Подачки вместо обуздания цен

Эффектные жесты властей вроде раздачи денег гражданам не способны изменить их жизнь к лучшему

2

Заразительна она, бояковщина

Драма МХАТ имени М. Горького дублируется теперь в театре имени М.Н. Ермоловой

4

Азиатский излом

Из-за событий в Афганистане огромный регион, включающий Центральную и Южную Азию, оказался на распутье

5

«Неэффективные» дети

Вопрос о том, есть ли у страны будущее без детей, не является риторическим. Он, скорее, глупый. Тем более остро воспринимается ситуация с положением детей, которая сложилась в России за последние три десятилетия.

Как многие помнят, в «неэффективном» СССР существовала практика дотирования государством детских товаров первой необходимости. В ельцинско-гайдаровские времена её успешно «победили» и заменили денежной компенсацией, которая немедленно была сожрана инфляцией и превратилась в ничто, которым детское пособие остаётся и поныне.

Всё это привело к тому, что рождение ребёнка в России стало сродни социальному бедствию в масштабах одной семьи, которое обрушает её материальное положение. Потому что потянуть детские расходы в состоянии далеко не все. И положение ухудшается: если годом ранее в нищете проживал каждый пятый российский ребёнок, то, по данным, опубликованным Росстатом в августе, теперь уже каждый четвёртый.

В детали новой статистики может заглянуть только человек с очень крепкими нервами. Потому что там в числе бедных — половина детей из многодетных семей, треть детей из молодых семей, почти половина сельских ребятишек. Больше трёх миллионов детишек недоедают! Такие дела: «встали с колен» и потопали прямой дорогой в «третий мир».

Пока президент рассказывает нам, что если бы не революционные потрясения, то в России жило бы 500 млн человек, в действительности чудовищная по масштабам демографическая катастрофа творится прямо сейчас. И совершенно ясно, что предвыборные подачки ситуацию не исправят. Потому что корень происходящего ужаса — в самом капитализме, навязанном нашей стране, при котором дети оказались самыми «неэффективными».

Михаил КОСТРИКОВ.

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

ПРАВДА

Газета основана 5 мая 1912 года В.И. ЛЕНИНЫМ

Орган Центрального Комитета КПРФ

№99 (31159) 16+ **10—13 сентября 2021 года** ● **Цена свободная**

Реализация программы КПРФ решит самые насущные проблемы

8 сентября в ИА ТАСС состоялась пресс-конференция, посвящённая предвыборной Программе КПРФ, предложениям партии по развитию малых городов, устойчивому развитию села и решению экологических проблем России.

В пресс-конференции приняли участие Председатель ЦК КПРФ, руководитель фракции КПРФ в Госдуме, доктор философских наук Г.А. Зюганов, заместитель Председателя ЦК КПРФ, академик, доктор сельскохозяйственных наук, профессор В.И. Кашин, член Президиума ЦК КПРФ, секретарь ЦК КПРФ, губернатор Орловской области А.Е. Клычков, первый секретарь рескома КПРФ Коми, кандидат биологических наук О.А. Михайлов, член ЦК КПРФ, депутат Госдумы Д.А. Парфёнов, секретарь ЦК КПРФ А.А. Ющенко.

Открывая пресс-конференцию, **Г.А. Зюганов** обратился к её участникам со вступительным словом:

— Хочу вам напомнить, что у нас в стране 1115 городов. Примерно тридцать миллионов граждан живут в 15 городах-миллионниках. Ну а в 793 малых городах проживает почти четверть населения. И эти города определяют всю структуру управления и организации жизни общества.

С древних времён ставилась огромная задача по освоению наших территорий. Через каждые 25—30 километров, это пробег почтовой тройки, должен был находиться населённый пункт, который играл важную роль в развитии державы, простирающейся на 11 часовых поясов.

Советское время стало вершиной развития нашей страны. Только в первые советские пятилетки было построено более 350 городов, которые стали основой нашей индустриальной и культурной мощи.

Но за последнее время проблемы малых городов настолько обострились, что это почувствовал каждый житель нашей страны. С одной стороны, идёт массовый отток населения в крупные города, с другой — та инфраструктура, которая создавалась десятками лет, разрушается на корню.

У нас почти 300 моногородов. Но если там останавливается градообразующее предприятие, то рушится всё коммунальное хозяйство, а люди остаются без работы. Так произошло, в частности, с целым рядом населённых пунктов в Ивановской области, где на базе одного камвольного комбината существовало полтора десятка городов. И все они оказались с разрушенной инфраструктурой, а люди лишились работы. Там сейчас идёт процесс депопуляции.

Мы предложили свою развёрнутую программу по решению этой проблемы. Её суть прежде всего связана с тем, чтобы правильно разместить производительные силы и народонаселение по территории страны. Наша программа «10 шагов к власти трудового народа», новой индустриализации, освоения новейших технологий и устойчивого развития села предусматривает решение этих ключевых задач. Под это мы подготовили бюджет развития в 33 триллиона рублей. У нас также имеется уникальный опыт народных предприятий. Я считаю, что реализация Программы КПРФ даст огромный толчок решению самых насущных проблем.

Заместитель Председателя ЦК КПРФ **В.И. Кашин** отметил:

— Цель Программы КПРФ — улучшить качество жизни наших граждан. В центре нашей Программы стоит простой человек с его потребностями.

К сожалению, в последние годы качество жизни граждан в стране значительно ухудшилось. По статистике, 76% наших граждан живут у черты бедности, а ещё 13% — ниже черты бедности. Более половины многодетных семей живут за чертой бедности. Ежегодно численность населения нашей страны сокращается на 600—700 тысяч человек.

Особенно плохая обстановка в малых городах и сельских территориях. За последнее время в 5 раз сократилось количество больниц, в 3 раза — детских садов, в 2 раза — школ. Сейчас в сельских семьях стало меньше детей, чем в городских семьях. Напомню, что раньше была противоположная тенденция. Чтобы решить все эти проблемы, КПРФ подготовила ряд соответствующих программ. Мы также авторы 22 думских законопроектов на эту тематику.

За последние 10 лет нам удалось принять около 40 законов, которые укрепили экологический каркас нашей державы. Но, к сожалению, эти законы не в должной мере реализуются в жизнь исполнительной властью. Дело в том, что «Единая Россия» служит олигархии. При этом олигархи растаскивают деньги по своим карманам, вывозят их за границу, а мы остаёмся нищими.

Именно село всегда обеспечивало стране и всем гражданам продовольственную и, следовательно, национальную безопасность. Сегодня российское село находится в крайне бедственном положении. Наша команда готова активно взяться за работу по восстановлению российской деревни. Для этого всё необходимое в нашей стране имеется, включая и деньги, которые следует достать из карманов олигархов, а также из резервов и направить на развитие экономики и социальной сферы.

Наша команда восстановит нормальную жизнь на селе.

В ходе пресс-конференции перед её участниками выступил член Президиума, секретарь ЦК КПРФ, губернатор Орловской области **А.Е. Клычков**:

— Наша партия поднимает важнейший вопрос, который требует не просто констатации сегодняшней ситуации, но и серьёзного осмысления и анализа последних 30 лет и принятия кардинальных решений.

Россия — огромная страна с населением более 146 млн человек. 75% из них проживают в городах, на которые приходится 3% заселённых земель нашего государства. Остальные 97%, или 216 млн га, — сельские территории. Число горожан втрое превосходит численность селян, а площадь сельских территорий в 26 раз больше городских. И эта диспропорция неуклонно растёт.

Россия стоит перед картиной в будущем безлюдных сельских территорий, индустриального сельского хозяйства, ориентированного на высокомаржинальный рынок, и «человейников» (урбанизированных агломераций). Анализ динамики основных показателей сельских территорий за последние 30 лет даёт понимание экономических процессов, происходящих за границами городов России.

Индекс производства продукции сельского хозяйства показывает, что с распадом Советского Союза в 90-х годах происходили существенные обвалы объёмов производства. Они повторялись в начале нулевых и ещё больше в 2008—2010 годах во время мирового финансового кризиса. В исторической ретроспективе за 30 лет постсоветской России объём производства сельхозпродукции имеет позитивную нарастающую динамику. Она характерна для каждого среднероссийского региона, в том числе для Орловской области.

Выступавший привёл в пример Орловскую область, остановившись на различных аспектах социально-экономического состояния региона.

В начале своего выступления первый секретарь Коми рескома КПРФ **О.А. Михайлов** сказал:

— Олигархический капитализм, который сегодня господствует в Российской Федерации, нещадно эксплуатирует природную ренту, создаёт условия, в которых окружающая среда находится под давлением. Это всё отражается на нашей жизни.

Он отметил, что загрязнение окружающей среды по вине сырьевых компаний побуждает людей искать помощи у политических сил, готовых защищать их интересы. А чтобы этого не допустить, создаются многочисленные «зелёные» партии, отвлекающие внимание избирателей.

Олег Алексеевич рассказал о том, как коммунисты Республики Коми боролись против создания свалки на полигоне Шиес, защищали девственные леса от золотодобытчиков. При этом, отметил он, в рядах защитников северной природы не было представителей создаваемых под выборы экологических партий.

Выступавший напомнил, что Республика Коми является одним из нефтедобывающих регионов. Вследствие ветхости инфраструктуры и безответственности капиталистов неоднократно случаются аварии с разливами нефти. Лидер коммунистов Республики Коми в качестве примера привёл недавнее происшествие в районе села Колва, где нефть попала в реку. Он сообщил о подготовке фракцией Компартии законопроекта, обязующего нефтяников регулярно обновлять оборудование нефтепроводов.

— Защита экологической безопасности нашей страны — это в первую очередь задача устойчивого развития всей территории Российской Федерации, всех регионов и справедливого пользования ресурсами, справедливого распределения налоговых доходов от пользования природными ресурсами, — заявил О.А. Михайлов, выразив уверенность, что фракция КПРФ в новом составе Госдумы сумеет добиться устойчивого и равномерного развития российских регионов.

— Я родился и вырос в Москве, поэтому мне ближе проблемы столичного региона, — подчеркнул член ЦК КПРФ, секретарь МГК КПРФ **Д.А. Парфёнов**. — Отмечу, что сегодня в Москве складывается неблагополучная экологическая обстановка.

Например, реновация, по оценкам экспертов, приведёт к уничтожению около 3 тысяч гектаров зелёных насаждений. Это примерно 7% от всей площади «зелёных лёгких» Москвы. И это в четыре раза больше, чем Москва потеряла за последние полтора десятилетия.

Почему так происходит? Потому что буржуазия стремится выжать максимум прибыли из очень дорогой московской земли.

Мегаполис ежегодно «производит» миллионы тонн мусора. Полагаю, что следует запретить мусоросжигание на территории Москвы. Необходимо возрождать советские традиции сбора и переработки вторсырья.

Государство обязано воспитывать у своих граждан бережное отношение к природе. Но экологическое воспитание входит в противоречие с капиталистической идеологией.

Проблема заключается ещё и в том, что местное самоуправление лишено прав и полномочий. Нет у местного самоуправления своих финансов и рычагов, чтобы решать экологические и прочие проблемы. Таким образом, решение всех этих проблем находится в политической сфере.

В связи с этим приглашаю всех граждан принять участие в предстоящем голосовании и в обеспечении контроля на думских выборах. Организация такого контроля особенно необходима в связи с реальной угрозой фальсификации результатов голосования. Только совместными действиями партии и всего общества возможно добиться должной чистоты выборов.

Секретарь ЦК КПРФ **А.А. Ющенко** обратил внимание участников пресс-конференции на соблюдение законов по информационному сопровождению выборной кампании. Он заявил о том, что СМИ вольно интерпретируют правовые требования в отношении равного доступа представителей разных партий. Александр Андреевич напомнил, что ряд политиков в эфире телеканалов открыто критикуют КПРФ, что недопустимо в рамках выборной кампании. Он призвал руководителей ведущих информагентств соблюдать закон и не допускать провокаций.

Пресс-служба ЦК КПРФ.
Фото **Сергея СЕРГЕЕВА.**

Крупный завод — на продажу

В Брянской области на Новозыбковском машиностроительном заводе (НМЗ) продолжается непростая ситуация с банкротством предприятия.

Дело в том, что уже несколько лет оно находилось в предбанкротном состоянии. Летом прошлого года НМЗ признали банкротом, его работа была остановлена, цеха полностью закрыты, и началась процедура конкурсного производства.

Всего завод задолжал разным кредиторам шесть миллиардов рублей. Также большие долги сложились перед бывшими сотрудниками предприятия, которым девять месяцев не выплачивали зарплаты.

Новозыбковский машиностроительный завод является градообразующим — горожане здесь работали целыми семьями. В 2020 году доведённые до отчаяния работники предприятия написали обращение на имя президента России Владимира Путина. В письме они просили главу государства спасти последнее крупное предприятие в городе. Но ответа на это обращение так и не последовало.

И вот теперь стало известно, что Арбитражный суд Брянской области продлил конкурсное производство до 24 января 2022 года. Назначены повторные торги по продаже имущества завода, которое оценено в 651053333,58 руб. Организатором торгов выступает ООО «Центральный антикризисный институт».

Напомним: в советские времена Новозыбковский машиностроительный завод был одним из высокотехнологичных предприятий Брянской области. Он являлся крупнейшим в стране поставщиком различных железнодорожных вагонов, крупнотоннажных индукционных печей и сварочных агрегатов. Современное заводское оборудование позволяло производить металлоконструкции любой сложности и объёма. Предприятие могло выпускать разные виды продукции тяжёлого машиностроения, вагоностроения, в том числе спецвагоны, а также оказывать услуги по их ремонту и обслуживанию. Раньше на заводе трудились 2000 человек.

Дмитрий ТИХОНОВ,
соб. корр. «Правды».
Брянская область.

АДРЕСА СОПРОТИВЛЕНИЯ

Без права на жизнь

В Севастополе пайщики ЖСК «Дом у моря» вышли к зданиям правительства и Законодательного собрания города на одиночные пикеты.

Дело в том, что начиная с 2017 года они за собственные средства пытались построить многоквартирный дом на улице Гавена. Земельный участок с соответствующим целевым использованием ЖСК приобрёл по договору субаренды.

Власти города и правоохранительные органы не один год вставляли палки в колёса кооперативу, подавая различные иски в суды, которые, тем не менее, становились на сторону пайщиков. После этого местные чиновники приняли решение передать участок в собственность города.

«Правительством Севастополя отобрано право на улучшение условий жизни пенсионеров и многодетных семей, — написано на плакатах пайщиков. — Обязанность соблюдать законы в Севастополе — только для его граждан, а не правительства! Кто вернёт средства материнского капитала, перечисленные ПФ Севастополя на строительство жилого дома?»

По сообщениям информагентств.

СОЦИАЛЬНЫЙ ПРОТЕСТ ЗА РУБЕЖОМ

Повышения зарплаты и улучшения условий труда в условиях пандемии коронавируса требуют уборщики американского штата Калифорния. Более 20 тысяч рабочих, входящих в профсоюз, провели предупредительные митинги в Лос-Анджелесе, Сан-Диего, Сакраменто, Кремниевой долине и округе Ориндж, пообещав организовать в середине сентября забастовку, чтобы добиться от работодателей заключения новых и более выгодных трудовых контрактов.

Уборщики, следящие за чистотой и порядком в крупнейших офисных зданиях таких гигантов, как «Эппл», «Файзер», «Нетфликс» и «Виза», заявили, что на протяжении всей пандемии трудились не меньше основных сотрудников корпораций, подвергая опасности себя и свои семьи, но не получая денежной компенсации и медицинских льгот. Как утверждали митинговавшие, в отличие от офисных служащих, увеличивших свои доходы во время коронавирусного кризиса, многие уборщики оказались на грани выживания.

«Мы, как и врачи, находимся на переднем крае борьбы с COVID-19, очищая и дезинфицируя рабочие и общественные места, дабы предотвратить распространение инфекции, — отметили протестовавшие. — Многие уборщики заразились коронавирусом, некоторые умерли. Мы ежедневно рискуем жизнью, а иначе просто лишимся места. Так что выбора нет».

Профсоюз, предъявивший Национальному совету по трудовым отношениям обвинения в несправедливой трудовой практике, также требует от компаний помощи пожилым сотрудником с выходом на пенсию, поскольку многие из них вынуждены работать до глубокой старости, несмотря на проблемы со здоровьем. «Некоторые мои коллеги, страдающие диабетом, продолжали убирать офисы и во время пандемии, боясь потерять медстраховку. Ради её сохранения многие рисковали заразиться смертельной болезнью», — рассказала Гваделупе Рамос, уборщица из Окленда.

А в столице Сербии тысячи людей вышли на акцию протеста против растущего уровня загрязнения воздуха из-за ЧП в пригороде, где почти неделю горит одна из мусорных свалок. Демонстранты прошли маршем по центру Белграда, чтобы привлечь внимание правительства к постоянно ухудшающемуся качеству воздуха. Манифестация, организованная экоактивистами, стала первым подобным протестом с января, когда Белград временно был признан самой загрязнённой столицей мира. Участники акции настаивали на закрытии всех свалок и усилении контроля за крупными заводами, ответственными за большую часть вредных выбросов в атмосферу.

Манифестанты также призвали столичный парламент ускорить темпы реализации принятой в феврале «дорожной карты» по озеленению города и развитию возобновляемых источников энергии, предусматривающей выделение до 2030 года более 5 млрд евро на решение экологических проблем города.

По словам мэра сербской столицы Зорана Радойича, 770 млн евро планируется инвестировать в очистку сточных вод, поскольку Белград является единственной столицей в Европе, до сих пор сливающей их в Дунай. Кроме того, 300 млн евро будет вложено в повышение энергетической эффективности города, а 100 млн евро — в увеличение площади зелёных насаждений до 20% от общей территории Белграда. Важной частью проекта является создание четырёх центров по сбору и переработке отходов, а также снижение выбросов углекислого газа за счёт уменьшения использования неэкологичных видов транспорта, чему должно способствовать строительство белградского метро.

В соответствии с международными обязательствами сербской столице необходимо сократить эмиссию парниковых газов до 40% к 2030 году, что позволит расширить доступ страны к так называемым зелёным фондам ЕС.

Фото **Рейтер.**

ISSN 0233-4275

ЧИНОВНИЧЬИ ИГРЫ

Подачки вместо обуздания цен

Инфляция в России вернётся в заданные рамки в обозримой перспективе, уверил россиян пресс-секретарь президента РФ Дмитрий Песков. По его словам, благодаря мерам Центробанка и правительства якобы этот показатель «вернётся в заданные рамки в обозримой перспективе». При этом власти, из популистских соображений, попытались сделать эффектный жест, пойдя на раздачу денег пенсионерам и военным накануне думских выборов. Но способны ли такие подачки действительно изменить в лучшую сторону жизнь граждан, всё сильнее страдающих от роста цен?

Если рассуждать в экономических категориях, то увеличение денежной массы в стране, в то время как экономика по сути достигла пределов развития, может лишь спровоцировать дальнейший рост ценников и, соответственно, обесценивание пенсий и зарплат. «Добрые» дяди в Кремле, которые сами же и завели экономику страны в тупик, решили устроить «аттракцион неслыханной щедрости», сунув пожилым россиянам по сути взятку за то, чтобы те проголосовали как надо.

Между тем те же работающие пенсионеры, которые в своём пожилом возрасте вынуждены вкалывать, чтобы свести концы с концами, аж с 2016 года были лишены своего законного права на индексацию пенсий. И хотя сейчас власти обещают исправить эту ситуацию, но никто никаких компенсационных выплат за упущенные за минувшие годы блага людям возвращать не собирается.

Что такое десять тысяч, когда инфляция зашкаливает? Владимир Путин выразил надежду, что по итогам года удастся удержать инфляцию в пределах 5%. Песков охотно поддакнул в ответ, что принимаемые кабмином и ЦБ меры позволят удержать цены в «заданных показателях». Ну а если что не так, то извините: виноваты, мол, не российские власти, а некие «международные факторы». «Россия, будучи всё-таки участником мировых экономических процессов, не может оставаться полностью защищённой от этой мировой инфляции, поэтому мы, естественно, испытываем на себе эти последствия, но ещё раз повторяю: контрмеры, которые предпринимаются правительством и мегарегулятором, позволяют нам быть уверенными в том, что макроэкономическую стабильность удастся обеспечить и сохранить», — успокоил Песков.

Между тем, по данным минэкономразвития, годовая инфляция в РФ только за неделю с 24 по 30 августа уже ускорилась до 6,79%. Ранее глава министерства Максим Решетников предупреждал, что прогноз по инфляции на текущий год может быть повышен до более 5% с нынешнего прогноза в 4,3%.

«Не совсем понятно, зачем власти «кивают» на другие страны, аргументируя рост цен в России тем, что мы являемся частью глобальной экономики, а в крупнейших странах мира инфляция тоже высокая. Да, она там действительно высокая. Но по их меркам, а не по нашим. В США, где Федеральная резервная система буквально накачивает экономику деньгами, благодаря эффективным мерам по стерилизации излишней денежной массы уровень инфляции составляет «немыслимые для них» 5,4%. В Еврозоне инфляция равна 3,0%. В Германии, соответственно, 3,9%. В Британии всего 2%, а про коммунистический Китай и напоминать даже как-то неловко — у них уровень инфляции составляет сейчас 1%. У нас же инфляция, объявленная Росстатом, составляет 6,79% — это официально рассчитываемый её уровень. Очень далёкий от истинного положения дел. По опросам населения, наблюдаемая и ожидаемая инфляция находится в районе 15% и выше», — сказал «Правде» Алексей Коренев, аналитик ФГ «ФИНАМ».

При этом в заявлениях высших чинов наблюдается некоторый разнобой. Так, Песков утверждает, что инфляция в обозримом будущем вернётся к целевым показателям благодаря тому, что Банк России принимает активные меры по её сдерживанию путём повышения ключевой ставки. А недавнее заявление ЦБ РФ содержит мысль, что, возможно, ужесточения денежно-кредитной политики не потребуется, так как индекс потребительских цен и так к концу года выйдет на эти самые целевые уровни.

«Полагаю, даже при весьма активных действиях регулятора не видать нам в этом году ни 4,3%, ни 5%, ни скорей всего даже 5,5%. Пока ещё все факторы, влияющие на динамику индекса потребительских цен, остаются в силе. Более того, сезонное снижение цен на плодоовощную продукцию, несколько сдерживающее рост инфляции в августе и сентябре, довольно скоро сойдёт «на нет». И цены на продукты питания тоже начнут расти вслед за и без того повышающимися ценами на непродовольственные товары», — добавляет аналитик.

С ним согласилась и Анна Бодрова, старший аналитик «Информационно-аналитического центра «Альпари»: «На текущий момент есть все предпосылки для сохранения растущей динамики в инфляции. Это связано с постоянной индексацией цен на продукты и ряд непродовольственных товаров. При этом сезонной дефляции в этом году мы так толком и не увидели. К концу сентября инфляция может подняться к 6,8%, по итогам года она может оказаться около 6,5—7% — наверняка Росстат сообщит о пересмотрах прошлых периодов, чтобы сделать цифру более приличной. Дополнительное давление на инфляцию оказывают целевые выплаты из бюджета — эти деньги идут в реальную экономику и создают только плюсы в виде поддержки производителей и ритейла, но спрос рождает не только предложение, но и рост цены на него. В развитых экономиках это не проблема, инфляция может двигаться волнообразно и не травмировать экономику и потребителя, но в российских реалиях она носит немонетарный характер и идёт по нарастающей».

В силу своей архаичной структуры российская экономика переживает «коронакризис» гораздо болезненнее, чем развитые страны. Что лишь подчёркивает насущную необходимость преобразований, идти на которые наши правители отнюдь не собираются.

«Инфляция во многом вызвана многомесячными масштабными вливаниями денег в мировой экономике, в основном от Федрезерва США. Это делается в целях стимулирования роста производства и преодоления «ковидного» кризиса. Но в России инфляционные показатели поднимаются сильнее, чем в развитых странах, где, казалось бы, вливания средств гораздо масштабнее. Причины такого положения — в особенностях экономики России. В развитых странах повышение денежных вливаний вызывает ответный, более значимый подъём производства. Масса продукции поднимается более быстрыми темпами, что сокращает товарно-денежные диспропорции и возможность резкого роста цен.

Но в нашей стране экономика ограничена в росте товаров монополизмом, слабой конкуренцией, административным давлением на бизнес, коррупционными расходами, низкими доходами людей для платёжеспособного спроса как стимула производства. Всё это содействует увеличению цен в противовес экономическому подъёму. Поэтому, хотя внешний фактор инфляции действительно преобладает, противодействие ей ограничено уже нашими внутренними реалиями. Соответственно, для принципиального решения проблемы необходимо кардинальное преобразование всей экономико-правовой системы на политическом уровне для преодоления вышеописанных ограничений», — поделился своим мнением с «Правдой» Александр Розман, старший аналитик компании Forex Optimum.

«Задача контроля инфляции в условиях рыночной экономики не решена нигде в мире. И без директивных, нерыночных ограничений решена быть не может. Россия как экспортёр природных ресурсов и продуктов их переработки зависит от мировых цен на ресурсы, которые после пандемии демонстрируют сильный рост. Российские экспортёры показывают рекордные прибыли, но при этом и внутренние цены на сырьё растут аналогичными темпами. Здоровым решением по сдерживанию инфляции в развитых странах является повышенная налоговая нагрузка на сверхприбыли корпораций, доход от которых правительство распределяет по социально незащищённым слоям граждан, а также на развитие инфраструктуры в стране. Инфляция к концу 2021 года скорее всего будет на уровне 7%», — сказал «Правде» Артём Тузов, исполнительный директор Департамента рынка капиталов ИК «УНИВЕР Капитал».

Михаил ЕВСТИГНЕЕВ.

ПРАВОВАЯ ЗАЩИТА

Логика против произвола

Активист КПРФ Эдуард Соколов был задержан сотрудниками полиции 1 мая текущего года во время проведения одиночного пикета в городе Конаково. Поводом послужило то, что он держал в руках плакат: «Спасибо за «отличные» дороги».

Разбираться с состоянием дорог в одном из крупнейших городов области местные правоохранители не стали. Но в отношении неравнодушного к состоянию местной дорожной сети Соколова сразу приняли энергичные меры: оперативная группа во главе с майором полиции при поддержке прибывших сотрудников патрульно-постовой службы задержала и обеспечила доставку «правонарушителя» в отдел полиции.

Продержав пикетчика полдня, полицейские сняли у Соколова отпечатки пальцев, сфотографировали его в фас и профиль, словно матёрого преступника, даже взяли мазок слюны и, вероятно, собирались отпустить его, когда в отдел полиции поступил звонок. После него был срочно составлен протокол об административном нарушении, выразившемся в нарушении ч. 5 ст. 20.2 Кодекса Российской Федерации об административных правонарушениях. То есть Соколова обвинили в нарушении установленного порядка проведения собрания, митинга, демонстрации, шествия или пикетирования.

Согласно протоколу, Соколов принимал активное участие в публичном мероприятии — одиночном пикетировании с целью выражения недовольства действиями федеральной власти. Он якобы нарушал установленный порядок его проведения, не реагировал на неоднократные обращения сотрудников органов внутренних дел о прекращении противоправных действий, демонстрируя самодельный плакат. А в соответствии с распоряжениями губернатора на территории Тверской области проведение публичных мероприятий запрещено.

В ходе целых трёх судебных заседаний сотрудники полиции поддерживали версию вины Соколова. В свою очередь коммунист с этим категорически не согласился и указал, что направлял уведомление в администрацию города Конаково о проведении 1 мая одиночного пикета. Но ему предложили перенести его на другой день, так как в городе проходило в это время культурно-массовое мероприятие (а как же ковид?).

Не получив согласования на проведение одиночного пикета, Соколов 1 мая вышел на площадь города Конаково, туда, где проходило упомянутое мероприятие. После предъявления сотрудниками полиции требования проехать с ними в отдел он добровольно отправился туда на своём автомобиле.

Соколов заявил суду, что считает подготовленный в отношении него полицией протокол незаконным и необоснованным, составленным с нарушениями норм материального и процессуального права, поскольку ему вменено нарушение постановления губернатора Тверской области от 17 марта 2020 года, согласно которому запрещено проведение на территории области спортивных, зрелищных, публичных и иных массовых мероприятий. Из анализа этой правовой нормы следует, что запрет введён в целях профилактики и предотвращения распространения на территории области новой коронавирусной инфекции.

Однако материалы дела не содержали сведений, объективно подтверждающих, что проводимое одиночное пикетирование привело к массовому скоплению людей или повлекло какие-либо нарушения правил профилактики против коронавируса. Соколов также заявил в суде, что в протоколе не указано, какими именно действиями федеральных властей он был недоволен и в каких именно его действиях полиция это усмотрела. В материалах дела также отсутствовали доказательства того, что сотрудники полиции неоднократно обращались к Соколову с требованием о прекращении противоправных с их точки зрения действий. Зато есть свидетели того, что Соколов сразу после обращения к нему полицейских свернул плакат.

Защитник Соколова Дмитрий Саппо в судебном заседании пояснил, что в действиях Соколова отсутствовал состав административного правонарушения, предусмотренного ч. 5 ст. 20.2 КоАП РФ, и непонятно, что именно он нарушил и чем, исходя из материалов дела, подтверждается его вина.

Суд, рассмотрев аргументы и доводы сторон, отметил, что, согласно Федеральному закону «О собраниях, митингах, демонстрациях, шествиях и пикетированиях» (№ 54-ФЗ), уведомление о пикетировании, осуществляемом одним участником, не требуется, за исключением случая, если этот участник предполагает использовать быстровозводимую сборно-разборную конструкцию. А субъектом административного правонарушения по вменённой Соколову статье является лицо, которое находится в месте проведения публичного мероприятия, но не является его организатором.

Из материалов дела следовало, что Соколов являлся именно организатором, а не участником, поскольку им подавалось уведомление о проведении публичного мероприятия в городскую администрацию Конаково. А после отказа он провёл одиночный пикет без использования каких-либо конструкций.

В итоге суд пришёл к выводу, что достоверных доказательств того, что Соколовым были допущены нарушения требований закона, материалы дела не содержат. При этом, исходя из предусмотренной статьёй 1.5 КоАП РФ презумпции невиновности, обязанность доказать, что Соколов совершил административное правонарушение, лежит на уполномоченных должностных лицах, в данном случае — на задержавших его полицейских. Однако бесспорных доказательств его вины материалы дела не содержат.

В результате суд сделал логичный вывод о том, что при таких обстоятельствах производство по делу об административном правонарушении в отношении Соколова подлежит прекращению в связи с отсутствием в его действиях состава административного правонарушения. А нарушения, допущенные должностным лицом, являются существенными и ущемляют права Соколова на защиту.

Победа Эдуарда Соколова стала возможной благодаря, с одной стороны, его упорству и мужеству, а с другой — благодаря юридической грамотности и безупречной логике, которые продемонстрировал его защитник Дмитрий Саппо. В сложных условиях антиковидных ограничений, налагаемых на участников публичных акций, они сумели доказать свою правоту и подали отличный пример другим.

В.Г. СОЛОВЬЁВ,
руководитель Юридической службы ЦК КПРФ.

ПАРАДОКСЫ СТАТИСТИКИ

Страна богатеет, население… беднеет

Казалось бы, очевидная истина: чем богаче страна, тем лучше должны жить её граждане. Однако такая истина не для подавляющего большинства населения России, в том числе не для нас с вами. О чём и свидетельствует очередной свежий пример.

Как бодро отрапортовал на днях наш Центробанк, международные резервы РФ (золотовалютные запасы страны) на 1 сентября 2021 года составили 618,181 млрд долларов, что на 2,86% (или на 17,18 млрд долларов) выше показателя на начало августа. Банкиры с гордостью объявили, что по объёму таких запасов в России установлен новый рекорд. При этом за отчётный месяц валютные резервы увеличились на целых 4,15%. Напомним, что международные резервы РФ представляют собой высоколиквидные иностранные активы, имеющиеся в распоряжении ЦБ и правительства РФ. Состоят они из средств в иностранной валюте, специальных прав заимствования (SDR), резервной позиции в МВФ и монетарного золота.

Казалось бы, страна наша явно богатеет, накапливает «жирок» и уверенно развивается. Ещё бы, где есть такие запасы нефти, газа, угля, леса, полезных ископаемых и других источников доходов в казну, так сказать, в «закрома Родины»? Вот только чуть ли не пропорционально этой позитивной тенденции наблюдается и другая: население России продолжает быстро беднеть, год от года тоже устанавливая по этой части рекорды — весьма печальные.

Так, «Новые известия» приводят удручающее исследование Росстата, по данным которого, о реальных располагаемых доходах населения за первые шесть месяцев текущего года жители нашей страны обеднели ещё почти на 4%. Именно на такую величину уменьшились остатки на счетах россиян, сохраняющиеся после вычета всех обязательных расходов в условиях прогрессирующей инфляции. При этом любопытно отметить, что официальный доклад Росстата о реальном уровне жизни в стране должен был выйти ещё значительно раньше, накануне Послания президента Федеральному собранию. Но ведомство внезапно отложило выпуск для «уточнения данных», после чего статистика показала резкое ускорение спада уровня жизни.

«По сравнению с четвёртым кварталом минувшего года спад доходов населения ускорился в 4 раза и уже превысил цифру за весь прошлый год (–3,2%). В среднем, согласно Росстату, граждане РФ прожили первые шесть месяцев 2021 года на сумму чуть более 33 тысяч рублей в месяц на человека», — отмечает в связи с этим finanz.ru.

Как указывает источник, номинально доходы увеличились на 965 рублей (+3,3%). Но с учётом прогрессирующих темпов инфляции и роста обязательных платежей никакой реальной прибавки не получилось. В то время как работающие россияне получали в среднем 51229 рублей в месяц (+2,2% в реальном выражении), пенсионеры вынуждены были выживать на государственное пособие лишь в 15779 рублей.

Ранее чиновники ставили себе в заслугу то, что средняя пенсия в стране по сравнению с летом-2020 выросла на 836 рублей, или на 5,6%. Однако проведённая властями индексация оказалась ниже инфляции. В действительности пенсии в первом полугодии фактически сократились более чем на 0,2%.

В условиях резкого снижения доходов россиянам не осталось ничего, кроме как «проедать» сбережения. Как указывает тот же Росстат, за первое полугодие жители страны потратили общую сумму, превышающую их совокупные доходы на 0,6 триллиона рублей. В итоге накопления граждан сократились почти на 700 млрд рублей: они стремительно тают со скоростью 6,7 миллиарда рублей в день. В структуре расходов домохозяйств почти на 1% повысились расходы на ЖКХ и оплату процентов по ранее взятым кредитам. Уже каждый шестой рубль (16,2%) граждане отдают на обязательные платежи. При этом долги заёмщиков перед банками уже превысили 20 триллионов рублей.

Росстат полагает, что в среднем россиянин получает в месяц 33 тысячи рублей, а зарплата работающего человека — выше 50 тысяч. Но по итогам соцопросов многие респонденты признаются, что таких доходов у них нет. Более того, 80,1% наших граждан имеют доход менее 45 тысяч, а свыше половины населения страны (53,7%) живут фактически за порогом нищеты. Располагая суммой меньше 27 тысяч рублей в месяц, люди вынуждены довольствоваться доходом около 900 рублей в день. У каждого третьего доход и того ниже — 19 тысяч рублей в месяц. Таким образом в день они могут тратить не более 633 рублей. Что уж говорить о наших согражданах, чьи доходы не превышают 14 тысяч рублей в месяц! А их, по данным статистики, 20,4% населения страны, то есть каждый пятый из нас с вами.

Вот такой парадокс, но отнюдь не загадка. Достаточно вспомнить, кому в нашей стране принадлежат, выражаясь языком Маршака, «заводы, газеты и пароходы», то есть практически все вышеупомянутые национальные богатства России. Тем самым двум десяткам миллиардеров, состояние которых превышает совокупное состояние всех остальных граждан России, о чём не так давно уже писала «Правда».

Как видим, ответ прост и не требует глубоких экономических изысков, с помощью которых многочисленные близкие к власти «эксперты» из «Единой России» пытаются оправдать существующее в стране положение, вызывая тем самым только гнев населения в отношении этой самой власти.

Всеволод НАДЕЖДИН.

ЗВЕЗДА МОЛОДОСТИ НАШЕЙ

Образ мятежной Франции

Жан-Поль Бельмондо, выдающийся актёр французского кинематографа, скончался 7 сентября в своём доме в Париже на 89-м году жизни. «В последнее время он был очень уставшим. Он умер спокойно», — заявил в обращении к прессе его адвокат Мишель Годест.

Бельмондо оставил после себя ряд незабываемых ролей: молодой задира в картине «На последнем дыхании» или висящий на вертолёте над Венецией в «Игре в четыре руки». Актёр с исключительной харизмой сделал карьеру чемпиона кассовых сборов, снявшись в более чем восьмидесяти фильмах — от «Безумного Пьеро» до «Аса из асов» — и пройдя трудовой путь длиной в пятьдесят лет.

Жан-Поль Бельмондо родился 9 апреля 1933 года в Нейи-сюр-Сен в семье художников — его отец был известным скульптором. В детстве Бельмондо любил играть клоуна и мечтал о театре. В начале 1950-х годов будущий актёр поступил в консерваторию и создал музыкальную группу со своими друзьями Жаном Рошфором, Клодом Ришем, Бруно Кремером и Жан-Пьером Мариэлем.

После первых небольших ролей в театре и кино он познакомился с Жан-Люком Годаром. Эта встреча предопределила судьбу Бельмондо: «Именно он заставил меня полюбить кино». «До фильма «На последнем дыхании» мне так часто говорили, что я никуда не гожусь, и я сомневался в себе», — признался актёр в 2001 году.

Эта первая главная роль, сыгранная в 1960 году в паре с актрисой Джин Себерг, вывела его на авансцену. Поначалу он был настолько немногословен в отношении седьмой музы, что быстро стал звездой. А вместе с Аленом Делоном он является одним из символов французского кино, став любимой кинозвездой и для советских зрителей.

Актёр быстро обратился к комедиям и приключениям, в которых снимались самые красивые актрисы, от Катрин Денёв до Софи Лорен, Клаудии Кардинале и Франсуазы Дорлеак. Некоторые стали его спутницами, например Урсула Андресс и Лаура Антонелли.

Любитель бокса — молодой человек, мечтавший сравняться с Марселем Серданом, — он тогда предпочитал роли со множеством трюков, без дублёра и потасовок. Это был период суперполицейских, мачо-драчунов и мошенников: «Борсалино», «Великолепный», «Кто есть кто», «Профессионал» и «Ас из асов».

«В итоге на меня навесили ярлык каскадёра, тогда как то, что я хотел сделать в своей карьере, — это оставить себе свободу манёвра, играть и в фильмах Жан-Люка Годара, и в фильмах Анри Вернея», — признался он.

Именно благодаря легендарному фильму Анри Вернея «Профессионал» Жан-Поль Бельмондо (*на снимке*) стал кумиром для многих советских детей поколения 1980-х. Даже не Жан-Поль Бельмондо, а Жосс Бомон, герой фильма. Киношедевр Вернея воспроизводит героя-бунтаря, достойного «Овода» Войнич и «Спартака» Джованьоли. Фильм блестяще учит элементарным ценностям — верности себе, свободе духа и презрению к предателям. Ну а всем, кто знает проблемы французской Африки и кому приходилось по работе там бывать и видеть на практике убийственную политику Парижа в регионе, фильм дорог не только как притча о бунтаре, но и как крик души против империалистического безумия и грязных игр французской военщины и разведки.

В 1988 году Бельмондо вернулся к работе, снявшись в фильме Клода Лелуша «Баловень судьбы». Это одна из его величайших ролей, получившая премию французской киноакадемии «Сезар» за лучшую мужскую роль. Он не жаждал этого трофея. Он вернулся к своей первой любви, в театр, став владельцем площадки «Вариете».

Но с 2001 года инсульт, после которого он остался инвалидом, не давал ему возможности работать в кино, за исключением краткого возвращения в фильме «Человек и его ребёнок» (2008) Франсиса Хастера. Это — история старика, отвергнутого обществом.

В 2011 году Бельмондо был удостоен Почётной Золотой пальмовой ветви в Каннах, в 2016 году — «Золотого льва» в Венеции, а в 2017-м его чествовали на церемонии вручения премии «Сезар», где актёра встретили бурными аплодисментами.

Навсегда запомнится обветренное и вечно загорелое лицо сердцееда Бельмондо. После развода с супругой Нэтти он попал в заголовки газет со своей новой пассией — бельгийской экс-моделью, с которой он расстался в 2012 году. Бельмондо — отец четверых детей (Патриция, Флоренс, Пол и Стелла). Последняя дочь Бельмондо родилась, когда ему исполнилось 70 лет.

Национальный секретарь Французской коммунистической партии Фабьен Руссель выразил соболезнования семье актёра в связи с его смертью. Руссель подчеркнул, что Бельмондо был истинным народным артистом, артистом из народа и для народа — «образом храброй, мятежной и достойной Франции».

«Я принадлежу к тому поколению, которое смотрело все фильмы Бельмондо вместе со своей семьёй… Мы смеялись и плакали вместе с ним», — признался депутат от Севера. Также Руссель напомнил, что Бельмондо был на протяжении многих лет первым секретарём актёрской секции Всеобщей конфедерации труда: «Он всегда защищал гонорары своих коллег. Когда ты актёр, ты работаешь три месяца, а холодильник нужно заполнить на 12 месяцев».

Андрей ДУЛЬЦЕВ,
соб. корр. «Правды» в странах Западной Европы.

ВОПРОСЫ ТЕОРИИ

Новый фашизм ультралиберален

Ахим Шепански родился в 1957 году недалеко от Карлсруэ, окончил факультет социальной экономики университета во Франкфурте-на-Майне. Шепански опубликовал ряд эссе по современной теории империализма. В 2014 году в немецком издательстве «Лайка» был опубликован двухтомник «Капитализация», а в 2019 году — эссе «Империализм, фашизация государства и военные машины капитала».

— Товарищ Шепански, ваше эссе, опубликованное в немецком издательстве «Лайка», называется «Империализм, фашизация государства и военные машины капитала». Какое определение вы даёте этим терминам?

— В последние годы дебаты вокруг понятия империализма были возобновлены. Но чем современный империализм отличается от империализма эпохи Ленина, Гильфердинга и Каутского? Сегодня небольшое число империалистических государств образуют иерархический альянс на мировом рынке, который в то же время формируется с помощью их крупных транснациональных корпораций, поставляющих глобальным цепочкам огромное количество товаров и услуг. Таким образом, центры экономической власти на мировом рынке основаны на сложном взаимодействии между империалистическими государствами, которые являются исходными платформами для развитого капитала благодаря предоставлению материальных и социальных инфраструктур, и крупными транснациональными корпорациями, чей финансовый капитал с огромной скоростью постоянно перемещается по всему миру.

В той мере, в какой государство сокращает социальные услуги, оно вынуждено выполнять функцию социальной полиции, например, ориентируя трудовую политику на более широкое использование репрессивных методов. Сильный рынок и сильное государство, которые в теории являются взаимоисключающими, в неолиберальной практике поддерживают друг друга.

Однако новый вид структурной фашизации государства не возникает исключительно как реакция на регрессивные тенденции развития и кризисные процессы, а скорее предвосхищает грядущие тенденции, экономические, социальные и политические кризисы и конфликтные ситуации, о чём также чётко говорится в соответствующих официальных заявлениях. Для этого буржуазное государство разрабатывает целый ряд методов, таких как новые инструменты контроля и наблюдения, которые регистрируют, накапливают и оценивают данные, методы дальнейшей количественной оценки и подсчётов населения, а также методы полицейского и военного характера.

Поэтому превращение обычного государства капитала в фашизированное сегодня не обязательно происходит в результате качественного перехода, а скорее в результате ползучего, но постоянно движимого накопления, смещения и конденсации ограничительных операций, в результате структурных изменений в надстройке общества и мер, которые не обязательно должны привести к фашистскому государству, но и не исключают утверждения его элементов.

— Что делает концепцию империализма актуальной сегодня и какое развитие претерпел империализм со времён ленинского анализа («Империализм как высшая стадия капитализма»)?

— Если говорить о западном мире, о западном империализме, то во многом поменялось наше представление о государственно-монополистическом капитализме: Ленин не теоретизировал об империализме в терминах финансиализации, растущего органического состава капитала или тенденции к снижению нормы прибыли. Этой практики в начале XX века не было.

Крупные компании империалистических стран имеют важные экономические преимущества на мировом рынке и занимают мощное положение в мировой и национальных экономиках, причём в последних именно благодаря их интенсивной привязке к собственным государствам. Империалистические государства Запада массированно защищают право собственности «домашних» концернов и укрепляют свою экономическую мощь в международной торговле, расширяя прямые иностранные инвестиции с помощью ряда политических мер. И, наконец, что не менее важно, они обеспечивают прочность собственной валюты, особенно в кризисных ситуациях, и таким образом выступают в качестве государственных страховых институтов для капитала. Политико-экономические отношения власти отличаются на мировом рынке неравномерным дифференцированным накоплением национальных капиталов, конкуренцией транснациональных корпораций и борьбой за власть между различными странами.

Сегодня экономическая власть крупных корпораций на мировых рынках проявляется, в частности, через глобальные логистические цепочки, то есть через тесно взаимосвязанные инфраструктуру, информацию, товары и социальные субъекты, через которые проходят денежные потоки. Эти транснациональные пространства с их узлами, линиями и границами пересекаются с материальными и нематериальными потоками логистики и потоками капитала. Логистика дробит единую фабрику на разделённые сети производства, разбросанные по всему миру, которые делают прозрачными территории национальных государств, но при этом не перекраивают их.

Мы также имеем сегодня дело со сверхэксплуатацией труда в Южном полушарии, организованной определёнными транснациональными корпорациями, прибыль от которой постоянно переводится в северные империалистические страны. Большая часть мирового промышленного производства была перенесена с севера на юг, будь то футболки, произведённые в Бангладеш, или новейшие электронные гаджеты — в Китае.

При анализе мирового рынка всегда необходимо принимать во внимание соответствующий доступ транснациональных корпораций к международной финансовой системе. Действительно, глобальные корпорации фундаментально нуждаются в финансовой инфраструктуре. Стоит только упомянуть о стабильности международных платёжных систем, о роли иностранной валюты в международной торговле, о долгосрочных инвестициях, торговле ценными бумагами и деривативами, о краткосрочных кредитах.

Есть три важных фактора, которые указывают на то, что финансовый сектор играет доминирующую роль в экономике империалистической страны и особенно в мировой экономике:

а) Использование средств из-за рубежа для кредитования домашних компаний и государства. Сегодня это могут делать, в частности, финансовые компании США (благодаря ещё сохраняющейся функции доллара как мировой резервной валюты) и банковская система Лондона.

б) Финансирование инвестиций, осуществляемых за рубежом домашними предприятиями с целью запуска процессов производства добавленной стоимости за рубежом. Это может быть сделано через банковское финансирование или через фондовые рынки, что позволяет ещё больше сконцентрировать капитал за пределами национальных границ.

в) Присвоение части излишков, производимых в глобальном масштабе.

— Что представляет собой глобальный капитализм сегодня и каковы его основные противоречия?

— Есть основное противоречие, и есть противоречия, дополняющие его. Но противоречия могут меняться местами в зависимости от их значимости. Поэтому, когда мы имеем дело со сложным набором противоречий, мы должны выявить основное противоречие, но мы также должны помнить о том, что основные и неосновные противоречия не являются статичными.

Сегодня финансовые рынки выполняют двойную функцию: с одной стороны, они оценивают экономические субъекты (фирмы, государства и домашние хозяйства) с помощью статистических и стохастических (рейтинговых) технологий, а с другой стороны, они являются функциональной инстанцией для капитализации обещаний произвести оплату в будущем, причём торговля ими осуществляется теперь со скоростью света в глобальном масштабе. Если бухгалтерский учёт в «реальном секторе» долгое время был ориентирован на прошлое, то с 1970-х годов капитализация, ориентированная на будущее, то есть расчёт или дисконтирование ожидаемых будущих потоков платежей и обещаний, превратилась в важнейший метод капиталистической финансовой системы, с помощью которого достижение денежной прибыли либо полностью происходит в реальном выражении, либо, по крайней мере, финансируется. Деривативы и иные экзотические финансовые инструменты, которые следует понимать, с одной стороны, как технологии власти, а с другой стороны, как новые спекулятивные формы капитала, с помощью которых извлекается прибыль, сегодня являются необходимым условием для постоянного внедрения финансиализации в глобальное экономическое поле.

Метафора «центральная нервная система капитала» точно указывает на такое развитие капиталистической экономики. Если рассматривать капитал как двигатель дышащего монстра под названием совокупный капитал, то финансовая система — это его мозг и центральная нервная система. Финансовая система в немалой степени осуществляет конкуренцию, координацию и регулирование предприятий (во всех секторах), представляющие в свою очередь априори совокупный капитал, который актуализируется в реальной конкуренции предприятий. А эта конкуренция по Марксу — «не балет, а война». Финансовый капитал постоянно модулирует конкуренцию всех предприятий и разжигает её, поэтому он является неотъемлемой частью экономики капитала, а не раковой опухолью, которую удаляет врач, чтобы помочь организму капитала излечиться, каким его видят некоторые левые.

— Какую роль сегодня играют государства во взаимодействии с глобальным капитализмом?

— Транснациональное функционирование финансов и логистики ослабляет государство по отношению к капиталу. В этом направлении рассуждает Уильям И. Робинсон в своей книге «Глобальное полицейское государство». Для него главным агентом капитала является новый транснациональный капиталистический класс, возникший из ведущих капиталистических групп промышленно развитого мира, подчёркивающий важность глобальных рынков и, таким образом, представляющий гегемонистскую фракцию капитала в глобальном масштабе. Эти компании интернационализировали рынки с помощью сетей, выходящих за пределы национальных границ.

Но, вопреки всем неолиберальным теориям рыночного фундаментализма, капитал продолжает нуждаться в капиталистическом государстве, и наоборот, буржуазное государство структурно зависит от капитала. С одной стороны, транснациональный капитал и его представители инструментализируют государства по всему миру; с другой стороны, каждая страна теперь зависит от цепочек транснационального капитала. В этом контексте государства должны создавать благоприятные условия для накопления капитала, то есть, с одной стороны, климат для извлечения прибыли, а с другой — репрессивные законы для пролетариата, обслуживающего капитал.

Государства, однако, не являются транснациональными политическими инстанциями, даже если новый транснациональный класс неоднократно пытается трансформировать структурную власть глобальной экономики в наднациональную политическую инстанцию, своего рода транснациональный государственный аппарат. Этот аппарат не имеет глобального правительства, но, по крайней мере, может быть понят как свободная сеть транснациональных и наднациональных организаций, которые тесно сотрудничают с национальными государствами для обеспечения условий транснационального накопления.

Это институциональная сеть, в которой национальные государства не исчезают, потому что, с одной стороны, они должны создавать национальные условия для глобального накопления капитала, а с другой стороны, они не должны терять свою политическую легитимность как институт в этом процессе. Мощные капиталистические корпорации и империалистические государства сегодня являются ключевыми игроками на мировых рынках, поскольку они могут устанавливать почти все важные условия для международной торговли, финансовой системы и трансграничных инвестиционных потоков и, наконец, для торговли деривативами.

— Что такое новое государственное управление и каковы его основные характеристики?

— Современные военные машины капитала соответствуют взаимодействию гражданской и репрессивной власти в государстве и стремятся сделать оба компонента неразличимыми. Буржуазное государство уже давно склоняется к усилению исполнительной власти, что связано с упадком законодательной власти и ведёт к глубокой трансформации его административно-правительственных и юридических функций. Последние становятся избыточными в результате почти ежедневного издания законов, указов и директив, и в то же время совершенствуются функции социальной полиции.

Один из идеологов нацистской юриспруденции, а позже — один из архитекторов Федеративной Республики Германии Карл Шмитт описал государство как «моторизованного законодателя», отметив растущую моторизацию исполнительного аппарата. Операции и кризисные толчки финансового капитала теперь сопровождаются такими скоростями и реакциями, которые просто требуют, чтобы законы, в частности, нуждающиеся в парламентском изучении и благословении, были заменены быстро издаваемыми указами.

Смещение власти от законодательной к исполнительной, потеря значимости партий, расширение бюрократии и переход принятия решений к неформальным властным сетям, действующим параллельно с официальным государством, уже отмечались марксистом-социологом Никосом Пуланцасом как характеристики авторитарного этатизма. Для него это было сопутствующим фактором усиления экономического вмешательства буржуазного государства, которое теперь не только должно постоянно создавать новые правила, издавать директивы и постановления в соответствии с конъюнктурой, переломами и циклами движения капитала в рамках краткосрочной экономической политики и технической рациональности, но и само должно действовать как предприятие. Само государство становится капиталистическим предприятием.

Государственная фашизация не просто направлена на расширение репрессий и авторитарных, расистских и националистических дискурсов и точек зрения — она требует использования высокотехнологичных методов власти, которые больше не направлены на контроль свободных индивидов-граждан, а скорее переосмысливают население как потенциальный источник опасности и в конечном итоге приводят к долговременному изменению материальности государственных аппаратов и их вмешательства. Таким образом, можно говорить о новой фашизации.

— Какие элементы фашизма несёт в себе неолиберальная модель капитализма? В чём его отличие от «старого» фашизма 1930-х годов?

— Один из основателей Франкфуртской школы Теодор Адорно уже в конце 1940-х годов предположил, что новый фашизм не обязательно будет сопровождаться униформой, сапогами и нацистской символикой.

Для итальянского философа-марксиста Маурицио Лаццарато новый фашизм — это мутация исторического фашизма, в том смысле, что он представляется национал-либеральным, а не национал-социалистическим. По его словам, левые политические движения, возникшие в западных странах в 1968 году, сегодня настолько слабы, что фашистам даже не нужно подхватывать их требования и извращать их, как это делали фашисты и нацисты с рабочей символикой и риторикой в 1930-х годах.

В своей книге об авторитарных финансах Марлен Бенке и Тео Буржерон задаются вопросом, заинтересован ли сегодня класс капитала в демократии вообще, именно потому, что ему не угрожает никакой другой класс или конкурирующая элита. Новый фашизм, таким образом, больше не нуждается в фасаде «рабочей партии», как в свою бытность немецкие нацисты и итальянские фашисты. Напротив, он ультралиберален: он выступает за рынок, капитал и индивидуальную инициативу, даже если он призывает к сильному государству, чтобы исключить «иностранцев», к государству, которое должно одновременно защищать рынок, бизнес и прежде всего капитал.

Новые либертарианцы идут дальше неолибералов в ограничении роли государства: государство планируется лишить не только системы образования, здравоохранения и инфраструктуры, но и суверенных полномочий путём дальнейшей приватизации армии, полиции и судебной системы. Тем не менее либертарианство, или авангард второй финансиализации (управляющие активами и хедж-фонды), имеет крайне авторитарные тенденции на политическом уровне.

— Почему неолиберальная капиталистическая модель сегодня нуждается в фашистских методах? Какую роль в этом играют новые крайне правые партии?

— В то время как военная машина капитала управляет посредством «инклюзивной» дифференциации собственности и богатства, новые фашистские военные машины функционируют посредством исключения, основанного на «неугодной» идентичности. Эти две логики кажутся несовместимыми. В действительности они неизбежно сближаются по мере того, как экономические и политические методы исключения диалектически взаимодополняются.

— Среди прочего вы пишете о «модели профилактики» и глобальном наблюдении. Как вы определяете это? Какую роль сыграло 11 сентября в создании этой модели?

— Если обратиться к политическому полю и буржуазному государству, то мы имеем дело со своего рода перманентной полицией для защиты безопасности, где соответствующие процедуры предполагают, что можно постоянно обнаруживать новые угрожающие ситуации, опасности и факторы риска, которые только и делают возможным необходимость и легитимацию превентивных действий государства. Эта политика превенции затем также осуществляется и, особенно в случае государственной превенции, может доходить до ликвидации предполагаемых классовых врагов капитализма. Сегодня гражданам западного общества, чтобы вызвать подозрение, не обязательно иметь конкретные симптомы «отклонения от нормы». Достаточно просто обладать характеристикой, которая классифицируется как фактор риска экспертами и технократами, ответственными за определение и способы превентивной политики.

Целью являются не только предвидение отдельных нежелательных действий, но и анализ объективных условий возникновения опасностей, чтобы затем разработать новые стратегии вмешательства. Создаётся лаборатория факторов риска, в которой до бесконечности умножаются возможности для вмешательства, при условии, что профилактика возводит подозрение в научный ранг и в режим расчёта вероятностей.

В любом случае такая профилактика требует всестороннего сбора и обработки собранных государством данных, чтобы, с одной стороны, контролировать население, а с другой — переводить неопределённости любого рода в просчитываемые вероятные риски, чтобы на их основе строить конкретные репрессивные аппараты. Таким образом, превентивная политика фактически требует нового типа наблюдения, а именно — систематизированного предварительного расследования, целью которого являются предвидение и предотвращение любых нежелательных событий, таких как «девиантное» поведение или сопротивление.

Что касается 11 сентября, то акцент на укрепление социальной полиции и превентивной политики начался ещё до этой даты, но резко усилился после 11 сентября ввиду «войны с терроризмом». Именно в ходе борьбы с терроризмом, с внутренним и внешним врагом, были введены «принципы предосторожности», начиная с наихудших сценариев развития всевозможных угроз, чтобы затем исследовать, далее спроектировать и, наконец, бороться с ними.

Врагом теперь является не столько иностранное государство, сколько окружение неконкретного и невидимого врага, который действует среди населения, или, говоря иначе, речь идёт о вмешательстве против нерегулярного врага, который, как предполагается, существует, в частности, в среде или в окружении глобализированной нищеты, где угроза исходит от гетто или пригородов с избыточным населением.

Все эти политические нарративы превентивного государства также действуют через медийное создание внутренних и внешних врагов. Россия и Китай, например, классифицируются империалистическими СМИ как «особо авторитарные государства», которые «угрожают Западу» своей мощью, при этом их «авторитаризм» по-прежнему объясняется в западных СМИ их экс-коммунистической либо сохранившейся коммунистической идеологией.

На самом деле Россия и КНР являются врагами Запада уже потому, что они не являются частью мировой финансовой системы империализма. Под лозунгом борьбы с терроризмом строятся новые концентрационные лагеря, а вопрос об исламе замыкается на вопросе о беженцах. В результате возможная война — это гибридная война без фронтов. В конечном итоге население стран Запада оказывается в «осаждённой крепости» и по нему наносятся новые удары.

— Какую роль играет разрыв между Северным и Южным полушариями в современном мире?

— Капитализм начался с эксплуатации труда через абсолютную прибавочную стоимость (более продолжительный рабочий день). Затем, по мере развития капитализма, преобладало увеличение относительной прибавочной стоимости, а именно внедрение трудосберегающих технологий для снижения стоимости рабочей силы при сохранении продолжительности рабочего дня. Однако сейчас, в XXI веке, эксплуатация рабочих в Южном полушарии осуществляется не столько через увеличение абсолютной и относительной прибавочной стоимости, сколько через уменьшение заработной платы, которая ниже стоимости рабочей силы (сверхэксплуатация).

Но почему империализм пошёл по такому пути развития, что эксплуатация теперь принимает форму сверхэксплуатации? Отчасти это связано с тем, что авторитарные режимы в Южном полушарии и могущественные транснациональные корпорации в северных странах с быстро растущей рабочей силой, имеющей крестьянские корни, смогли преодолеть обычные социальные ограничения на заниженную заработную плату, продолжительность рабочего дня, условия труда и т.д., так что заработная плата может удерживаться ниже стоимости рабочей силы (стоимости предметов первой необходимости).

Беседу вёл Андрей ДУЛЬЦЕВ,
соб. корр. «Правды»
в странах Западной Европы.

10 ДНЕЙ КАЛЕНДАРЯ

11 сентября

— День победы русской эскадры под командованием Ф.Ф. Ушакова над турецкой эскадрой у мыса Тендра

(1790 г.) — День воинской славы России.

— 110 лет назад родился **Тийт Куузик** (1911—1990) — советский оперный певец, народный артист СССР. Солист Эстонского театра оперы и балета (1940—1988). Лауреат Сталинских премий.

12 сентября

— 80 лет назад **начала действовать военно-стратегическая транспортная магистраль через Ладожское озеро**, связавшая блокадный Ленинград с Большой землёй (Дорога жизни, сентябрь 1941 г. — март 1943 г.).

— 80 лет назад советская лётчица **Екатерина Зеленко** (1916—1941) стала первой в истории женщиной, совершившей воздушный таран. Ценой собственной жизни она сбила таранным ударом немецкий истребитель Ме-109. Герой Советского Союза (посмертно).

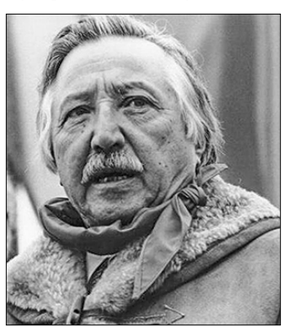
13 сентября

— 155 лет со дня открытия Московской консерватории. Ныне Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского.

— 100 лет назад родился **С.П. Непобедимый** (1921—2014) — учёный в области прикладной механики и процессов управления, Герой Социалистического Труда. Под его руководством разработаны 28 высокоточных ракетных комплексов. Лауреат Ленинской и Государственных премий СССР.

14 сентября

— 105 лет назад родился **Луис Корвалан** (1916—2010) — деятель чилийского и международного коммунистического движения, Генеральный секретарь Коммунистической партии Чили в 1958—1989 годы. После военного переворота 1973 года был арестован; в 1976-м в результате обмена политзаключёнными получил политическое убежище в СССР. Лауреат Международной Ленинской премии «За укрепление мира между народами».



— 130 лет со дня рождения **И.М. Виноградова** (1891—1983) — советского математика, академика АН СССР, дважды Героя Социалистического Труда. Директор Математического института АН СССР им. В.А. Стеклова (с 1932 г.). Лауреат Ленинской, Сталинской и Государственной премий СССР.

15 сентября

— 100 лет назад Совнарком РСФСР принял «Положение об охране здоровья подростков и детей РСФСР».

— 115 лет назад родился **Д.А. Налбандян** (1906—1993) — советский живописец, народный художник СССР, Герой Социалистического Труда. Автор картин на историко-революционные темы, портретов деятелей партии и государства (В.И. Ленина, И.В. Сталина, Л.И. Брежнева и др.). Лауреат Ленинской и Сталинских премий.

— 90 лет со дня рождения **Р.Д. Нифонтовой** (1931—1994) — советской актрисы театра и кино, народной артистки СССР. Актриса Малого театра (1957—1994). Снималась во многих фильмах, в том числе в трилогии «Хождение по мукам».

16 сентября

— 90 лет Государственному академическому центральному театру кукол им. С.В. Образцова.

17 сентября

— 105 лет назад родился **Юмжагийн Цеденбал** (1916—1991) — государственный и политический деятель Монголии, Маршал Монгольской Народной Республики.

18 сентября

— 115 лет со дня рождения **С.И. Кирсанова** (1906—1972) — советского поэта, автора публицистических, лирических стихов и поэм. Лауреат Сталинской премии.

— 60 лет назад в Москве, в лаборатории Физического института им. П.Н. Лебедева АН СССР, **запущен первый советский лазер** (оптический квантовый генератор), созданный под руководством Михаила Галанина.

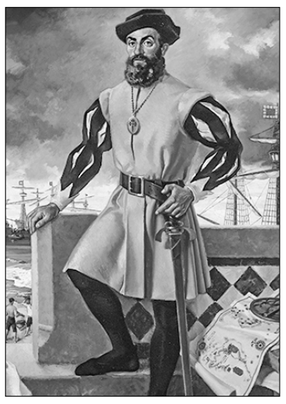
19 сентября

— 160 лет назад великий русский химик **А.С. Бутлеров** выступил со знаменитым докладом «О химическом строении веществ», где обосновал теорию химического строения, согласно которой свойства веществ определяются порядком связей атомов в молекулах.

— 1959 г. — опубликована Декларация Советского правительства о всеобщем и полном разоружении.

20 сентября

— 1519 г. — началось первое кругосветное плавание экспедиции **Фернана Магеллана**, доказавшее шарообразность Земли и наличие единого Мирового океана.



— 125 лет назад родился **Сергей Терновский** (1896—1960) — советский хирург. Один из основоположников детской хирургии в СССР.

От имени русской культуры

«Дело Татьяны Дорониной непременно должно жить»

Читатели «Правды» поздравляют с днём рождения любимую актрису, великого театрального деятеля

12 сентября — день рождения Татьяны Васильевны Дорониной. Наши читатели помнят об этом и, как всегда, многие хотят через газету сказать ей слова своей благодарности, восхищения и признательности. Сейчас это также и слова поддержки: все знают, насколько оскорблена подвижница отечественного искусства и в какое положение ввергнут её родной МХАТ имени М. Горького.

Публикуем некоторые из полученных писем и, конечно, присоединяемся к поздравлениям.

❑ Одна из выдающихся её сценических работ: народная артистка СССР Татьяна Доронина в спектакле «Васса Железнова» по пьесе М. Горького.

Идите так же верно и гордо

Дорогая и уважаемая Татьяна Васильевна!

Сердечно поздравляю Вас с днём рождения! Благодарю за то многое и прекрасное, что есть в моей жизни благодаря Вашему таланту, Вашему стремлению и умению передать самые важные ценности посредством великой силы искусства.

Для меня Вы и на экране, и на сцене — мерило всего и вся. Так Вы однажды сказали о Михаиле Афанасьевиче Булгакове, и так я говорю о Вас.

Искреннее Вам спасибо за подлинную любовь к зрителям, за самоотверженность в служении Театру. Вы научили очень многих отличать белое от чёрного, правду от лжи, настоящее от поддельного. Какую бы роль в Вашем исполнении ни вспоминала, всегда хочется спустя время, точно так же, как и в первые минуты после закрытия занавеса, и размышлять, и рассуждать, и пробуждать внутри себя лучшие качества, питая свою душу тем чудесным и великолепным, что у Вас особенно получается доносить до зала через судьбы своих героинь.

Я желаю Вам здоровья и сил на пути, которым Вы идёте смело, верно и по праву гордо. Мы, Ваши зрители, поклонники и почитатели, — с Вами!

Елена ЩЕПИЛОВА,
учитель, 35 лет.

г. Москва.

Правда восторжествует!

Сегодня мне хочется сказать много-много добрых слов и поздравить с днём рождения бесконечно дорогого для меня Человека, моего художественного руководителя МХАТ имени Горького, великую Актрису и Гражданина Татьяну Васильевну Доронину.

Я познакомилась с Вами сперва по фильмам. И сразу Вы поразили меня своей красотой — не только внешней, но и внутренней: красотой души, своим талантом, необыкновенной глубиной. А когда позже, учась в ГИТИСе, мы часто смотрели спектакли в театре им. Маяковского, меня завораживал особый сценический дар Дорониной. Поразительна не только Ваша способность перевоплощаться, но и умение так безоговорочно владеть залом, вести его за собой в поиске гармонии и истины. Поражена была, конечно, не только я — вся страна полюбила Доронину, удивлялась ей и радовалась!

А сегодня, с моей точки зрения, страна наша, как это ни печально сознавать, очень оскорбила и обидела свою Великую Героиню. Лишив её воздуха, любимого детища, того дела, которому было посвящено более 30 лет жизни.

За эти годы Вы создали такие спектакли и роли, за которые зритель благодарил и благодарит Вас до сих пор. Вы создали прекрасный театр, и страшно видеть, что дело Вашей жизни уничтожается. Дело Татьяны Дорониной непременно должно жить!

Очень хочется, чтобы наступило возрождение Вашего МХАТ имени М. Горького, настоящего МХАТ — классического, психологического, реалистического русского театра.

За это идёт борьба, и мы верим, что это наступит. Ваш театр в душах множества людей! И в душах тех актёров, которые очень многому научились у Вас. Вы дарили нам свой талант в познании возможностей театра. Благодаря Вам многие актёры встали на ноги. Мы верим, что правда восторжествует.

Поздравляю Вас с днём рождения! Желаю много-много сил и здоровья.

Лидия МАТАСОВА,
народная артистка России.

Сочетание всего наилучшего

Уважаемая Татьяна Васильевна!

Примите мои поздравления с Вашим Днём Рождения.

Всяческих Вам благ, здравия и духовной гармонии!

Вы — абсолютное олицетворение русской женщины. Со всей красотой, умом, статью и одновременно с мягкостью и силой характера. В Вас сочетается всё то, чем так ценна русская природа души.

Вы настоящий борец за правду и справедливость, Вы гордость нашей Родины и, безусловно, пример актрисы отечественного театра и кинематографа.

Всего Вам самого наилучшего! Храни Вас Бог!

Татьяна СЕДЕЛЬНИКОВА,
бухгалтер.

г. Москва.

Низость на фоне величия

Поздравляя Вас от всей души с Днём Вашего рождения, подчеркну следующее, дорогая Татьяна Васильевна. На фоне величия и благородства такой личности, как Вы, особенно разительно видны низость, подлость, расчётливость и коварство тех, кто взялся ликвидировать созданный Вами театр. Происходит вопиющее! И за это — раньше или позднее — обязательно будет возмездие.

Иван ПРОХОРОВ,
инженер.

г. Барнаул.

ДРАМА МХАТ ДУБЛИРУЕТСЯ ТЕПЕРЬ В ТЕАТРЕ ИМЕНИ М.Н. ЕРМОЛОВОЙ

Заразительна она, бояковщина

Известно (и «Правда» уже писала об этом), что театральная жизнь у нас, особенно столичная, всё больше привлекает общественное внимание отнюдь не выдающимися творческими достижениями. Нет, с ними-то как раз, увы, скудновато.

Так чем же возбуждается массовый интерес, который следует назвать нездоровым, то к одному, то к другому из наиболее значимых театральных коллективов? Громкими скандалами, острыми конфликтами, шокирующими неожиданностями…

Можно было бы всё это счесть просто временным совпадением досадных случайностей. Дескать, как нагрянули — так и сгинут. Да вот жизнь вопиет об ином! Она, жизнь, с упорством и убедительностью доказывает: происходящее — не случайность, а последовательное осуществление предначертанного.

Всё энергичнее идёт уничтожение русского реалистического, психологического, репертуарного театра. Уже нет в Москве Театра имени Н.В. Гоголя. Под вывеской МХАТ имени М. Горького на его сценах, как мы знаем, зрителям преподносят вовсе не мхатовское, а нечто совсем другое. Свою драму переживает Театр на Таганке, а над уникальным детищем Николая Губенко — «Содружеством актёров Таганки» тоже висит смертельная угроза. Опустился заметно театр «Модернъ». Неузнаваемыми со сменой руководства становятся знаменитые «Современник», Театр на Малой Бронной… И это далеко не полный перечень творческих коллективов, природа и характер которых насильственно изменяются. Прямо скажем — не в лучшую сторону!

Вот сейчас вовсю пошла расправа над Московским драматическим театром имени М.Н. Ермоловой, находившимся многие годы среди самых интересных театров столицы.

Восемнадцать обречённых

Да, к новому театральному сезону актёрам Ермоловского коллектива был уготован сюрприз. Стало известно, что четверть труппы (!) будет сокращена. Получалось по прикидке даже больше четверти: 29 человек.

Но в Ермоловском, к счастью, не формальный, а очень действенный профком, возглавляемый заслуженной артисткой России Натальей Потаповой. Он сразу же поднялся на защиту товарищей. В результате часть намеченных к изгнанию «единиц» удалось отстоять. Но восемнадцати до 30 сентября всё-таки предложено отправляться на улицу.

Задумайтесь, пожалуйста: 18 человек — это столько же судеб, ломаемых через колено. А кто выгоняет именно этих актёров и почему? Оказались несостоятельными в профессии, негодными для сцены?

Процитирую письмо ермоловцев президенту В.В. Путину:

«Сокращаются артисты, составлявшие костяк Андреевской труппы, сыгравшие огромное количество ролей, в том числе главных, имеющие признание публики, хвалебные публикации в прессе, награды на фестивалях. Это мастера своего дела, окончившие театральные вузы Москвы, прослужившие в театре много лет. Увольняют именно профессионалов, чтобы они не мешали Меньшикову делать то, что ему хочется».

Здесь для читателей нужны пояснения. «Андреевская труппа» — это основа коллектива, созданная предыдущим руководителем театра Владимиром Алексеевичем Андреевым. Он, народный артист СССР, выдающийся актёр и режиссёр, возглавлял Ермоловский театр дважды, а в общей сложности — более 35 лет.

Пришлось бы очень долго перечислять заслуги этого человека перед родным для него театром. От актёров, с которыми я говорил, слышал о нём самые высокие слова. И прежде всего — о чуткости, отзывчивости, о незаурядном его умении открывать таланты и работать с ними.

Впрочем, всё это я знал давно, поскольку с Владимиром Алексеевичем был знаком, чего дальше коснусь подробнее. Пока же существенный для происходящей истории вывод: восемнадцать обречённых на заклание — достойные воспитанники Владимира Андреева.

А чего хочется Меньшикову?

Но теперь о новом руководителе Театра имени М.Н. Ермоловой, который сменил Андреева на этом посту. Замечу: тот сам изъявил желание оставить занимаемую должность — в связи с возрастом и состоянием здоровья. Он же сам предложил и замену себе.

Итак, театр принял Олег Меньшиков. «Звёздная личность», по мнению многих. Все, наверное, знают благодаря телеэкрану его обаятельнейшего Костика в суперпопулярных «Покровских воротах» Михаила Козакова. А затем — «Утомлённые солнцем» и «Сибирский цирюльник» Никиты Михалкова, недавно — «Притяжение» Фёдора Бондарчука…

Однако дар актёрский, даже самый блистательный, и данные руководителя театрального коллектива — вовсе не одно и то же. Конечно, бывают такие счастливые сочетания, какое явила собой Татьяна Васильевна Доронина — гениальная актриса и одновременно выдающийся театральный деятель. Чтобы почти с нуля воссоздать уничтоженный МХАТ имени М. Горького и более тридцати лет твёрдо вести его своим заповеданным путём, для этого потребовались совершенно исключительные организаторские способности и невероятная сила воли, переходящая в истинное подвижничество.

Подчеркну при этом и ещё одно — исходное и важнейшее. Доронина чётко знала, КАКОЙ театр она должна и хочет создать. Этот коренной вопрос обязателен для каждого, кто берётся руководить художественным (в данном случае — театральным) коллективом. Какими будут программа и основное направление общих творческих усилий? Практические ответы бывают разные. Весьма различными оказались они и у двух названных руководителей Ермоловского театра.

Андреев вырос в русле мощных традиций великого русского театра, продолженных театром советским. Оставался верен им. В этом убеждали меня его собственные работы, которые я видел, и другие спектакли руководимого им коллектива. А ещё убедили беседы после состоявшегося личного знакомства.

Мне выпало счастье в 2004 году вместе с ним получать замечательную премию «Хрустальная роза Виктора Розова». Ещё жив был Виктор Сергеевич, когда нам в ряду нескольких других её присудили. Ему — за спектакли в розовском духе, мне — за публицистику и театральную критику. И первый же наш разговор, как затем и все последующие, был по существу об одном: куда и как идёт отечественный театр?

Скажу, что главные тревоги и заботы у нас совпадали. Я не знаю, так ли думал тогда об острых театральных проблемах Олег Евгеньевич Меньшиков. К тому же ведь по всяческим причинам взгляды и мысли людей со временем меняются, причём подчас очень кардинально. А если Андреев в 2012-м вверил дорогой ему театр этому талантливому и более молодому коллеге, значит, надеялся на него.

***От господина Боякова** (слева) — к господину Меньшикову…*

Зараза, угрожающая самому существованию русского театра, продолжает агрессивно распространяться

Вот и в письме президенту страны ермоловцы вспоминают: «Согласившись с решением своего учителя и многолетнего руководителя В.А. Андреева, коллектив Театра имени Ермоловой встретил О.Е. Меньшикова с восторгом, помня его прежние роли в кино и театре».

С восторгом! А чем обернулось?

Отвечу сперва, чтобы суть стала ясна, всего одним фрагментом из того же письма президенту:

«Сегодня на сцене Театра им. Ермоловой, рядом с сердцем нашей Родины — Кремлём, в спектакле «Текст» — мат, в спектакле «Рэйп ми» — мат, в спектаклях «Пролетая над гнездом кукушки» и «Дачники» — голые мальчики, в разных спектаклях, но на одном и том же месте, в одной и той же позе!.. И если б это действительно было необходимо, оправданно!

Зритель, привыкший к иным, духовным постановкам театра, конечно, уходит. Приходит другой зритель, которого веселят глупые шутки, забавляет мат, словно это его родной язык! И это не просто плоды распада личности. Бездарность, пошлость и откровенная похабщина — это не только внешняя форма, это то, к чему ведут нашу страну, точнее, к чему нас подталкивают, к чему приучают наших граждан, наших детей. Это уже идеология, это уже политика. Идёт понижение общего интеллектуального и нравственного уровня! Это общественно-политический конфликт!»

Вы согласны с таким утверждением? Я — абсолютно.

И понятным становится, чего фактически хочет Меньшиков во вверенном ему театре, чего он добивается, увольняя тех, кто мешает ему.

Схема разрушения известна

Ермоловцы, потрясённые ударом не только по личной своей судьбе, но и по будущему всего некогда знаменитого коллектива, постарались раскрыть главе государства значение происходящего у них в контексте того, что развернулось гораздо шире. А это, по их словам, «стремительная деградация общества, целенаправленное и планомерное разрушение фундаментальных ценностей нашей страны, уничтожение культуры, искусства, театра».

И тут же они справедливо отмечают: «Схема разрушения театра проста и известна на опыте других театров, ставших «модными».

Ох, как это верно! Опыт, особенно последних лет, действительно обширен и горек. А пальма первенства по размаху, масштабам и бесцеремонности разрушения принадлежит, безусловно, персонажу под фамилией Бояков.

Читатели «Правды» отлично знают, кто это такой и сколь образцово справился с задачей разрушения доронинского МХАТ. Всё, что он творил и натворил, а также как иезуитски при этом действовал, на мой взгляд, заслуживает обобщённо-нарицательного названия — БОЯКОВЩИНА.

Вникая в обстоятельства уничтожения Ермоловского театра, я то и дело ахал: ну точь-в-точь Бояков! Его опыт востребован, да ещё как. Совершенно правы авторы письма президенту:

«И наш театр имени Ермоловой не стал исключением. Сначала снимаются с репертуара поставленные профессиональными режиссёрами спектакли, которые являлись визитной карточкой театра, после просмотра которых хочется жить, созидать, любить! Далее избавляются от квалифицированных режиссёров и приглашаются новомодные. Они ставят спектакли, не отличающиеся художественной ценностью. Это, как правило, «эксперимент» или некий «модный тренд», спектакли-однодневки, в которых опошляется всё, упрощается и снижается уровень постановок.

Почему-то эти режиссёры уверены, что эпатаж — это единственный способ завоевать публику. Тексты классических пьес коверкают так, что порой даже искушённый зритель не может догадаться, что играют. В таком зрительном зале уже никто не плачет и не смеётся от счастья, никто не думает над будущим, мыслящий человек там — редкость, ведь уходит художественное, интеллектуальное, нравственное содержание».

Кто-нибудь скажет, что Бояков и Меньшиков — это всё-таки не равные фигуры. Если один являет собой полное недоразумение в театральном искусстве, если бездарность его и непрофессионализм, компенсируемые ловкостью, наглостью и демагогией, не вызывают сомнений, то другой раньше-то зарекомендовал себя вроде бы иначе.

Что тут скажешь? Есть расхожее: всё течёт, всё изменяется. Мои собеседники из Ермоловского театра уверяли, что многие, кто хорошо знал Меньшикова ранее, теперь просто не узнают его.

До поры значительным сдерживающим фактором оставался Владимир Андреев. Он хотя и старался не очень вмешиваться в дела нового худрука, но даже само его присутствие в коллективе оказывало, когда надо, нормализующее воздействие. Во всяком случае к разгрому труппы Меньшиков при нём не приступил.

Но вот год назад, в августе 2020-го, Андреева не стало. И тотчас всё, что накопилось внутри амбициозного «хозяина», выплеснулось сполна. А что прежде всего давно хотелось ему реализовать? Убрать из театра тех, кому не по душе пришлись начатые им сомнительные перемены.

По методу Карабаса

Избавиться от нелояльных, а потому неугодных подчинённых, которые по-другому представляют, что такое для театра хорошо и что плохо, — это счёл первостепенной своей целью и пресловутый Бояков. Настоящая война была им развёрнута против той части коллектива МХАТ, которая резко критически отнеслась к расправе над великой Татьяной Дорониной и соответственно — к «новому курсу», сразу же обозначенному внедрённым свыше назначенцем.

Лучшие, талантливейшие, самые достойные актёры оказались в числе подвергнутых травле и лишению работы. Вместе с ними переживал я их драму. Вместе с ними дни отсиживал в судах. Много писал об этом, добиваясь справедливости. И всё время маячил передо мной Бояков в образе устрашающего Карабаса-Барабаса из «Золотого ключика» Алексея Толстого: если помните, тот с помощью плётки управлял подвластными актёрами-куклами в своём театре. Про какую-то законность, разумеется, тут даже смешно говорить…

Неужто и Меньшиков (сам актёр!) уподобится Карабасу в неуёмном желании плёткой решить возникшие, по его представлению, актёрские проблемы? Пока ход событий свидетельствует именно об этом.

В самом деле, давайте посмотрим, как ведёт себя руководитель театра на фоне тяжелейшей драмы, которую он устроил для большой части своего коллектива. У него даже не возникло позыва встретиться и поговорить с заслуженными коллегами, ввергнутыми в беду. А что вместо этого? Накануне открывающегося сезона объявляет своеобразный сбор труппы не где-нибудь, а в дорогущем ресторане богатого пятизвёздочного отеля «Ритц-Карлтон»! Уволенные, конечно, туда не приглашаются.

Вот и происходит это демонстративное действо. С купеческим размахом, напомнившим многим сцену из какой-нибудь комедии Островского. Дегустация изысканной гастрономии для «удостоенных». Прикорм остающихся пока что служить — с прозрачным намёком, как им следует вести себя в дальнейшем…

Видно, недаром за последнее время в театре всё чаще стали именовать Олега Евгеньевича «наш барин». Раскол труппы организовал он, как и Бояков, прямо-таки классовый! По известному принципу: одним — всё, другим — ничего.

Факт есть факт: неугодным, которых последовательно лишали ролей, едва натягивали месячную зарплату порядка двадцати тысяч! И в то же время с приглашёнными актёрами и режиссёрами, на которых Меньшиковым всё более делается ставка, заключаются контракты не только на сотни тысяч, но и на миллионы рублей. Хотя бывает — безрезультатно. Через несколько показов такие спектакли снимались из репертуара или не выходили вообще.

Это постигло, например, спектакль «Честная женщина» с Мариной Неёловой в главной роли и режиссёром-постановщиком Валерием Фокиным. Между тем, согласно данным сайта госзакупок, их контракты стоили театру 2 миллиона 897 тысяч и 2 миллиона 300 тысяч рублей соответственно. Если же присовокупить выплаченные суммы по другим договорам на этот несостоявшийся спектакль, так получится ещё больше — 8 миллионов 165 тысяч!

Свыше 8 миллионов рублей, если верить опять-таки сайту госзакупок, обошёлся театру спектакль «Крошка Цахес» с приглашённой актрисой Розой Хайруллиной. А прошёл он всего несколько раз и был снят.

Массовое увольнение актёров руководство Ермоловского театра обосновывает общими словами о необходимости оптимизации, а также «текущей экономической ситуацией в условиях пандемии». Короче, трудное финансовое положение. Но так ли это? Вот что пишут актёры президенту страны:

«Сейчас стало известно из открытых источников, что ГБУК г. Москвы «МДТ им. М.Н. Ермоловой» одним из первых и в полном объёме получил помощь от государства в условиях пандемии. В свете этой информации обоснование массового сокращения «экономической ситуацией в связи с пандемией» кажется совсем неубедительным. Тем более что о каких-либо иных шагах, направленных на сокращение расходов, нам ничего неизвестно».

Да и нет этого. Наоборот, всё обстоит совершенно иначе! Я же рассказал для примера о шикарнейшем пире, устроенном Меньшиковым на днях в одном из самых дорогих ресторанов столицы. А теперь ещё почитаем из актёрского письма президенту:

«В последнее время театр живёт на широкую ногу! По имеющейся у нас информации, на спектакль «Ермоловский плюс джаз» билеты через кассы не продавались, но зрительный зал был полон. А после спектаклей часто проводятся банкеты. Руководство говорит, что денег нет, а мы видим обратное. На протяжении последних лет в театр принимались новые актёры, художники, режиссёры, с ними заключались договоры на внушительные суммы и выплачивались гонорары. На сайте госзакупок в контрактах актёров указано от 110000 до 1700000 рублей. В то время как значительная часть труппы намеренно лишалась работы, а ГОДОВОЙ доход штатного артиста составлял около 300000 рублей!!!»

Что ж, есть повод поставить сразу три восклицательных знака. Приведённые здесь и далее суммы говорят сами за себя. А венчающая их информация тоже впечатляет: «Господин Меньшиков О.Е. получил с 1 января 2020 года по 31 июля 2021 года в качестве «гонорара», сверх заработной платы худрука-директора, от государственного бюджетного учреждения «МДТ им. М.Н. Ермоловой», по распоряжению своего заместителя С.В. Кузоятова, 24352946 рублей».

Почти 24 с половиной миллиона…

И что же будет далее?

Разумеется, главное, о чём идёт речь, не деньги. Они лишь одно из орудий в развернувшейся ужасающей кампании по уничтожению русского театра как важнейшей составляющей отечественной культуры. Злодейский замысел и целеустремлённость подрывных действий на этом направлении теперь вполне очевидны. Роковой вопрос: можно ли остановить разрушителей?

Обращаем ещё раз внимание: поднявшиеся на защиту культуры артисты Ермоловского театра пишут президенту В.В. Путину. Ему из этого коллектива направлены сразу три письма. Несколькими месяцами раньше к тому же адресату, как известно, второй раз обратилась народная артистка СССР Татьяна Доронина: «Владимир Владимирович! Спасите русский театр! Его убивают».

К президенту стало принято взывать как к решающей и всесильной инстанции. Но вот в драматической или даже трагической ситуации МХАТ имени М. Горького желаемого результата до сих пор не произошло. А ведь длится это уже без малого три года!

При первом и особенно втором обращении Татьяны Васильевны страна услышала лишь недовольную отговорку президентского пресс-секретаря: мол, не царское это дело — разбираться в театральных конфликтах. Выговорил заодно Дмитрий Песков великой соотечественнице, что нельзя почему-то открытые письма к президенту публиковать.

Наверное, после этого тексты своих писем полностью ермоловцы нигде и не напечатали. Но результата, естественно, ждут и будут ждать. С огромной тревогой:

«Никто не хочет замечать, что вместо репертуарного театра рядом с Кремлём будет антрепризная прокатная площадка для шпаны, «развлекалка» для определённой тусовки за бюджетный счёт, в которой касса будет собираться любой ценой».

Им невыносимо представлять такую перспективу! И они пишут: «Театр издавна считался Храмом искусств. Великие люди с великими именами посвящали ему свои жизни и таланты. Поэтому мы не можем хладнокровно смотреть, как на наших глазах разрушают Великий русский театр. Помогите остановить окончательное разрушение былой гордости нашей страны!»

Их боль — не только за свой коллектив с его глубокими традициями. Их боль, как я уже отметил, гораздо шире, поскольку бояковщина, подобно пандемии, агрессивно распространяется, неся страшнейшую угрозу отечественной культуре.

«Правда» будет внимательно следить за развитием событий в Театре имени М.Н. Ермоловой и во всём нашем театральном искусстве, вызывающем ныне всё большую тревогу.

Виктор КОЖЕМЯКО.

В БРАТСКОЙ РЕСПУБЛИКЕ

У всех хорошее настроение

Городской посёлок Логишин в Пинском районе на днях принимал фестиваль тружеников села Брестской области Белоруссии «Дажынкі-2021», передаёт корреспондент БЕЛТА.

«В этом году Брестская область является одним из лидеров по намолоту зерна и вносит весомый вклад в республиканский каравай. В регионе собрали его 1 млн 316 тыс. тонн. Такой успех стал результатом слаженной работы аграриев, хозяйского отношения к земле и использования новейших технологий», — отметил управляющий делами президента, уполномоченный представитель главы государства по Брестской области В. Иванов. Он поблагодарил сельчан за труд и добавил, что «Дажынкі» стал доброй традицией, которая объединяет не только хлеборобов, но и работников других отраслей.

Председатель Брестского облисполкома Ю. Шулейко обратил внимание, что Логишин преобразился к фестивалю. Здесь организовали красивый праздник. Торговые ряды растянулись на центральных улицах городского посёлка. Сюда пришли местные жители, приехали гости из окрестностей и других районов области. «У всех хорошее настроение и яркие эмоции от осознания того, что вместе мы делаем большое дело — трудимся на благо людей, Брестской области и Белоруссии», — подчеркнул он.

ВЕСТИ С УКРАИНЫ

Подвиг народа в наших сердцах

8 сентября коммунисты городских и районных парторганизаций Донбасса на подконтрольной Украине территории региона приняли активное участие в мероприятиях, посвящённых 78-й годовщине освобождения Донбасса от гитлеровских захватчиков.

Актив Донецкого областного комитета и актив Краснолиманского городского комитета КПУ провели торжественное собрание, сердечно поздравили ветеранов с этим знаменательным днём, пожелали здоровья и возвращения мира на украинскую землю. В тот же день члены Компартии Украины приняли участие в мероприятиях у мемориала «Родина-мать» в городе Красный Лиман. Во главе со вторым секретарём Донецкого обкома КПУ А.И. Хуновым они возложили цветы к мемориалу, почтили минутой молчания память героев-фронтовиков, отдавших жизни за мирное будущее и благополучие украинского народа.

Коммунисты Донетчины не забывают и чтут ныне живущих воинов - участников Великой Отечественной войны. Героический подвиг народа навсегда останется в сердцах благодарных поколений.

«За Лукашенко!», «За Беларусь!»

Под такими лозунгами 7 сентября состоялся политический пикет у посольства Республики Беларусь в Киеве в поддержку действующей власти Белоруссии, законно избранного президента Александра Лукашенко.

Поддержка Белоруссии гражданами Украины проходит на фоне судебных процессов над лидерами оппозиции, подстрекавшими население к захвату власти в республике неконституционным путём. Марию Колесникову осудили на 11 лет лишения свободы, а её подельника Максима Знака — на 10 лет. Руководитель белорусской общины «Сябры Волыни» Михаил Кононович подчеркнул на пикете, что это ещё мягкий срок за такое тяжкое преступление, ведь раньше за измену Родине предполагалась смертная казнь.

Леонид АНДРЕЕВ.

ПРИБАЛТИЙСКИЙ БЛЕЙФ

Преступное покрывательство

Генпрокуратура Латвии вслед за литовской отказала белорусским коллегам в правовой помощи по уголовному делу о геноциде населения Белоруссии во время Великой Отечественной войны и в послевоенные годы, безосновательно сославшись на ст. 17 Договора между Республикой Беларусь и Латвийской Республикой о правовой помощи и правовых отношениях по гражданским, семейным и уголовным делам от 21 февраля 1994 года.

В июне компетентные органы Латвии были уведомлены, что следствие по делу направлено на установление фактов участия нацистов и их пособников из числа членов латышских легионов СС в истреблении населения БССР в период оккупации республики. В ходатайстве, в частности, сообщалось: «Пособники нацизма добровольно вступали в ряды военно-полицейских и военизированных формирований, которые полностью осознавали свои задачи в реализации планов по уничтожению мирных жителей на территориях, оккупированных немецкими войсками, в том числе в БССР, а также в выполнении преступных приказов командования военных и полицейских подразделений фашистской Германии».

Латвийскую сторону известили, что в Латвии и за её пределами проживают около 400 бывших латышских легионеров СС, причастных к совершению военных преступлений и преступлений против человечности в годы Второй мировой войны. С ходатайством был передан и список с фамилиями и именами 22 бывших членов латышского легиона СС, 15-й латышской дивизии ваффен-СС и 24-го территориального стрелкового корпуса.

«Вместо содействия в изобличении военных преступников латвийские власти в ответ на просьбу о проведении процессуальных действий в отношении причастных к карательным операциям по истреблению мирного населения БССР латышскими легионерами СС сообщили, что «исполнение запроса неминуемо нанесло бы ущерб суверенитету Латвийской Республики, поставило бы под угрозу права её граждан, создало бы риски государственной безопасности Латвии», — сообщили в белорусской генпрокуратуре.

Общеизвестно, что представители латвийских госорганов не скрывают связей с нацистскими преступниками, возведёнными после развала СССР в ранг национальных героев. Так, министр иностранных дел Латвии Э. Ринкевичс во время официального визита в Канаду общался с членами Канадского отделения организации «Ястребы Даугавы» (организована ветеранами латышского СС), в том числе с легионером Л. Озолсом.

«Такая позиция политической элиты Латвии свидетельствует об откровенном пособничестве в сокрытии военных преступников, элементарном отрицании ценности человеческой жизни, уклонении от реализации принципа неотвратимости ответственности и игнорировании международных обязательств», — отметили в надзорном ведомстве Белоруссии.

«Литовские и латвийские власти ответили немотивированным отказом. Он юридически абсолютно не обоснован. В то же время Россия активно оказывает нам содействие в расследовании уголовного дела о геноциде. Мы получили ответы руководителей всех заинтересованных государственных органов», — заявил генпрокурор А. Швед.

По его словам, расследование дела ведётся самым активным образом. Уже завершён осмотр 163 новых (из более чем 200), ранее неизвестных мест массового захоронения белорусских граждан.

Масштабы трагедии ужасают: в этих местах находят останки десятков тысяч жертв. Так, уже начаты работы под Гомелем, где, по оценкам специалистов, в годы Великой Отечественной войны было уничтожено от 17 до 30 тысяч мирных граждан. Одно из ранее неизвестных захоронений обнаружено также в Шкловском районе, под Бобруйском, Витебском и в ряде других мест. Начаты поисковые работы под Минском, в районе деревни Копище. Речь идёт о 5—10 ранее неизвестных местах массовых захоронений, где были убиты свыше 15 тысяч жителей столицы и красноармейцев в период с 1941 по 1943 год.

Сергей ГРИШКЕВИЧ.

ПУЛЬС ПЛАНЕТЫ

ПАРИЖ. 1800 истцов, 330 адвокатов, 20 обвиняемых и 140 аккредитованных СМИ... Во французской столице начался суд по делу о парижских терактах 13 ноября 2015 года. Это крупнейший из когда-либо проходивших в стране процессов, чья масштабность, отмечают эксперты, сравнима с глубиной трагедии. Свидетельствовать перед судом будут около 300 человек: политики, представители юстиции, родственники погибших и пострадавших. Лишь один из обвиняемых, франко-марокканец Салах Абделсам, непосредственно участвовал в нападении. Остальные 19 обвиняются в пособничестве и подготовке атак, 14 лично присутствуют на суде. Жертвами терактов в концертном зале «Батаклан», на стадионе «Стад де Франс» и в парижских кафе стали 130 человек. Более 400 пострадали.

ВЕНА. Пандемия коронавируса объявлена завершённой для полностью привитых граждан Австрии, сообщил канцлер страны Себастьян Курц, с телеэкрана пообещавший вакцинированным соотечественникам, что для них новых локдаунов не будет. Одновременно глава правительства, являющийся противником обязательной вакцинации, признал: те, кто решил не иммунизироваться, должны готовиться к ограничениям в ежедневной жизни.

БЕЛГРАД. Сербские власти приняли решение об увековечении памяти русских солдат, погибших 145 лет назад в войне с Турцией. По словам главы Почты Сербии Зорана Джорджевича, к годовщине начала сербско-турецкой войны (1876-1877) в республике выйдет специздание, состоящее из шести марок. На одной из них изображён русский генерал-лейтенант Михаил Черняев, сыгравший важную роль в военной кампании против Османской империи. Балканы являлись одним из ключевых направлений внешней политики России в третьей четверти XIX века. На стороне сербов сражались более шести тысяч наших соотечественников.

По сообщениям информагентств подготовила **Елена МОРОЗОВА.**

СООБЩАЕТ СИНЬХУА

Дружба, которая не прервётся

В нынешнем году отмечается 20-летие со дня подписания Договора о добрососедстве, дружбе и сотрудничестве между КНР и РФ. По этому случаю в Китае уже не первый месяц проходят семинары, выставки, концерты и другие торжественные мероприятия. Для многих из них традиционным музыкальным сопровождением стала песня «Подмосковные вечера».

«Распространение песни «Подмосковные вечера» в Китае — явление очень интересное. Родной язык этой песни — русский, но наибольшее число людей в мире исполняет её именно на китайском», — отметил китайский переводчик иностранных песен, лауреат ордена Дружбы Российской Федерации Сюэ Фань.

Песню, с которой у нескольких поколений китайцев связаны воспоминания о временах их молодости, Сюэ Фань перевёл на китайский в 1957 году, когда ему было 23 года. Он никак не предполагал, что она обретёт огромную популярность на его родине. В крупных китайских городах люди напевали её на концертах и вечеринках, под неё танцевали бальные танцы.

Сюэ Фань, которому сегодня 87 лет, посвятил свою жизнь переводам иностранных песен. На его счету уже около 2000 песен из разных стран, но большая часть из них — русские и советские, включая такие, как «Песня борцов за мир», «Вечер на рейде», «Не забывай», «Песня о тревожной молодости», «С чего начинается Родина?» и «День Победы».

В 1997 году Сюэ Фань был награждён российским орденом Дружбы, а в 1999-м правительства КНР и РФ удостоили его медалей и почётных грамот. В 2009 году он получил почётную медаль РФ «За заслуги в развитии российско-китайских отношений».

Как часто говорит Сюэ Фань, музыка — это мост для духовного сближения народов Китая и России. Пока между народами двух стран будут звучать песни, дружба между ними не прервётся.

Жэнь Жуйэнь, Хуа Ди.

Вьетнам наращивает экспорт морепродуктов

Социалистическая Республика Вьетнам стремится стать к 2030 году мировым центром переработки морепродуктов, сообщает интернет-сайт Viet News. Это намечено в правительственной стратегии развития индустрии морепродуктов на период 2021—2030 годов, нацеленной на создание современной и устойчивой модели производства, способной соответствовать строгим требованиям международных рынков для дальнейшей интеграции в глобальные цепочки поставок.

Согласно плану, в ближайшие 10 лет производственные мощности по переработке морепродуктов будут увеличиваться в среднем на 6% в год, а экспортный оборот переработанной продукции превысит 40% от общего объёма, при этом доля креветок составит 60%, далее следуют сом (10%), тунец (70%), кальмар и осьминог (30%).

Для достижения этой цели правительство ожидает, что многие из перерабатывающих предприятий освоят передовые технологии и будут созданы крупные корпорации по производству морепродуктов, обладающие международной конкурентоспособностью. К 2030 году объём внутреннего рынка переработанных морепродуктов достигнет 40—45 трлн донгов (1,75—1,97 млрд долларов), что станет способствовать экспорту морепродуктов на внушительную сумму — 14—16 млрд долларов в год.

За первые шесть месяцев нынешнего года от поставок морепродуктов Вьетнам получил 4,1 млрд долларов. Страна находится на пути к достижению цели экспорта в 9 млрд в 2021 году, при этом двумя её основными рынками являются США и ЕС.

❑ **Переработка морепродуктов на экспорт в компании Godaco в провинции Тьензянг.**

МЕЖДУНАРОДНОЕ ОБОЗРЕНИЕ

Азиатский излом

Из-за событий в Афганистане огромный регион, включающий Центральную и Южную Азию, оказался на распутье. В борьбу за его будущее вступили ведущие игроки, а их инструментами служат в том числе террористические группировки.

Упущенные возможности

В своём анализе исторического процесса марксисты предостерегают от подхода к нему как к чему-то прямому, раз и навсегда предопределённому. Имея общее направление от низшего к высшему, история, однако, делает гигантские зигзаги и изломы. Её «невероятная сложность», по В.И. Ленину, лишь усилилась с переходом к империализму.

Насилие — неизбежный спутник этой стадии. «И это насилие будет всемирно-историческим периодом, целой эрой самых разнообразных войн — войн империалистских, войн гражданских внутри страны, сплетения тех и других, войн национальных, освобождения национальностей, раздавленных империалистами, различными комбинациями империалистских держав, входящих неминуемо в те или иные союзы в эпоху громадных государственно-капиталистических и военных трестов и синдикатов. Эта эпоха — эпоха гигантских крахов, массовых военных насильственных решений, кризисов — она началась, мы её ясно видим, — это только начало», — подчёркивал Ленин.

Ситуация в Афганистане подтверждает справедливость этого замечания. Вторжение коалиции во главе с США и последующая оккупация позволили ей решить серию задач. Среди них укрепление влияния в Центральной и Южной Азии, создание дополнительных рычагов давления на Иран и Китай. В частности, Афганистан был превращён в барьер на пути проекта «Один пояс, один путь».

Расположение страны в «сердце Азии» делает её потенциальным узловым центром торговых путей, как, собственно, уже было столетия назад. Это понимали трезвые силы в Кабуле. В 2012 году Афганистан стал наблюдателем при Шанхайской организации сотрудничества, а затем объявил о присоединении к «Поясу и пути». С 2017 года действовал формат трёхстороннего диалога Китая, Афганистана и Пакистана, в рамках которого обсуждался вопрос присоединения Кабула к Китайско-пакистанскому экономическому коридору (КПЭК).

Под давлением извне эти инициативы, однако, всячески тормозились. Дальше разговоров не продвинулись проекты строительства железных дорог Пешавар — Кабул — Мазари-Шариф и Мазари-Шариф — Герат. Они могли стать связующими звеньями между КПЭК и Ираном, открыть Афганистану и Центральной Азии доступ к портам Индийского океана. Так и не завершилась прокладка автомобильной дороги и оптоволоконной линии связи через Ваханский коридор — крайний северо-восточный район, граничащий с КНР. Большинство инфраструктурных проектов отдавалось Индии, имевшей намного меньше возможностей для развития Афганистана, но заслужившей расположение США.

Пекин вынужден был заморозить проекты в горнорудной отрасли. Выигранный китайской компанией тендер на разработку месторождения меди Мес Айнак обернулся для неё головной болью из-за нападений боевиков, отсутствия электричества и воды. Власти решать эти проблемы не спешили, фактически парализовав деятельность китайско-афганской комиссии по торгово-экономическому сотрудничеству. Её последнее заседание состоялось четыре года назад. Всё это перемежалось дипломатическими скандалами. Например, в конце прошлого года Кабул объявил о разоблачении китайской «шпионской сети», члены которой якобы внедрялись в ряды боевиков для сбора информации.

Препоны для мира

Вывод иностранных войск привёл к поспешным выводам о «полном крахе» американской стратегии в регионе и даже больше — о фиаско глобальной гегемонии Вашингтона. Это не так, и полностью терять контроль над Афганистаном США не намерены. Их решимость подогревают первые шаги новых властей. 2 сентября официальный представитель «Талибана»* Забиулла Муджахид назвал Пекин «главным партнёром» в восстановлении и развитии страны. По его словам, Кабул поддерживает инициативу «Один пояс, один путь», возрождающую «древний Шёлковый путь».

Сообщение стало логическим продолжением предыдущих контактов, включая июльский визит в Китай делегации во главе с Абдулом Гани Барадаром. После взятия талибами Кабула посольство КНР продолжило работу в обычном режиме, а в последний день лета МИД Китая сделал заявление, в котором сформулированы основные принципы сотрудничества. Позитивно оценив факт освобождения страны от иностранного военного присутствия, министерство отметило, что это событие может стать отправной точкой для возрождения мирного Афганистана. Однако новые власти должны сформировать открытое и представительное правительство, которое будет проводить сдержанную внутреннюю и внешнюю политику, бороться со всеми формами террористической деятельности и жить в гармонии с соседними странами. В этом случае Китай открыт к всесторонним экономическим связям.

Аналогичную позицию заняло иранское руководство. Президент Эбрахим Раиси заявил, что страна готова сотрудничать со всеми силами, которые нацелены на мир и развитие в Афганистане. Как и Пекин, Тегеран не был желанным гостем прежнего режима. Тем не менее в декабре прошлого года стороны наконец открыли связавшую их железную дорогу Хаф — Герат. После намеченного на ближайшие месяцы запуска линии Хаф — Заседан Афганистан получит прямое железнодорожное сообщение с иранским портом Чабахар, что станет хорошей новостью для возможных проектов КНР. Среди них разработка афганских недр, потенциал которых геологическая служба США оценила в 1 трлн долларов.

Хотя делать выводы о политике новых властей рано, ряд сигналов вселяют осторожный оптимизм. «Талибан»* открыл границу для импорта иранских нефтепродуктов, ожидается возобновление поставок металлургической продукции. То же самое касается торговли с Узбекистаном. В Кабуле заявили о нацеленности на возобновление совместных транспортных и энергетических проектов.

Если соседи видят в стабильности обязательное условие для сотрудничества с Афганистаном, то противники такого сближения будут действовать с точностью до наоборот. Сценарий взят старый — опробованный на таких странах, как Сирия и Ливия. Во-первых, СМИ западных и союзных им стран (например, Индии) объявили настоящую войну вероятным партнёрам Кабула. «Китайско-ваххабитский союз становится реальностью» — так озаглавлена статья в индийской газете «Сандей таймс». Её авторы призывают «демократические и светские государства» объединиться, «чтобы разорвать эту опасную связь». «За счёт доходов от наркоторговли «Талибан»* предоставляет критически важные доллары для раздавленной санкциями иранской экономики», — заявляет американское издание «Уолл-стрит джорнэл».

Во-вторых, используется экономическое давление. Блокирование США афганских государственных резервов ставит зависящую от импорта продовольствия страну на грань катастрофы. Оказание финансовой помощи прекратили Евросоюз, МВФ и Всемирный банк. Обострив и без того тяжёлую социально-экономическую ситуацию, это облегчит третью задачу — использование радикальных исламистских группировок.

С момента падения Кабула заявили о себе ведущие из них, включая «Аль-Каиду»*, «Техрик-и-Талибан Пакистан»* и «Исламское государство»*. Последнее взяло на себя ответственность за теракты у столичного аэропорта, жертвами которого стали свыше 200 человек. Как уже сообщала «Правда» (см. номер от 27—30 августа), эти группировки состоят преимущественно из иностранных боевиков и имеют тесные связи с зарубежными спецслужбами. На сегодняшний день накопилось множество свидетельств того, как исламисты перебрасывались в Афганистан с Ближнего Востока, а операции против них останавливались по строгому окрику командования оккупационных войск.

Эти силы будут использоваться для дестабилизации обстановки внутри страны и оказания влияния на другие страны. Одной из главных мишеней является Синьцзян-Уйгурский автономный район КНР. Исключив из списка террористических организаций Исламское движение Восточного Туркестана (ИДВТ)*, США фактически легализовали группировку, выступающую за насильственное отделение региона от Китая. Организация базируется в соседней с КНР афганской провинции Бадахшан, и почва для её активизации уже готовится. Ведущие западные издания, среди которых Би-би-си и «Голос Америки», как по сигналу, стали размещать провокационные материалы о смертельной опасности для уйгуров Афганистана. Утверждается, что заинтересованный в сближении с Пекином Кабул выдаст их Китаю.

Сепаратистам делаются прозрачные намёки на поддержку их деятельности. В июле сенат США одобрил законопроект, запрещающий импорт любых товаров из Синьцзяна, а также вводящий санкции против чиновников и государственных органов региона. «Истинные намерения Вашингтона — активизация террористических и сепаратистских сил, провоцирование раскола и смуты в автономном районе», — говорится в заявлении министерства общественной безопасности КНР.

О серьёзности угрозы говорит реакция Пекина. В Синьцзянском военном районе сменилось командование — новым его главой стал имеющий боевой опыт генерал-лейтенант Ван Хайцзян. В регион перебрасывают дополнительные войска. 27—28 августа в Пекине прошла первая за семь лет центральная конференция по национальному вопросу. По словам Председателя КНР Си Цзиньпина, необходимо обеспечивать равенство всех этнических групп, поддерживая их право на автономию, но вместе с тем укреплять единство китайской нации для совместного построения социалистического общества и защиты суверенитета страны. «Только путём воспитания сильного чувства общности можно противостоять экстремистским и сепаратистским притязаниям», — заявил он.

«Железная дружба» и её враги

Ещё одним объектом атак становится Китайско-пакистанский экономический коридор. Объём вложенных в него средств достиг 25 млрд долл., в рамках стартовавшей в декабре второй фазы планируется осуществить 27 крупных проектов. Среди них девять особых экономических зон (ОЭЗ), четыре из которых находятся в стадии реализации. Так, в ОЭЗ Рашакай начато строительство металлургического комплекса, размещение текстильных и электротехнических производств.

Развитие КПЭК позволяет решить застарелую проблему Пакистана — дефицит электроэнергии. С помощью китайских компаний строится несколько электростанций, включая ГЭС «Дасу» и «Карот». В июне началась передача электричества по ЛЭП Матияри — Лахор напряжением 660 кВ. Реализуются проекты в транспортной, жилищной, сельскохозяйственной сферах. Среди последних — канал Чашма, который позволит оросить 245 тыс. га земель в провинциях Пенджаб и Хайбер-Пахтунхва.

Стремительный рост демонстрирует взаимная торговля. За первое полугодие она увеличилась в 1,6 раза — до 12,6 млрд долл., а пакистанский экспорт в КНР и вовсе вырос на 84 процента. Как заявил премьер-министр Пакистана Имран Хан, «железная дружба» Исламабада и Пекина является положительным фактором развития всей Южной Азии.

Это предопределило направления ударов. В июле на севере Пакистана был подорван автобус, перевозивший занятых на строительстве ГЭС «Дасу» китайских инженеров. Погибли двенадцать человек, включая девять граждан КНР. Пакистанские спецслужбы обвинили в теракте группировку «Техрик-и-Талибан»*. 20 августа автоколонна с китайскими сотрудниками подверглась атаке на юге — в районе строящегося порта Гвадар. Погибли две девочки, игравшие на обочине дороге, из пассажиров ранен один человек. Ответственность за подрыв смертника взяла на себя сепаратистская «Освободительная армия Белуджистана»*. Ранее в этом же регионе едва не погиб посол КНР в Пакистане Нонг Ронг — взрыв произошёл у гостиницы за несколько минут до его приезда.

Как и в случае с Синьцзяном, экстремисты получают косвенную поддержку. Западные и индийские СМИ не устают заявлять о «разрушительном влиянии» проектов КПЭК на экологию и образ жизни местных жителей, особенно пуштунов и белуджей. Самое широкое освещение получили протесты последних против захода китайских траулеров в пакистанские воды. Страны пытаются столкнуть и другими способами. Американская компания Business Efficiency Solutions, сотрудничавшая с китайской корпорацией «Хуавей» в разработке системы «Безопасный город» в Лахоре, обвинила бывшего партнёра в слежке за пакистанскими чиновниками.

Регион оказался в положении неустойчивого равновесия. Если его народы стремятся к мирному развитию, то ряд сил пытаются подорвать и мир, и дружеские связи. Плетя интриги, они обрекают на страдания и собственные страны. Например, Индия, имеющая давние связи с белуджскими сепаратистами, уже столкнулась с новым всплеском насилия в Кашмире. Поджигая регион, империалистические силы и их агенты грозят сделать пожар неуправляемым.

Сергей КОЖЕМЯКИН, политический обозреватель «Правды».

*Организация, запрещённая в РФ.

ДАТА В КАЛЕНДАРЕ

Маклай — «белый папуас»

Н.Н. Миклухо-Маклай (1846—1888). С портрета работы К.Е. Маковского.

Сто пятьдесят лет назад, 19 сентября 1871 года, русский военный корвет «Витязь» подошёл к Новой Гвинее. С его палубы через подзорную трубу бородатый молодой человек в парусиновом штатском костюме и широкополой шляпе с волнением всматривался в открывающийся перед ним остров, на который доселе не высаживался ни один европеец.

Шутка ли: здесь, среди туземцев, слывущих людоедами, ему предстоит прожить не один месяц, и неизвестно, доведётся ли уцелеть! «На вершинах гор лежали густые массы облаков, не позволявшие различать верхние их очертания; под белым слоем облаков, по крутым скатам гор чернел густой лес, который своим тёмным цветом очень разнился от береговой полосы светло-зелёного цвета. Между светлой зеленью кокосовых пальм... видны были крыши хижин, а на берегу можно было различить и людей...» — записал на первой страничке своего новогвинейского дневника отважный русский учёный-натуралист и антрополог Николай Николаевич Миклухо-Маклай.

Дневник, написанный человеком с несомненным литературным дарованием, до сих пор читается с не меньшим интересом, чем приключенческие романы Майн Рида или Фенимора Купера. Вот только между этими произведениями есть существенная разница: не фантазия, не игра воображения водила пером автора, а всё, о чём поведал исследователь «дикого» народа, живущего на далёком тихоокеанском тропическом острове, увидено его собственными глазами, пережито, испытано им самим.

«Я обратился к командиру корвета с просьбой дать мне четвёрку (небольшую шлюпку, где могут разместиться четыре гребца. — **Н.М.**), чтобы отправиться на берег, но, когда узнал, что для безопасности предположено отправить ещё и катер с вооружённой командой, я попросил дать мне шлюпку без матросов, приказал своим обоим слугам (Ульсону и Бою) спуститься в шлюпку и отправился знакомиться с моими будущими соседями, захватив предварительно кое-какие подарки — бусы, красную бумажную материю, разорванную на куски и на узкие ленточки, и т.п.».

Однако испуганные появлением незваных пришельцев туземцы предпочли попрятаться в лесных зарослях: «Хотя в деревне не оказалось живой души, но повсюду видны были следы недавно покинувших её обитателей: на площадке иногда вспыхивал тлеющий костёр; здесь валялся недопитый кокосовый орех, там — брошенное второпях весло; двери некоторых хижин были тщательно заложены какой-то корой и заколочены накрест пластинами расколотого бамбука. У двух хижин, однако, двери остались открытыми — видно, хозяева куда-то очень торопились и не успели их запереть. Двери находились на высоте 2 футов, так что представлялись скорее окнами, чем дверьми, и составляли единственное отверстие, через которое можно было проникнуть в хижину. Я подошёл к одной из таких дверей и заглянул внутрь. В хижине темно, с трудом можно различить находящиеся в ней предметы: высокие нары из бамбука; на полу несколько камней, между которыми тлел огонь и которые служили опорой стоявшего на них сломанного горшка; на стенах висели связки раковин и перьев, а под крышей, почерневшей от копоти, — человеческий череп. Лучи заходящего солнца освещали тёплым светом красивую листву пальм; в лесу раздавались незнакомые крики каких-то птиц. Было так хорошо, мирно и вместе чуждо и незнакомо, что казалось скорее сном, чем действительностью».

И всё-таки первый контакт русского учёного с людьми из каменного века состоялся в тот же час: «В то время как я подходил к другой хижине, послышался шорох. Оглянувшись в направлении, откуда он исходил, я увидел в нескольких шагах как будто выросшего из земли человека, который поглядел секунду в мою сторону и кинулся в кусты. Почти бегом пустился я за ним по тропинке, размахивая красной тряпкой, которая нашлась у меня в кармане. Оглянувшись и видя, что я один, без всякого оружия и знаками прошу его подойти, он остановился. Я медленно приблизился к дикарю, молча подал ему красную тряпку, которую он принял с видимым удовольствием и повязал себе на голову».

Свои дневниковые заметки Н.Н. Миклухо-Маклай всегда сопровождал собственноручными рисунками: рисовать он научился ещё в гимназии и одно время даже мечтал поступить в Академию художеств. Вот и своего первого знакомого папуаса по имени Туй, ставшего вскоре его верным другом, наподобие робинзоновского Пятницы, он много раз с удовольствием изображал на бумаге. Но первое его изображение было, конечно, словесное — наблюдательность и зрительная память были у Николая Николаевича феноменальными:

«Папуас этот был среднего роста; тёмно-шоколадного цвета; с матово-чёрными, курчавыми, как у негра, короткими волосами; широким сплюснутым носом, глазами, выглядывающими из-под нависших надбровных дуг; с большим ртом, почти, однако же, скрытым торчащими усами и бородой. Весь костюм его состоял из тряпки, шириной около 8 см, повязанной сначала в виде пояса, спускавшейся далее между ног и прикреплённой сзади к поясу, и двух тесно обхватывающих руку над локтем перевязей, род браслетов из плетёной сухой травы. За одну из этих перевязей или браслетов был заткнут зелёный лист бетеля, за другую на левой руке — род ножа из гладко обточенного куска кости (как я убедился потом, кости казуара). Дикарь был хорошо сложен, с достаточно развитой мускулатурой».

На одном из рисунков в дневнике учёного мы видим хижину на сваях, крытую сухими пальмовыми листьями, которую буквально за пару дней построили на мысе Гарагаси, под сенью исполинских деревьев, матросы с корвета «Витязь». Здесь-то и обрёл своё временное обиталище бесстрашный исследователь.

А ведь бояться ему было чего. Папуасы, за исключением Туя, не проявляли дружелюбия. Но их враждебность Миклухо-Маклай сумел преодолеть весьма оригинальным способом: когда он безоружным пришёл в папусскую деревню Горенду и увидел, что размалёванные краской воины угрожающе трясут перед ним копьями с каменными наконечниками, и даже две стрелы с жужжанием пролетели очень близко от его головы, то, недолго думая, расстелил под деревом циновку, развязал шнурки башмаков, распустил пояс, растянулся во весь свой немалый рост и с явным удовольствием закрыл глаза. «Проснулся, чувствуя себя очень освежённым. Судя по положению солнца, ... я проспал два часа с лишком. Открыв глаза, я увидел нескольких туземцев, сидящих вокруг циновки шагах в двух от неё; они разговаривали вполголоса, жуя бетель. Они были без оружия и смотрели на меня уже не так угрюмо».

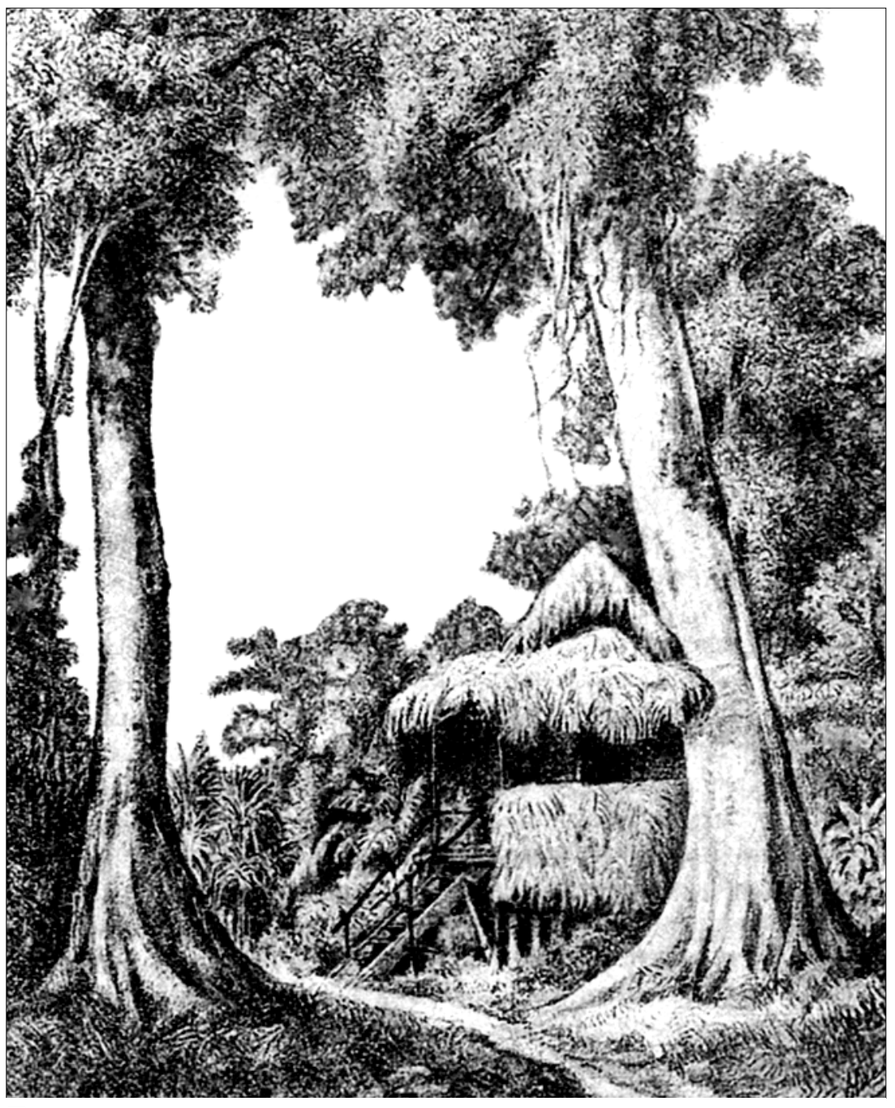
Постепенно холодок недоверия между Миклухо-Маклаем и аборигенами сходил на нет. И вот уже идут к его дому группки местных, несут только что выловленную в море рыбу, всевозможные фрукты, сахарный тростник, бататы, жаренную на костре свинину, а взамен получают никогда до этого ими не виденные железные топоры, гвозди, ножи, зеркальца, стеклянные бусы, куски яркой ткани.

Вот уже папуасы наперебой зовут «заморского» гостя в свои хижины, приглашают на свои праздники, показывают ему ритуальные танцы. Учёный получил также возможность наблюдать их повседневную жизнь: как они расчищают джунгли под поля и огороды, как выращивают овощи, как строят жилища и делают лодки-каноэ, как охотятся на птиц и занимаются рыбной ловлей, как изготавливают домашнюю утварь, рабочий инвентарь, оружие, музыкальные инструменты. Смог даже увидеть, как туземцы хоронят умерших.

Вера в сверхъестественные способности «каарам тамо» — «человека с Луны», как называли Маклая папуасы, защищала его лучше любого оружия. Эту веру Николай Николаевич в них всячески поддерживал. Однажды, например, он продемонстрировал пришедшим к его «избушке» туземцам вот какой «фокус»: «Я взял блюдечко из-под чашки чая, которую я допивал; вытерев его досуха и налив туда немного спирта, я поставил блюдечко на веранду и позвал своих гостей. Взяв затем стакан воды, сам отпил немного и дал попробовать другому из туземцев, который также убедился, что это была вода... Я прилил к спирту на блюдечке несколько капель воды и зажёг спирт. Туземцы полуоткрыли рот и, со свистом втянув воздух, подняли брови и отступили шага на два. Я брызнул тогда горящий спирт из блюдечка, который продолжал гореть, на лестницу и землю. Туземцы отскочили, боясь, что я на них брызну огнём, ...большинство бросилось бежать, прося меня «не зажечь моря»...

Кстати, для всех окрестных деревень Маклай стал кем-то вроде «домашнего доктора», не зря же он изучал медицину в Лейпцигском и Йенском университетах. Так, 15 декабря 1871 года он записывает в дневнике: «Снова больные с Били-Били. Один страдает сильной лихорадкой. Я хотел дать ему хины, разумеется, не во время пароксизма, но он усиленно замахал головой, приговаривая, что умрёт от моего лекарства. Принимать что-либо туземцы боятся, хотя очень ценят наружные средства. У Боя осталась бутылка с кокосовым маслом, настоянным на каких-то душистых травах. Один туземец с Били-Били жаловался очень на боль в спине и плечах (вероятно, ревматизм). Я ему предложил эту бутылку с маслом, объяснив, что надо им натираться, за что он сейчас же и принялся».

Увы, самого Маклая даже медицинские познания не способны были сберечь от болезни. «Не туземцы, не тропическая жара, не густые леса — стражи берегов Новой Гвинеи, — замечает учёный. — Могущественная защита туземного населения против вторжения иноземцев — это бледная, холодная, дрожащая, а затем сжигающая лихорадка. Она подстерегает нового пришельца в первых лучах солнца, в огненной жаре полудня, она готова схватить неосторожного в сумерки; холодные бурные ночи, равно как дивные лунные вечера, не мешают ей атаковать беспечного, но даже и самому предусмотрительному лишь в редких случаях удаётся её избежать. Сначала он не чувствует её присутствия, но уже скоро он ощущает, как его ноги словно наполняются свинцом, его мысли прерываются головокружением, холодная дрожь проходит по всем его членам, глаза делаются очень чувствительными к свету, и веки бессильно смыкаются. Образы, иногда чудовищные, иногда печальные и медленные, появляются перед его закрытыми глазами. Малопомалу холодная дрожь переходит в жар, сухой бесконечный жар, образы принимают форму фантастической пляски видений. Моя голова слишком тяжела, а рука слишком дрожит, чтобы продолжать писать...»



Хижина Миклухо-Маклая на мысе Гарагаси. Рисунок сделан самим путешественником.

И всё же приём внутрь хины раньше или позже приносит облегчение. И тогда опять наступают будни — зачастую однообразные, «рутинные». Вот как описывал Николай Николаевич своё обычное времяпрепровождение на Новой Гвинее:

«Вставал я ранее моих слуг, ещё в полутемноте, часов в пять; отправлялся кругом дома посмотреть, не случилось ли чего нового за ночь; затем спускался к ручью мыться, причём очень часто забывал взять с собой мыло. Придёшь вниз, вспомнишь, что мыло забыл, ну и лень подняться за ним в хижину, особенно когда я нашёл прекраснейший суррогат мыла в мелком песке на дне ручья. Захватишь немного этого песка, потрёшь им руки, которые делаются немного красными, но зато совершенно чистыми; затем, крепко зажмурившись, вытрешь им лицо. Одно неудобство: много песка остаётся в бороде. Возвращаюсь к дому около 5 час. 45 мин. Уже светло. Бой разводит огонь и греет воду для чая. Я отправляюсь на веранду и жду там чая, который мне подают с сухарями или печёными бананами, очень приятными на вкус. Около 7 часов записываю температуру воздуха, воды в ручье и в море, высоту прилива, высоту барометра, направление и силу ветра, количество испарившейся воды в эвапорометре; вынимаю из земли зарытый на 1 м глубины термометр и записываю его показания.

Окончив метеорологические наблюдения, отправляюсь или на коралловый риф за морскими животными, или в лес за насекомыми. С добычей сажусь за микроскоп, или кладу в спирт собранных насекомых, или же принимаюсь за какую-нибудь другую работу до 11 часов. В 11 завтракаю. Завтрак состоит из отваренного риса с карри. После завтрака ложусь в подвешенный на веранде гамак и качаюсь в нём до часа, причём часто засыпаю. В час те же метеорологические наблюдения, как в 7 часов. Затем опять принимаюсь за какую-нибудь работу, как, например, приведение в порядок наблюдений, записанных в карманной книжке, реже за чтение.

Приход папуасов часто прерывает мои занятия, так как я спешу к ним, не желая упустить случая прибавить несколько слов к моему папуасскому словарю. После пяти отправляюсь погулять в лес до обеда, который подаёт мне Бой около 6 часов и который состоит из тарелки отваренных чилийских бобов с небольшим куском сушёной говядины и одной или двух чашек чая. Тарелка риса утром, тарелка бобов вечером, несколько чашек чая в день — вот моя ежедневная пища...

Время после обеда я посвящаю на разные домашние работы, как-то: чистку ружей, уборку своей кельи, а затем, сменив мой костюм, сделанный из бумажной материи, на фланелевый, когда темнеет, сажусь на пень у берега, слежу за приливом и отливом, рассматриваю далёкий горизонт, облака и т. д. Иногда ложусь снова в гамак и прислушиваюсь к раздающемуся кругом меня в лесу крику птиц и трескотне десятков разноголосых цикад. В 8 часов иду в комнату и, зажёгши свою небольшую лампу (более похожую на ночник, чем на лампу), записываю происшествия дня в дневник. В 9 часов опять метеорологические наблюдения, и, наконец, предпоследний акт дня — очищаю кокосовый орех и выпиваю его прохладительную воду. Вернувшись в комнату, осматриваю заряженные ружья и ложусь на жёсткую постель, состоящую из двух корзин, покрытых одеялом вместо тюфяка и простынёй. Засыпаю обыкновенно очень скоро».

Лишь однажды его сон был неожиданно нарушен — когда папуасы, чтобы Маклай никогда не покинул их, не уплыл на свою Луну, попытались его... женить.

«Я был разбужен шорохом, как будто в самой хижине; было, однако, так темно, что нельзя было ничего разобрать. Я повернулся и снова задремал. Во сне я почувствовал лёгкое сотрясение нар, как будто кто-то лёг на них. Недоумевая и удивлённый смелостью субъекта, я протянул руку, чтобы убедиться, действительно ли кто-нибудь лёг рядом со мной. Я не ошибся, но, как только я коснулся тела туземца, его рука схватила мою, и я скоро не мог сомневаться, что рядом со мною лежала женщина. Убеждённый, что эта оказия была делом многих и что тут замешаны папаши и братцы и т. д., я решил сейчас же отделаться от непрошеной гостьи, которая всё ещё не выпускала моей руки. Я быстро соскочил с нар и заявил: «Ни гле, Маклай нангели авар арен» («Ты ступай, Маклаю женщин не нужно»)... Впросонках слышал я шорох, шептание, тихий говор вне хижины, что подтверждало моё предположение, что в этой проделке участвовала не одна эта незнакомка, а её родственники и другие. Было так темно, что, разумеется, лица женщины не было видно. На следующее утро я не счёл подходящим собирать справки о вчерашнем ночном эпизоде — такие мелочи не могли интересовать «человека с Луны». Я мог, однако, заметить, что многие знали о нём и об его результатах. Они, казалось, были так удивлены, что не знали, что и думать».

...21 июля 1872 года в газете «Кронштадтский вестник» появилось, со ссылкой на голландские и австралийские источники, сообщение, что на Новой Гвинее погиб отважный путешественник, изучавший быт папуасов, — Николай Николаевич Миклухо-Маклай. Председатель Русского географического общества, генерал-адмирал, великий князь Константин Николаевич приказал отправить на поиски пропавшего героя паровой клипер «Изумруд». В крайнем случае следовало выяснить обстоятельства гибели учёного и забрать с Новой Гвинеи оставленные им документы, коллекции и другие научные материалы.

«После трудного перехода по неизвестным водам, усеянным коралловыми рифами и банками, плохо означенными на старых картах, мы не без внутреннего волнения приближались к бухте Астролябии, — писал участник спасательной экспедиции лейтенант А. Ракович (он полтора года назад уже ходил на «Витязе» к Новой Гвинее и знал, где Миклухо-Маклай в случае смертельной опасности спрячет свои коллекции и записи). — Жив Маклай или нет? Большинство уже давно исключило Маклая из списка живых, но тем не менее все были страшно взволнованы и ждали чего-то необыкновенного. Находясь в 3 или 4 милях от бухты, мы направили все трубы и бинокли на берег, высматривали на нём дом и искали какие-нибудь признаки наших отшельников. Наконец один из офицеров заметил русский коммерческий флаг, развевающийся между ветвями громадных дерев».

И вот последняя запись в дневнике Н.Н. Миклухо-Маклая, датированная 22 декабря 1872 года: «С самого утра несколько пирог окружило клипер, и мне постоянно докладывали, что «чёрные» хотят видеть меня или зовут меня. Когда я выходил, туземцы начинали кричать, но шум якоря, который стали поднимать, и несколько оборотов винта разогнали скоро все пироги, и крики «Эме-ме!» и «Эа-ба!» стали не так ясно доноситься с берега, как с пирог. Когда клипер стал продвигаться вперёд и огибать мысок Габина, раздались удары барума (большого деревянного барабана. — **Н.М.**) почти одновременно в Горенду и Бонгу; когда же корвет прошёл мысок, к этим звукам присоединился барум Гумбу. Отдаляясь, мы ещё долго слышали барум...»

...В 1885 году вернувшийся, наконец, в Россию после многолетних странствований Миклухо-Маклай получил письмо от самого Льва Николаевича Толстого. «Меня... умиляет и приводит в восхищение в Вашей деятельности то, что, сколько мне известно, Вы первый несомненно опытом доказали, что человек везде человек, т.е. доброе, общительное существо, в общение с которым можно и должно входить только добром и истиной, а не пушками и водкой. И Вы доказали это подвигом истинного мужества, — утверждал «великий Лев». — ...Ради всего святого изложите с величайшей подробностью все Ваши отношения человека с человеком, в которые Вы вступили там с людьми. Не знаю, какой вклад в науку, ту, которой Вы служите, составят Ваши коллекции и открытия, но Ваш опыт общения с дикими составит эпоху в той науке, которой я служу — в науке о том, как жить людям друг с другом. Напишите эту историю, и Вы сослужите большую и хорошую службу человечеству».

И Миклухо-Маклай прислушался к совету великого писателя: оставил в подготавливаемых к печати дневниках эпизоды, казалось бы, личного характера, рассказывающие о его взаимоотношениях с островитянами, — «многое, что прежде, т.е. до получения Вашего письма, думал выбросить». Об этом он сообщил Толстому в марте 1887 года, когда первый том его дневников был уже полностью готов к печати. «Ваше письмо сделало своё дело», — подчеркнул учёный.

Николай МУСИЕНКО.

ШАХМАТЫ

Под редакцией международного гроссмейстера Константина Чернышова

Осенний калейдоскоп

6 сентября исполнилось 86 лет Евгению Павловичу Линовицкому, мастеру спорта СССР, международному арбитру.

Генерал-майор авиации, после ухода в отставку Е. Линовицкий полностью посвятил свою жизнь шахматам. Занимал посты начальника Управления шахмат СССР, государственного тренера и исполнительного директора Шахматной федерации СССР, вице-президента Российской шахматной федерации, президента Шахматной федерации Москвы (1989—1995). Более 20 лет Линовицкий возглавлял кафедру шахмат РГУФК.

Победой россиянина Антона Демченко завершился чемпионат Европы, проходивший с 26 августа по 5 сентября в столице Исландии Рейкьявике. Набрав в 11 турах 8,5 очка, гроссмейстер из Краснодарского края опередил по дополнительным показателям 16-летнего Винсента Каймера из Германии, ставшего серебряным призёром.

Бронзовую медаль завоевал 21-летний московский гроссмейстер Алексей Сарана. Столичный спортсмен пришёл на финиш с 8 очками и обошёл по дополнительным показателям другого молодого шахматиста — 19-летнего Богдана-Даньела Дяка из Румынии.

Выдающиеся российские гроссмейстеры и тренеры Юрий Рафаэлович Дохоян (Москва) и Евгений Эллинович Свешников (Челябинск) награждены Золотым знаком Федерации шахмат России (посмертно). Решение об этом было принято на заочном заседании Наблюдательного совета Федерации шахмат России, состоявшемся 31 августа.

Юрий Дохоян и Евгений Свешников ушли из жизни летом этого года. Одной из причин смерти стало перенесённое ими за несколько дней до этого заболевание коронавирусом COVID-19.

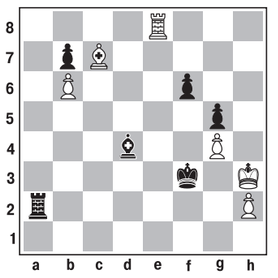
Традиционный международный турнир (конкурс) по составлению шахматных композиций «Московский конкурс-2021» пройдёт с 1 сентября по 15 декабря 2021 года. Общее руководство соревнованием осуществляет Федерация шахмат Москвы.

В соревновании могут участвовать все шахматные композиторы России и мира. Количество композиций от одного автора — не более трёх в одном разделе, включая коллективные.

Уличные художники — участники стрит-арт экспедиции «Югра-2022», приуроченной к проведению в следующем году 44-й Всемирной шахматной олимпиады и конгресса ФИДЕ, распишут 22 стены в 22 муниципалитетах округа. «Нам хотелось привлечь местное креативное сообщество и отразить югорский культурный код в работах художников: взгляд на шахматы через призму региональной идентичности. Впервые такой подход мы успешно использовали на Кубке мира FIDE-2019, и в текущем году мы продолжаем развивать эту тему», — сказал президент Федерации шахмат Югры Василий Филипенко.

Сыграйте как гроссмейстер!

М. Босиочич — Х. Гретарссон
Рейкьявик, 2021 год



Ход чёрных

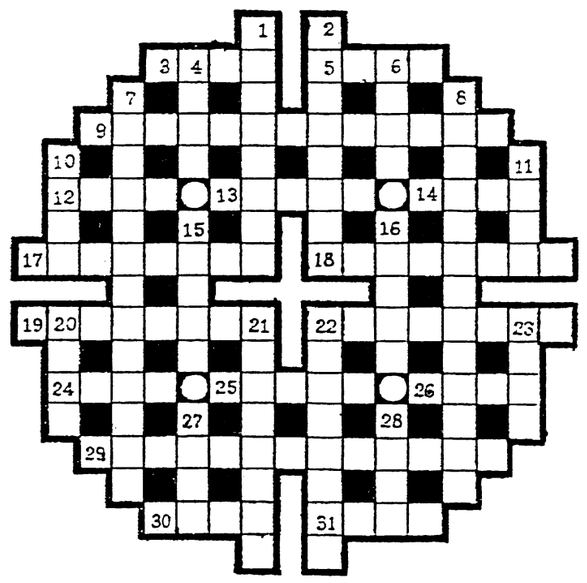
51... **f5!** 52. **gf Cf6!!**

Белые сдались, так как на 53. **Jg8** чёрные ответят: 53... **Ла4**

А между тем...

Шесть медалей выиграли россияне на Онлайн-первенстве мира до 10, 12, 14, 16 и 18 лет, проходившем с 1 по 31 августа на платформе Tornelo. Москвич Савва Ветохин в возрастной категории до 12 лет завоевал «золото». Ещё одна столичная спортсменка Александра Шведова взяла серебряную медаль в группе девушек до 14 лет. Также серебряными призёрами стали Анна Шухман (Оренбургская область) в группе девочек до 12 лет, Володар Мурзин (Московская область) в группе юношей до 16 лет, «бронзу» выиграла Валерия Клейменова (Ульяновская область) в группе девушек до 14 лет.

КРОССВОРД



По горизонтали: 3. Белый клён. 5. Приправа к кушанью из протёртых овощей или фруктов, ягод. 9. Лицо, находящееся в переписке с кем-нибудь *(по С. Ожегову)*. 12. Тонкая кружевная ткань. 13. Левый приток Дона. 14. Африканская муха. 17. Рыба семейства осетровых. 18. Спортивное сооружение, устройство. 19. Жук, вредитель леса *(около 20 тыс. видов)*. 22. Кондитерское изделие. 24. Техническое название карбонатов натрия. 25. Термин при погрузке-разгрузке. 26. Бессточное озеро в Барабинской степи (Новосибирская область). 29. Совокупность методов измерения вязкости. 30. Единица скорости судна. 31. Знак препинания.

По вертикали: 1. Город и порт в Великобритании. 2. Противник в споре. 4. Убеждение, уверенность. 6. Природное минеральное образование. 7. Вещество, электропроводность которого возрастает с ростом температуры. 8. Творческое раскрытие исполнителем музыкального произведения. 10. Родоначальник немецкой классической философии. 11. Помещение в крестьянском доме. 15. Ленточка-закладка, приклеиваемая к корешку книги. 16. В Грузии: ударный инструмент типа бубна. 20. Первоначальное название государственного образования восточных славян (IX в.). 21. Отдельное положение, пункт закона, договора, завещания и т.д. 22. Прибор для измерения давления жидкости и газа. 23. Народный поэт-певец в Средней Азии. 27. Фольклорная форма, повествование. 28. Самый активный неметалл.

Ответы на кроссворд, опубликованный в №96

По горизонтали: 1. Юкола. 6. Анис. 7. Лаос. 10. Бове. 11. Ять. 13. Гран. 16. Линь. 17. «Феррари». 18. «Март». 19. Утро. 21. Рапалло. 22. Шест. 23. Челн. 24. Дон. 26. Ални. 27. Вика. 28. Яшин. 29. Сарай.

По вертикали: 2. Кисея. 3. Лилль. 4. Интерференция. 5. Жонглирование. 8. Лось. 9. Заем. 12. Торнадо. 14. Пихта. 15. Хруст. 20. Овен. 22. Шина. 24. Драга. 25. Наяда.

Планета протестует

Пандемия коронавируса, приведшая к введению жёстких локдаунов в целом ряде государств и запретов на массовые собрания, не смогла остановить мирового протестного движения: по всей планете постоянно проходят демонстрации, спровоцированные антисоциальной политикой правительств, ущемлением прав и свобод граждан, коррупцией в высших эшелонах власти и нежеланием руководства стран радеть о благе своего населения.

Лондон

Стремительный, сродни бегству, вывод американских войск из Афганистана и молниеносный захват власти движением «Талибан» (запрещено в РФ) вверг страну в пучину политического, экономического и гуманитарного хаоса. Почти месяц международная общественность пристально следит за развитием событий в одном из беднейших государств Южной Азии и прежде всего выражает глубокую обеспокоенность дальнейшей судьбой афганок. С тех пор как фундаменталисты подчинили себе всю страну, акции солидарности с женщинами Афганистана ежедневно проходят в разных уголках планеты. Против талибов, известных поборников «истинного ислама», традиционно подвергающих дискриминации слабый пол, протестуют в Париже и Лос-Анджелесе, Стамбуле и Копенгагене, Джакарте и Мадриде, Нью-Дели и Кракове, Афинах и Торонто.

Верховный комиссар ООН по правам человека Мишель Бачелет призвала новых лидеров Афганистана соблюдать нормы международного гуманитарного права, особо подчеркнув недопустимость сексизма. На заседании в Женеве Бачелет привела данные об уже зафиксированных правонарушениях талибов: казнях гражданских лиц и военнослужащих афганских сил нацбезопасности, убийствах представителей этнических меньшинств, ограничениях прав женщин на свободное передвижение и девочек на посещение школ, вербовке детей-солдат, подавлении мирных протестов и выражения инакомыслия.

Правозащитники уверены: талибы попытаются обратить вспять позитивные изменения в жизни прекрасного пола. Достаточно вспомнить, что в последний период правления исламистов с 1996 по 2001 год женщин обязали носить консервативную одежду, включая хиджаб, им запрещалось работать и учиться, а также выходить из дома без сопровождения мужчины. Тех, кто нарушал предписания, подвергали унижениям, публичной порке и забивали камнями до смерти.

Политика систематической дискриминации серьёзно подорвала здоровье и благополучие женского населения страны, в которой (единственной в мире) представительницы слабого пола прибегают к суициду чаще, чем мужчины. Правила, установленные талибами, также оказали глубокое влияние на психическое здоровье афганок. По оценкам ВОЗ и «Врачей без границ», большое число местных жительниц, особенно в Кабуле, страдают от депрессии, невротических расстройств и других серьёзных форм психических заболеваний. Непримиримая борьба с

Лондон

богохульством, контроль над телом и свободой женщин, максимальное ограничение религиозной свободы — всё это, отмечают аналитики, вероятно, станет краеугольными камнями афганского законодательства в ближайшем будущем.

Ситуация с правами женщин и девочек в захваченном исламистами Афганистане стала одной из главных тем первой конференции «большой двадцатки» по гендерному равенству, состоявшейся в Италии. Обращаясь к делегатам, премьер-министр республики Марио Драги призвал сделать всё возможное для защиты фундаментальных прав афганок, столкнувшихся с угрозой снова превратиться в граждан второго сорта, жертв насилия и мракобесия.

А в Бразилии несколько тысяч представителей коренных народов провели недельную кампанию протеста против политики главы государства Жаира Болсонару и предложенного им законопроекта, ограничивающего территории индейских резерваций. В головных уборах из перьев, соломенных юбках, с раскрашенными телами и лицами участники акции под названием «Борьба за жизнь» разбили палаточный лагерь в Бразилии, столице страны, возле здания Верховного суда, который должен решить, попадают ли занимаемые коренным населением территории под действие так называемого акта о временном положении, крайне выгодного латифундистам. Если да, то у индейцев отберут всю землю, полученную после

На манифестации в Бразилиа присутствовали более 4000 представителей коренного населения из 117 этнических групп. Многие из них держали плакаты: «Участники геноцида, ваша судьба — Гаагский суд!»

Сегодня в Бразилии насчитывается около 900 тысяч коренных жителей. Они составляют менее 0,5% от общего 212-миллионного населения, их резервации охватывают почти 13% территории страны, в основном в районе Амазонки. Коренные племена являются хранителями разнообразной культуры и лесов крупнейшего государства Латинской Америки. За первые два года правления Болсонару вырубка зелёных массивов выросла на 48%, достигнув рекордного уровня с 2008-го, когда исчезло более одного миллиона гектаров.

Лобби агробизнеса заявляет, что под конституционную защиту должны подпадать лишь те земли индейцев, которые были заселены ими к 1988 году, в момент принятия нынешнего Основного Закона. Однако, как отмечают борцы за права коренных жителей, туземцы часто вынужденно покидали свои исконные территории, в том числе в период военной диктатуры 1964—1985 годов. А потому после возвращения племён эти земли должны получить статус

Лиссабон

1988 года (или потерянную к 1988-му, но потом возвращённую).

Ассоциация коренных народов Бразилии (АКНБ) — организатор масштабных выступлений против Болсонару — неоднократно обвиняла президента в преследовании индейцев, постоянном нарушении их прав и попытке отнять у них исконные земли, а в середине августа даже обратилась в Международный уголовный суд в Гааге с просьбой провести в отношении лидера страны расследование, инкриминировав ему преступления против человечности, геноцид и экоцид. Как отмечалось в иске, с момента вступления в должность в 2019 году Болсонару проводит развёрнутую, систематическую и преднамеренную политику против туземцев, что, в частности, усугубило последствия пандемии коронавируса в их общинах. Активисты подчеркнули: дождевые леса Амазонии уничтожаются под руководством президента, сократившего финансирование программ по защите окружающей среды и открывшего резервации индейцев и другие охраняемые территории для аграрного бизнеса и добычи полезных ископаемых.

официальных резерваций.

По мнению природоохранных организаций, защита земель коренных народов — один из лучших способов остановить разрушение экосистемы Амазонки, критически важного ресурса в борьбе с изменением климата Земли.

От ущемления своих прав страдают не только бразильские индейцы. Так, в столице туманного Альбиона протестуют ветераны гуркхи — представители британских войск (первоначально — колониальных), набирающиеся из непальских добровольцев. Уже несколько недель группа вышедших на заслуженный отдых гуркхов и вдов военнослужащих проводит голодовку у резиденции премьер-министра на Даунинг-стрит,10, пытаясь добиться справедливой пенсии.

Более 200 тысяч гуркхов сражались в двух мировых войнах, а в последние 50 лет защищали интересы британской короны

Копенгаген

в Гонконге, Малайзии, Косово, Ираке, Афганистане, на Борнео, Кипре и Фолклендах. Сегодня их подразделения базируются в армейском лагере Шорнклифф, близ городка Фолкстон (графство Кент), но сами гуркхи не являются британскими гражданами. Ежегодно 200 солдат набирают из живущих в горах Непала молодых людей, достойно прошедших испытание в виде 40-минутного забега в горы с висящей на спине корзиной, набитой камнями весом 70 фунтов.

Как рассказал один из протестующих, 63-летний Гьянрадж Рай, его пенсия составляет 350 фунтов стерлингов в месяц, тогда как британский ветеран того же ранга получает от 1200 до 1300 фунтов. Всё дело в том, что гуркхи, покинувшие армейские ряды до 1997 года, могут рассчитывать лишь на часть пособия, положенного другим военнослужащим Соединённого Королевства, поскольку их пенсионная система была разработана для выхода на заслуженный отдых в Непале, где стоимость жизни значительно ниже, нежели в Великобритании.

Однако в 2009-м все гуркхи-пенсионеры добились права жить в Соединённом Королевстве благодаря громкой кампании, организованной популярной британской актрисой Джоанной Ламли — дочерью ветерана 6-го гуркхского стрелкового полка.

В 2007 году в пенсионные правила внесли изменения, дабы предоставить гуркхам, прослужившим не менее 15 лет, равные пенсионные права с другими военными страны. Однако, по данным Британского общества благосостояния гуркхов, около 25000 мужчин, вышедших в отставку до 1 июля 1997 года, были лишены возможности перейти в пенсионные системы вооружённых сил Соединённого Королевства.

Гьянрадж Рай уже не первый раз объявляет голодовку. В 2013-м он не ел 15 дней и прекратил акцию только тогда, когда группа депутатов парламента объявила о планах провести расследование в отношении пенсионной дискриминации гуркхов. Однако с тех пор практически ничего не изменилось, и на сей раз Рай, следуя девизу непальских добровольцев «Лучше умереть, чем быть трусом!», готов уморить себя голодом, если правительство откажется уравнять его пенсию с пособием британских военнослужащих, с которыми он сражался бок о бок в течение 20 лет.

Одновременно Лондон стал протестной площадкой и для сторонников природозащитного движения «Восстание против вымирания» (ВПВ). В течение двух недель тысячи демонстрантов, пытающиеся привлечь внимание общественности к проблемам экологии и изменению климата, собирались в центре столицы туманного Альбиона, блокируя улицы. Полиция задержала более 100 человек, в том числе тех, кто разрисовал красной краской мемориал королевы Виктории. Активисты, в частности, требовали от правительства прекратить инвестиции в невозобновляемые источники энергии, а также призвали британскую монаршью семью отказаться от животноводства на принадлежащих ей землях, чтобы сохранить мировую экосистему.

С 2019 года протесты ВПВ обошлись налогоплательщикам более чем в 50 млн фунтов стерлингов, и ожидается, что эта сумма заметно возрастёт после нынешних демонстраций.

Нешуточные страсти кипели и возле арены Кампу Пекену в столице Португалии Лиссабоне, где собрались почти 1500 человек, протестовавших против боя быков и чествования тореадора Жоао Моуры. Скандируя «Позор!», «Убийцы!», митинговавшие рассредоточились перед главным входом на арену и освистывали проходящих зрителей.

«Мы все возмущены оказанием почестей Моуре. Мы против корриды. Новое общество, уважающее животных и относящееся к ним разумно, не приемлет того, что в самом сердце Лиссабона творится такая жестокость», — цитирует Инес Соузу Реаль, пресс-секретаря партии «Люди — животные — природа», агентство «Рейтер».

На Кампу Пекену состоялась коррида, посвящённая тореадору Жоао Моуре, в которой участвовал и его сын Жоао Моура-младший. В феврале 2020-го старшего Моуру арестовали после того, как в ходе обыска в его поместье в Монфорте обнаружили 18 истощённых собак. Это вызвало возмущение защитников животных, устроивших у виллы акцию под лозунгом: «У братьев наших меньших нет голоса, зато он есть у нас, и мы положим конец насилию!».

Елена МОРОЗОВА.
Фото **Рейтер и Би-би-си.**

Бразилиа

«Красная Линия» представляет

ТЕЛЕКАНАЛ КРАСНАЯ ЛИНИЯ RLINE.TV

Уважаемые телезрители!

Телеканал «Красная Линия» осуществляет своё вещание более чем в 50 регионах Российской Федерации.

Телеканал «Красная Линия» можно смотреть в интернете. На него легко зайти через сайт ЦК КПРФ (Kprf.ru). В любой поисковой системе (Яндекс, Мейл и т.д.) наберите www.rline.tv или просто «Красная Линия», и вы уже на нашем сайте. Новости, программа передач, онлайн-трансляция и любые программы телеканала к вашим услугам. Через сайт телеканала можно также отправить письмо в редакцию.

Мы представлены во всех социальных сетях российского интернета.

Если вы хотите смотреть «Красную Линию» по телевидению, то можете написать или позвонить своему кабельному оператору с просьбой включить нас в предоставляемый вам пакет вещания.

Наш телеканал можно смотреть в Smart-приложениях для ТВ, во всех интернет-приложениях и интернет-кинотеатрах, включая MEGOGO, DIVAN-TV, Vintera.ru, Zoom TV, Perrs TV, Бонус ТВ.

Телевизионная программа на неделю

Понедельник, 13 сентября

5.10 Художественный фильм **«Запасной игрок»** 12+
6.40 Художественный фильм **«Сыщик петербургской полиции»** 12+
8.15 «Детский сеанс» 12+
8.35 Художественный фильм **«Тайна железной двери»** 12+
10.00 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 12+
11.00 Специальный репортаж 12+
11.30 Художественный фильм **«Алые паруса»** 12+
13.10 Художественный фильм **«Запасной игрок»** 12+
14.40 Художественный фильм **«Сыщик петербургской полиции»** 12+
16.15 «Детский сеанс» 12+
16.35 Художественный фильм **«Тайна железной двери»** 12+
18.00 Художественный фильм **«Вечный зов»**. 1—3-я серии 12+
19.00 Информационная программа «Темы дня»
19.05 Художественный фильм **«Вечный зов»**. 1—3-я серии 12+
20.00 Информационная программа «Темы дня»
20.05 Художественный фильм **«Вечный зов»**. 1—3-я серии 12+
21.00 Информационная программа «Темы дня»
21.05 Художественный фильм **«Вечный зов»**. 1—3-я серии 12+
22.00 Информационная программа «Темы дня»
22.05 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 12+
23.00 Информационная программа «Темы дня»
23.05 Документальный фильм «Великий государственник» 12+
0.00 Информационная программа «Темы дня»
0.05 Художественный фильм **«Сильнее урагана»** 12+
2.00 Информационная программа «Темы дня»
2.05 Художественный фильм **«Вечный зов»**. 1—3-я серии 12+
3.00 Информационная программа «Темы дня»
3.05 Художественный фильм **«Вечный зов»**. 1—3-я серии 12+

Вторник, 14 сентября

3.30 Художественный фильм **«Вечный зов»**. 1—3-я серии 12+
6.00 Документальный фильм «Великий государственник» 12+
7.00 Художественный фильм **«Сильнее урагана»** 12+
8.30 МультУтро 6+
10.00 Информационная программа «Темы дня»
10.05 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 12+
11.00 Информационная программа «Темы дня»
11.05 Документальный фильм «Великий государственник» 12+
11.30 Художественный фильм **«Вечный зов»**. 1—3-я серии 12+
15.40 Художественный фильм **«Сильнее урагана»** 12+
17.10 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 12+
18.00 Художественный фильм **«Вечный зов»**. 4—6-я серии 12+
19.00 Информационная программа «Темы дня»
19.05 Художественный фильм **«Вечный зов»**. 4—6-я серии 12+
20.00 Информационная программа «Темы дня»
20.05 Художественный фильм **«Вечный зов»**. 4—6-я серии 12+
21.00 Информационная программа «Темы дня»
21.05 Художественный фильм **«Вечный зов»**. 4—6-я серии 12+
22.00 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 12+
23.00 Информационная программа «Темы дня»
23.05 Документальный фильм «Мы наш, мы новый...» 12+
23.35 Художественный фильм **«Дачная поездка сержанта Цыбули»** 12+
0.00 Информационная программа «Темы дня»
0.05 Художественный фильм **«Дачная поездка сержанта Цыбули»** 12+
2.00 Информационная программа «Темы дня»
2.05 Художественный фильм **«Вечный зов»**. 4—6-я серии 12+
3.00 Информационная программа «Темы дня»
3.05 Художественный фильм **«Вечный зов»**. 4—6-я серии 12+

Среда, 15 сентября

3.30 Художественный фильм **«Вечный зов»**. 4—6-я серии 12+
6.15 Документальный фильм «Мы наш, мы новый...» 12+
6.45 Художественный фильм **«Дачная поездка сержанта Цыбули»** 12+
8.15 МультУтро 6+
10.00 Информационная программа «Темы дня»
10.05 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 12+
11.00 Информационная программа «Темы дня»
11.05 Документальный фильм «Мы наш, мы новый...» 12+
11.40 Художественный фильм **«Вечный зов»**. 4—6-я серии 12+
15.45 Художественный фильм **«Дачная поездка сержанта Цыбули»** 12+
17.15 Документальный фильм «Мы наш, мы новый...» 12+
18.00 Художественный фильм **«Вечный зов»**. 7—9-я серии 12+
19.00 Информационная программа «Темы дня»
19.05 Художественный фильм **«Вечный зов»**. 7—9-я серии 12+
20.00 Информационная программа «Темы дня»
20.05 Художественный фильм **«Вечный зов»**. 7—9-я серии 12+
21.00 Информационная программа «Темы дня»
21.05 Художественный фильм **«Вечный зов»**. 7—9-я серии 12+
22.00 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 12+
23.00 Информационная программа «Темы дня»
23.05 Документальный фильм «Победившие себя сами» 12+
23.50 Художественный фильм **«На острие меча»** 12+
0.00 Информационная программа «Темы дня»
0.05 Художественный фильм **«На острие меча»** 12+
2.00 Информационная программа «Темы дня»
2.05 Художественный фильм **«Вечный зов»**. 7—9-я серии 12+
3.00 Информационная программа «Темы дня»
3.05 Художественный фильм **«Вечный зов»**. 7—9-я серии 12+

Четверг, 16 сентября

3.30 Художественный фильм **«Вечный зов»**. 7—9-я серии 12+
6.15 Документальный фильм «Победившие себя сами» 12+
7.00 Художественный фильм **«На острие меча»** 12+
8.30 МультУтро 6+
10.00 Информационная программа «Темы дня»
10.05 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 12+
11.00 Информационная программа «Темы дня»
11.05 Документальный фильм «Победившие себя сами» 12+
11.50 Художественный фильм **«Вечный зов»**. 7—9-я серии 12+
15.50 Художественный фильм **«На острие меча»** 12+
17.45 Художественный фильм **«Вечный зов»**. 10—12-я серии 12+
19.00 Информационная программа «Темы дня»
19.05 Художественный фильм **«Вечный зов»**. 10—12-я серии 12+
20.00 Информационная программа «Темы дня»
20.05 Художественный фильм **«Вечный зов»**. 10—12-я серии 12+
21.00 Информационная программа «Темы дня»
21.05 Художественный фильм **«Вечный зов»**. 10—12-я серии 12+
22.00 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 12+
23.00 Информационная программа «Темы дня»
23.05 Премьера. Специальный репортаж 12+
23.30 К дню рождения Владимира Меньшова. Художественный фильм **«Год телёнка»** 12+
0.00 Информационная программа «Темы дня»
0.05 К дню рождения Владимира Меньшова. Художественный фильм **«Год телёнка»** 12+
2.00 Информационная программа «Темы дня»
2.05 Художественный фильм **«Вечный зов»**. 10—12-я серии 12+
3.00 Информационная программа «Темы дня»
3.05 Художественный фильм **«Вечный зов»**. 10—12-я серии 12+

Пятница, 17 сентября

3.30 Художественный фильм **«Вечный зов»**. 10—12-я серии 12+
6.30 Премьера. Специальный репортаж 12+
7.00 К дню рождения Владимира Меньшова. Художественный фильм **«Год телёнка»** 12+
8.30 МультУтро 6+
10.00 Информационная программа «Темы дня»
10.05 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 12+
11.00 Информационная программа «Темы дня»
11.05 Премьера. Специальный репортаж 12+
11.30 Художественный фильм **«Вечный зов»**. 10—12-я серии 12+
16.00 К дню рождения Владимира Меньшова. Художественный фильм **«Год телёнка»** 12+
17.45 Художественный фильм **«Вечный зов»**. Вторая часть. 1—3-я серии 12+
19.00 Информационная программа «Темы дня»
19.05 Художественный фильм **«Вечный зов»**. Вторая часть. 1—3-я серии 12+
20.00 Информационная программа «Темы дня»
20.05 Художественный фильм **«Вечный зов»**. Вторая часть. 1—3-я серии 12+
21.00 Информационная программа «Темы дня»
21.05 Художественный фильм **«Вечный зов»**. Вторая часть. 1—3-я серии 12+
22.00 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 12+
23.00 Информационная программа «Темы дня»
23.05 Документальный фильм «Советский человек» 12+
23.35 Художественный фильм **«Артист из Кохановки»** 12+
0.00 Информационная программа «Темы дня»
0.05 Художественный фильм **«Артист из Кохановки»** 12+
2.00 Информационная программа «Темы дня»
2.05 Художественный фильм **«Вечный зов»**. Вторая часть. 1—3-я серии 12+
3.00 Информационная программа «Темы дня»
3.05 Художественный фильм **«Вечный зов»**. Вторая часть. 1—3-я серии 12+

Суббота, 18 сентября

3.30 Художественный фильм **«Вечный зов»**. Вторая часть. 1—3-я серии 12+
6.05 Документальный фильм «Советский человек» 12+
6.35 Художественный фильм **«Артист из Кохановки»** 12+
8.00 МультУтро 6+
10.00 Информационная программа «Темы дня»
10.05 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 12+
11.00 Информационная программа «Темы дня»
11.05 Документальный фильм «Советский человек» 12+
11.40 Художественный фильм **«Как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем»** 12+
13.00 Художественный фильм **«Вечный зов»**. Вторая часть. 1—3-я серии 12+
17.00 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 12+
18.00 Художественный фильм **«Вечный зов»**. Вторая часть. 4—7-я серии 12+
23.50 Специальный репортаж «Им нужны деньги» 12+
0.10 Художественный фильм **«Как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем»** 12+
2.00 Художественный фильм **«Вечный зов»**. Вторая часть. 4—7-я серии 12+

Воскресенье, 19 сентября

3.40 Художественный фильм **«Вечный зов»**. Вторая часть. 4—7-я серии 12+
7.45 Специальный репортаж «Им нужны деньги» 12+
8.05 МультУтро 6+
10.00 Специальный репортаж 12+
10.30 Художественный фильм **«Чужая родня»** 12+
12.20 Художественный фильм **«Воры в законе»** 12+
14.10 Художественный фильм **«Служили два товарища»** 12+
16.00 «Детский сеанс» 12+
16.20 Художественный фильм **«Орлёнок»** 12+
18.00 Документальный фильм «Жить не по лжи. Всеми правдами и неправдами» 12+
19.20 Художественный фильм **«Чужая родня»** 12+
21.00 Специальный репортаж 12+
21.30 Пресс-конференция 12+
22.15 Художественный фильм **«Воры в законе»** 12+
0.00 Художественный фильм **«Служили два товарища»** 12+
2.00 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 12+
3.00 Специальный репортаж 12+
3.30 Художественный фильм **«Чужая родня»** 12+

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

ПОНЕДЕЛЬНИК, 13 СЕНТЯБРЯ

ПЕРВЫЙ КАНАЛ

5.00, 8.00, 9.25 Телеканал «Доброе утро»
7.00 Выборы-2021
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 3.00 Новости
9.50 «Жить здорово!» 16+
10.55 «Модный приговор» 6+
12.15, 1.20, 3.05 «Время покажет» 16+
15.15 «Давай поженимся!» 16+
16.00 «Мужское / Женское» 16+
17.00 «Время покажет» с Артёмом Шейниным 16+
18.40 «На самом деле» 16+
19.45 «Пусть говорят» 16+
21.00 «Время»
21.30 **«СПРОСИТЕ МЕДСЕСТРУ»** 16+
23.35 «Вечерний Ургант» 16+
0.15 К 70-летию Александра Розенбаума. «Сны у розового дерева» 16+

РОССИЯ 1

5.00, 9.25 «Утро России»
9.00, 14.30, 21.05 Вести. Местное время
9.55 «О самом главном» 12+
11.00, 17.00, 20.00 Вести
11.35 «Судьба человека с Борисом Корчевниковым» 12+
12.45, 18.45 «60 Минут» 12+
14.00 Вести
14.55, 2, 30 **«ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ»** 6+
17.15 «Андрей Малахов. Прямой эфир» 6+
21.20 **«ЧАСТНАЯ ЖИЗНЬ»** 12+
23.40 «Вечер с Владимиром Соловьёвым» 12+
4.05 **«ЛИЧНОЕ ДЕЛО»** 6+

ТВЦ

6.00, 7.50 «Настроение»
7.35 Выборы-2021 12+
8.10 **«ВЕРНЫЕ ДРУЗЬЯ»** 0+
10.20 «Александр Розенбаум. Тринадцатая струна», д/ф 12+
11.30, 14.30, 17.55, 22.00 События
11.50, 0.35 Петровка, 38 16+
12.10 **«КОЛОМБО»** 12+
13.40, 5.20 «Мой герой. Александр Розенбаум» 12+
14.55 Город новостей
15.10, 3.20 **«АКВАТОРИЯ»** 16+
17.00 Выборы-2021. Дебаты 12+
18.05 **«РОМАН С ДЕТЕКТИВОМ»** 12+
22.35 «Крым. Соль земли», д/ф 16+
23.05 «Знак качества» 16+
0.00 События. 25-й час
0.50 «Советские мафии. Рыбное дело» 16+
1.35 «Владимир Ивашов. От измены до измены», д/ф 16+
2.15 «Февральская революция: Заговор или неизбежность?», д/ф 12+
2.55 «Осторожно, мошенники! Турецкий поцелуй»16+
4.40 «Олег Табаков. У меня всё получилось...», д/ф 12+

НТВ

4.45 **«ГЛАЗА В ГЛАЗА»** 16+
6.30 «Утро. Самое лучшее» 16+
8.00, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00 Сегодня
8.25, 10.25 **«МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. РУБЕЖИ РОДИНЫ»** 16+
13.25 Чрезвычайное происшествие
14.00 «Место встречи»
16.25 **«ЗА ГРАНЬЮ»** 16+
17.30 «ДНК» 16+
18.30, 19.40 **«БАЛАБОЛ»** 16+
21.20 «Александр Розенбаум. 70. Обратный отсчёт» 12+
0.00 К юбилею А. Розенбаума. «Свой среди своих» 16+
1.05 **«ГРОМ ЯРОСТИ»** 16+
2.45 Их нравы 0+
3.10 **«АДВОКАТ»** 16+

РОССИЯ К

6.30, 7.00, 7.30, 8.30, 10.00, 15.00, 19.30, 23.50 Новости культуры
6.35 «Пешком...». Москва Бове
7.05, 20.05 «Правила жизни»
7.35, 18.35, 0.50 «Секреты древних мегаполисов. Александрия», д/ф
8.40 «Разведка в лицах. Нелегалы. Мемуары», д/ф
10.15 «Наблюдатель»
11.10 ХХ век. «На все времена. Евгений и Татьяна Самойловы». 1992
12.10 «Забытое ремесло». «Старьёвщик», д/ф
12.25 **«ШАХЕРЕЗАДА»**
13.25 Цвет времени. Надя Рушева
13.35 70 лет Александру Розенбауму. Линия жизни
14.30 «Хождение Кутузова за море», д/ф
15.05 Новости. Подробно. АРТ
15.20 «Агора». Ток-шоу с Михаилом Швыдким
16.25 «Хулиган с Покровки», д/ф
17.05 Цвет времени. Анри Матисс
17.20, 1.45 «Московская консерватория. Музыкальная история». Ведущий Владимир Молчанов, д/ф
17.45 Исторические концерты. Наталья Гутман, Олег Каган, Геннадий Рождественский и Государственный симфонический оркестр Министерства культуры СССР. Запись 1985 года. Ведущий цикла Александр Чайковский
19.45 Главная роль
20.30 «Спокойной ночи, малыши!»
20.45 **«СИМФОНИЧЕСКИЙ РОМАН»**
21.30 «Сати. Нескучная классика...» с Дмитрием Бертманом и Всеволодом Задерацким
22.15 «Запечатлённое время». «Советская свадьба», д/ф
22.45 **«ДЖОНАТАН СТРЕНДЖ И МИСТЕР НОРРЕЛЛ»**
0.10 «Дрейден. Представление», д/ф
2.15 «Игнатий Стеллецкий. Тайна подземных палат», д/ф

ЗВЕЗДА

6.10 «Подвиг на Халхин-Голе», д/ф 12+
7.00 «Сегодня утром» 12+
9.00, 13.00, 18.00, 21.15 Новости дня
9.20, 5.40 «Сделано в СССР», д/ф 6+
9.30, 10.05 «Легенды госбезопасности. Никита Карацупа. Поединок на границе», д/ф 16+
10.00, 14.00 Военные новости
10.25, 13.15 **«КОРИДОР БЕССМЕРТИЯ»** 12+
14.05 **«ТАНКИСТ»** 12+
18.30 «Специальный репортаж» 12+
18.50 «Оружие непобедимых. От минометов до «Искандера», д/ф 12+
19.40 «Скрытые угрозы» с Николаем Чиндяйкиным. «Альманах №70» 12+
20.25 «Загадки века с Сергеем Медведевым. Кремль и мемуары маршала Жукова», д/ф 12+
21.25 «Открытый эфир» 12+
23.05 «Между тем» с Наталией Метлиной 12+
23.40 **«РОЖДЁННАЯ РЕВОЛЮЦИЕЙ»** 6+
2.20 **«ТАЙНА ДВУХ ОКЕАНОВ»** 6+
4.45 «Выбор Филби», д/ф 12+
5.15 «Вторая мировая война. Город-герой Севастополь», д/ф 12+

ВТОРНИК, 14 СЕНТЯБРЯ

ПЕРВЫЙ КАНАЛ

5.00, 8.00, 9.25 Телеканал «Доброе утро»
7.00 Выборы-2021
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 3.00 Новости
9.50 «Жить здорово!» 16+
10.55 «Модный приговор» 6+
12.15, 1.20, 3.05 «Время покажет» 16+
15.15 «Давай поженимся!» 16+
16.00 «Мужское / Женское» 16+
17.00 «Время покажет» с Артёмом Шейниным 16+
18.40 «На самом деле» 16+
19.45 «Пусть говорят» 16+
21.00 «Время»
21.30 **«СПРОСИТЕ МЕДСЕСТРУ»** 16+
23.35 «Вечерний Ургант» 16+
0.15 К 80-летию Юрия Норштейна. «Вышел ёжик из тумана» 12+

РОССИЯ 1

5.00, 9.25 «Утро России»
9.00, 14.30, 21.05 Вести. Местное время
9.55 «О самом главном» 12+
11.00, 14.00, 17.00, 20.00 Вести
11.35 «Судьба человека с Борисом Корчевниковым» 12+
12.45, 18.45 «60 Минут» 12+
14.55, 3.00 **«ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ»** 6+
17.15 «Андрей Малахов. Прямой эфир» 6+
21.20 **«ЧАСТНАЯ ЖИЗНЬ»** 12+
23.30 Выборы-2021. Дебаты 12+
0.45 «Вечер с Владимиром Соловьёвым» 12+

ТВЦ

6.00, 7.50 «Настроение»
7.35 Выборы-2021 12+
8.15 «Доктор И...» 16+
8.50 **«САМАЯ ОБАЯТЕЛЬНАЯ И ПРИВЛЕКАТЕЛЬНАЯ»** 12+
10.35, 4.40 «Михаил Кокшенов. Простота обманчива», д/ф 12+
11.30, 14.30, 17.55, 22.00 События
11.50, 0.35 Петровка, 38 16+
12.05 **«КОЛОМБО»** 12+
13.40, 5.20 «Мой герой. Елена Ханга» 12+
14.55 Город новостей
15.10, 3.20 **«АКВАТОРИЯ»** 16+
17.00 Выборы-2021. Дебаты 12+
18.05 **«РОМАН С ДЕТЕКТИВОМ»** 12+
22.35 «Закон и порядок» 16+
23.10 «Тамара Макарова. Месть Снежной королевы», д/ф 16+
0.00 События. 25-й час
0.50 «90-е. «Менты» 16+
1.35 «Хроники московского быта. Слёзы вундеркинда» 12+
2.15 «Февральская революция: Заговор или неизбежность?», д/ф 12+
2.55 «Осторожно, мошенники! Коварная «Натали...» 16+

НТВ

4.45 **«ГЛАЗА В ГЛАЗА»** 16+
6.30 «Утро. Самое лучшее» 16+
8.00, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 23.30 Сегодня
8.25, 10.25 **«МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. РУБЕЖИ РОДИНЫ»** 16+
13.25 Чрезвычайное происшествие
14.00 «Место встречи»
16.25 **«ЗА ГРАНЬЮ»** 16+
17.30 «ДНК» 16+
18.30, 19.40 **«БАЛАБОЛ»** 16+
21.15 **«ШЕФ. ВОЗВРАЩЕНИЕ»** 16+
23.50 **«БИРЮК»** 16+
3.15 **«АДВОКАТ»** 16+

РОССИЯ К

6.30, 7.00, 7.30, 8.30, 10.00, 15.00, 19.30, 23.50 Новости культуры
6.35 «Пешком...». Москва композиторская
7.05, 20.05 «Правила жизни»
7.35, 18.35, 1.05 «Секреты древних мегаполисов. Афины», д/ф
8.35 Цвет времени. Ар-деко
8.45 Легенды мирового кино. Зоя Фёдорова
9.15, 20.45 **«СИМФОНИЧЕСКИЙ РОМАН»**
10.15 «Наблюдатель»
11.10 «У самого синего моря. Курортная столица — Сочи», д/ф
12.10 «Первые в мире». «Ледокол Негановa», д/ф
12.25 **«ШАХЕРЕЗАДА»**
13.35 Цвет времени. Эдуард Мане. «Бар в Фоли-Бержер»
13.45 «Дрейден. Представление», д/ф
14.30 «Хождение Кутузова за море», д/ф
15.05 Новости. Подробно. Книги
15.20 «Эрмитаж». Авторская программа Михаила Пиотровского
15.50, 22.45 **«ДЖОНАТАН СТРЕНДЖ И МИСТЕР НОРРЕЛЛ»**
16.50 «Запечатлённое время». «Советская свадьба», д/ф
17.20, 2.00 «Московская консерватория. Музыкальная история». Ведущий Владимир Молчанов, д/ф
17.45 Исторические концерты. Ирина Архипова. Запись 1988 года. Ведущий цикла Александр Чайковский
19.45 Главная роль
20.30 «Спокойной ночи, малыши!»
21.30 85 лет Александру Кушнеру. «Белая студия»
22.15 «Запечатлённое время». «Обыкновенный развод», д/ф
0.10 ХХ век. «На все времена. Евгений и Татьяна Самойловы». 1992
2.30 «Владикавказ. Дом для Сонечки», д/ф

ЗВЕЗДА

6.10 «Подвиг на Халхин-Голе», д/ф 12+
7.00 «Сегодня утром» 12+
9.00, 13.00, 18.00, 21.15 Новости дня
9.25 «Сделано в СССР», д/ф 6+
9.40, 10.05, 13.15, 14.05 **«КОГДА РАСТАЯЛ СНЕГ»** 16+
10.00, 14.00 Военные новости
18.30 «Специальный репортаж» 12+
18.50 «Оружие непобедимых. От минометов до «Искандера», д/ф 12+
19.40 «Легенды армии» с Александром Маршалом. Нельсон Степанян 12+
20.25 «Улика из прошлого» 16+
21.25 «Открытый эфир» 12+
23.05 «Между тем» с Наталией Метлиной 12+
23.40 **«РОЖДЁННАЯ РЕВОЛЮЦИЕЙ»** 6+
2.45 **«КОРИДОР БЕССМЕРТИЯ»** 12+
5.05 «Вторая мировая война. Возвращая имена», д/ф 12+
5.30 «Хроника Победы», д/ф 12+

СРЕДА, 15 СЕНТЯБРЯ

ПЕРВЫЙ КАНАЛ

5.00, 8.00, 9.25 Телеканал «Доброе утро»
7.00 Выборы-2021
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 3.00 Новости
9.50 «Жить здорово!» 16+
10.55 «Модный приговор» 6+
12.15, 1.10, 3.05 «Время покажет» 16+
15.15 «Давай поженимся!» 16+
16.00 «Мужское / Женское» 16+
17.00 «Время покажет» с Артёмом Шейниным 16+
18.40 «На самом деле» 16+
19.45 «Пусть говорят» 16+
21.00 «Время»
21.30 **«СПРОСИТЕ МЕДСЕСТРУ»** 16+
23.30 «Вечерний Ургант» 16+
0.10 «Михаил Танич. «На тебе сошёлся клином белый свет...» 12+

РОССИЯ 1

5.00, 9.25 «Утро России»
9.00, 14.30, 21.05 Вести. Местное время
9.55 «О самом главном» 12+
11.00, 14.00, 17.00, 20.00 Вести
11.35 «Судьба человека с Борисом Корчевниковым» 12+
12.45, 18.45 «60 Минут» 12+
14.55, 3.00 **«ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ»** 6+
17.15 «Андрей Малахов. Прямой эфир» 6+
21.20 **«ЧАСТНАЯ ЖИЗНЬ»** 12+
23.30 Выборы-2021. Дебаты 12+
0.45 «Вечер с Владимиром Соловьёвым» 12+

ТВЦ

6.00, 7.50 «Настроение»
7.35 Выборы-2021 12+
8.10 «Доктор И...» 16+
8.45 **«ПЕТРОВКА, 38»** 12+
10.35, 4.45 «Александра Завьялова. Затворница», д/ф 12+
11.30, 14.30, 17.55, 22.00 События
11.50, 0.35 Петровка, 38 16+
12.10 **«КОЛОМБО»** 12+
13.40, 5.20 «Мой герой. Андрей Варило» 12+
14.55 Город новостей
15.10, 3.20 **«АКВАТОРИЯ»** 16+
17.00 Выборы-2021. Дебаты 12+
18.05 **«РОМАН С ДЕТЕКТИВОМ»** 12+
22.35 «Хватит слухов!» 16+
23.10 «Прощание. Андрей Краско» 16+
0.00 События. 25-й час
0.55 «Как отдыхали вожди», д/ф 12+
1.35 «Знак качества» 16+
2.15 «Письмо товарища Зиновьева», д/ф 12+
2.55 «Осторожно, мошенники! Зарплаты не будет» 16+

НТВ

4.45 **«ГЛАЗА В ГЛАЗА»** 16+
6.30 «Утро. Самое лучшее» 16+
8.00, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 23.30 Сегодня
8.25, 10.25 **«МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. РУБЕЖИ РОДИНЫ»** 16+
13.25 Чрезвычайное происшествие
14.00 «Место встречи»
16.25 **«ЗА ГРАНЬЮ»** 16+
17.30 «ДНК» 16+
18.30, 19.40 **«БАЛАБОЛ»** 16+
21.15 **«ШЕФ. ВОЗВРАЩЕНИЕ»** 16+
23.50 «Поздняков» 16+
0.05 **«ДВЕНАДЦАТЬ ЧАСОВ»** 16+
2.15 **«АГЕНТСТВО СКРЫТЫХ КАМЕР»** 16+
3.15 **«ДРУГОЙ МАЙОР СОКОЛОВ»** 16+

РОССИЯ К

6.30, 7.00, 7.30, 8.30, 10.00, 15.00, 19.30, 23.50 Новости культуры
6.35 «Пешком...». Владимир резной
7.05, 20.05 «Правила жизни»
7.35, 18.35, 1.25 «Секреты древних мегаполисов. Рим», д/ф
8.35 Цвет времени. Марк Шагал
8.45 Легенды мирового кино. Кирилл Лавров
9.15, 20.45 **«СИМФОНИЧЕСКИЙ РОМАН»**
10.15 «Наблюдатель»
11.10 «Ваше мнение по делу...», д/ф
12.15 Дороги старых мастеров. «Лоскутный театр»
12.25 **«ШАХЕРЕЗАДА»**
13.30 «Первые в мире». «Арифмометр Однера», д/ф
13.45 «Театральный романс», д/ф
14.30 «Хождение Кутузова за море», д/ф
15.05 Новости. Подробно. Кино
15.20 «Григорий Поженян. «Молитва клоуна» в программе «Библейский сюжет»
15.50, 22.45 **«ДЖОНАТАН СТРЕНДЖ И МИСТЕР НОРРЕЛЛ»**
16.50 «Запечатлённое время». «Обыкновенный развод», д/ф
17.20, 2.20 «Московская консерватория. Музыкальная история». Ведущий Владимир Молчанов, д/ф
17.45 Исторические концерты. Мастер-класс Мстислава Ростроповича. Запись 2002 года. Ведущий цикла Александр Чайковский
19.45 Главная роль
20.30 «Спокойной ночи, малыши!»
21.35 «Монолог», д/ф
22.30 «Первые в мире». «Электрическая дуга Василия Петрова», д/ф
0.10 ХХ век. «Новоселье. Театр кукол Сергея Образцова». 1974
2.45 Цвет времени. Илья Репин. «Иван Грозный и сын его Иван»

ЗВЕЗДА

6.10 «Подвиг на Халхин-Голе», д/ф 12+
7.00 «Сегодня утром» 12+
9.00, 13.00, 18.00, 21.15 Новости дня
9.25, 10.05, 13.15, 13.50, 14.05 **«В ЗОНЕ РИСКА»** 16+
10.00, 14.00 Военные новости
18.30 «Специальный репортаж» 12+
18.50 «Оружие непобедимых. От минометов до «Искандера», д/ф 12+
19.40 «Последний день». Инна Ульянова 12+
20.25 «Секретные материалы», д/ф 12+
21.25 «Открытый эфир» 12+
23.05 «Между тем» с Наталией Метлиной 12+
23.40 **«РОЖДЁННАЯ РЕВОЛЮЦИЕЙ»** 6+
2.55 **«ДЕРЗОСТЬ»** 12+
4.30 **«ВТОРЖЕНИЕ»** 6+

ЧЕТВЕРГ, 16 СЕНТЯБРЯ

ПЕРВЫЙ КАНАЛ

5.00, 8.00, 9.25 Телеканал «Доброе утро»
7.00 Выборы-2021
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 3.00 Новости
9.50 «Жить здорово!» 16+
10.55 «Модный приговор» 6+
12.15, 1.15, 3.05 «Время покажет» 16+
15.15 «Давай поженимся!» 16+
16.00 «Мужское / Женское» 16+
17.00 «Время покажет» с Артёмом Шейниным 16+
18.40 «На самом деле» 16+
19.45 «Пусть говорят» 16+
21.00 «Время»
21.30 **«СПРОСИТЕ МЕДСЕСТРУ»** 16+
23.35 «Вечерний Ургант» 16+
0.15 «Владимир Меньшов. «Кто сказал: «У меня нет недостатков?» 12+

РОССИЯ 1

5.00, 9.25 «Утро России»
9.00, 14.30, 21.05 Вести. Местное время
9.55 «О самом главном» 12+
11.00, 14.00, 17.00, 20.00 Вести
11.35 «Судьба человека с Борисом Корчевниковым» 12+
12.45, 18.45 «60 Минут» 12+
14.55, 2.20 **«ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ»** 6+
17.15 «Андрей Малахов. Прямой эфир» 6+
21.20 **«ЧАСТНАЯ ЖИЗНЬ»** 12+
23.40 «Вечер с Владимиром Соловьёвым» 12+
4.05 **«ЛИЧНОЕ ДЕЛО»** 6+

ТВЦ

6.00, 7.50 «Настроение»
7.35 Выборы-2021 12+
8.10 «Доктор И...» 16+
8.45 **«ОГАРЁВА, 6»** 12+
10.35, 4.45 «Юрий Беляев. Аристократ из Ступино», д/ф 12+
11.30, 14.30, 17.55, 22.00 События
11.50, 0.35 Петровка, 38 16+
12.05 **«КОЛОМБО»** 12+
13.40, 5.20 «Мой герой. Мария Бутырская» 12+
14.55 Город новостей
15.10, 3.20 **«АКВАТОРИЯ»** 16+
17.00 Выборы-2021. Дебаты 12+
18.05 **«РОМАН С ДЕТЕКТИВОМ»** 12+
22.35 «10 самых... Из грязи в князи» 16+
23.10 «Актёрские драмы. Голос за кадром», д/ф 12+
0.00 События. 25-й час
0.50 «Прощание. Борис Березовский» 16+
1.35 «Побег. Сквозь железный занавес», д/ф 12+
2.15 «Маршал Жуков. Первая победа», д/ф 12+
2.55 «Осторожно, мошенники! Соседский армагеддон» 16+

НТВ

4.45 **«ГЛАЗА В ГЛАЗА»** 16+
6.30 «Утро. Самое лучшее» 16+
8.00, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 23.30 Сегодня
8.25, 10.25 **«МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. РУБЕЖИ РОДИНЫ»** 16+
13.25 Чрезвычайное происшествие
14.00 «Место встречи»
16.25 **«ЗА ГРАНЬЮ»** 16+
17.30 «ДНК» 16+
18.30, 19.40 **«БАЛАБОЛ»** 16+
21.15 **«ШЕФ. ВОЗВРАЩЕНИЕ»** 16+
23.45 «ЧП. Расследование» 16+
0.30 «Мы и наука. Наука и мы» 12+
1.25 **«ЧУЖОЙ ДЕД»** 16+
3.10 **«ДРУГОЙ МАЙОР СОКОЛОВ»** 16+

РОССИЯ К

6.30, 7.00, 7.30, 8.30, 10.00, 15.00, 19.30, 23.50 Новости культуры
6.35 «Пешком...». Москва заречная
7.05, 20.05 «Правила жизни»
7.35, 18.35, 1.15 «Секреты древних мегаполисов. Тикаль», д/ф
8.35 Цвет времени. Камера-обскура
8.45 Легенды мирового кино. Лидия Смирнова
9.15, 20.45 **«СИМФОНИЧЕСКИЙ РОМАН»**
10.15 «Наблюдатель»
11.10 ХХ век. «Новоселье. Театр кукол Сергея Образцова». 1974
12.25 **«ШАХЕРЕЗАДА»**
13.30 Дороги старых мастеров. «Палех»
13.45 Абсолютный слух. Альманах по истории музыкальной культуры
14.30 «Хождение Кутузова за море», д/ф
15.05 Новости. Подробно. Театр
15.20 Моя любовь — Россия! Ведущий Пьер-Кристиан Броше. «О чём мечтают абазины?»
15.50 **«ДЖОНАТАН СТРЕНДЖ И МИСТЕР НОРРЕЛЛ»**
16.50 «Запечатлённое время». «Мечта сбылась», д/ф
17.20, 2.10 «Московская консерватория. Музыкальная история». Ведущий Владимир Молчанов, д/ф
17.45 Исторические концерты. Сергей Доренский. Запись 1981 года. Ведущий цикла Александр Чайковский
19.45 Главная роль
20.30 «Спокойной ночи, малыши!»
21.30 «Энигма. Пётр Бечала»
22.15 90 лет Государственному академическому Центральному театру кукол имени С.В. Образцова. «Необыкновенный концерт» в постановке Сергея Образцова и Семёна Самодура. Запись 1972 года
0.10 «Ваше мнение по делу...», д/ф
2.40 Цвет времени. Караваджо

ЗВЕЗДА

6.10 «Подвиг на Халхин-Голе», д/ф 12+
7.00 «Сегодня утром» 12+
9.00, 13.00, 18.00, 21.15 Новости дня
9.25, 10.05, 13.15, 13.50, 14.05 **«В ЗОНЕ РИСКА»** 16+
10.00, 14.00 Военные новости
18.30 «Специальный репортаж» 12+
18.50 «Оружие непобедимых. От минометов до «Искандера», д/ф 12+
19.40 «Легенды космоса». Геннадий Стрекалов 6+
20.25 «Код доступа» 12+
21.25 «Открытый эфир» 12+
23.05 «Между тем» с Наталией Метлиной 12+
23.40 **«РОЖДЁННАЯ РЕВОЛЮЦИЕЙ»** 6+
2.55 **«ДАЧНАЯ ПОЕЗДКА СЕРЖАНТА ЦЫБУЛИ»** 12+
4.10 **«ЧАСТНАЯ ЖИЗНЬ»** 12+

ПЯТНИЦА, 17 СЕНТЯБРЯ

ПЕРВЫЙ КАНАЛ

5.00, 9.25 Телеканал «Доброе утро»
9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости
9.50 «Жить здорово!» 16+
10.55, 3.00 «Модный приговор» 6+
12.15 «Время покажет» 16+
15.15, 3.50 «Давай поженимся!» 16+
16.00, 4.30 «Мужское / Женское» 16+
17.00 «Время покажет» с Артёмом Шейниным 16+
18.40 «Человек и закон» с Алексеем Пимановым 16+
19.45 «Поле чудес» 16+
21.00 «Время»
21.30 «Голос 60+». Новый сезон 12+
23.25 «Вечерний Ургант» 16+
0.20 «Джоди Фостер: Строптивое дитя», д/ф 16+
1.25 **«ПЛАНЕТА ЗЕМЛЯ. УВИДИМСЯ ЗАВТРА»** 0+
2.15 «Наедине со всеми» 16+

РОССИЯ 1

5.00, 9.25 «Утро России»
9.00, 14.30, 20.45 Вести. Местное время
9.55 «О самом главном» 12+
11.00, 14.00, 17.00, 20.00 Вести
11.30 «Судьба человека с Борисом Корчевниковым» 12+
12.40, 18.40 «60 Минут» 12+
14.55 **«ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ»** 6+
17.15 «Андрей Малахов. Прямой эфир» 6+
21.00 «Юморина-2021» 6+
22.40 «Веселья час» 6+
23.55 «Звёзды Тавриды»
1.25 **«ПРОВИНЦИАЛЬНАЯ МУЗА»** 12+

ТВЦ

6.00 «Настроение»
8.10 **«ОБЫКНОВЕННЫЙ ЧЕЛОВЕК»** 12+
10.10, 11.50 **«ЗАКАТЫ И РАССВЕТЫ»** 12+
11.30, 14.30, 17.50 События
14.55 Город новостей
15.15 «Хватит слухов!» 16+
15.50 **«КТО ПОЙМАЛ БУКЕТ НЕВЕСТЫ»** 12+
18.15 **«АКТЁРЫ ЗАТОНУВШЕГО ТЕАТРА»** 12+
20.10 **«ПОКОПАЙТЕСЬ В МОЕЙ ПАМЯТИ»** 12+
22.10 «Михаил Задорнов. Когда смешно, тогда не страшно», д/ф 12+
23.05 **«ТРИ ПЛЮС ДВА»** 12+
1.05 Петровка, 38 16+
1.20 **«КОЛОМБО»** 12+
4.55 «Короли эпизода. Станислав Чекан» 12+
5.35«10 самых... Из грязи в князи» 16+

НТВ

4.45 **«ГЛАЗА В ГЛАЗА»** 16+
6.30 «Утро. Самое лучшее» 16+
8.00, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00 Сегодня
8.25, 10.25 **«МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. РУБЕЖИ РОДИНЫ»** 16+
13.25 Чрезвычайное происшествие
14.00 «Место встречи»
16.25 «ДНК» / стерео 16+
17.30 «Жди меня» 12+
18.30, 19.40 **«БАЛАБОЛ»** 16+
21.15 **«ШЕФ. ВОЗВРАЩЕНИЕ»** 16+
23.35 «Своя правда» с Романом Бабаяном 16+
1.30 Квартирный вопрос 0+
2.30 **«АГЕНТСТВО СКРЫТЫХ КАМЕР»** 16+
3.30 **«ДРУГОЙ МАЙОР СОКОЛОВ»** 16+

РОССИЯ К

6.30, 7.00, 7.30, 8.30, 10.00, 15.00, 19.30, 23.40 Новости культуры
6.35 «Пешком...». Дома в серебряных тонах
7.05 «Правила жизни»
7.35 «Игнатий Стеллецкий. Тайна подземных палат», д/ф
8.15 «Забытое ремесло». «Шорник», д/ф
8.35 Цвет времени. Иван Мартос
8.45 Легенды мирового кино. Леонид Быков
9. 15 **«СИМФОНИЧЕСКИЙ РОМАН»**
10.20 «Любимая девушка»
12.00 «Владикавказ. Дом для Сонечки», д/ф
12.25 **«ШАХЕРЕЗАДА»**
13.30 Власть факта. «История и геополитика»
14.15 «Мераб Мамардашвили. Философский остров», д/ф
15.05 Письма из провинции. Льгов (Курская область)
15.35 «Энигма. Пётр Бечала»
16.15 **«ЗДРАВСТВУЙТЕ, ДОКТОР!»**
17.40 Исторические концерты. 100-летие Московской государственной консерватории. Запись 1966 года. Ведущий цикла Александр Чайковский
18.45 «Царская ложа»
19.45 «Смехоностальгия»
20.15 Линия жизни. Роберт Ляпидевский
21.10 **«МИМИНО»**
22.45 «2Верник2». Анна Нетребко и Юсиф Эйвазов
0.00 «Стикс»
1.45 Искатели. «Поражение Ивана Грозного»
2.30 «История одного города». «Великая битва Слона с Китом». Мультфильмы для взрослых

ЗВЕЗДА

6.05 «Оружие Победы», д/ф 6+
6.15 **«ДОРОГОЙ МАЛЬЧИК»** 6+
8.20, 9.20, 10.05 **«КУБАНСКИЕ КАЗАКИ»** 0+
9.00, 13.00, 18.00, 21.15 Новости дня
10.00, 14.00 Военные новости
11.20 «Открытый эфир» 12+
13.20, 14.05, 18.40, 21.25 **«ГУРЗУФ»** 12+
23.10 «Десять фотографий». Владимир Молчанов 6+
0.00 **«РОЖДЁННАЯ РЕВОЛЮЦИЕЙ»** 6+
3.05 **«МИХАЙЛО ЛОМОНОСОВ»** 0+
4.40 «Сделано в СССР», д/ф 6+

СУББОТА, 18 СЕНТЯБРЯ

ПЕРВЫЙ КАНАЛ

6.00 Телеканал «Доброе утро. Суббота»
9.45 «Слово пастыря» 0+
10.00, 12.00 Новости
10.15 «На дачу!» с Наташей Барбье 6+
11.15, 12.15 «Видели видео?» 6+
13.55 «Валерий Леонтьев. «Наивно это и смешно» 16+
16.15 «Кто хочет стать миллионером?» с Дмитрием Дибровым 12+
17.50 «Сегодня вечером» 16+
21.00 «Время»
21.20 «Клуб Весёлых и Находчивых». Высшая лига 16+
23.40 **«ПОМЕНЯТЬСЯ МЕСТАМИ»** 16+
1.50 «Наедине со всеми» 16+
2.35 «Модный приговор» 6+
3.25 «Давай поженимся!» 16+

РОССИЯ 1

5.00 «Утро России. Суббота»
8.00 Вести. Местное время
8.20 Местное время. Суббота
8.35 «По секрету всему свету»
9.00 «Формула еды» 12+
9.25 «Пятеро на одного»
10.10 «Сто к одному». Телеигра
11.00 Вести
11.30 «Юмор! Юмор! Юмор!!!» 6+
12.35 «Доктор Мясников». Медицинская программа 12+
13.40 **«БЕГЛЯНКА»** 12+
18.00 «Привет, Андрей!». Вечернее шоу Андрея Малахова 12+
20.00 Вести в субботу
21.00 **«ЛЮБИТЬ ВРАГА»** 12+
1.10 **«ДОЧКИ МАЧЕХИ»** 12+

ТВЦ

6.00 **«МОЙ АНГЕЛ»** 12+
7.55 Православная энциклопедия 6+
8.25 **«НЕПОДДАЮЩИЕСЯ»** 6+
10.00 «Самый вкусный день» 12+
10.30 «Смех с доставкой на дом» 12+
10.55, 11.45 **«РАЗНЫЕ СУДЬБЫ»** 12+
11.30, 14.30, 23.45 События
13.20, 14.45 **«СУДЬЯ»** 12+
21.00 «В центре событий»
22.15 «Право знать!» 16+
0.00 «90-е. Звёздное достоинство» 16+
0.50 «Прощание. Лаврентий Берия» 16+
1.35 «Крым. Соль земли», д/ф 16+
2.00 «Советские мафии. Бриллиантовое дело» 16+
2.40 «Хроники московского быта. Кремлёвский Нострадамус» 12+
3.25 «Как отдыхали вожди», д/ф 12+
4.05 «Побег. Сквозь железный занавес», д/ф 12+
4.40 Петровка, 38 16+
4.50 **«КТО ПОЙМАЛ БУКЕТ НЕВЕСТЫ»** 12+

НТВ

4.55 «ЧП. Расследование» 16+
5.30 **«ЧУЖОЙ ДЕД»** 16+
7.20 Смотр 0+
8.00, 10.00, 16.00 Сегодня
8.20 «Готовим с Алексеем Зиминым» 0+
8.50 «Поедем, поедим!» 0+
9.25 Едим дома 0+
10.20 Главная дорога 16+
11.00 «Живая еда с Сергеем Малозёмовым» 12+
12.00 Квартирный вопрос 0+
13.05 «Однажды...» 16+
14.00 Своя игра 0+
16.20 Следствие вели... 16+
18.00 **«ФАКТОР СТРАХА»** 12+
19.00 «Центральное телевидение»
20.20 «Секрет на миллион». Наташа Королёва 16+
22.00 Юбилейный вечер Анны Нетребко 12+
0.40 **«АННА»** 16+
2.00 «Дачный ответ» 0+
2.55 **«АГЕНТСТВО СКРЫТЫХ КАМЕР»** 16+
3.30 **«ДРУГОЙ МАЙОР СОКОЛОВ»** 16+

РОССИЯ К

6.30 «Григорий Поженян. «Молитва клоуна» в программе «Библейский сюжет»
7.05 «Каштанка». «Ночь перед Рождеством», м/ф
8.25 **«ЗДРАВСТВУЙТЕ, ДОКТОР!»**
9.45 «Обыкновенный концерт с Эдуардом Эфировым»
10.15 **«МИМИНО»**
11.50 «Эрмитаж». Авторская программа Михаила Пиотровского
12.20 Чёрные дыры. Белые пятна
13.00 Земля людей. «Восточные ханты. Прописка в лесу»
13.30, 1.20 «Эйнштейны от природы», д/ф
14.25 Искусственный отбор
15.05 «Никита Долгушин. Сказка его жизни», д/ф
15.30 Большие и маленькие
17.40 «Забытое ремесло». «Водовоз», д/ф
17.55 «Она была непредсказуема...», д/ф
18.35 «Великие мифы. Одиссея». «В поисках Одиссея», д/ф
19.05 **«ПРОБУЖДЕНИЕ»**
21.05 «Разведка в лицах. Нелегалы», д/ф
22.00 «Агора». Ток-шоу с Михаилом Швыдким
23.00 «Неистовый Александр Дюма», д/ф
23.55 «Кинескоп» с Петром Шепотинником. 78-й Венецианский международный кинофестиваль
0.35 **«ЖИГОЛО И ЖИГОЛЕТТА»**
2.10 Искатели. «Тёмная история белого камня»

ЗВЕЗДА

5.10 **«САМЫЙ СИЛЬНЫЙ»** 0+
6.30, 8.15 **«ЖИЗНЬ И УДИВИТЕЛЬНЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ РОБИНЗОНА КРУЗО»** 0+
8.00, 13.00, 18.00 Новости дня
8.40 «Морской бой» 6+
9.45 «Круиз-контроль» 6+
10.15 «Легенды музыки». Эдуард Ханок 6+
10.45 «Улика из прошлого». «Под грифом «секретно»: тайна взрыва в Арзамасе»
11.35 «Загадки века с Сергеем Медведевым. Нож в спину Германии», д/ф 12+
12.30 «Не факт!» 6+
13.15 «СССР. Знак качества» с Гариком Сукачёвым». «Кем быть? Профессии в СССР» 12+
14.05 «Легенды кино». Борислав Брондуков 6+
15.00, 18.30 **«ОТРЯД КОЧУБЕЯ»** 16+
18.15 «Задело!» с Николаем Петровым. Информационно-аналитическая программа
23.20 **«КУБАНСКИЕ КАЗАКИ»** 0+
1.35 **«ДАЧНАЯ ПОЕЗДКА СЕРЖАНТА ЦЫБУЛИ»** 12+
2.50 **«ВТОРЖЕНИЕ»** 6+
4.30 «Вторая мировая война. Вспоминая блокадный Ленинград», д/ф 12+
4.55 «Легендарные самолёты. Ан-2. Большая легенда малой авиации», д/ф 6+

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 19 СЕНТЯБРЯ

ПЕРВЫЙ КАНАЛ

4.45, 6.10 **«КАТЯ И БЛЭК»** 16+
6.00, 10.00, 12.00 Новости
6.55 «Играй, гармонь любимая!» 12+
7.40«Часовой»12+
8.10 «Здоровье» 16+
9.20 «Непутёвые заметки» с Дм. Крыловым 12+
10.15 Жанна Бадоева в проекте-путешествии «Жизнь других» 12+
11.15, 12.15 «Видели видео?» 6+
14.00 К дню оружейника. «Панцирь», или Идеальная защита» 12+
14.50 К 70-летию Александра Розенбаума. «Сны у розового дерева» 16+
15.55 «Александр Розенбаум. Мой удивительный сон» 16+
17.35 «Три аккорда» 16+
19.25 Шоу Максима Галкина «Лучше всех!». Новый сезон 0+
21.00 «Время»
22.00 «Вызов. Первые в космосе» 12+
23.00 «Короли», д/ф 16+
0.05 Владимир Познер и Иван Ургант в проекте «Германская головоломка» 18+
1.55 «Наедине со всеми» 16+
2.40 «Модный приговор» 6+
3.30 «Давай поженимся!» 16+

РОССИЯ 1

5.20, 3.20 **«ЗА ЧУЖИЕ ГРЕХИ»** 12+
7.15 «Устами младенца»
8.00 Местное время. Воскресенье
8.35 «Когда все дома с Тимуром Кизяковым»
9.25 «Утренняя почта с Николаем Басковым»
10.10 «Сто к одному». Телеигра
11.00 «Большая переделка»
12.00 «Парад юмора» 6+
13.40 **«БЕГЛЯНКА 2»** 12+
18.00 Премьера телесезона. Музыкальное гранд-шоу «Дуэты» 12+
20.00 Вести недели
22.00 Москва. Кремль. Путин
22.40 «Воскресный вечер с Владимиром Соловьёвым» 12+
1.30 **«ДРУГОЙ БЕРЕГ»** 6+

ТВЦ

6.25 **«АКТЁРЫ ЗАТОНУВШЕГО ТЕАТРА»** 12+
8.20 **«ПОКОПАЙТЕСЬ В МОЕЙ ПАМЯТИ»** 12+
10.15 «Страна чудес» 12+
10.50 «Без паники» 6+
11.30 События
11.50 **«ТРИ ПЛЮС ДВА»** 12+
13.55 «Москва резиновая» 16+
14.30 Московская неделя
15.05 «Прощание. Сергей Филиппов» 16+
15.55 «90-е. Королевы красоты» 16+
16.55 «Людмила Марченко. Девочка для битья», д/ф 16+
17.40, 21.10 **«ШАХМАТНАЯ КОРОЛЕВА»** 16+
21.00, 22.00, 23.00, 0.00 События. Специальный выпуск
22.15, 23.15, 0.20 **«ВЗГЛЯД ИЗ ПРОШЛОГО»** 12+
2.30 Петровка, 38 16+
2.40 **«ПУЛЯ-ДУРА. АГЕНТ ПОЧТИ НЕ ВИДЕН»** 16+
5.35 Большое кино. «Афоня» 12+

НТВ

5.00 **«ДВОЕ»** 16+
6.35 «Центральное телевидение» 16+
8.00, 10.00, 16.00 Сегодня
8.20 «У нас выигрывают!». Лотерейное шоу 12+
10.20 «Первая передача» 16+
11.00 «Чудо техники» 12+
11.55 «Дачный ответ» 0+
13.00 «НашПотребНадзор» 16+
14.20 **«АННА»** 16+
16.20 Следствие вели... 16+
18.00 «Новые русские сенсации» 16+
19.00 «Итоги недели» с Ирадой Зейналовой
20.10 «Ты супер!». Новый сезон 6+
23.00 «Звёзды сошлись» 16+
0.40 **«ВО ВЕКИ ВЕЧНЫЕ»** 16+
2.35 **«АГЕНТСТВО СКРЫТЫХ КАМЕР»** 16+
3.10 **«ДРУГОЙ МАЙОР СОКОЛОВ»** 16+

РОССИЯ К

6.30 «Великие мифы. Одиссея». «В поисках Одиссея», д/ф
7.05 «Лиса и заяц». «В стране невыученных уроков». «Вовка в тридевятом царстве», м/ф
8.00 Большие и маленькие
10.05 «Мы — грамотеи!». Телевизионная игра для школьников
10.50 **«МОЙ ЛЮБИМЫЙ КЛОУН»**
12.15, 0.55 Диалоги о животных. Новосибирский зоопарк
12.55 «Коллекция». «Музей Франко Дзеффирелли», д/ф
13.25 «Игра в бисер» с Игорем Волгиным. «Андрей Платонов. «Река Потудань»
14.10 Хибла Герзмава, Юрий Башмет, Николай Луганский, Александр Князев, Никита Борисоглебский, Рубин Абдуллин в гала-концерте к юбилею Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского
15.50 **«ЖИГОЛО И ЖИГОЛЕТТА»**
16.30 «Картина мира с Михаилом Ковальчуком»
17.10 «Пешком. Другое дело». Циолковский
17.40 «Неистовый Александр Дюма», д/ф
18.35 «Романтика романса». Леониду Дербенёву посвящается...
19.30 Новости культуры с Владиславом Флярковским
20.10 «Голливудская история», д/ф
21.40 Шедевры мирового музыкального театра. Анна Нетребко в опере Дж. Верди **«СИЛА СУДЬБЫ»**. Театр Ковент-Гарден, 2019 год
1.35 Искатели. «Куда ведут Соловецкие лабиринты?»
2.20 «Пиф-паф, ой-ой-ой!». «Икар и мудрецы». «Остров». Мультфильмы для взрослых

ЗВЕЗДА

5.30 **«РАЗРЕШИТЕ ВЗЛЁТ!»** 12+
7.20 **«ЕСЛИ ВРАГ НЕ СДАЁТСЯ...»** 12+
9.00 «Новости недели» с Юрием Подкопаевым
9.25 «Служу России» 12+
9.55 «Военная приёмка» 6+
10.45 «Скрытые угрозы» с Николаем Чиндяйкиным. «Альманах №69» 12+
11.30 «Секретные материалы. Загадка «племянника Молотова», д/ф 12+
12.20 «Код доступа» 12+
13.10 «Специальный репортаж» 12+
13.50 **«ОБГОНЯЯ ВРЕМЯ»** 16+
18.00 Главное с Ольгой Беловой
19.25 «Легенды советского сыска», д/ф 16+
22.45 «Сделано в СССР», д/ф 6+
23.00 «Фетисов» 12+
23.45 **«АМЕРИКАНСКАЯ ДОЧЬ»** 6+
1.35 **«ДЕРЗОСТЬ»** 12+
3.10 **«ЖИЗНЬ И УДИВИТЕЛЬНЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ РОБИНЗОНА КРУЗО»** 0+
4.35 **«САМЫЙ СИЛЬНЫЙ»** 0+

Время выбирать «Правду»

С 1 сентября по 15 декабря во всех почтовых отделениях России проводится подписка на газету «Правда» на первое полугодие 2022 года.

Обратите внимание, что теперь не нужно искать нашу газету в бумажном каталоге. Сведения о «Правде», в том числе её новый индекс – **ПН329** и цена подписки, приведены **в электронном каталоге АО «Почта России»**, который хранится в компьютере оператора почтовой связи. То есть вам, наши уважаемые подписчики, достаточно на ближайшей от вашего дома почте подойти к соответствующему окошечку, и оператор быстро и правильно оформит подписной абонемент на «Правду».

Оформить подписку на «Правду» можно также через интернет на сайтах агентства «Книга-Сервис»: **www. akc. ru; www. pressa-rf. ru** или направив письмо в произвольной форме по электронному адресу: **public@akc.ru**. Заявки на подписку принимаются агентством «Книга-Сервис» и по факсу: **(495) 680-90-48.** С юридическим лицом, по желанию, заключается договор на оказание услуг и предоставляется полный комплект бухгалтерских документов.

На октябрь–декабрь 2021 года порядок подписки остаётся прежним – по 1-му тому Объединённого каталога «Пресса России». Узнать на почте этот каталог в «лицо» очень просто: его обложка зелёного цвета. На 2021 год действует наш старый индекс – **50102.**

Учредители — журналистская организация АНО «Редакция газеты «Правда», Коммунистическая партия Российской Федерации

Главный редактор Б.О. КОМОЦКИЙ
Редакционная коллегия: Т.Б. АВЕРЧЕНКО, В.П. ВИШНЯКОВ (ответственный секретарь), В.С. КОЖЕМЯКО, М.С. КОСТРИКОВ (заместитель главного редактора), Н.М. МУСИЕНКО, А.И. ОФИЦЕРОВ, Т.Ю. ОФИЦЕРОВА, Т.Н. СМИРНОВА (заместитель главного редактора).

Свидетельство о регистрации в Федеральной службе по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия ПИ № ФС77-18563 от 25 октября 2004 г. (Прежний рег. № 1064 от 29 августа 1991 г., ПИ № 77-9115 от 18 мая 2001 г. и ПИ №77-16382 от 13 октября 2003 г.)
www.gazeta-pravda.ru, www.kprf.ru
Электронный адрес: pravda@cnt.ru, gazeta-pravda.ru@yandex.ru

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: Москва, улица «Правды», дом 24. Для писем: 127137, Москва, а/я 22, редакция газеты «Правда».

ТЕЛЕФАКС: 8-499-257-11-08.

ТЕЛЕФОНЫ: Приёмная — 8-499-257-47-39, 257-52-13.
Служба распространения — 8-499-257-47-72.
Отдел рекламы — 8-499-257-44-56.

Номер набран и свёрстан в компьютерном центре АНО «Редакция газеты «Правда».
Отпечатано в АО «Московская газетная типография», 123995, г. Москва, ул. 1905 года, дом 7, стр. 1
Газета печатается в Москве, Санкт-Петербурге, Воронеже, Иркутске, Минеральных Водах, Новосибирске, Челябинске.
Тип. №2090
Подписной индекс 50102. Общий тираж 100 300.
Подписано в печать 09.09.2021. 1 2 3 4 5 6 7 8
По графику: в 17.00. Фактически: в 17.00.