.10 «Секретные материалы», д/ф 16+
22.45 «Между тем» с Наталией Метлиной 12+
23.10 **«НОЧНОЕ ПРОИСШЕСТВИЕ»** 12+
0.55 **«ПЕРЕД РАССВЕТОМ»** 16+
2.20 «Мария Закревская. Драматургия высшего шпионажа», д/ф 12+
3.15 «Зафронтовые разведчики», д/ф 16+

ЧЕТВЕРГ, 25 ЯНВАРЯ

ПЕРВЫЙ КАНАЛ

5.00 Телеканал «Доброе утро»
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 3.00 Новости
9.20 «АнтиФейк» 16+
10.00 «Жить здорово!» 16+
10.50, 12.15, 17.00, 18.30 Информационный канал 16+
15.15 «Давай поженимся!» 16+
16.05 «Мужское / Женское» 16+
19.55 Проект «Цивилизации». «Россия», д/ф 12+
21.00 «Время»
22.00 **«БОЛЬШОЙ ДОМ»** 16+
22.50 «Большая игра» 16+
0.00, 3.05 Подкаст.Лаб 16+

РОССИЯ 1

5.00, 9.30 «Утро России»
9.00, 14.30, 21.05 Вести. Местное время
9.55 «О самом главном» 12+
11.00, 14.00, 16.00, 20.00 Вести
11.30, 17.30 «60 минут» 12+
14.55 «Наши» 12+
16.30 «Малахов» 16+
21.20 **«СКЛИФОСОВСКИЙ»** 12+
23.25 «Вечер с Владимиром Соловьёвым» 12+
2.05 **«ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ»** 12+
3.50 **«МОРОЗОВА»** 16+

ТВЦ

6.00 «Настроение»
8.10 «Доктор И...» 16+
8.40 **«АКАДЕМИЯ»** 12+
10.40, 4.40 «Татьяна Доронина. Одиночество королевы», д/ф 16+
11.30, 14.30, 17.50, 22.00 События
11.50, 2.45 **«ЧИСТО МОСКОВСКИЕ УБИЙСТВА»** 12+
13.40, 5.20 «Мой герой. Екатерина Уфимцева» 12+
14.50 Город новостей
15.00 **«КОГДА ПОЗОВЁТ СМЕРТЬ»** 16+
16.55 «Актёрские драмы. Заклятые друзья» 12+
18.05 **«ЖЕНЩИНА В БЕДЕ-4»** 12+
22.35 «10 самых... Брачные контракты звёзд» 16+
23.10 «Легенды эстрады. Бешеные деньги» 16+
0.00 События. 25-й час
0.30 «Петровка, 38» 16+
0.45 «Русские тайны. Экстрасенсы на службе КГБ» 16+
1.25 «Первые лица. Смертельная скорость», д/ф 16+
2.05 «Дворцовый переворот 1964», д/ф 12+
4.15 Большое кино. «Я шагаю по Москве» 16+

НТВ

4.50 **«УГРО»** 16+
6.30 «Утро. Самое лучшее» 16+
8.00, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00 «Сегодня»
8.25, 10.35 **«ПЁС»** 16+
13.25 «Чрезвычайное происшествие»
14.00 «Место встречи»
16.20, 23.35 «Сегодня в Москве»
16.45 «За гранью» 16+
17.50 «ДНК» 16+
20.00, 0.00 **«ШЕФ. ВОЗВРАЩЕНИЕ»** 16+
0.50 «Поздняков» 16+
1.05 **«СОЛО ДЛЯ ПИСТОЛЕТА С ОРКЕСТРОМ»** 16+
3.20 **«ВЕРСИЯ»** 16+

РОССИЯ К

6.30 «Пешком...». Москва студенческая
7.05, 15.20 «Ангкор — земля богов», д/ф
7.55 «Почерк эпохи» с Кириллом Кяро. «Ильф и Петров. Неизвестный Остап Бендер»
8.30 «Жизнь и судьба»
8.50, 22.10 **«ЧЕЛОВЕК В ПРОХОДНОМ ДВОРЕ»**
10.00, 12.30, 17.00, 19.30, 0.00 Новости культуры
10.15 «Наблюдатель»
11.15, 1.15 XX век. «Остановись, мгновение. Александр Родченко». 1984
12.00 «Татьянин день», д/ф
12.45 Новости. Подробно. Театр
13.00 «Влюбиться в Арктику». «Арктика. Жизнь на краю земли», д/ф
13.30, 13.50, 14.10, 0.15, 0.35, 0.55 **«ПОРУС»**
14.35 Абсолютный слух. Альманах по истории музыкальной культуры
16.10 «2Верник2». Сергей Чонишвили
17.15 Пряничный домик. «Новосибирские мастера»
17.45 Музыка эпохи барокко. И.С. Бах, Ж.-Б. Люлли и Ж.-Ф. Рамо. Государственный камерный оркестр «Виртуозы Москвы». Дирижёр Максим Емельянычев
19.00 «Почерк эпохи» с Кириллом Кяро. «Александр Островский. Я и есть русский театр»
19.45 Главная роль
20.05 «Правила жизни»
20.30 «Спокойной ночи, малыши!»
20.45 Кино о кино. «Три тополя на Плющихе». Опустела без тебя земля». Авторский фильм Александра Казакевича
21.30 «Энигма. Бенджамин Зандер». Часть 1-я
23.15 «Дневник художника. Летопись осажденного Ленинграда», д/ф
1.55 Музыка эпохи барокко. «Ночь королей: торжественный концерт эпохи Людовика XIV». Жорди Саваль, оркестр «Гармония народов» и Королевская капелла Каталонии

ЗВЕЗДА

5.25, 13.45, 15.05, 17.15, 4.45 **«ПСЕВДОНИМ «АЛБАНЕЦ»** 16+
7.00 «Сегодня утром» 12+
9.00, 13.00, 17.00, 19.00 Новости дня 16+
9.15, 21.00 «Открытый эфир» 16+
11.00, 0.45 **«ВЕРТИКАЛЬ»** 12+
12.35, 18.50 «Специальный репортаж» 16+
13.25, 19.55 «По горячим следам» 16+
15.00 Военные новости 16+
18.00 «Вторая мировая: пламя и сталь. Бомбардировщики», д/ф 16+
20.10 «Код доступа» 12+
22.45 «Между тем» с Наталией Метлиной 12+
23.10 **«ЗАБУДЬТЕ СЛОВО «СМЕРТЬ»** 12+
2.00 **«НОЧНОЕ ПРОИСШЕСТВИЕ»** 12+
3.30 «Часовые памяти. Воронеж», д/ф 16+
4.20 «Москва фронту», д/ф 16+

ПЯТНИЦА, 26 ЯНВАРЯ

ПЕРВЫЙ КАНАЛ

5.00 Телеканал «Доброе утро»
9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости
9.20 «АнтиФейк» 16+
10.00 «Жить здорово!» 16+
10.50, 12.15, 17.00 Информационный канал 16+
15.15 «Давай поженимся!» 16+
16.05 «Мужское / Женское» 16+
18.40 «Человек и закон» с Алексеем Пимановым 16+
19.45 «Поле чудес» 16+
21.00 «Время»
21.45 «Голос». Новый сезон 12+
23.30 «Матадор». «Эдуард Савенко в поисках любви» 18+
0.55 Подкаст.Лаб 16+

РОССИЯ 1

5.00, 9.30 «Утро России»
9.00, 14.30, 21.15 Вести. Местное время
9.55 «О самом главном» 12+
11.00, 14.00, 16.00, 20.00 Вести
11.30, 17.30 «60 минут» 12+
14.55 «Судьба человека с Борисом Корчевниковым» 12+
16.30 «Прямой эфир» 16+
21.30 **«ОДЕССА»** 16+
23.55 **«ДОРОГИЕ ТОВАРИЩИ!»** 16+
1.55 XXII Торжественная церемония вручения Национальной кинематографической премии «Золотой Орёл». Прямая трансляция

ТВЦ

6.00 «Настроение»
8.15, 11.50 **«ЗАБЫТАЯ ЖЕНЩИНА»** 12+
11.30, 14.30, 17.50 События
12.30, 15.05 **«ПЕРЕЛЁТНЫЕ ПТИЦЫ»** 12+
14.50 Город новостей
16.55 «Актёрские драмы. Союз рыжих» 16+
18.10 **«КРАСАВИЦА И ВОРЫ»** 12+
20.00 **«РОКОВОЕ SMS»** 12+
22.00 «В центре событий»
23.00 «Приют комедиантов» 12+
0.25 **«ВЕРСИЯ ПОЛКОВНИКА ЗОРИНА»** 0+
1.55 «Петровка, 38» 16+
2.10 **«ЛОЖЬ ВО СПАСЕНИЕ»** 12+
5.05 «Николай Черкасов. Последний Дон Кихот», д/ф 16+
5.45 «Прототипы. Остап Бендер», д/ф 16+

НТВ

4.50 **«УГРО»** 16+
6.30 «Утро. Самое лучшее» 16+
8.00, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00 «Сегодня»
8.25, 10.35 **«ПЁС»** 16+
13.25 «Чрезвычайное происшествие»
14.00 «Место встречи»
16.20 «Сегодня в Москве»
16.50 «ДНК» 16+
17.55 «Жди меня» 12+
20.00 **«ШЕФ. ВОЗВРАЩЕНИЕ»** 16+
0.00 «Своя правда» с Романом Бабаяном 16+
1.50 «Квартирный вопрос» 0+
2.40 **«АГЕНТСТВО СКРЫТЫХ КАМЕР»** 16+
3.15 **«ВЕРСИЯ»** 16+

РОССИЯ К

6.30 «Пешком...». Москва площадная
7.05, 15.15 «Ангкор — земля богов», д/ф
7.55 «Почерк эпохи» с Кириллом Кяро. «Александр Островский. Я и есть русский театр»
8.30 «Жизнь и судьба»
8.50, 22.10 **«ЧЕЛОВЕК В ПРОХОДНОМ ДВОРЕ»**
10.00, 12.30, 17.00, 19.30, 0.00 Новости культуры
10.20 «Насреддин в Бухаре»
11.45 «Забытое ремесло». «Гончар», д/ф
12.00 «Татьянин день», д/ф
12.45 Больше, чем любовь. Сергей Вавилов и Ольга Багриновская
13.30, 13.50, 14.10 **«ПОРУС»**
14.35 Власть факта. «Древний Рим: от республики к империи»
16.00 «Первые в мире». «Илья Муромец» Игоря Сикорского», д/ф
16.15 «Энигма. Бенджамин Зандер». Часть 1-я
17.15 Письма из провинции. Гвардейск (Калининградская область)
17.50 Музыка эпохи барокко. «Ночь королей: торжественный концерт эпохи Людовика XIV». Жорди Саваль, оркестр «Гармония народов» и Королевская капелла Каталонии
18.45 «Забытое ремесло». «Сваха», д/ф
19.00 «Почерк эпохи» с Кириллом Кяро. «Демьян Бедный — бедный Демьян...»
19.45 «Станислав Ростоцкий», д/ф
20.25, 1.55 Искатели. «Амазонки Южного Урала»
21.15 Линия жизни. Игорь Миркурбанов
23.15 «Дневник художника. Летопись осаждённого Ленинграда», д/ф
0.15 **«ВОРОБЕЙ»**
2.40 «Прежде мы были птицами». Мультфильм для взрослых

ЗВЕЗДА

6.15 **«ПСЕВДОНИМ «АЛБАНЕЦ»** 16+
8.10, 9.20 **«ПРАВДА ЛЕЙТЕНАНТА КЛИМОВА»** 12+
9.00, 13.00, 17.00, 19.00 Новости дня 16+
10.25, 13.25 **«БАЛТИЙСКОЕ НЕБО»** 12+
14.40, 15.05, 17.15 **«ЛЕГЕНДА ДЛЯ ОПЕРШИ»** 16+
15.00 Военные новости 16+
19.40 «Загадки века с Сергеем Медведевым. Провал операции «Мерлин», д/ф 12+
20.30 «Скрытые угрозы» с Николаем Чиндяйкиным 16+
21.20 «Специальный репортаж. Что русскому смешно...» 16+
22.00 «Здравствуйте, товарищи!» 16+
23.30 «Музыка+». «Музыка для взрослых». Дива русского романса, заслуженная артистка России Нина Шацкая» 12+
0.50 **«ПОРОХ»** 12+
2.20 **«ПРИЗНАТЬ ВИНОВНЫМ»** 12+
3.45 «Освенцим», д/ф 16+
5.05 «Зафронтовые разведчики», д/ф 16+

СУББОТА, 27 ЯНВАРЯ

ПЕРВЫЙ КАНАЛ

6.00 Телеканал «Доброе утро. Суббота»
9.00 «Умницы и умники» 12+
9.45 «Слово пастыря» 0+
10.00, 12.00, 18.00 Новости
10.15 К 80-летию со дня полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады. «Непокорённые» 12+
11.05, 12.15 **«БЛОКАДА». «ЛУЖСКИЙ РУБЕЖ»** 16+
13.25 **«БЛОКАДА». «ПУЛКОВСКИЙ МЕРИДИАН»** 16+
14.50 **«БЛОКАДА». «ЛЕНИНГРАДСКИЙ МЕТРОНОМ»** 16+
16.45 **«БЛОКАДА». «ОПЕРАЦИЯ «ИСКРА»** 16+
18.20 «Своя колея» 16+
19.55 «Кто хочет стать миллионером?» 12+
21.00 «Время»
21.35 «Сегодня вечером» 16+
23.25 К 80-летию со дня полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады. «Блокадное рондо» 16+
0.30 Подкаст.Лаб 16+

РОССИЯ 1

5.00 «Утро России. Суббота»
8.00 Вести. Местное время
8.20 Местное время. Суббота
8.35 «По секрету всему свету»
9.00 «Формула еды» 12+
9.25 «Пятеро на одного»
10.10 «Сто к одному». Телеигра
11.00, 17.00, 20.00 Вести
11.30 «Доктор Мясников». Медицинская программа 12+
12.35 «Иван Зубков. Спаситель Ленинграда» 12+
13.20 **«СЕДЬМАЯ СИМФОНИЯ»** 12+
17.50 «Привет, Андрей!» Вечернее шоу Андрея Малахова 12+
21.00 Концерт-Реквием к 80-летию полного освобождения Ленинграда от блокады.
22.30 **«КРИК ТИШИНЫ»** 6+
0.05 **«СВЕТЛАНА»** 12+
3.35 **«САМАЯ ЛЮБИМАЯ»** 12+

ТВЦ

6.30 **«РОКОВОЕ SMS»** 12+
8.05 «Православная энциклопедия» 6+
8.30 **«ТРИ ДНЯ ДО ВЕСНЫ»** 12+
10.40 «Мифы о еде. Молоко» 16+
11.30, 14.30, 23.20 События
11.45 «Смешите меня семеро» 16+
12.50, 5.10 «Кабачок» эпохи застоя», д/ф
13.35, 14.45 **«ВТОРАЯ ЖИЗНЬ»** 16+
17.20 **«ОБРАТНАЯ СТОРОНА ДУШИ»** 16+
21.00 «Постскриптум»
22.05 «Право знать!» 16+
23.30 «Неизвестный Фидель Кастро» 16+
0.10 «Советские мафии. Город грехов» 16+
0.50 «Слово колдуна», д/ф 16+
1.20 «Хватит слухов!» 16+
1.45 «Актёрские драмы. Выжить в 90-е» 16+
2.25 «Актёрские драмы. Высокие, высокие отношения!» 16+
3.10 «Актёрские драмы. Дело случая» 12+
3.50 «Актёрские драмы. Заклятые друзья» 12+
4.30 «Актёрские драмы. Союз рыжих» 16+
5.50 «Петровка, 38» 16+

НТВ

4.50 **«УГРО»** 16+
6.20 «Жди меня» 12+
7.20 «Смотр» 0+
8.00, 16.00 «Сегодня»
8.20 «Поедем, поедим!» 16+
9.20 «Едим дома» 0+
10.00 «Сегодня в Москве»
10.20 «Главная дорога» 16+
11.00 «Живая еда» с Сергеем Малозёмовым 12+
12.00 «Квартирный вопрос» 0+
13.00 «Основано на реальных событиях» 16+
15.00 «Своя игра» 0+
16.20 «ЧП. Расследование» 16+
17.00 «Следствие вели...» 16+
19.00 «Центральное телевидение»
20.20 «Ты не поверишь!» 16+
21.20 «Секрет на миллион». Кай Метов 16+
23.25 «Международная пилорама» 18+
0.10 «Захар Прилепин. Уроки русского» 12+
0.50 «Квартирник НТВ у Маргулиса». Надежда Бабкина, театр «Русская песня» и группа «После 11» 16+
2.15 «Дачный ответ» 0+
3.05 **«ВЕРСИЯ»** 16+

РОССИЯ К

6.30 «Даниэль Дефо «Робинзон Крузо» в программе «Библейский сюжет»
7.05 «В некотором царстве...». «Приключения Буратино», м/ф
8.40, 9.00, 9.20, 9.40, 10.00, 10.20 **«ПОРУС»**
10.40 «Дом учёных». Максим Никитин
11.15 **«ЖИЛА-БЫЛА ДЕВОЧКА»**
12.25 «Блокада. Искупление», д/ф
13.10 Чёрные дары. Белые пятна
13.50 «Первые в мире». «Юрий Кнорозов. Тайна рукописей майя», д/ф
14.10 «Передвижники. Архип Куинджи»
14.40, 1.30 «Совы. Дети ночи», д/ф
15.40 «Рассказы из русской истории». Владимир Мединский
16.40 «Ксения Гемп. Гражданин Беломорья», д/ф
17.20 80 лет со дня полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады. Д. Шостакович. Симфония №7
18.40 «Алиса Фрейндлих», д/ф
19.30 Новости культуры
19.45 «Приравнены к хлебу», д/ф
20.30 **«БАЛТИЙСКОЕ НЕБО»**
22.00 «Агора». Ток-шоу с Михаилом Швыдким
23.05 «Любовь за колючей проволокой», д/ф
23.45 **«ВОЗВРАЩЕНИЕ ВАСИЛИЯ БОРТНИКОВА»**
2.25 «Большой подземный бал». «Жили-были...». Мультфильмы для взрослых

ЗВЕЗДА

5.40 **«ЗОЛОТОЙ ГУСЬ»** 6+
6.50 **«Я — ХОРТИЦА»** 12+
8.00, 13.00, 19.00 Новости дня 16+
8.15 «Морской бой» 6+
9.20 «Хроника Победы», д/ф 16+
9.50 **«ГОЛУБАЯ СТРЕЛА»** 12+
11.40 «Мужики». Сослан Фидаров 16+
12.10 «СССР. Знак качества» с Иваном Охлобыстиным» 12+
13.15 «Не факт!» 12+
13.40 «Война миров», д/ф 16+
14.30 «Легенды науки». Александр Лурия
15.20 «Главный день». «Алексей Мошкин. Победа, которую не отнять» 16+
16.10 «Время героев» 16+
16.35 «Легенды разведки. Николай Кузнецов», д/ф 16+
17.10 **«РАЗМАХ КРЫЛЬЕВ»** 12+
19.25 **«ОЖИДАНИЕ ПОЛКОВНИКА ШАЛЫГИНА»** 12+
21.15 «Галерея Звёзд». Юрий Сенкевич
22.55 **«БАЛТИЙСКОЕ НЕБО»** 12+
1.55 **«ЛЕГЕНДА ДЛЯ ОПЕРШИ»** 16+
5.00 «Часовые памяти. Калининградская область», д/ф 16+

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 28 ЯНВАРЯ

ПЕРВЫЙ КАНАЛ

6.00, 10.00, 12.00, 18.00 Новости
6.10, 0.50 Подкаст.Лаб 16+
6.55 «Играй, гармонь любимая!» 12+
7.40 «Часовой» 12+
8.10 «Здоровье» 16+
9.20 «Мечталлион». Национальная Лотерея 12+
9.40 «Непутёвые заметки» с Дм. Крыловым 12+
10.15 «Играем свадьбу!» 12+
11.05 Жанна Бадоева в проекте-путешествии «Жизнь других» 12+
12.15 «Повара на колёсах» 12+
13.10 «Видели видео?» 0+
14.00 **«ИЩИТЕ ЖЕНЩИНУ»** 12+
16.55 К 70-летию Леонида Ярмольника. «Я — счастливчик! сих пор...»
19.00 «Лучше всех!» Новый сезон 0+
21.00 «Время»
23.00 **«КОНТЕЙНЕР»**. 16+

РОССИЯ 1

6.10 **«СИНДРОМ НЕДОСКАЗАННОСТИ»** 12+
8.00 Местное время. Воскресенье
8.35 «Когда все дома с Тимуром Кизяковым»
9.25 «Утренняя почта с Николаем Басковым»
10.10 «Сто к одному». Телеигра
11.00, 17.00 Вести
11.35 «Большие перемены»
12.35 «Блокада. День 901-й» 16+
13.20 **«СЕДЬМАЯ СИМФОНИЯ»** 12+
17.50 «Песни от всей души». Вечернее шоу Андрея Малахова 12+
20.00 Вести недели
22.00 Москва. Кремль. Путин
22.40 «Воскресный вечер с Владимиром Соловьёвым» 12+
1.30 Ленинградская симфония на берегу Невы. К 80-летию исполнения в блокадном городе

ТВЦ

6.00 **«ИГРУШКА»** 12+
7.30 **«КОГДА ПОЗОВЁТ СМЕРТЬ»** 16+
9.10 «Здоровый смысл» 16+
9.40 **«КРАСАВИЦА И ВОРЫ»** 12+
11.30, 0.30 События
11.45 «Людям на смех». Юмористический концерт 12+
12.45 **«ВЕРСИЯ ПОЛКОВНИКА ЗОРИНА»** 0+
14.30 Московская неделя
15.00 «Дорогие товарищи. Девочки для министра» 16+
15.55 «Охота на маньяка. Дело мнимого слепого» 16+
16.40 «Дикие деньги. Бари Алибасов» 16+
17.30 **«ТАЙНА ПОСЛЕДНЕЙ ГЛАВЫ»** 12+
21.15 **«ОПАСНОЕ ЗАБЛУЖДЕНИЕ»** 12+
0.45 «Петровка, 38» 16+
0.55 **«ТРИ ДНЯ ДО ВЕСНЫ»** 12+
2.35 **«ПЕРЕЛЁТНЫЕ ПТИЦЫ»** 12+
5.30 Московская неделя 12+

НТВ

4.50 **«УГРО»** 16+
6.30 «Центральное телевидение» 16+
8.00, 10.00, 16.00 «Сегодня»
8.20 «У нас выигрывают!» Лотерейное шоу 12+
10.20 «Первая передача» 16+
11.00 «Чудо техники» 12+
12.00 «Дачный ответ» 0+
13.00 «НашПотребНадзор» 16+
14.05 «Однажды...» 16+
15.00 «Своя игра» 0+
16.20 «Человек в праве с Андреем Куницыным» 16+
17.00 «Следствие вели...» 16+
18.00 «Новые русские сенсации» 16+
19.00 «Итоги недели» с Ирадой Зейналовой
20.20 **«ХАМЕЛЕОН»** 16+
0.25 «Звёзды сошлись» 16+
2.00 «Основано на реальных событиях» 16+
3.25 **«ВЕРСИЯ»** 16+

РОССИЯ К

6.30 «Кто ж такие птички». «Тайна третьей планеты», м/ф
7.45, 8.05, 8.25, 8.45, 9.05, 9.25 **«ПОРУС»**
9.40 Тайны старого чердака. «Ренессанс»
10.10 Острова. Нонна Мордюкова
10.50 **«ВОЗВРАЩЕНИЕ ВАСИЛИЯ БОРТНИКОВА»**
12.40 Истории города N с Пьером Бурелем. Себеж
13.20 Невский ковчег Теория невозможного. Матвей Фролов
13.50, 1.20 «Розовая чайка», д/ф
14.35 «Элементы» с Ольгой Темериной». «Темперная живопись», д/ф
15.05 «Игра в бисер» с Игорем Волгиным. «Павел Бажов. «Малахитовая шкатулка»
15.45 **«КАМЕННЫЙ ЦВЕТОК. УРАЛЬСКИЙ СКАЗ»**
17.10 «Пешком...». Москва. Сокол
17.40 Юбилей Людмилы Поляковой. Линия жизни
18.35 «Романтика романса»
19.30 Новости культуры
19.45 Новости культуры с Владиславом Флярковским
20.25 **«БАЛТИЙСКОЕ НЕБО»**
21.50 Шедевры мирового музыкального театра. Балет Л. Минкуса «Баядерка» в постановке Новосибирского государственного академического театра оперы и балета. Хореография Начо Дуато. Запись 2023 года
23.35 **«ДЖЕЙН ЭЙР»**
2.00 Искатели. «Тайна авдотьинского подземелья»
2.45 «Рождественская звезда», м/ф

ЗВЕЗДА

6.00 **«ЗАБУДЬТЕ СЛОВО «СМЕРТЬ»** 12+
7.20 **«ОЖИДАНИЕ ПОЛКОВНИКА ШАЛЫГИНА»** 12+
9.00 «Новости недели» с Юрием Подкопаевым 16+
9.25 «Служу России» 12+
9.55 «Военная приёмка» 12+
10.40 «Скрытые угрозы» с Николаем Чиндяйкиным 16+
11.30 «Код доступа» 12+
12.20 «Легенды армии» с Александром Маршалом. Сергей Литаврин 12+
13.10 «Специальный репортаж. Что русскому смешно...» 16+
13.50, 3.30 «Забытые войны России», д/ф 16+
18.00 Главное с Ольгой Беловой 16+
19.45 «Легенды советского сыска», д/ф 16+
23.00 «Фетисов» 12+
23.45 **«ГОЛУБАЯ СТРЕЛА»** 12+
1.25 **«Я — ХОРТИЦА»** 12+
2.35 «Гомбожаб Цыбиков. Паломник особого назначения», д/ф 16+

ВРЕМЯ ВЫБИРАТЬ «ПРАВДУ»

Во всех почтовых отделениях России принимается подписка на газету «Правда» на март — июнь 2024 года.

Сведения о «Правде», в том числе её индекс **ПН329** и цена подписки, приведены теперь в бумажном каталоге газет и журналов АО «Почта России», который находится в открытом доступе на любой почте. Каталог этот остался единственным — других каталогов в отделениях почтовой связи больше нет. Но для оформления подписного абонемента даже не обязательно заглядывать в каталог. Достаточно подойти на ближайшей от вашего дома почте к соответствующему окошечку, сказать адрес, по которому должна будет доставляться газета, и оператор быстро и правильно всё оформит.

Оформить подписку на «Правду» можно также через Интернет на сайтах агентства «Книга-Сервис»: **www.akc.ru; www.pressa-rf.ru** или направив письмо в произвольной форме по электронному адресу: public@aks.ru. Заявки на подписку принимаются агентством «Книга-Сервис» и по факсу: **(495) 680-90-48.** С юридическим лицом, по желанию, заключается договор на оказание услуг и предоставляется полный комплект бухгалтерских документов.

Учредители — журналистская организация АНО «Редакция газеты «Правда», Коммунистическая партия Российской Федерации

Главный редактор Б.О. КОМОЦКИЙ
Редакционная коллегия: Т.Б. АВЕРЧЕНКО, В.С. КОЖЕМЯКО, М.С. КОСТРИКОВ (заместитель главного редактора), Н.М. МУСИЕНКО, А.И. ОФИЦЕРОВ, Т.Ю. ОФИЦЕРОВА, Т.Н. СМИРНОВА (заместитель главного редактора — ответственный секретарь).

Свидетельство о регистрации в Федеральной службе по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия ПИ № ФС77-18563 от 25 октября 2004 г. (Прежний рег. № 1064 от 29 августа 1991 г., ПИ № 77-9115 от 18 мая 2001 г. и ПИ №77-16382 от 13 октября 2003 г.)
www.gazeta-pravda.ru, www.kprf.ru
Электронный адрес: pravda@cnt.ru, gazeta-pravda.ru@yandex.ru

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: Москва, улица «Правды», дом 24. Для писем: 127137, Москва, а/я 22, редакция газеты «Правда».

ТЕЛЕФАКС: 8-499-257-11-08.

ТЕЛЕФОНЫ: Приёмная — 8-499-257-47-39, 257-52-13.
Служба распространения — 8-499-257-47-72.
Отдел рекламы — 8-499-257-44-56.

Номер набран и свёрстан в компьютерном центре АНО «Редакция газеты «Правда».
Отпечатано в АО «Московская газетная типография», 123995, г. Москва, ул. 1905 года, дом 7, стр. 1
Газета печатается в Москве, Санкт-Петербурге, Воронеже, Иркутске, Минеральных Водах, Новосибирске, Челябинске.
Тип. №0114
Подписные индексы 50102, ПН329. Общий тираж 100 300.
Подписано в печать 18.01.2024. 1 2 3 4 5 6 7 8
По графику: в 17.00. Фактически: в 17.00.