

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!



# ПРАВДА

Газета основана 5 мая 1912 года В. И. ЛЕНИНЫМ

№144 (30787)

16+

28—31 декабря 2018 года

Цена свободная

Сегодня в номере:

- «Золотая» стрелка  
Дорожные знаки предупреждают, предписывают, запрещают и пугают водителей — 2-я страница
- Похрюкайте на счастье в Новый год  
Символ грядущих 365 дней обладает общительным, благодушным и весёлым нравом — 6-я страница
- Телевизионные программы на следующую неделю — 7—8-я страницы

## Дорогие товарищи, мои друзья!

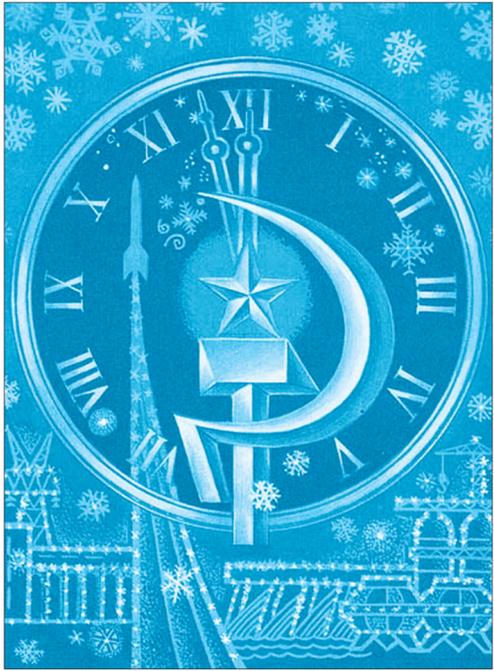
Вот и снова мы на пороге Нового года. Яркими огоньками переливаются гирлянды новогодних ёлок. Ребятишки ждут прихода Деда Мороза. Взрослые проводят время в приятных хлопотах в преддверии праздничного торжества. Рождённые в великом Советском Союзе прекрасно помнят, с каким воодушевлением встречали мы каждый Новый год. Мы строили планы, не боясь завтрашнего дня. И мы были твёрдо уверены: перемены свершатся только к лучшему. Советское государство оправдало ожидания своих граждан. Символом праздника и сегодня остаются новогодние советские кинофильмы — светлые и радостные, пронизанные романтикой и любовью.

С особыми чувствами поздравляю с наступающим праздником всех, кто выбрал для себя путь верности идеалам добра и справедливости. Ушедший год прошёл под знаком борьбы против нового наступления на права трудящихся, под знаком 100-летия Красной Армии и Ленинского комсомола. Я говорю слова глубокой признательности всем, кто участвовал в нашей многогранной работе. А сделать нам предстоит ещё очень многое. И я уверен: в наших силах наполнить жизнь народа достатком, достоинством и оптимизмом.

Желаю всем успехов и исполнения планов! Взаимопонимания и любви, уюта и благополучия вашим семьям. И пусть белые новогодние снежинки станут символом самых светлых помыслов и добрых надежд!

*С наступающим, 2019 годом, друзья! Будьте счастливы!*

Геннадий ЗЮГАНОВ,  
Председатель ЦК КПРФ.



## Газету делаем вместе

Приветствие газетчика — держать руку на пульсе событий. И мы, правдисты, находясь на передовых позициях партийной работы, осознаём всю важность противодействия изощрённой лживой пропаганде буржуазных СМИ, служащих интересам капитала. Трудясь с полной отдачей сил, наш сплочённый коллектив неизменно чувствует рядом надёжное плечо верных помощников — внештатных корреспондентов. Их число год от года растёт, перо крепнет, тематика публикаций охватывает все сферы жизни. И, следуя давней традиции, на излёте декабря мы отмечаем тех авторов, чьи выступления в уходящем году вызвали общественный резонанс, нашли живой отклик в сердцах читателей.

Коллектив «Правды» благодарит за активную работу:

Михаила Абрамова, кандидата экономических наук;  
Артёма Александрова, секретаря Тамбовского обкома КПРФ;  
Анатолия Арсенева, кандидата экономических наук, ведущего научного сотрудника Института социологии Национальной академии наук Украины;  
Георгия Атанасова, второго секретаря ЦК Коммунистической партии Беларуси;  
Юрия Белова, публициста, члена ЦК КПРФ, лауреата Ленинской премии ЦК КПРФ (г. С.-Петербург);  
Андрея Бирюкова, кандидата исторических наук;  
Владимира Бычкова, журналиста (Белгородская область);  
Пятраса Буткуса, секретаря ЦК Коммунистической партии Литвы;  
Владимира Бушина, писателя, публициста; Наталью Бухвал, библиографа (г. Псков);  
Виктора Василенко, журналиста, искусствоведа, кинокритика (г. Белгород);  
Людмилу Вознесенскую, заведующую отделом пропаганды и агитации МГК КПРФ;  
Елену Волкову, активиста ЛКСМ РФ (Московская область);  
Анастасию Гаврилин, студентку;  
Марину Гаеву, профсоюзного активиста (Московская область);  
Игоря Гребцова, журналиста, писателя, фронтовика Великой Отечественной войны;  
Владимира Грышова, публициста, заслуженного энергетика РФ;  
Владислава Прокула, доктора исторических наук, профессора, главного научного сотрудника ИРИ РАН, лауреата премии Ленинского комсомола;  
Владимира Грышова, главного редактора журнала «Политическое просвещение»;  
К. Дымова, публициста;  
Юрия Емельянова, историка, писателя, лауреата Ленинской премии ЦК КПРФ;  
Юозаса Ермалавичюса, доктора исторических наук, профессора, заместителя Председателя Центрального Совета СКП—КПСС, члена ЦК КПРФ;  
Светлану Жихареву, заведующую отделом ЦК КПРФ;  
Татьяну Журавлёву, первого секретаря Косинского райкома КПРФ (Самарская область);  
Марса Забирова, заведующего Международным отделом ЦК КПРФ;  
Арсения Замостьянова, публициста, историка;  
Александра Зимбовского, профсоюзного активиста, публициста;  
Рината Ильбулина, помощника депутата Законодательного собрания Оренбургской области;  
Игоря Казакова, фотохудожника;  
Бориса Кашина, доктора физико-математических наук, профессора, академика Российской академии наук, главного научного сотрудника Математического института им. В.А. Стеклова РАН, заведующего кафедрой теории функций и функционального анализа;

за механико-математического факультета МГУ, члена ЦК КПРФ, председателя движения «За возрождение отечественной науки»;  
Патрика Кёбеле, председателя Германской коммунистической партии;  
Вячеслава Коломийца, кандидата исторических наук;  
Александра Колмакиди, историка;  
Геннадия Комольцева, художника-плакатиста, члена Академии художеств РФ;  
Владимира Комова, профсоюзного активиста (г. Москва);  
Ренате Копе, члена ЦК Германской коммунистической партии;  
Татьяну Коробкину, литературоведа, библиографа, председателя Тургеневского общества г. Москвы;  
Марину Костину, первого секретаря Калужского горкома КПРФ, кандидата социологических наук;  
Леонарда Крайнова, журналиста;  
Эгона Кренца, ветерана немецкого, международного коммунистического и рабочего движения;  
Льва Криштаповича, доктора философских наук (г. Минск);  
Александра Крутикова, доктора исторических наук;  
Георгия Крючкова, члена Президиума ЦК КПУ, лауреата премии имени В.И. Ленина ЦК КПУ;  
Валерию Лаврова, секретаря Крымского рескома КПРФ, кандидата филологических наук;  
Анастасию Лорсанову, руководителя аппарата секретариата Центрального Совета СКП—КПСС;  
Ларса Мёркшина, главного редактора газеты «Унзер тайт» — главного печатного органа Германской коммунистической партии;  
Владимира Минаева, историка (г. Киев);  
Александра Моисеева, журналиста;  
Евгения Найдёнова, доцента Томского инженерно-строительного университета;  
Анатолия Никитина, журналиста, члена бюро Касимовского горкома КПРФ (Рязанская область);  
Анатолия Никифорова, члена Союза журналистов России (г. Воронеж);  
Ивана Никитчука, доктора технических наук, члена ЦК КПРФ, председателя Центрального Совета РУСО;  
Сергея Обухова, члена Президиума, секретаря ЦК КПРФ, заместителя директора Центра исследований политической культуры России, доктора политических наук;  
Леннора Ольштынского, доктора исторических наук, профессора, лауреата Ленинской премии ЦК КПРФ;  
Галину Орехову, театроведа;  
Елену Панюшину, верстальщицу, секретаря Ивановского горкома КПРФ;  
Алексея Парфёнова, рабочего, публициста, члена ЦК КПРФ (Московская область);  
Игоря Петрыгина-Родионова, художника-плакатиста;  
Игоря Пестуна, журналиста, писателя;  
Артура Попова, рабочего, секретаря Мурманского обкома КПРФ;  
Понтера Поля, руководителя отдела меж-

дународных связей Германской коммунистической партии;  
Станислава Ретинского, секретаря ЦК КП Донецкой народной республики;  
Валерия Рыбалкина, кандидата исторических наук;  
Валентину Рушникову, первого секретаря Первомайского местного отделения КПРФ (г. Москва);  
Анну Семёнову, доктора исторических наук;  
Сергея Сергеева, заведующего сектором пресс-службы ЦК КПРФ;  
Анатолия Сергиенко, историка, председателя совета областного отделения РУСО (г. Белгород);  
Илью Серебро, инженера (г. Москва);  
Валентина Сидлака, начальника секретариата КГБ СССР в 1990—1991 гг.;  
Петра Симоненко, первого секретаря ЦК КПУ;  
Василия Симчеру, доктора экономических наук, профессора, заслуженного деятеля науки РФ;  
Елену Соколову, кандидата исторических наук (г. Минск);  
Кирилла Солдуба, члена Московского отделения Союза писателей;  
Альберта Сперанского, публициста;  
Алину Старцеву, руководителя пресс-службы Липецкого обкома КПРФ;  
Ивану Суркова, профессора, доктора экономических наук (г. Воронеж);  
Владимира Суходеева, историка, лауреата Государственной премии СССР;  
Вячеслава Тетёкина, члена ЦК КПРФ, главного политического советника Председателя ЦК КПРФ, доктора исторических наук;  
Анатолия Трофимова, рабочего АО «Ресурс», секретаря первичной парторганизации, члена бюро Богородицкого горкома КПРФ (Тульская область);  
Александра Трубицына, журналиста;  
Владимира Фомичёва, поэта, публициста, общественного деятеля;  
Владимира Харченко, заместителя заведующего Международным отделом ЦК КПРФ;  
Анатолия Хотулёва, журналиста (г. Иркутск);  
Штефана Хута, главного редактора газеты «Юнге вельт»;  
Петра Цветова, кандидата исторических наук;  
Олега Черковца, доктора экономических наук;  
Константина Чернышова, международного гроемсеистера (г. Воронеж);  
Михаила Чистого, кандидата исторических наук;  
Алексея Шахова, кандидата исторических наук;  
Петра Шелеста, заведующего отделом ЦК Коммунистической партии Украины;  
Дениса Шепелева, фотографа (г. Иваново);  
Ивану Шевцову, историка, юриста, фронтовика Великой Отечественной войны (г. Харьков);  
Георгия Шибанова, доктора технических наук, профессора, заслуженного деятеля науки и техники РФ, лауреата Сталинской премии.

Коллектив редакции «Правды» сердечно поздравляет всех авторов, читателей, распространителей и организаторов подписки с наступающим Новым годом и выражает надежду на дальнейшее плодотворное сотрудничество. Всего вам самого доброго в 2019 году! До новых встреч!

## Горячий декабрь

### Всероссийская акция протеста

## Нет — обнищанию народа!

Коммунисты г. Екатеринбург вышли на Всероссийскую акцию протеста против антисоциальной политики правительства Дмитрия Медведева и партии «Единая Россия».



АКТИВИСТЫ партии раздавали свежий выпуск газеты «Свердловская правда», проводили разъяснительные беседы с населением, информируя жителей нашего города о новых сомнительных инициативах правительства Дмитрия Медведева, о состоянии бюджета Свердловской области. В акции приняли участие депутаты-коммунисты Екатеринбургской городской думы и руководитель фракции КПРФ в Законодательном собрании Свердловской области, первый секретарь Свердловского обкома КПРФ Александр Ивачёв.

Пресс-служба  
Свердловского обкома КПРФ.

Продолжение темы  
на 2-й странице.

### Предпраздничные «сюрпризы»

## Подарков не будет

Далеко не для всех последние дни декабря оказались сопряжены с приятными предновогодними хлопотами. К примеру, вместо приобретения подарков сотни бывших сотрудников ВИМ-Авиа вынуждены отстаивать свои права в различных инстанциях. Причём права не только на получение честно заработанных денег, но и на отстаивание своих интересов!

люди, то есть они фальсифицированы. Ему это именно показалось, потому что никакой экспертизы проведено не было. Более того, и имена участников голосования, вызывавшие сомнения, остаются тайной за семью печатями. Однако собрание из-за отсутствия кворума было признано несостоявшимся.

В результате сотрудники — и уволившиеся, и всё ещё числящиеся в штате (многие из находящихся в декрете ещё не уволены) — никаким образом не участвуют в процедуре банкротства компании, не обладают абсолютно никакой информацией о её ходе, толком даже не знают, где находится документация, как работает офис компании.

26 декабря проходила очередная встреча сотрудников ВИМ-Авиа с представителями прокуратуры, Следственного комитета РФ и арбитражным управлением.

Поддержать их пришли представительницы «Всероссийского женского союза» — «Надежда России», членом Совета московского отделения которого является Ольга Шерстнёва, и первый заместитель председателя Общероссийского штаба протестных действий Владимир Родин.

«Нам говорят то одно, то другое! Срок возврата заработанных денег постоянно переносится. Нас беспрестанно кормят завтраками. Мы каждый месяц бываем в Московском межрегиональном следственном управлении на транспорте в Москве на собраниях, и каждый месяц нам что-то обещают. Последний раз обещали к Новому году... Имущество компании пока даже полностью не оценено. И есть серьёзные со-

мнения в объективности этой оценки. Судя по вероломной отбраковке бюллетеней в ходе проведения нашего собрания, налететься на честный исход не приходится, — считает Ольга Шерстнёва. — Против нас, тру-

дящихся, борются профессионалы высокого класса, дипломированные юристы и экономисты, которые прекрасно знают, как обойти интересы своих клиентов, — убеждена Ольга Шерстнёва. — Мы же — самые



обычные люди, специалисты совсем в других областях, вынуждены изучать азы этих профессий. Силы у нас неравные. Но мы не будем сдаваться!»

«За развитием событий в компании ВИМ-Авиа я наблюдаю более года. Атмосфера недоверия слухается. Большая часть обещаний, данных в ходе проведенного в мае 2018 года в Госдуме «круглого стола», до сих пор не выполнена. На предыдущей встрече в Московском межрегиональном следственном управлении на транспорте в Москве им было обещано, что все обязательства перед ними будут выполнены к Новому году. Однако избыточная недоверчивость конкурсного управляющего эти планы сорвала, — комментирует происходящее Владимир Родин. — Ну о каком массовом подлоге может идти речь, если все участники собрания прилагали копии своих паспортов и готовы лично подтвердить подлинность собственной подписи?!»

В январе на собрании заинтересованных лиц собравшиеся выразили доверие Ольге Львовне, единогласно включив её в группу, сформированную для представления интересов коллектива компании. Почему же такой же результат голосования столь решительно опровергается сейчас? Иначе как издевательством над людьми я происходящее назвать не могу. Вижу в этом единственную цель: протянуть время и не дать возможности Ольге Шерстнёвой — горячему неравнодушному человеку — защитить своих коллег.

Итог печален: все обещания сорваны. Люди встречают Новый год без денег, униженными и оскорблёнными недоверием.

За развитием ситуации в ВИМ-Авиа с надеждой и настороженностью следят сотрудники многих авиакомпаний, поскольку такая ситуация может коснуться всех.

Юлия МИХАЙЛОВА.

### Время выбирать «Правду»

Во всех почтовых отделениях России проводится подписка на газету «Правда» на февраль — июнь 2019 года.

Наш индекс остаётся прежним — 50102.

Сведения о газете «Правда», в том числе её индекс и цена подписки, по-прежнему приведены в I томе Общедоступного каталога «Пресса России». Узнать на почте этот каталог «в лицо» очень просто: его обложка — зелёного цвета.



Первый номер газеты «Правда» в 2019 году выйдет 10 января.

# Горячий декабрь

## Всероссийская акция протеста

# Ненавидят Сталина — ненавидят народ!

«Да здравствует Сталин!», «Правительство Медведева в отставку!» — под такими лозунгами 21 декабря в Симферополе состоялся митинг, в котором приняли участие коммунисты, комсомольцы, члены Союза советских офицеров Крыма, союзники и сторонники партии, гости и жители столицы республики.



Перед началом акции собравшиеся возложили цветы к мемориальной доске И.В. Сталина, расположенной на стене здания Крымского рескома КПРФ. Затем они дружной колонной прошествовали по центральной улице Симферополя к скверу Победы, где состоялся многочисленный митинг. Участники держали в руках флаги КПРФ, копии Знамени Победы, портреты И.В. Сталина и маршалов Победы, а также плакаты с требованием изменить социально-экономическую политику в стране.

Они скандировали: «Мы хотим жить, а не выживать!», «Правительство Медведева в отставку!», «Нет — социальную грабежу народа!», «Да здравствует социализм!», «Да здравствует трудовой народ!».

Перед участниками митинга, который вел коммунист Илья Донченко, выступил секретарь Крымского рескома КПРФ Валерий Лавров.

— Иосиф Виссарионович Сталин — один из руководителей Великой Октябрьской

социалистическое будущее России мы опираемся на его бесценный опыт!

В Лавров с сожалением отметил, что за последние девять лет российская экономика выросла только на 9 процентов, тогда как средние темпы роста мировой экономики за это время составили 35 процентов. Сталин же за десять лет поднял экономику страны из руин и провёл масштабную индустриализацию.

— К Новому году россияне получат от правительства «подарки» в виде варварской пенсионной «реформы», повышения налога на добавочную стоимость, роста тарифов на услуги ЖКХ и цен на горюче-смазочные материалы, — продолжил секретарь рескома. — Поэтому наша с вами задача — постоянно разяснять крымчанам, что их социальное-экономическое благополучие напрямую зависит от того, насколько быстро будет реализована программа КПРФ «Десять шагов к достойной жизни», которая направлена на защиту прав и интересов трудового народа!

На митинге также выступили Валерий Кучеренко (г. Симферополь), Андрей Синопов (Сакский район), Алексей Пузанов (г. Феодосия), Илья Донченко (пгт Раздольное), Виктор Рафалович (г. Ялта).

Участники приняли резолюцию «В защиту социальных прав граждан» и «Сталин как символ побед советского народа».

Пресс-служба Крымского рескома КПРФ.

ПЕРЕД НАЧАЛОМ акции собравшиеся возложили цветы к мемориальной доске И.В. Сталина, расположенной на стене здания Крымского рескома КПРФ. Затем они дружной колонной прошествовали по центральной улице Симферополя к скверу Победы, где состоялся многочисленный митинг. Участники держали в руках флаги КПРФ, копии Знамени Победы, портреты И.В. Сталина и маршалов Победы, а также плакаты с требованием изменить социально-экономическую политику в стране.

# А банкир проблем не видит

Молодой человек устроил креативный пикет у входа в городскую администрацию Омска, протестуя против увеличения стоимости проезда в общественном транспорте.

С СОБОЙ у парня был пластмассовый ящик с надписью: «Деньги на латание дыр в бюджете». Собравшие средства он передаст в приёмную мэра Омска.

предложили с 1 января 2019 года поднять плату за проезд в городском общественном транспорте с 22 до 30 рублей при оплате наличными и до 25 рублей — при оплате карточкой. Против этого выступили депутаты-коммунисты горсовета, устроив прямо в зале заседаний акцию протеста, о чём «Правда» на днях сообщала. Однако представители «партии власти», у которой в горсовете большинство, всё-таки проголосовали за такое повышение.

Мало того, перед этим глава комитета горсовета по финансово-бюджетным во-

просам, член фракции «Единой России» Юрий Федотов заявил, что в подорожании проезда нет ничего такого, из-за чего горожанам стоило бы волноваться. «Я и 30 рублей в трамвае заплачу, — смело отпарторывал он. — Я не часто езжу на общественном транспорте, но не вижу проблемы купить транспортную карту и ездить по 25 рублей».

Эти слова омского банкира-депутата так возмутили горожан, что они направили президенту петицию с требованием лишить Федотова мандата.

По сообщениям информантов.

## На чистую воду

В Самаре около местной филармонии зафиксировано anomальное явление. Его свидетелем стал губернатор области Дмитрий Азаров. Вместе с другими поклонниками высокого искусства он начал смотреть концерт в филармонии в четвёртый день, а когда вышел на улицу со всем народом, то оказался в дне нечётном. В девять часов вечера, как выяснилось, время совершило стремительный трёхчасовой скачок. Дорожный знак, разрешавший стоянку, теперь её запрещал.

каждого причитался штраф пять тысяч рублей. Стрелка была не простая, а «золотая», ибо обесценивала поступление в казну сотен тысяч наших кровных.

И вот мы с коллегой у начальника областного ГИБДД, ибо жалобы на ту своеобразную стрелку поступали и в корпункт нашей газеты. Очень учтивый полковник выслушал нас и сообщил, что качество работы светофоров контролирует специальная служба, а Госинспекция отслеживает соблюдение правил дорожного движения.

— Пересечение перекрёстка или поворот направо необходимо совершать лишь при разрешающем сигнале светофора, — совершенно правильно резюмировал он.

Из этого следовало, что надо

Самарянка Татьяна Б. обнаружил в своём личном кабинете» налог на недвижимость в Бурятии, где никогда не была. Родственников и даже знакомых там не имеет. Написала бурятским налоговикам по совету местных налоговиков. Ответа не получила, а пени постепенно росли. Оказывается, следует сначала заплатить, а потом доказывать свою правоту.

По стрелке направо — в сторону ужесточения нашей жизни в интересах чиновников, банкиров и вообще крупного капитала движется вся страна. Этим объясняется постоянный рост налогов, тарифов и прочих живительных соков, которыми питается наша перевернувшаяся власть.

Но вернёмся к злополучной зелёной стрелке. После общения с начальником ГИБДД мы отправились в некий центр, где его руководитель бравый полковник показал на экране ту самую стрелку и момент нарушения правил дорожного движения моим коллегой. Надо заметить, что среди начальников районных ГИБДД у нас сплошным полковником, хотя командуют не полками, а двумя-тремя десятками своих сотрудников.

Это сколько же надо штрафов, чтобы всех их прокормить?

А ту лошадку на пересечении улиц Полевой и Мичурина мы всё-таки прикрыли. Теперь она горит зелёным светом днём и ночью. И знаки около филармонии больше не дурачат нашего брата. Зато дурачат многие другие.

— Складывается впечатление, что знаки у нас устанавливают кто как хочет. И штрафуют таким же образом, — говорит первый секретарь Самарского обкома КПРФ Алексей Лескин.

Его слова подтверждает давнее решение Верховного суда России, который исключил штрафы за нарушение правил благоустройства, в том числе за парковку на газонах, ибо само понятие «благоустройство» почитал слишком размытым. Изъяты ранее из наших карманов деньги, конечно, уже не вернут.

Надо бы вознести хвалу суду и губернатору Азарову, по команде которого затронулась глава города госпожа Лапушкина и прекратились все anomальные явления около филармонии и других очагов культуры. Но возносить не хочется, ибо это всё-таки редкие факты на фоне удручающей ситуации на российских дорогах и вообще в нашей жизни. Сменой знаков, отдельными командами и судебными решениями сложившуюся ситуацию не исправить. Коммунисты считают, что давно пора менять саму власть.

Александр ПЕТРОВ, соб. корр. «Правды», г. Самара.

# Таким мир запомнил 2018 год



● Французы, общепризнанные чемпионы по забастовкам, в уходящем году в очередной раз доказали, что умеют бороться за свои права как никто другой в мире. Президенту Эммануэлю Макрону, проводящему последовательную политику ущемления социальных прав трудящихся, пришлось вновь столкнуться с массовым народным гневом. Весной страну парализовали стачки сотрудников национальной железнодорожной компании SNCF, требовавших отмены реформы отрасли, лишавшей их ряда профессиональных льгот. Конец осени ознаменовался мощным наступлением «жёлтых жилетов» — значительной части населения, возмущённой ростом цен на горючее и увеличение топливного сбора. Многотысячные акции протеста вынудили главу государства вступить в стране чрезвычайное экономическое положение, повысить минимальную зарплату на 100 евро и облегчить налоговое бремя для отдельных категорий граждан.



● Год Собаки был отмечен президентскими выборами сразу в двух крупнейших латиноамериканских странах: Мексике и Бразилии. Результаты голосования наглядно показали, что в регионе продолжается ожесточённое противостояние левых и правых политических сил. Так, в Мексике впервые за несколько десятков лет государство возглавил социалист — 64-летний Андрес Мануэль Лопес Обрадор, лидер «Движения национального возрождения», обещавший бороться с коррупцией, изгнать мафию из правящих кругов и отменить привилегии госчиновникам.



● Однако события в Мексике — исключение из общей тенденции по возвращению правых к власти в Латинской Америке, ярким подтверждением которой явился стое выборов в Бразилии, где после 33-летнего перерыва победу одержал ультраправый кандидат. Избрание Жаира Болсонару, капитана армии в отставке, собравшегося очистить страну от коммунизма, восхвалявшего военную диктатуру и предлагавшего реформы в стиле Пиночета, оскорблявшего женщин, бедняков и негров, сопровождалось массовыми акциями протеста под лозунгом «Только не он!».



● Волнения в Каталонии, где осенью 2017-го состоялся референдум о суверенитете, большинство участников которого высказались за выход автономии из состава испанского королевства, оставались одной из главных информационных тем и в 2018-м. В Барселоне не стихали мощные демонстрации с требованием освободить каталонских политиков, отправленных в тюрьму за организацию исторического голосования, и призывам к местному руководству противостоят диктату Мадрида. Кульминацией протестных выступлений явилась масштабная акция, приуроченная к годовщине левбистика. Десятки тысяч манифестантов, прошедшие по барселонским улицам с эстафетами и транспарантами «Год позора — год достоинства» и «Народ приказывает — правительство подчиняется», призвали каталонские власти объявить независимость региона.



● Запланированный развод Великобритании с Евросоюзом, расколовший королевство на два противоборствующих лагеря, едва не лишил Терезу Мэй поста лидера тори и кресла премьер-министра. Созданный ею с руководством ЕС договор о брекзите, до которого осталось менее 100 дней, вызвал разногласия в парламенте, особенно по пункту об открытой границе с Северной Ирландией. В итоге намеченное на 11 декабря голосование по плану Мэй отложили до 21 января, а страну продолжили считать манифестацией под лозунгом «Оставайтесь брекзит!».



● Минувшие 365 дней не обошлись без целого ряда техногенных катастроф и природных катаклизмов. Самыми масштабными стали обрушение подвесного автомобильного моста на скоростной трассе из Генуи в Савонну и землетрясение на острове Сулавеси. В результате августовской трагедии в Италии погибли 43 человека. Разгул стихии в Индонезии унёс более 1400 жизней. Сильные подземные толчки магнитудой 7,5 балла спровоцировали цунами, практически стёршее с лица земли прибрежный город Палу.



● Великая мексиканская стена, которую хозяин Белого дома Дональд Трамп, выполняя своё предвыборное обещание, начал сооружать для пресечения потока нелегалов со стороны южного соседа, не охладил пыл беженцев из неблагоприятных государств Центральной Америки, решивших перебраться в США. Караван мигрантов, сформировавшийся в октябре в Гондурасе и затем пополнявшийся искателями лучшей доли из Гватемалы и Сальвадора, двинулся к американской границе. В ответ президент Трамп распорядился увеличить до 15 тысяч солдат военное присутствие на мексикано-мексиканской границе, где скопилось семитысячная толпа мигрантов, и подписал указ об отказе в приёме нелегалов. Однако эти меры не остановили участников каравана: они предпочли оказаться в неопределённой ситуации на границе, нежели терпеть нищету и насилие на родине.

Фото Рейтер.



## Интервью для «Правды»

## Общество взаимного восхищения как символ российского шоу-бизнеса

Их ценят и любят за популяризацию советской эстрадной классики, за поиск и возвращение к жизни замечательных, но давно забытых песен. Не случайно визитной карточкой ансамбля «Доктор Ватсон», появившегося на свет более 30 лет назад, почти сразу же стали оригинально аранжированные попури («Королева красоты», «Лада», «Огонёк», «Хорошо», «Август»), составленные из шлягеров 1940—1970-х годов, вошедших в золотой фонд отечественной музыкальной культуры. Однако своим неизменным успехом коллектив обязан не только тщательному под-

бранному репертуару, в котором широко представлены произведения советских и зарубежных авторов, или прекрасным вокальным данным участников квартета, но и кипучей энергии его бессменного художественного руководителя и солиста Георгия Мамиконова, обладателя уникального голоса — баса с четырёхоктавным диапазоном. В интервью «Правде» заслуженный артист РФ рассказал о своём творчестве, поделился размышлениями о проблемах «лёгкого жанра» искусства, перспективах его дальнейшего развития и о многом другом.

— Георгий Рубенович, вы получили классическое музыкальное образование, прошли школу профессионального мастера у Юрия Саульского в его джаз-оркестре ВИА-66, затем работали в ВИА «Москвичи» с участием Аллы Пугачёвой, потом в ансамбле «Верные друзья» вместе с Валерием Ободзинским. Как возникла идея создать собственный коллектив и откуда взялось его необычное название «Доктор Ватсон»? Наверно любовью к герою произведений Агаты Кристи Доэля?

— Коррективы в творческие планы артистов всегда вносит время. Мы образовались осенью 1985 года, когда вокально-инструментальная эра, начавшаяся на советской эстраде в 1966-м, клонилась к закату, а СССР накрыла волна печально известного перестройки. В стране лозунгом стало всё, в том числе и музыкальная культура, в которую активно вторгались западные веяния, в частности, различные течения рока: хви метал, хард энд хви, ню и др. На фоне этих болезненных процессов со сцены странного образом исчезли многие певцы и ансамбли. Теле- и радиоканалы, не разобравшись в творчестве, практически перестали транслировать даже концерты Пугачёвой и Кобзона, не говоря уже о других артистах. Целых два года — 1984-й и 1985-й — шло сильнейшее давление на ВИА: просмотры и чистки на профессиональном уровне коснулись всех коллективов. Определённый смысл в этом имелся: в наши составы (я тогда выступал в «Верных друзьях») входило немало необразованных ребят, что подчас не отвечало музыкальным требованиям и эстетике вокально-инструментального жанра. Хотя, естественно, любитель любительно рознь. Такие самородки, как, например, Александр Лосев (участник групп «Цветы», «Красные маки» — Е.М.), чьи функции сводились к сольному пению, и без всякого специального образования хорошо вписывались в ансамбли, где играли профессионалы, имевшие как минимум диплом музыканта.

— «Верные друзья» с честью выдержали все испытания в отличие от ряда коллективов, которые не прошли проверку на профпригодность и были расформированы. Однако мне вся эта катарсиса с ВИА поднадоела, а тут ещё руководитель ансамбля вдруг взялся писать какую-то свою музыку... Вот тогда мы с Витой Камашевым и решили создать чистую мужскую эстрадно-вокальный квартет с элементами театраллизации, не имевший аналогов в СССР. Идея заключалась в следующем: собрался во дворе четыре папана и взялись перепевать старые шлягеры. «Комплексы» исполнителей дополнили Виктор Грошев из «Верных друзей» и Тимур Миронов из «Ровенников». Потихоньку начали репетировать, нашли композитора — нашего общего приятеля Александра Слизнува, написавшего для нас песню «Доктор Ватсон».

— И ансамбль окрестили в честь первого хита? — Да, но не сразу. Изначально мы именовались вокальным квартетом «Сюрприз», исполнили произведения в стиле а-ля ретро, а название «Доктор Ватсон» утвердилось в 1988 году: на международном фестивале-конкурсе в польском Белостоке попросили конкурсанцев объяснить нас именно так. — Несмотря на закат эры ВИА, в момент рождения «Доктора Ватсона» на советской эстраде существовало ещё много замечательных коллективов, работающих в стиле поп, джаз, фолк, рок. Однако ваш ансамбль взял иную жанровую направленность, сосредоточившись на ретромузыке. Хотели сразу выделиться, занять свою нишу или просто не желали попадать в зависимость от композиторов и поэтов, отвечающих за репертуар? — У меня вообще по жизни такая манера: стараться делать не так, как все. Это не упрямство, не выпендыри — просто творческий подход. На самом деле к ретро мы пришли уже после того, как исчерпали «детективные» сюжеты. Тогда-то и обратились к старым советским песням, компания из них популяри. Как однажды отметил один музыкальный критик, тема ретро всегда, образно говоря, вылезает под ногами, но все, не замечая, проходим мимо, а «Доктор Ватсон» взял и подобрал. Первую славу и популярность принесло попури «Королева красоты», а дальше — пошло-поехало.

— Со временем репертуар пополнился классикой не только отечественной, но и зарубежной эстрады. Появился диск «Вокруг света» и один из наших самых ярких проектов — «Лучшая музыка мирового кино», где собраны произведения Чарли Чаплина, Мишеля Лепрана, Франсиса Лэя, Берта Кэмпфера и других мастеров.

— Ваше творчество — своеобразный островок советской музыкальной культуры. Как отразился на «Докторе Ватсоне» развал СССР? Что помогло выжить в условиях новой рыночной действительности, при которой советская музыка, уничтожившись переменившаяся в «совковую», перестала быть востребованной? — К счастью, период, когда коллектив пытался втиснуть в грязь за «советскую направленность», длился недолго — где-то до середины 1990-х. Ансамбль топил на заказ, особенно на телевидении. Самые яркие примеры — участие в передачах «Серебряный диск» в Москве и «Музыкальный ринг» в Ленинграде. В обоих случаях с «Доктором Ватсоном» сотрудничала «Балаган Лимитед». В голове до сих пор не укладывается: как их диск с песнями в стиле фолк мог соревноваться с проверенной временем «Лучшей музыкой советского кино»? Тем не менее в столице соперники обошли нас стараниями своего продюсера, продавшего по бешеным ценам «Союзная», скомпонованное из известных песен: «Русское поле», «Беловежская пуща», «Улычки Риги», «Ридна мати моя» («Мать родная моя»), «Тбилиси», «Мухомор» («Так зовут любовь»), «Мой Ереван». При этом в начале композиции звучал призыв из «Широкая страна моя родная», а в конце — из «Пусть всегда будет солнце».

— Получили попури, посвящённое почти всем республикам великой державы, исчезнувшей с карты мира. — Да, мы бросили своеобразный вызов, хотя мне советовали не рисковать мол, с таким репертуаром дальнейшая карьера не сложится. Но для меня творческий момент превыше всего, я считал, что время всё расставит по местам. Кстати, знаковая подборка заканчивалась песней «Летят перелётные птицы... а я остаюсь с тобою, родная навекки страна».

— Символический финал. — «Союзную» впоследствии мы исполнили в США и Израиле. Попури приняли на ура». На мой взгляд, музыка всегда побеждает, объединяет людей и сглаживает острые политические углы.

— Российскую эстраду так же, как и кинематограф, зачастую называют продюсерской: ведь нынче вопрос о том, быть или не быть артисту на сцене, решают отнюдь не его вокальные данные, а толщина кошелька спонсора, готового вложить в раскрутку певца. Не случайно само понятие «эстрада» как-то незаметно подменилось заморским словом «шоу-бизнес». Согласны ли вы с тем, что в итоге сегодняшнее музыкальное искусство постепенно утратило своё главное название — «формировавший художественный вкус аудитории»? — Конечно, утратило, раз доформировалось до Монеточки. Ведь появление таких, с позволения сказать, артистов — это не великие времена, а как раз тот самый ненормальный «изгиб», произошедший на отечественной эстраде в 1990-е годы. Нас, к счастью, сия участь миновала. Мы пробивали дорогу на сцену самостоятельно — творчеством и исполнительским мастерством, имея за плечами опыт и, что немаловажно, багаж фундаментального музыкального образования. А вот сегодняшние так называемые певцы, точнее проекты... Я всегда говорил: проект — чисто технический термин (вспомните: госпроект, гидропроект, проект строительства дома, дорожной магистрали), не имеющий никакого отношения к искусству. Слово сочетание «музыкальный проект» звучит смешно. Раньше композиторы попросту приходили к артистам и дарили свои произведения: практически любого автора можно было попросить сочинить для тебя песню, и он делал это искренне, с душой, не требуя взамен денег. Отсутствовала купля-продажа творчества, из-за которой сейчас на сцене царит засилье бездарей. На заказ, на продажу писали для кинематографа, поскольку сценки фильма — кассовое мероприятие.

— В отличие от кино с эстрадными артистами сложнее, поскольку никто не знает, что тебя ждёт: отдала кому-нибудь «Сюрприз» песню, а обрётет ли она популярность, неизвестно. Тем не менее одно время нас буквально заваливали предложениями: несколько произведений подарили Евгений Хавтан, Пётр Подкоробовский, Андрей Минин, Вячеслав Горский. На диск

«Сюрприз «Доктора Ватсона» как раз собраны композиции в ритмах танго, твиста, созданные специально для нашего коллектива. Но когда на определённом этапе квартет резко сменил музыкальный вектор, выбрав именно ретронаправление, мы взяли за правило, уже когда-то написанные, и перестали нуждаться в современных композиторах.

— «Доктор Ватсон» пошёл своим путём, причём отнюдь не самым лёг-

ким, как может показаться на несложный взгляд. Однако многие «качели пера» критиковали ансамбль за то, что он якобы наживается на чужих шлягерах, просто перепевая их, порой даже не меняя аранжировок.

— Между тем, по признанию композитора Юрия Саульского, «Доктор Ватсон» выполняет благородную миссию, возрождая прекрасные и незабвенные забытые песни прошлых лет. В то же время его коллега Павел Слободкин — единственный, кто выступил против того, чтобы ансамбль получил именную звезду на Площади славы перед концертным залом «Россия», объявив свою позицию именно тем, что коллектив зарабатывает деньги на чужом творчестве. Откуда такой разброс в оценках вашей деятельности?

— На одной из телепередач я объяснил: мы занимаемся песенной классикой. Почему любому симфоническому оркестру позволено играть произведения Баха, Моцарта, Гайдна, Бетховена, Штрауса, а мы не имеем права исполнять песни Соловьёва-Седого, Дунаевского, Зацепина, Эппла, Бугаёвского? Спасибо Юрию Саульскому, всегда поддерживавшему нас, в том числе в 1986 году, когда нас, «тёмных лошадей», не брали в Московскую областную филармонию.

— Мы действительно воссоздаём советское песенное наследие и вносим огромный вклад в его популяризацию. Кто ещё посвятит столько времени и сил, энергии, времени и денег? Не спорю, сейчас советскую классику включают в репертуар все кому не лень. Но исполнение-то не летит ни в какие ворота.

— Безудержные завывания и мелодраматизация. — Дело не только в отсутствии мастерства. Трактовка песен, их восприятие слишком поверхностны. Нынешние певцы не очень представляют, о чём поют, не осознают глубокого смысла той или иной композиции, хоть лирической, хоть патристической.

— Сейчас повсеместно насажается идея о том, будто в советскую эпоху любому творчеству активно мешал жёсткий отбор на художества. Однако именно благодаря отбору на эстраду оно могло прорваться посредственности. Как лично вы относитесь к цензуре? — Сегодня как на эстраде правит вкусовщина. И это, я вам скажу, преграда пострашене цензуры, которая в некотором роде была осязаема: субъективные мнения людей вместе с удачными начинают восхвалять друг друга, умияясь песнями вроде «Белые розы» или «Два кусочка колбасы» и тебя лежали на столе». И все каифуют. Прямо общество взаимного восхищения.

— Меткое выражение. — Авторство принадлежит моему учителю Юрию Сергеевичу Саульскому, придумавшему эту фразу ещё в 1960-е годы и употребившему её в отношении артистов, обладающих властью и лихерно превозносящих друг друга. Возвращаясь к телевизионной теме, хочу заметить: если отводить лучшее эфирное время Первого канала и «России» еженедельным вакханалиям типа «Привет,

— Уточню: об исчезновении цензуры жалеют известные певцы, чувствуя застоявшийся Советский Союз. Не уютно им в атмосфере вседозволенности, теряются они в сумасшедшей толпе приплясывающих полураздетых мальчиков и девочек. Вы не думайте, что я ворчу по-стариковски: моё мнение разделяют многие исполнители, одни открыто ругают за введение цензуры, другие тактично молчат. И всё же не хотелось бы повторения перегибов, наблюдавшихся в 1984 и 1985 годах.

— А что особенного в цензуре тех лет? — Я уже говорил о кадровой политике в отношении ВИА: каждый участник коллектива должен был иметь музыкальное образование не ниже музыкального. Кроме того, ансамбли обязывали включать в репертуар такие песни, как «Если бы парни всей Земли» и «День без выстрела». Отнюдь не все с подобными требованиями справлялись.

— Фальшивили, с нот сбивались, слова путали? — Аранжировки хромали, стили-

— Уточню: об исчезновении цензуры жалеют известные певцы, чувствуя застоявшийся Советский Союз. Не уютно им в атмосфере вседозволенности, теряются они в сумасшедшей толпе приплясывающих полураздетых мальчиков и девочек. Вы не думайте, что я ворчу по-стариковски: моё мнение разделяют многие исполнители, одни открыто ругают за введение цензуры, другие тактично молчат. И всё же не хотелось бы повторения перегибов, наблюдавшихся в 1984 и 1985 годах.

— А что особенного в цензуре тех лет? — Я уже говорил о кадровой политике в отношении ВИА: каждый участник коллектива должен был иметь музыкальное образование не ниже музыкального. Кроме того, ансамбли обязывали включать в репертуар такие песни, как «Если бы парни всей Земли» и «День без выстрела». Отнюдь не все с подобными требованиями справлялись.

— Фальшивили, с нот сбивались, слова путали? — Аранжировки хромали, стили-

— Уточню: об исчезновении цензуры жалеют известные певцы, чувствуя застоявшийся Советский Союз. Не уютно им в атмосфере вседозволенности, теряются они в сумасшедшей толпе приплясывающих полураздетых мальчиков и девочек. Вы не думайте, что я ворчу по-стариковски: моё мнение разделяют многие исполнители, одни открыто ругают за введение цензуры, другие тактично молчат. И всё же не хотелось бы повторения перегибов, наблюдавшихся в 1984 и 1985 годах.

— А что особенного в цензуре тех лет? — Я уже говорил о кадровой политике в отношении ВИА: каждый участник коллектива должен был иметь музыкальное образование не ниже музыкального. Кроме того, ансамбли обязывали включать в репертуар такие песни, как «Если бы парни всей Земли» и «День без выстрела». Отнюдь не все с подобными требованиями справлялись.

— Фальшивили, с нот сбивались, слова путали? — Аранжировки хромали, стили-

— Уточню: об исчезновении цензуры жалеют известные певцы, чувствуя застоявшийся Советский Союз. Не уютно им в атмосфере вседозволенности, теряются они в сумасшедшей толпе приплясывающих полураздетых мальчиков и девочек. Вы не думайте, что я ворчу по-стариковски: моё мнение разделяют многие исполнители, одни открыто ругают за введение цензуры, другие тактично молчат. И всё же не хотелось бы повторения перегибов, наблюдавшихся в 1984 и 1985 годах.

— А что особенного в цензуре тех лет? — Я уже говорил о кадровой политике в отношении ВИА: каждый участник коллектива должен был иметь музыкальное образование не ниже музыкального. Кроме того, ансамбли обязывали включать в репертуар такие песни, как «Если бы парни всей Земли» и «День без выстрела». Отнюдь не все с подобными требованиями справлялись.

— Фальшивили, с нот сбивались, слова путали? — Аранжировки хромали, стили-

— Уточню: об исчезновении цензуры жалеют известные певцы, чувствуя застоявшийся Советский Союз. Не уютно им в атмосфере вседозволенности, теряются они в сумасшедшей толпе приплясывающих полураздетых мальчиков и девочек. Вы не думайте, что я ворчу по-стариковски: моё мнение разделяют многие исполнители, одни открыто ругают за введение цензуры, другие тактично молчат. И всё же не хотелось бы повторения перегибов, наблюдавшихся в 1984 и 1985 годах.

— Уточню: об исчезновении цензуры жалеют известные певцы, чувствуя застоявшийся Советский Союз. Не уютно им в атмосфере вседозволенности, теряются они в сумасшедшей толпе приплясывающих полураздетых мальчиков и девочек. Вы не думайте, что я ворчу по-стариковски: моё мнение разделяют многие исполнители, одни открыто ругают за введение цензуры, другие тактично молчат. И всё же не хотелось бы повторения перегибов, наблюдавшихся в 1984 и 1985 годах.

— А что особенного в цензуре тех лет? — Я уже говорил о кадровой политике в отношении ВИА: каждый участник коллектива должен был иметь музыкальное образование не ниже музыкального. Кроме того, ансамбли обязывали включать в репертуар такие песни, как «Если бы парни всей Земли» и «День без выстрела». Отнюдь не все с подобными требованиями справлялись.

— Фальшивили, с нот сбивались, слова путали? — Аранжировки хромали, стили-

— Уточню: об исчезновении цензуры жалеют известные певцы, чувствуя застоявшийся Советский Союз. Не уютно им в атмосфере вседозволенности, теряются они в сумасшедшей толпе приплясывающих полураздетых мальчиков и девочек. Вы не думайте, что я ворчу по-стариковски: моё мнение разделяют многие исполнители, одни открыто ругают за введение цензуры, другие тактично молчат. И всё же не хотелось бы повторения перегибов, наблюдавшихся в 1984 и 1985 годах.

— А что особенного в цензуре тех лет? — Я уже говорил о кадровой политике в отношении ВИА: каждый участник коллектива должен был иметь музыкальное образование не ниже музыкального. Кроме того, ансамбли обязывали включать в репертуар такие песни, как «Если бы парни всей Земли» и «День без выстрела». Отнюдь не все с подобными требованиями справлялись.

— Фальшивили, с нот сбивались, слова путали? — Аранжировки хромали, стили-

— Уточню: об исчезновении цензуры жалеют известные певцы, чувствуя застоявшийся Советский Союз. Не уютно им в атмосфере вседозволенности, теряются они в сумасшедшей толпе приплясывающих полураздетых мальчиков и девочек. Вы не думайте, что я ворчу по-стариковски: моё мнение разделяют многие исполнители, одни открыто ругают за введение цензуры, другие тактично молчат. И всё же не хотелось бы повторения перегибов, наблюдавшихся в 1984 и 1985 годах.

— А что особенного в цензуре тех лет? — Я уже говорил о кадровой политике в отношении ВИА: каждый участник коллектива должен был иметь музыкальное образование не ниже музыкального. Кроме того, ансамбли обязывали включать в репертуар такие песни, как «Если бы парни всей Земли» и «День без выстрела». Отнюдь не все с подобными требованиями справлялись.

— Фальшивили, с нот сбивались, слова путали? — Аранжировки хромали, стили-

— Уточню: об исчезновении цензуры жалеют известные певцы, чувствуя застоявшийся Советский Союз. Не уютно им в атмосфере вседозволенности, теряются они в сумасшедшей толпе приплясывающих полураздетых мальчиков и девочек. Вы не думайте, что я ворчу по-стариковски: моё мнение разделяют многие исполнители, одни открыто ругают за введение цензуры, другие тактично молчат. И всё же не хотелось бы повторения перегибов, наблюдавшихся в 1984 и 1985 годах.

— А что особенного в цензуре тех лет? — Я уже говорил о кадровой политике в отношении ВИА: каждый участник коллектива должен был иметь музыкальное образование не ниже музыкального. Кроме того, ансамбли обязывали включать в репертуар такие песни, как «Если бы парни всей Земли» и «День без выстрела». Отнюдь не все с подобными требованиями справлялись.

— Фальшивили, с нот сбивались, слова путали? — Аранжировки хромали, стили-

— Уточню: об исчезновении цензуры жалеют известные певцы, чувствуя застоявшийся Советский Союз. Не уютно им в атмосфере вседозволенности, теряются они в сумасшедшей толпе приплясывающих полураздетых мальчиков и девочек. Вы не думайте, что я ворчу по-стариковски: моё мнение разделяют многие исполнители, одни открыто ругают за введение цензуры, другие тактично молчат. И всё же не хотелось бы повторения перегибов, наблюдавшихся в 1984 и 1985 годах.

— А что особенного в цензуре тех лет? — Я уже говорил о кадровой политике в отношении ВИА: каждый участник коллектива должен был иметь музыкальное образование не ниже музыкального. Кроме того, ансамбли обязывали включать в репертуар такие песни, как «Если бы парни всей Земли» и «День без выстрела». Отнюдь не все с подобными требованиями справлялись.

— Фальшивили, с нот сбивались, слова путали? — Аранжировки хромали, стили-

— Уточню: об исчезновении цензуры жалеют известные певцы, чувствуя застоявшийся Советский Союз. Не уютно им в атмосфере вседозволенности, теряются они в сумасшедшей толпе приплясывающих полураздетых мальчиков и девочек. Вы не думайте, что я ворчу по-стариковски: моё мнение разделяют многие исполнители, одни открыто ругают за введение цензуры, другие тактично молчат. И всё же не хотелось бы повторения перегибов, наблюдавшихся в 1984 и 1985 годах.

— Уточню: об исчезновении цензуры жалеют известные певцы, чувствуя застоявшийся Советский Союз. Не уютно им в атмосфере вседозволенности, теряются они в сумасшедшей толпе приплясывающих полураздетых мальчиков и девочек. Вы не думайте, что я ворчу по-стариковски: моё мнение разделяют многие исполнители, одни открыто ругают за введение цензуры, другие тактично молчат. И всё же не хотелось бы повторения перегибов, наблюдавшихся в 1984 и 1985 годах.

— А что особенного в цензуре тех лет? — Я уже говорил о кадровой политике в отношении ВИА: каждый участник коллектива должен был иметь музыкальное образование не ниже музыкального. Кроме того, ансамбли обязывали включать в репертуар такие песни, как «Если бы парни всей Земли» и «День без выстрела». Отнюдь не все с подобными требованиями справлялись.

— Фальшивили, с нот сбивались, слова путали? — Аранжировки хромали, стили-

— Уточню: об исчезновении цензуры жалеют известные певцы, чувствуя застоявшийся Советский Союз. Не уютно им в атмосфере вседозволенности, теряются они в сумасшедшей толпе приплясывающих полураздетых мальчиков и девочек. Вы не думайте, что я ворчу по-стариковски: моё мнение разделяют многие исполнители, одни открыто ругают за введение цензуры, другие тактично молчат. И всё же не хотелось бы повторения перегибов, наблюдавшихся в 1984 и 1985 годах.

— А что особенного в цензуре тех лет? — Я уже говорил о кадровой политике в отношении ВИА: каждый участник коллектива должен был иметь музыкальное образование не ниже музыкального. Кроме того, ансамбли обязывали включать в репертуар такие песни, как «Если бы парни всей Земли» и «День без выстрела». Отнюдь не все с подобными требованиями справлялись.

— Фальшивили, с нот сбивались, слова путали? — Аранжировки хромали, стили-

— Уточню: об исчезновении цензуры жалеют известные певцы, чувствуя застоявшийся Советский Союз. Не уютно им в атмосфере вседозволенности, теряются они в сумасшедшей толпе приплясывающих полураздетых мальчиков и девочек. Вы не думайте, что я ворчу по-стариковски: моё мнение разделяют многие исполнители, одни открыто ругают за введение цензуры, другие тактично молчат. И всё же не хотелось бы повторения перегибов, наблюдавшихся в 1984 и 1985 годах.

— А что особенного в цензуре тех лет? — Я уже говорил о кадровой политике в отношении ВИА: каждый участник коллектива должен был иметь музыкальное образование не ниже музыкального. Кроме того, ансамбли обязывали включать в репертуар такие песни, как «Если бы парни всей Земли» и «День без выстрела». Отнюдь не все с подобными требованиями справлялись.

— Фальшивили, с нот сбивались, слова путали? — Аранжировки хромали, стили-

— Уточню: об исчезновении цензуры жалеют известные певцы, чувствуя застоявшийся Советский Союз. Не уютно им в атмосфере вседозволенности, теряются они в сумасшедшей толпе приплясывающих полураздетых мальчиков и девочек. Вы не думайте, что я ворчу по-стариковски: моё мнение разделяют многие исполнители, одни открыто ругают за введение цензуры, другие тактично молчат. И всё же не хотелось бы повторения перегибов, наблюдавшихся в 1984 и 1985 годах.

— А что особенного в цензуре тех лет? — Я уже говорил о кадровой политике в отношении ВИА: каждый участник коллектива должен был иметь музыкальное образование не ниже музыкального. Кроме того, ансамбли обязывали включать в репертуар такие песни, как «Если бы парни всей Земли» и «День без выстрела». Отнюдь не все с подобными требованиями справлялись.

— Фальшивили, с нот сбивались, слова путали? — Аранжировки хромали, стили-

— Уточню: об исчезновении цензуры жалеют известные певцы, чувствуя застоявшийся Советский Союз. Не уютно им в атмосфере вседозволенности, теряются они в сумасшедшей толпе приплясывающих полураздетых мальчиков и девочек. Вы не думайте, что я ворчу по-стариковски: моё мнение разделяют многие исполнители, одни открыто ругают за введение цензуры, другие тактично молчат. И всё же не хотелось бы повторения перегибов, наблюдавшихся в 1984 и 1985 годах.

— А что особенного в цензуре тех лет? — Я уже говорил о кадровой политике в отношении ВИА: каждый участник коллектива должен был иметь музыкальное образование не ниже музыкального. Кроме того, ансамбли обязывали включать в репертуар такие песни, как «Если бы парни всей Земли» и «День без выстрела». Отнюдь не все с подобными требованиями справлялись.

— Фальшивили, с нот сбивались, слова путали? — Аранжировки хромали, стили-

— Уточню: об исчезновении цензуры жалеют известные певцы, чувствуя застоявшийся Советский Союз. Не уютно им в атмосфере вседозволенности, теряются они в сумасшедшей толпе приплясывающих полураздетых мальчиков и девочек. Вы не думайте, что я ворчу по-стариковски: моё мнение разделяют многие исполнители, одни открыто ругают за введение цензуры, другие тактично молчат. И всё же не хотелось бы повторения перегибов, наблюдавшихся в 1984 и 1985 годах.

— Уточню: об исчезновении цензуры жалеют известные певцы, чувствуя застоявшийся Советский Союз. Не уютно им в атмосфере вседозволенности, теряются они в сумасшедшей толпе приплясывающих полураздетых мальчиков и девочек. Вы не думайте, что я ворчу по-стариковски: моё мнение разделяют многие исполнители, одни открыто ругают за введение цензуры, другие тактично молчат. И всё же не хотелось бы повторения перегибов, наблюдавшихся в 1984 и 1985 годах.

— А что особенного в цензуре тех лет? — Я уже говорил о кадровой политике в отношении ВИА: каждый участник коллектива должен был иметь музыкальное образование не ниже музыкального. Кроме того, ансамбли обязывали включать в репертуар такие песни, как «Если бы парни всей Земли» и «День без выстрела». Отнюдь не все с подобными требованиями справлялись.

— Фальшивили, с нот сбивались, слова путали? — Аранжировки хромали, стили-

— Уточню: об исчезновении цензуры жалеют известные певцы, чувствуя застоявшийся Советский Союз. Не уютно им в атмосфере вседозволенности, теряются они в сумасшедшей толпе приплясывающих полураздетых мальчиков и девочек. Вы не думайте, что я ворчу по-стариковски: моё мнение разделяют многие исполнители, одни открыто ругают за введение цензуры, другие тактично молчат. И всё же не хотелось бы повторения перегибов, наблюдавшихся в 1984 и 1985 годах.

— А что особенного в цензуре тех лет? — Я уже говорил о кадровой политике в отношении ВИА: каждый участник коллектива должен был иметь музыкальное образование не ниже музыкального. Кроме того, ансамбли обязывали включать в репертуар такие песни, как «Если бы парни всей Земли» и «День без выстрела». Отнюдь не все с подобными требованиями справлялись.

— Фальшивили, с нот сбивались, слова путали? — Аранжировки хромали, стили-

— Уточню: об исчезновении цензуры жалеют известные певцы, чувствуя застоявшийся Советский Союз. Не уютно им в атмосфере вседозволенности, теряются они в сумасшедшей толпе приплясывающих полураздетых мальчиков и девочек. Вы не думайте, что я ворчу по-стариковски: моё мнение разделяют многие исполнители, одни открыто ругают за введение цензуры, другие тактично молчат. И всё же не хотелось бы повторения перегибов, наблюдавшихся в 1984 и 1985 годах.

— А что особенного в цензуре тех лет? — Я уже говорил о кадровой политике в отношении ВИА: каждый участник коллектива должен был иметь музыкальное образование не ниже музыкального. Кроме того, ансамбли обязывали включать в репертуар такие песни, как «Если бы парни всей Земли» и «День без выстрела». Отнюдь не все с подобными требованиями справлялись.

— Фальшивили, с нот сбивались, слова путали? — Аранжировки хромали, стили-

— Уточню: об исчезновении цензуры жалеют известные певцы, чувствуя застоявшийся Советский Союз. Не уютно им в атмосфере вседозволенности, теряются они в сумасшедшей толпе приплясывающих полураздетых мальчиков и девочек. Вы не думайте, что я ворчу по-стариковски: моё мнение разделяют многие исполнители, одни открыто ругают за введение цензуры, другие тактично молчат. И всё же не хотелось бы повторения перегибов, наблюдавшихся в 1984 и 1985 годах.

— А что особенного в цензуре тех лет? — Я уже говорил о кадровой политике в отношении ВИА: каждый участник коллектива должен был иметь музыкальное образование не ниже музыкального. Кроме того, ансамбли обязывали включать в репертуар такие песни, как «Если бы парни всей Земли» и «День без выстрела». Отнюдь не все с подобными требованиями справлялись.

— Фальшивили, с нот сбивались, слова путали? — Аранжировки хромали, стили-

— Уточню: об исчезновении цензуры жалеют известные певцы, чувствуя застоявшийся Советский Союз. Не уютно им в атмосфере вседозволенности, теряются они в сумасшедшей толпе приплясывающих полураздетых мальчиков и девочек. Вы не думайте, что я ворчу по-стариковски: моё мнение разделяют многие исполнители, одни открыто ругают за введение цензуры, другие тактично молчат. И всё же не хотелось бы повторения перегибов, наблюдавшихся в 1984 и 1985 годах.

— А что особенного в цензуре тех лет? — Я уже говорил о кадровой политике в отношении ВИА: каждый участник коллектива должен был иметь музыкальное образование не ниже музыкального. Кроме того, ансамбли обязывали включать в репертуар такие песни, как «Если бы парни всей Земли» и «День без выстрела». Отнюдь не все с подобными требованиями справлялись.

— Фальшивили, с нот сбивались, слова путали? — Аранжировки хромали, стили-

— Уточню: об исчезновении цензуры жалеют известные певцы, чувствуя застоявшийся Советский Союз. Не уютно им в атмосфере вседозволенности, теряются они в сумасшедшей толпе приплясывающих полураздетых мальчиков и девочек. Вы не думайте, что я ворчу по-стариковски: моё мнение разделяют многие исполнители, одни открыто ругают за введение цензуры, другие тактично молчат. И всё же не хотелось бы повторения перегибов, наблюдавшихся в 1984 и 1985 годах.

— В последнее время многие знаменитые артисты, заслуженные и народные, взяли моду жаловаться на то, как плохо им жилось в советское время: они чуть ли не нищенствовали, были вынуждены исполнять ненавистные им песни на патристические и производственные темы — иначе на карьере грозили поставить крест.

— Обязательный репертуар существовал, не спорю. А что касается финансов, то деньгами нас действительно не баловали, но никто и не поборился. Артисты работали за идею, а в то время это было важнее гонораров.

— Один из болезненных проблем отечественного шоу-бизнеса является пение под фонограмму. Как с этим обстоит у вашего ансамбля?

— Без фонограммы сейчас никак не обойтись, хотя мы приобретаем к ней крайне редко. Поймать, выступить приходится на разных площадках, в том числе открытых



# Похрюкайте на счастье в Новый год

На дворе конец декабря. Отвернув календарь катаргофически худеет, жизнерадостное тьяканье жёлтой земляники Собаки, чьё правление вот-вот подойдёт к концу, постепенно затихает вдаль, а в голове почему-то постоянно крутится детская загадка: вместо носа — пятючок, вместо хвостика — крючок, толстенное брюшко, маленькие уши, розовая спинка, покрытая щетинкой... А всё дело в том, что героиня этого стиха как раз готовится к выходу на сцену: ведь 2019 год пройдёт под покровительством Свиньи — финального персонажа восточного зодиакального календаря. Так чем же удивит нас это энергичное и хозяйственное существо, ласково именуемое в народе хрюшкой или свинкой?

она отвечает преданностью, исполнительностью, а за обиду старается не оставаться в долгу», — утверждает естественный Кэнт Бритт, много лет изучавший поведение и биологию хрюшек. А знаменитый дрессировщик Владимир Дуров с восхищением восклицал: «Что за чудесное создание свинья! У неё ума палата!»

Хозяйка 2019-го — животное, завершающее китайский календарь. Поэтому её правление — время подведения итогов. Каждый получит то, к чему пришёл за предыдущие 11 лет. Свинья — уравновешенное, спокойное и абсолютно не конфликтное существо, предпочитающее находить со всеми общий язык. Отнюдь не склочный характер таблица года окажет благотворное влияние на этап его правления, который пройдёт под знаком лёгкости и непринуждённости, гармонии и успеха, стабильности и благополучия.

Права, по мнению древних астрологов, на события и атмосферу того или иного года действует не только характер покровителя, но и его цвет, а также стихия. Впрочем, и тут поводов для беспокойства нет: Свинья, сменяющая Собаку, опять будет жёлтой земляной (по закону восточного календаря, определённые цвет и стихия актуальны в течение двух лет подряд), а значит, особых катаклизмов и потрясений в её царствование не ожидается. Здоровый смысл Хрюшки, возможно, повлияет на политиков и глав государств, и на планете начнёт восстанавливаться равновесие, а любовь властителей 2019-го к мирному образу жизни обернётся прекращением многих затянувшихся конфликтов. Богатые урожай и успехи в сельском хозяйстве, улучшение экономической ситуации в ряде стран, отсутствие глобальных бедствий и катастроф, повышение качества жизни — всего этого стоит ждать, исходя из положительных свойств жёлтой земляной Свиньи.

Удачный во всех отношениях период уготован учителям, воспитателям и акушерам: Хрюшка

покровительствует профессиям, связанным с детьми. Звездочки также предрекают успех экономистам (Свинка хоть и известная транжира, но тратит деньги с умом) и аграриям, особенно фермерам и садоводам. Важно учесть добродушную владчицу года — труженица и непоседа, постоянно движущаяся к новым вершинам и горизонтам. С её лёгкой руки в ближайшие 365 дней в моду войдёт облик поряточного, здорового, работающего, тонко чувствующего человека, черпающего жизненные силы в земных радостях.

Наступающий 2019-й идеален для свадеб и рождения детей (не зря хрюкающая толстуха слывёт обильным потомством). Время правления жёлто-земляного символа, всегда сопровождающегося повышенным эмоциональным фоном, принесёт оздоровление семейных отношений, удивит и обрадует успехами подрастающего поколения.

Как уже отмечалось выше, год Свиньи завершает двенадцатилетний зодиакальный цикл, а по нему встречать его нужно с помпой. При этом варианты организации торжества можно подобрать на любой вкус: ведь озорная и обильная покровительница 2019-го любит как загорные путешествия большой компанией, так и уютные посиделки у домашнего очага. Главное — не предаваться унынию и не проводить самую волшебную ночь зимы в одиночестве: Хрюшка всё-таки стадное животное.

Тем, кто намерен слушать новогодний бой курантов в родных стенах, необходимо заранее украсить жилище. Поскольку царя ближайших 365 дней — сельская обитательница, квартиру неплохо бы декорировать в стиле кантри, которому присуще наличие в интерьере предметов ручной работы: домотканых скатертей, штор, салфеток, накидок на мебель. На праздничном столе должны присутствовать керамическая посуда, деревянные ложки, плетёные вазы и корзинки. Сервировку идеально дополнит композиция из колосьев пшеницы или сухоцветов.

Главный атрибут праздника — новогоднюю ёлку — на сей раз можно нарядить в деревенском, классическом или этническом. В первом случае для украшения лесной красавицы используют самодельные игрушки: вязаные шары, гирлянды из сушёных фруктов, пряничные домики. Во втором — отдаётся дань традиционному декору (стеклянные шары, мишура, электрические лампочки), в котором с учётом правшей стихии должны преобладать золотисто-коричневые тона. Для третьего варианта привлекательны игрушки на елочке заманят шишками, плодами дуба, ягодами, поделками из лозы и мелких веточек, а также венками из долек цитрусовых фруктов и цветов. Кстати, независимо от варианта убранства ели не забудьте положить под неё бобы, каштаны и жёлуди — излюбленные лакомства Свинки.

Решив проблемы оформления жилища, уделите внимание и собственному туалету, коему надлежит отвечать вкусу хрюкающей жёлто-земляной талисмана, неприхотливого в одежде, но всегда и во всём ценящего комфорт и чувство меры. Остаются выбор на костюме или платке удобного фасона, в которых допустимы все благородные оттенки, соответствующие цветовой гамме энергичной хозяйки года: шоколадный, горчичный, оливковый, персиковый, кремный, хаки, охра. Поскольку Хрюшка не любит вычурности, обойдитесь без экзотичных и чересчур изысканных оттенков, помня: от этажа до вульгарности — один шаг. Это относится как к дамам, так и к представителям сильного пола. В последнем, между прочим, в этом году в виде исключения не возбраняется сохранить лёгкую небритость на лице. Да, и отбросьте соблазн привнести в наряд что-то из кожи, даже если она окажется телесной: Свинке по душе только ткани. Кроме того, ни в коем случае не надевайте прошлогодних туалетов: у славной бразды правления Собаки и вступающей на трон Свиньи — несомненные характеры.

Хрюшка — известная чревоуядница и обжора, так что праздничное застолье, знаменующее начало её владычества, должно быть обильным и сытным. Среди блюд обязательны любимые яства Свинки: каша, разнообразные овощи, фрукты и, конечно же, зелень. Приветствуются также ледяные вымысы (за исключением, естественно, свиного), причём желательны в запечённом виде. В качестве гарнира предпочтительны тушёная фасоль, чечевица или овощной шашлык. Как и вступающая владычество Собака, хозяйка 2019-го всеядна, а по нему, отдавая мясным деликатесам, с удовольствием продолжит набивать брюшко птицей и солёными, рыбной и морепродуктами, а на десерт затребует всевозможные сыры, богатый ассортимент хлебобулочных изделий, орехи, торты, пирожные и конфеты. Кстати, в центре стола установите красивую вазочку с проросшей пшеницей и фигурку шарика фары.

Что касается напитков, то из меню надо исключить высокоградусные напитки и настойки, так как Хрюшка не терпит излишнего пьянства. Ограничьтесь шампанским, вином и слабоалкогольными коктейлями ярких цветов.

Особо нужно поговорить о приметах на 2019 год. Самая главная из них — не вынести из дома благополучия! Поэтому генеральную уборку жилища лучше завершить за неделю до праздника. И ещё: не забудьте избавиться от старой треснувшей посуды, пригивающей бедность и неудачи. К тому же для привлечения достатка желательно приобрести что-то новое в хозяйстве, хотя бы коврик или занавески, а в новогоднюю ночь надеть обновку. Елку, которой тоже не помешает хотя бы пара новых игрушек в любом стиле, украсьте свинурными купурами, а во время боя курантов зажгите в кулаке монетку и для лучшего эффекта похрюкайте: тогда в 2019-м ваши финансы уж точно не запылятся! Но самая замечательная примета наступающей новогодней ночи — проспать её. Если вы вдруг случайно (не специально) вздремнёте до наступления заветного часа, вас ожидает фантастическое везение в течение всего времени правления Хрюшки.

Для успеха в год Свиньи нужно соблюдать ряд правил: не ввязываться в затяжные конфликты и споры, дарить любовь родным и близким, не оставлять без внимания их просьбы, все действия продумывать заранее, не сорить деньгами, избегать общения с неприятными людьми, отговариваться на авантюры только в крайних случаях.

Мы всегда ждём Новый год как сказку, как чудо. Так пусть же грядущий 2019-й принесёт в каждый дом мир, любовь, здоровье, радость и счастье. С наступающим, дорогие читатели «Правды»!



Елена МОРОЗОВА.

## Шахматы

Под редакцией международного гроссмейстера Константина Чернышова

### «Щелкунчик»

В субботу, 22 декабря, в Центральном Доме шахматиста подвели итоги традиционного рождественского турнира поколений «Щелкунчик».

КОМАНДЕ «КОРОЛЕЙ» играют именитые гроссмейстеры со всего мира. Против них выступает дружина «Принцев», которая состоит из лучших молодых шахматистов России. Ещё одно противостояние идёт между «Принцессами» — лучшими мастерицами древней игры среди девушек — и, можно сказать, «Пажами» — наиболее перспективными мальчиками шахматного королевства.

В этот день были сыграны четыре тура второго круга рапида. Перед последним туром «Принцы» удерживали преимущество в счёте в 2 очка против «Королей», которые они завоевали в классической части матча. Но в последнем туре они проиграли... сразу три партии! Судьба матча решилась в последнем поединке турнира между учениками спортивной школы олимпийского резерва «Юность Москвы» Семёном Ломасовым и титулованным британским гроссмейстером Найджелом Шортом. В сложном, примерном равном эндшпиле англичанин допустил довольно грубую просмотру и потерпел поражение.

В итоге общий счёт матча оказался равным (32:32), но победа была присуждена «Принцам» за счёт лучшего результата в партиях с классическим контролем времени (17:15). Абсолютно лучший результат в турнире показал «принц» Алексей Сарана, набравший 9,5 очка из 12. «Короли» Петер Лекко и Борис Гельфанд взяли на пол-очка меньше.

Во втором матче мальчики (10—12 лет) в заключительный день развили свой успех против команды девушек (16—18 лет), выиграв с результатом 11:5. Общий счёт поединка — 35,5:28,5 в пользу команды мальчиков. Отличился в этом турнире Володар Мурзин, который потерял в 12 партиях лишь пол-очка.

В целом получился красивый и интересный формат турнира. Это, пожалуй, одна из лучших находок в работе Российской шахматной федерации. Соревнование традиционно завершает год, эффективно подводя итоги работы Федерации.

Не всё было гладко. Олимпийские дружины России не смогли добиться успеха в решающих сражениях. Только в женском чемпионате мира россиянка дошла до финального поединка против китайки. Впрочем, достижения всё же были. Много медалей на первенствах Европы и ми-

ра добыли растущие звёзочки страны. Важнейшим результатом стало избрание представителя России — Аркадия Дворковича новым президентом Международной шахматной федерации (ФИДЕ), что не только подтвердило авторитет отечественных шахмат, но и сохранило спокойствие в шахматном мире.

Фрагмент из «Щелкунчика»

Н. Шорт — А. Сарана Москва, 2018 год



Ход чёрных. 29... Лх3!! 30. Фхd2 Лa1+ 31. Крc2 Са4х

А между тем...

Чилийская певица Хуга Полгар увлекается шахматами. Она описала эмоцию, которую пережила в одной из партий, в песне «Oh Sarablancas». Другая песня Хуги посвящена изолированной пешке.

\*\*\*

22 декабря в Астане состоялось официальное открытие Академии шахмат гроссмейстера Динары Садуакасовой — самой титулованной шахматистки Казахстана, многократной чемпионки мира среди девушек. Учащимися академии станут дети самых разных возрастов и разрядов, а также взрослые.

\*\*\*

В столичном районе Измайлово (Восточный административный округ столицы) начал работу новый шахматный и игровой клуб «Интеллектуальное развитие». В церемонии открытия приняли участие гроссмейстер Александр Морозевич и инициатор проекта гроссмейстер Игорь Плек. В клубе будут проходить занятия с детьми и взрослыми, соревнования, мастер-классы по шахматам, шашкам, го и другим интеллектуальным играм.

## У прилавка

# От смены ценников в глазах рябит

Не дожидаясь нового года, цены на Дону пустились в галоп. Особенно быстро дорожают продовольствие: мясо, птица, колбасные и молочные изделия.



РЕКОРДСМЕНОМ по повышению цен стали овощи: морковь, репчатый лук, картофель. Больше других «отличилась» белокочанная капуста, поднявшаяся в цене за первую неделю декабря почти на 8 процентов. По сравнению же с концом ноября, по данным Ростстата, более чем на 13 процентов. Тот же месяц в Ростовской области растёт стоимость куриных яиц. За неделю она снова повысилась на 5,3 процента. Причём в донской столице десяток обходится дороже, чем в других городах региона, и стоит в среднем 63,6 рубля.

С удручающей регулярностью меняются и ценники на хлебобулочные изделия. В октябре они подорожали, по официальным данным, на 5,7 процента, и их цена продолжает ползти вверх. Крупнейшие производители — компании «Юг Руси» и «Аютинский хлеб», снабжающие подавляющее число жителей Ростова-на-Дону своей продукцией, объявили недавно о её подорожании на 10 процентов. Пекари объяснили, что не в состоянии больше слезивать хлебные цены. Если они продолжат работать себе в убыток, возникнут проблемы с приобретением сырья, выплатой зарплат, придётся сократить рабочие места на предприятиях.

Летняя засуха снизила урожайность зерновых культур, сократила валовую обрешку пшеницы, похвистав в итоге стоимость муки. По данным статистиков, всего за три месяца она подорожала более чем на 23 процента. Взлетели цены и на

другие ингредиенты, используемые для выпечки. Патока и крахмал «потяжелели» на 22,5 процента, маргарин — на 10, дрожжи — на 5. Кроме того, летом выросли коммунальные тарифы, произошёл очередной скачок курса валют. Также в основе крутого подъёма цен — всё та же

энергетическая составляющая. Инфляцию разгоняет рост стоимости бензина. В Ростове с начала 2018 года цены на дизельное топливо выросли почти на 11 процентов. По оценкам аналитиков, в Ростовской области горячее и так дороже, чем в среднем по стране. А грядущее

повышение НДС грозит очередным изменением нефтяных ставок.

Одним словом, с бензиновым дымом в трубу улетают доходы хлебопёков, да и всех ростовчан. И без того любые сообщения о новой волне повышения воспринимаются ими очень болезненно. Как же иначе? Не успели, к примеру, отшуметь парламентские выборы, поухититься избирательные страсти, как власти поторопились обложить жителей Дона новым коммунальным «налогом». С 1 октября чиновники повысили плату за капремонт почти на 40 процентов. Теперь минимальный размер взноса за один квадратный метр стоит почти 10 рублей. Лишние сотни рублей, которые теперь приходится «отстёгивать» на химерический ремонт, для многих — непосильная ноша. По данным экспертов департамента социологии при Финансовом университете РФ, в рейтинге городов с самым бедным населением Ростов занимает шестое место в стране. Социологи подсчитали, что 52 процента жителей донской столицы считают себя критически бедными, доля малообеспеченной молодёжи составляет 60 процентов. Общий индекс бедности горожан эксперты оценили в 53 процента.

В новом году на область обрушится очередное ценовое бедствие: январское увеличение тарифов на услуги ЖКХ, значительное повышение расценок на электрическую и тепловую энергию. Чиновники, подложившие коммунальную свинью ростовчанам, убаюкивают их обещаниями поэтапного, не слышном болезненного подорожания. В чём в нём, а в медленном затягивании удавки на шею своих граждан власть имущие преуспели.

Наталья КРЮКОВА, соб. корр. «Правды».

## 10 дней календаря

**МХАТ им. М. Горького**  
Тверской бульвар, 22  
Тел.: 697-87-73, 697-62-22

**РЕПЕРТУАР НА ЯНВАРЬ 2019 г.**

Начало спектаклей: на Основной сцене утром — в 12.00, вечером — в 19.00, в праздничные и выходные дни — в 18.30, на Малой сцене — в 19.00.

Сезон 2018 г.

ОСНОВНАЯ СЦЕНА		
2, 11, 19, 31	ОПТЫ И ДЕТИ (преьера)	И.С. Турганев
3, 7, 17, 24	НА ВСЯКОМУ МУДРЕЦА ЛЮБОВЬ ПРОСТОТА (преьера)	А.Н. Островский
4, 18, 25	МАСТЕР И МАРГАРИТА	М.А. Булгаков
5	ГАМЛЕТ	У. Шекспир
6, 12, 20	УКРОМЛЕНИЕ ПРОМАШИН	Б. Шоу
8	ПРЕЖДЕ ВРЕМЕНИ СТРОИТИВ	У. Шекспир
13, 27	КАК БОГИ...	Ю.М. Поголов
15	ВИШНЕВЫЙ САД	А.П. Чехов
16, 30	ЗОНКИНА КВАРТИРА (преьера)	М. Булгаков
22	РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА	У. Шекспир
23	ШКОЛА ЗЛОСЛОВИЯ	Р.Б. Шеридан
26	ВАССА ЖЕЛЕЗНОВА	М. Горький
29	НА ДНЕ	М. Горький
МАЛАЯ СЦЕНА		
4, 18	НЕ ВЕСЬ КОТУ МАСЛЕНИЦА	А.Н. Островский
6, 12, 26	СТУДЕНТ	А.С. Пушкинов
8	ДОМИК НА ОКРАИНЕ	А.Н. Арбузов
13, 27	МОЙ БЕДНЫЙ МАРГАТ	А.Н. Арбузов
15, 31	ЛЮБОВЬ ВЗАИМ	Э.М. Ремарк
19	ПРОВИНЦИАЛКА	И.С. Турганев
25	ПАУТИНА	А. Кристи
УТРОННИЕ СПЕКТАКЛИ		
1, 2, 6, 8, 12, 20	СИНЯЯ ПТИЦА	М. Метерлинка
3, 7, 13, 19	ЕЁ ДРУЗЬЯ	В.С. Розов
4, 27	В ПОИСКАХ РАДОСТИ	В.С. Розов
5, 26, 27	СОКРОВИЩА ПЕТЕРА	В. Гауф

Художественный руководитель театра — Э.В. БОЯКОВ

**1 января** — 100 лет со дня образования Белорусской ССР. — 60 лет победе Кубинской революции (1959). — 75 лет назад, в ночь на 1 января 1944 г., по радио впервые прозвучал новый Государственный гимн СССР (слова С.В. Михалкова и Г.А. Эль-Регистана, музыка А.В. Александрова).

**2 января** — 185 лет со дня рождения В.Г. Перова (1834—1882) — русского живописца, одного из организаторов Товарищества передвижников. Автор жанровых картин, обличающих крепостническую Россию («Сельский крестный ход на Пасхе», 1861 г.), проникнутых сочувствием к угнетённому народу («Проводы покойника», «Тройка», 1866 г.). Мастер психологического портрета — А.Н. Островского, Ф.М. Достоевского и др. — 60 лет назад в СССР была запущена «Луна-1» — первая из серии советских автоматических межпланетных станций для изучения Луны и космического пространства. С 1959 по 1976 год совершены полёты 24 таких станций.

**3 января** — 110 лет назад в Париже состоялась Пятая (Общероссий-

ская) конференция РСДРП (3—9 января 1909 г.). Она указала на неизбежность нового революционного кризиса и констатировала, что главной задачей партии теперь является борьба за тегиномию пролетариата и за союз рабочего класса и крестьянства для свержения самодержавия, за сочетание нелегальных и легальных форм работы в массах. — 95 лет со дня рождения Ульяны Громовой (1924—1943) — одной из руководителей подпольной комсомольской организации «Молодая гвардия» в г. Краснодоне во время Великой Отечественной войны. Казнена фашистами. Герой Советского Союза (по-смертно).

**4 января** — 140 лет назад в Петербурге под руководством С.Н. Халтурнина и В.П. Обнорского был создан «Северный союз русских рабочих», одна из первых революционных рабочих организаций.

**5 января** — 5—6 января 1920 г. был завершен разгром Красной Армией при поддержке партизан войск Колчака в Сибири. — 100 лет со дня рождения С.Б. Капутикина (1919—2006) — советского поэта, автора

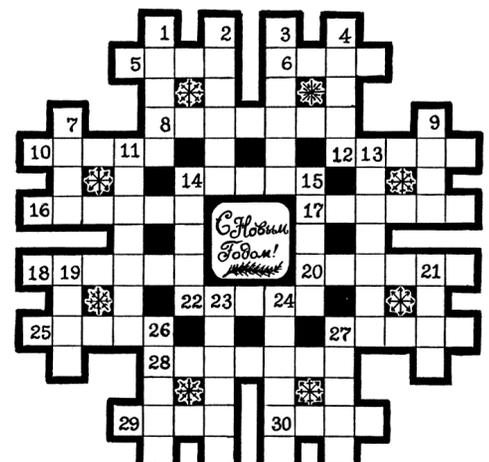
лирических стихов, вошедших в сборники «Мои родные», «Раздумья на полпути», роман «Караваны ещё в пути» — об Армении и её возрождении в советское время. Лауреат Сталинской премии.

**6 января** — 90 лет назад, 20 января 1929 года, в газете «Правда» впервые была опубликована статья В.И. Ленина «Как организовать соревнование?», написанная им ещё 6—9 января 1918 года.

**7 января** — 120 лет со дня рождения С.П. Шипачёва (1899—1979) — русского советского поэта, автора стихов о любви, среди которых памятные многим «Любовью дорожить умейте...», гражданской лирики, сборники «Стихотворения» (1948), «Товарищам по жизни» (1972); в поэм «Домик в Шувенском» о В.И. Ленине, «Павлык Морозов» и др. Лауреат Сталинской премии.

**8 января** — 170 лет назад родился С.О. Макаров (1849—1904) — русский флотоводец, океанограф, полярный исследователь, кораблестроитель, вице-адмирал. Руководитель двух кругосветных плаваний (1886—1889 и 1894—1896), а также двух

## Кроссворд



**По горизонтали:** 5. Болгарский танец для любого числа участников. 6. Город, родина И. Сталина. 8. Покровитель искусств, бог-целитель и прорицатель в греческой мифологии. 10. Райцентр на Алтае, откуда берёт начало Чуйский тракт. 12. Раннезимний сорт яблок к новому году и рождественскому столу. 14. Вокруг носа вьётся, а в руки не даётся. 16. Небольшое созвездие Северного полушария. 17. Персонаж повести Н. Гоголя «Тарас Бульба». 18. Имя домашнего животного. 20. «Песня цветов». 22. Ово некоторых птиц. 25. Инструмент для лепки. 27. Витаминный овош. 28. Палат и ваят, а не едят. 29. Порода собак, выведена ещё в Древнем Китае. 30. Роман М. Горького. **По вертикали:** 1. Лыжня-«каскадёр» в северных морях. 2. Единица счёта у разны. 3. Барыня-книжница весь мир нарядила, а сама нагая ходила. 4. Одна из чеховских «Трёх сестёр». 7. Место, где Огурцов провёл добрую часть фильма «Карнавальная ночь». 9. Река на Дальнем Востоке. 11. Музыкант-«надомник». 13. Грузовое транспортное средство, которому не страшен энергетический кризис. 14. Про ... в норку и мышка тащит корку. 15. Одежда Ходжи Насреддина. 19. Спусти ... да в лес по малину. 21. Минерал, по цвету и блеску сравнимый со жгучим взглядом брионетки. 23. Не сеют, не сажают, а сами вырастают. 24. Название высокой инструментальной пьесы (до XVII в.) в отличие от вокальной. 26. Древнегреческий музыкальный инструмент, род свирели. 27. Один из высших государственных органов в России в 1721—1917 гг.

**Ответы на кроссворд, опубликованный в № 141**

**По горизонтали:** 1. Ягушка. 5. Ларчери. 6. Стейниц. 12. Лексикография. 15. Калькутта. 16. Контактор. 20. Перлаутровка. 25. Витебск. 26. Колодки. 27. Минорат. 28. Мендель.

**По вертикали:** 2. Якан. 3. Умелец. 4. Конус. 6. Астра. 7. «Чайник». 8. Маис. 11. Толк. 13. «Иоланта». 14. Ротатор. 17. Амур. 18. Решето. 19. Аккорд. 21. Леска. 22. Онопс. 23. Киви. 24. Укол.

# «Красная Линия» представляет



*Уважаемые телезрители!*  
Телеканал «Красная Линия» осуществляет своё вещание более чем в 50 регионах Российской Федерации.  
Телеканал «Красная Линия» можно смотреть в интернете. На него легко зайти через сайт ЦК КПРФ (Kprf.ru). В любой поисковой системе

(Яндекс, Мейл и т.д.) наберите [www.rline.tv](http://www.rline.tv) или просто «Красная Линия», и вы уже на нашем сайте. Новости, программа передач, онлайн-трансляция и любые программы телеканала к вашим услугам. Через сайт телеканала можно также отправить письмо в редакцию.  
Мы представлены во всех социальных сетях российского интернета.

Если вы хотите смотреть «Красную Линию» по телевизору, то можете написать или позвонить своему кабельному оператору с просьбой включить нас в предоставляемый вам пакет вещания.  
Наш телеканал можно смотреть в Smart-приложениях для ТВ, во всех интернет-приложениях и интернет-кинотеатрах, включая MEGOGO, DIVAN-TV, Vintera.ru, Zoom TV, Perra TV, Бонус ТВ.

## Телевизионная программа на неделю

### Понедельник, 31 декабря

- 4.30 Художественный фильм «Розыгрыш» 12+
- 6.00 Специальный репортаж «Новогодняя канитель» 12+
- 6.30 Художественный фильм «Женщина, которая поёт» 12+
- 8.15 Художественный фильм «Дача» 12+
- 10.00 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 12+
- 11.05 Художественный фильм «Американская дочь» 12+
- 12.55 Художественный фильм «Двенадцать стульев» 1—2-я серии 12+
- 15.50 Художественный фильм «Золотой телёнок» 1—2-я серии 12+
- 18.50 Художественный фильм «Пришла и говорю» 12+
- 20.30 Художественный фильм «Безумный день» 12+
- 22.05 Художественный фильм «Душа» 12+
- 23.55 Поздравление Председателя ЦК КПРФ Геннадия Зюганова с Новым годом! 12+
- 0.00 Бренды Великой Эпохи «Новый год!!!» 12+
- 0.05 «Киноконцерт-анонс» 12+
- 0.45 Художественный фильм «Весна» 12+
- 2.40 Художественный фильм «Сердца четырёх» 12+

### Вторник, 1 января

- 3.50 Художественный фильм «Весёлые ребята» 12+
- 5.30 Художественный фильм «Небесный тихоход» 12+
- 6.15 Художественный фильм «Золушка» 12+
- 8.00 «Киноконцерт-анонс» 12+
- 10.00 Художественный фильм «Садко» 12+
- 11.35 Художественный фильм «Деловые люди» 12+
- 13.05 Художественный фильм «Вчера, сегодня и всегда» 12+
- 14.10 Художественный фильм «Мэри Поппинс, до свидания» 1—2-я серии 12+
- 16.45 Художественный фильм «Эта весёлая планета» 12+
- 18.30 Художественный фильм «Ах, водовилы, водовилы...» 12+
- 19.50 «Киноконцерт-анонс» 12+
- 20.30 Художественный фильм «Зигзаг удачи» 12+
- 22.00 Художественный фильм «Вчера, сегодня и всегда» 12+
- 23.05 Художественный фильм «Эта весёлая планета» 12+
- 1.45 Художественный фильм «Садко» 12+
- 3.20 Художественный фильм «Деловые люди» 12+

### Среда, 2 января

- 4.50 Художественный фильм «Ах, водовилы, водовилы...» 12+
- 6.00 Художественный фильм «Мэри Поппинс, до свидания» 1—2-я серии 12+
- 8.35 Художественный фильм «Зигзаг удачи» 12+
- 10.00 Художественный фильм «Руслан и Людмила» 1-я серия 12+
- 11.20 Художественный фильм «Дайте жалобную книгу» 12+
- 13.00 Художественный фильм «Шведская спичка» 12+

- 14.00 Художественный фильм «Безымянная звезда» 1—2-я серии 12+
- 16.35 Художественный фильм «Мы с вами где-то встречались» 12+
- 18.25 Художественный фильм «Девушка с гитарой» 12+
- 20.15 Художественный фильм «Карьера Димы Горина» 12+
- 22.00 Художественный фильм «Дайте жалобную книгу» 12+
- 23.40 Художественный фильм «Шведская спичка» 12+
- 0.45 Художественный фильм «Безымянная звезда» 1—2-я серии 12+
- 3.15 Художественный фильм «Девушка с гитарой» 12+

### Четверг, 3 января

- 4.55 Художественный фильм «Мы с вами где-то встречались» 12+

- 10.00 Художественный фильм «Руслан и Людмила» 2-я серия 12+
- 11.20 Художественный фильм «Аэлита, не приставай к мужчинам» 12+
- 13.00 Лучшие репортажи 2018 года. Специальный репортаж «В Звениговском пальмы не доят» 12+
- 13.30 Художественный фильм «О бедном гусаре замолвите слово» 1—2-я серии 12+
- 16.35 Лучшие репортажи 2018 года. Специальный репортаж «Профсоюзы начинают и выигрывают» 12+
- 17.05 Художественный фильм «Вечный зов» 1—4-я серии 12+
- 22.00 Художественный фильм «Аэлита, не приставай к мужчинам» 12+
- 23.40 Лучшие репортажи 2018 года. Специальный ре-

- 3.10 Лучшие репортажи 2018 года. Специальный репортаж «Профсоюзы начинают и выигрывают» 12+

### Пятница, 4 января

- 3.40 Художественный фильм «Золушка» 12+
- 5.10 Художественный фильм «Вечный зов» 1—4-я серии 12+
- 10.00 Художественный фильм «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо» 12+
- 11.45 Художественный фильм «Алые паруса» 12+
- 13.10 Лучшие репортажи 2018 года. Специальный репортаж «Самый советский город» 12+
- 13.40 Художественный фильм «Земля Санникова» 12+
- 15.20 Художественный фильм «Дом на дюнах» 12+
- 16.30 Лучшие репортажи 2018 года. Специальный репортаж «Трамплин в сундуке» 12+
- 16.50 Художественный фильм «Вечный зов» 5—8-я серии 12+
- 22.00 Художественный фильм «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо» 12+
- 23.45 Художественный фильм «Дом на дюнах» 12+
- 1.00 Лучшие репортажи 2018 года. Специальный репортаж «Самый советский город» 12+
- 1.30 Художественный фильм «Алые паруса» 12+
- 3.05 Художественный фильм «Земля Санникова» 12+

### Суббота, 5 января

- 4.45 Лучшие репортажи 2018 года. Специальный репортаж «Трамплин в сундуке» 12+
- 5.15 Художественный фильм «Вечный зов» 5—8-я серии 12+
- 10.00 Художественный фильм «Сказка о царе Салтане» 12+
- 11.30 Художественный фильм «Женитьба Бальзаминова» 12+
- 13.10 Лучшие репортажи 2018 года. Специальный репортаж «Остаться русским вопреки всему» 12+
- 13.35 Художественный фильм «Свадьба» 12+
- 14.40 «Киноконцерт-анонс» 12+
- 15.30 Художественный фильм «Тридцать три» 12+
- 17.00 Художественный фильм «Вечный зов» 9—12-я серии 12+
- 22.00 Художественный фильм «Сказка о царе Салтане» 12+
- 23.30 Художественный фильм «Женитьба Бальзаминова» 12+

- 1.10 Лучшие репортажи 2018 года. Специальный репортаж «Остаться русским вопреки всему» 12+
- 1.35 Художественный фильм «Свадьба» 12+
- 2.40 «Киноконцерт-анонс» 12+

### Воскресенье, 6 января

- 3.25 Художественный фильм «Тридцать три» 12+
- 5.00 Художественный фильм «Вечный зов» 9—12-я серии 12+
- 10.00 Художественный фильм «Вечный зов» 13—18-я серии 12+
- 19.40 «Киноконцерт-анонс» 12+
- 20.10 Художественный фильм «Кубанские казаки» 12+
- 22.00 Художественный фильм «Вечный зов» 13—18-я серии 12+

## Чёрно-белый Новый год

Чёрно-белая сказка новогодней ночи. В эти волшебные часы так хочется вернуться в детство, окунуться в уютную безмятежность прошлого, встретиться со старыми друзьями и посмотреть добрую комедию, где все шутки знаешь наизусть, и от этого они становятся только лучше.  
Любовь Орлова — главная дива советского кино. Комедии с её участием сразу становились популярными. Строгий учёный в скучных очках и очаровательная актриса, обожающая музыку и танцы, — Любовь Орлова хороша в любой роли. Кто из этих героинь покорила сердце известного режиссёра, и сможет ли он понять, кому же признавался в любви? Комедия «Весна» стала пятой совместной работой Любови Орловой и режиссёра Григория Александрова. А познакомились они во время съёмки комедии «Весёлые ребята». Этот фильм стал классикой жанра, имел большой успех как в Советском Союзе, так и за рубежом, а исполнители главных ролей Леонида Утёсов и Любовь Орлова узнали, что такое сумасшедшая любовь зрителей!



● Кадр из фильма «Весёлые ребята».



● Кадр из фильма «Небесный тихоход».

Чёрно-белое кино было эпохой потрясания красивых актрис, настоящих королей экрана. В комедии «Сердца четырёх» за внимание красавца Евгения Самойлова сражались сразу две кинозвезды: обаятельная хохотушка Людмила Целиковская и классическая красавица Валентина Серова. В этом любовном треугольнике будет всё: слёзы, ссоры, переживания и, конечно, счастливый финал. Причём для всех.

Кто не знает, что первым делом — самолёты, ну а девушки — потом? Комедия «Небесный тихоход» запомнилась зрителям великолепным мужским трио: Николай Крючков, Василий Меркурьев и Василий Неципенко. А ещё песнями Соловьёва-Седого, мгновенно ставшими народными.

И, конечно, советские комедии немислимы без несравненной Фаины Раневской. Её эпизодические роли зачастую становились главным воспоминанием о фильме, а фразы расходились на цитаты. Волшебная сказка «Золушка» любима многими поколениями детей. Очаровательная Золушка в исполнении Янины Жеймо, романтический принц Алексея Консовского и мальчик паж — в детстве мы все восхищались этими героями, но без злой мачехи Фаины Раневской фильм потерял бы половину своего обаяния. «Жалко, королевство маловато, разгуляться мне негде», — сокрушалась она. Чёрно-белые комедии по праву можно назвать королевством Раневской.

- 6.45 Художественный фильм «Карьера Димы Горина» 12+
- 8.25 Художественный фильм «Руслан и Людмила» 1-я серия 12+

- портая «В Звениговском пальмы не доят» 12+
- 0.05 Художественный фильм «О бедном гусаре замолвите слово» 1—2-я серии 12+

## Точка зрения

# В лесу родилась ёлочка...

Леса в России занимают едва ли не половину всей территории — 8 миллионов квадратных километров. Здесь сосредоточено 20 процентов мировых запасов древесины. А каково отношение к этому своему богатству? Как и в чьих интересах оно используется? На эти и другие вопросы отвечали участники дискуссии в программе «Точка зрения» на телеканале «Красная Линия»: секретарь ЦК КПРФ, первый заместитель председателя Комитета Госдумы по экономической политике, промышленности, инновационному развитию и предпринимательству Николай АРЕФЬЕВ, заместитель директора Института географии РАН Аркадий ТИШКОВ, член экспертного совета Комиссии Московской городской думы по градостроительству, государственной собственности и землепользованию Сергей СЕЛИВАНКИН и заведующий кафедрой экономической и социальной географии России МГУ им. М.В. Ломоносова Вячеслав БАБУРИН.

Н. АРЕФЬЕВ. Принятый в 2006 году депутатами «Единой России» Лесной кодекс подорвал и лесную индустрию, и экологию на территории РФ. Лесное хозяйство, по сути дела, пустыня на самодёте. И сразу же начались страшные лесные пожары. По некоторым подсчётам, в стране ежегодно выгорает пять с половиной миллионов гектаров лесных массивов. Материальный ущерб исчисляется десятками миллиардов рублей, от 15 до 30 миллиардов рублей ежегодно. Если в советское время охраной лесов занималось около 160 тысяч человек, один лесников было около 90 тысяч, то после введения в действие Лесного кодекса на всю страну осталось лишь 680 лесников! Фракция КПРФ в Госдуме забила тревогу, и сейчас лесников в России 19 тысяч человек. Но это ничтожно мало, ведь, допустим, в Сибири на одного лесника в среднем приходится по 300 тысяч гектаров леса. Такому леснику нужен вертолёт, чтобы облететь все угодья. Но это мечты. Даже зарплата у этих лесников всего 15—19 тысяч рублей в месяц, редко у кого доходит до тридцати тысяч рублей. Что же удивительно, что на сегодняшний день 22 процента должностей лесников не заняты. Молодёжь сюда не идёт. А ведь после принятия Лесного кодекса прошло уже 12 лет, люди, которые хорошо разбирались в лесном хозяйстве, уже вышли на пенсию. Однако новых лесников никто не подготовил. Лесные техникумы и профессионально-технические училища закрыты. А власть не даёт понять, где и как готовить специалистов лесного хозяйства.

А. ТИШКОВ. Действительно, до 2006 года лесная отрасль была «многоликой». Действовала система авиаохраны. Когда я участвовал в создании Валдайского национального парка, один лесник обслуживал 10 тысяч гектаров угодий. Это было нормой, контроль осуществлялся каждый день. И лес давал отдачу стране. А потом отрасль, которая должна была экономически эффективной, стала затратной. По официальным цифрам, к 2010 году на неё тратили в два раза больше, чем получали. Сейчас вроде бы спохватились. Вспомнили не только о лесных пожарах, но и о вредителях леса, о деградации лесов в горах, в результате наводнений. Но поднимать отрасль очень трудно. Ведь сначала леса хотели сделать частной собственностью. Слава богу, не получили. Но и введённая законодательно аренда на 49 лет тоже не решение вопроса. В результате в лес пришли временщики, которым плевать на его восстановление. Главное, побыстрее схватить прибыль. Отсюда, в частности, преобладание сплошных вырубок, которые губят леса, вместо выборочных, особенно в Сибири и на Дальнем Востоке, где расчётные лесосеки очень большие. Отсюда негативный экологический эффект. Почему в последнее время на Амуре происходят частые наводнения? Говорят: меняется климат. Но на самом деле причина в вырубке лесов у истоков рек — притоков Амура. Теперь здесь любое наводнение будет носить катастрофический



● В студии «Красной Линии» (слева направо): ведущий Дмитрий Азрановский, Николай Арефьев, Аркадий Тишков, Сергей Селиванкин, Вячеслав Бабурин.

характер. Ведь если раньше вода поднималась на 3—4 метра, то сейчас на 9—10.  
С. СЕЛИВАНКИН. Приведу некоторые цифры. В 2010 году в России вырублено 173,5 миллионов кубометров древесины, в 2015-м — 205 миллионов кубометров, в 2016—2017-м — по 210 миллионов кубометров и, наконец, в 2018-м — 200 миллионов кубометров. При этом 170 миллионов кубометров вырублено арендаторами земельных участков. Контроль за тем, куда девается лес, вырубленный ими, на сегодняшний день нет. Напомним, что в советское время за состояние лесов следили пионеры, комсомольцы под руководством профессиональных лесников. В годы моей юности мы буквально пересчитывали деревья в Московской области. И «чёрных вырубков» тогда практически не было. Сегодня же такой системы нет, и «чёрные вырубки» процветают. Нет и государственного контроля за санитарными рубками. По документам огромное количество деревьев проходило как больные, трухлявые, заражённые, но по факту такая рубка является здоровые 130-летние сосны. А потом этот лес поступает к третьим лицам и продается. К сожалению, очень многие СМИ набираются смелости говорить об этом.

В. БАБУРИН. Формально российский лес — это общенародное достояние. Но когда над ним нет надзора, то (вспомним Маркса) нет такого преступления, на которое капитал не пошёл бы ради 300 процентов прибыли. Это ключевая проблема, из которой растут все остальные. В России сформировался государственно-монополистический капитализм, функционирующий через сращивание бюрократии посредством системы коррупционных комбинаций с частным бизнесом. Ради прибыли он плёт и на законы, и на экологию, и на будущие поколения.

Ещё одна особенность нашей ситуации: после «реформ» 1990-х годов из предприятий, работающих с древесиной, ушел только целлюлозно-бумажный комбинат, поскольку они могли производить продукцию на экспорт. А с деревообрабатывающей промышленностью произошла катастрофа. Она фактически исчезла. Причём частный бизнес в деревообработку не шёл и не пойдёт, ведь по затратам это по карману только государству. Поэтому российский частник в лесу мало отличается от браконьера, который рубит всё подчистую и старается сбить брёвна за валюту. Тем временем у нас почти вся целлюлозно-бумажная промышленность, к которой, между прочим, привязаны огромные массивы леса, находится под контролем иностранных фирм.

Н. АРЕФЬЕВ. Парадокс в том, что деревообрабатывающая промышленность — это отрасль с самой высокой и скорой отдачей. Зачем возить кругляк за границу? Поставь пилораму и получишь продукцию первого передела, которая даст уже более высокую добавленную стоимость. Но правительство развивать эту отрасль не хочет. Как, впрочем, и любую обрабатывающую промышленность. Вся его политика нацелена на одно: истощить запасы природных ресурсов как можно быстрее. Это колониальное правительство позволило вывезти все леса, если бы кто-нибудь смог это сделать. И «чёрные лесорубы» — как раз следствием коррупционной политики правительства. По некоторым оценкам, ущерб от их деятельности составляет как минимум 15—20 миллиардов рублей в год.

В. БАБУРИН. Соглашусь, что в значительной степени проблемы нашей страны связаны с тотальной коррупцией. Если отсечь коррупцию, принять законы о тотальной конфискации собственности коррупционеров и увеличении сроков лишения свободы, то это позволит решить многие проблемы, в том числе и касающиеся лесной отрасли. Пока же даже хорошие начинания со временем захлёбываются. Например, в Сибири восстановление леса идёт гораздо медленнее, чем в европейской части страны. Там леса более труднодоступны, отсюда проблема уродования лесных ресурсов. Верно говорит: чем дальше в лес, тем больше дров. Но и стоят эти дрова уже доро-

же. Это тоже большая проблема. Однако решать её правительство даже и не думает.  
Н. АРЕФЬЕВ. У этого правительства всё поставлено с ног на голову. Если во всём мире главная цель любого кабинета министров — повышение благосостояния народа, то здесь главная цель — борьба с инфляцией. Причём делается это с помощью понижения уровня жизни лю-

дей и замедления экономики. Логика такая: чем меньше человек зарабатывает, тем меньше у него будет денег, тем меньше он будет покупать, а значит, роста цен не будет. Но это же какое-то лудодейство! Во всём мире с инфляцией борются, создавая условия для производства качественного большего количества качественных товаров. А когда их становится так много, что останавливается спрос, они перестают расти в цене. И нет никакой инфляции. А у нас вместо этого тормозит производство, в том числе в деревообработке, исходя из искажённых представлений о реальности. Планов по использованию древесины нет в принципе. Редкое исключение — губернатор Иркутской области коммунист Сергей Левченко, который взял под государственный контроль использование лесных ресурсов в своём регионе, осуществил планирование экономического развития на уровне субъекта Федерации. И сразу куда-то пропали «чёрные лесорубы», стали расти деревообрабатывающие производства.

С. СЕЛИВАНКИН. Думаю, что ситуация в лесной отрасли вполне реально изменить на уровне всей страны, если в каждом регионе будет введён такой же контроль, который сегодня существует в Иркутской области. Что мешает в том же Полномочием взять под контроль деятельность организаций, отдающих распоряжения о вырубке лесных насаждений? Этим должны заниматься органы прокуратуры и МВД. И любой случай незаконной вырубки должен караться не штрафами, а тюремным заключением.

Н. АРЕФЬЕВ. Для этого надо вносить поправки в уголовное законодательство. А вообще я рекомендовал бы всем работникам лесного хозяйства смело приходить во фракцию КПРФ в Государственной думе и предлагать свои поправки в тот негодный Лесной кодекс, с которого начались наши проблемы, а также во всё законодательство, связанное с лесной отраслью. Все вместе мы могли бы многое сделать для того, чтобы спасти леса нашей страны, оставить их в сохранности своим потомкам.

Программу «Точка зрения» («Рубят под корень») смотрите на сайте телеканала «Красная Линия» по адресу <http://www.rline.tv>.

Полосу подготовил Юрий Мелитонян.

## Лучшие репортажи 2018 года

# «Самый советский город»

В 2018 ГОДУ Ивановской области исполнилось 100 лет. Регион появился на карте после установления Советской власти благодаря усилиям легендарного революционера Михаила Васильевича Фрунзе. При СССР областной центр Иваново с гордостью именовали родиной первого Совета, и сейчас местные краеведы призывают использовать этот бренд и развивать в регионе «красный туризм».

Смотрите специальный репортаж «Самый советский город» на канале «Красная Линия» в пятницу, 4 января, в 13.10.



ТЕЛЕВИДЕНИЕ

ПОНЕДЕЛЬНИК, 31 ДЕКАБРЯ

ПЕРВЫЙ КАНАЛ

6.00 «Новогодний календарь» 0+
7.00 «Первый скорый» 16+
8.30 «Большая разница» 16+
10.00 Новости
10.15 «Главный новогодний концерт» 16+

РОССИЯ 1

5.45 «ШКОЛА ДЛЯ ТОЛСТУШЕК» 12+
9.15 «Лучшие песни»
11.15 «КАРНАВАЛЬНАЯ НОЧЬ»
12.40, 14.20 «МОСКВА СЛЕЗАМ НЕ ВЕРИТ»

ТВЦ

4.00 «БОЛЬШАЯ ПЕРЕМЕНА» 12+
8.20 «ГУСАРСКАЯ БАЛЛАДА» 12+
9.55 «Татьяна Шмыга. Королева жила среди нас» 12+

НТВ

4.45 «Все звезды в Новый год» 16+
6.20, 16.20 «УЛИЦЫ РАЗБИТЫХ ФОНАРЕЙ» 16+
7.10, 8.20 «ПРИХОДИ НА МЕНЯ ПОСМОТРЕТЬ» 0+

РОССИЯ К

6.30 «СИТА И РАМА»
10.20 «Обыкновенный концерт с Эдуардом Эфириным»
10.50 «ДУЗНЯ» 0+

ЗВЕЗДА

6.05 «Жизнь в СССР от А до Я» 12+
9.30 «БАБИЙ БУНТ, ИЛИ ВОЙНА В НОВОСЕЛКОВО» 16+

ВТОРНИК, 1 ЯНВАРЯ

ПЕРВЫЙ КАНАЛ

6.00 Новый год на Первом 16+
7.10 «ДЕВЧАТА» 0+
8.45, 10.10 «ИРОНИЯ СУДЬБЫ, ИЛИ С ЛЕГКИМ ПАРОМ!»

РОССИЯ 1

5.45 «ДОЯРКА ИЗ ХАЦАПЕТОВКИ» 12+
9.05 «ЗОЛУШКА»
11.05 «КАРНАВАЛЬНАЯ НОЧЬ»

ТВЦ

5.00 «СЕСТРА ЕГО ДВОРЕЦКОГО» 12+
6.35 «ЗОЛУШКА» 0+
7.50 «Новый год в советском кино» 12+

НТВ

4.50 «АРГЕНТИНА» 16+
8.35 «СИРОТА КАЗАНСКАЯ» 6+
10.10, 12.05 «ПЁС» 16+

РОССИЯ К

6.30 XX век. «Новогодний аттракцион-1983»
9.00 «Праздник новогодней ёлки». «Ну, погоди!» «Новогоднее приключение»

ЗВЕЗДА

6.15 «СНЕГУРОЧКУ ВЫЗЫВАЛИ?» 0+
9.30 «БАБИЙ БУНТ, ИЛИ ВОЙНА В НОВОСЕЛКОВО» 16+

СРЕДА, 2 ЯНВАРЯ

ПЕРВЫЙ КАНАЛ

6.00, 10.00, 12.00 Новости
6.10, 16.55 «Угадай мелодию» 12+
7.00 «МАРЬЯ-ИСКУСНИЦА» 0+

РОССИЯ 1

5.00 «ДОЯРКА ИЗ ХАЦАПЕТОВКИ. ВЫЗОВ СУДЬБЕ» 12+
8.45 «ГОЛУБКА» 12+

ТВЦ

5.45 «32 ДЕКАБРЯ» 12+
7.20 «ЗОРРО» 6+
9.45 «Валентина Титова. В тени великих мужчин» 12+

НТВ

5.05 «И снова здравствуйте!» 0+
6.05 «ОДНАЖДЫ В АМЕРИКЕ, ИЛИ ЧИСТО РУССКАЯ СКАЗКА» 12+

РОССИЯ К

6.30 «СИТА И РАМА»
10.00 Новости культуры
10.15 «Щелкунчик». «Дед Мороз и лето»

ЗВЕЗДА

6.10 «НОВОГОДНИЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ МАШИ И ВИТИ» 0+

ЧЕТВЕРГ, 3 ЯНВАРЯ

ПЕРВЫЙ КАНАЛ

6.00, 10.00, 12.00, 18.00 Новости
6.10, 17.00 «Угадай мелодию» 12+
6.55 «МОРОЗКО» 0+

РОССИЯ 1

5.00 «ДОЯРКА ИЗ ХАЦАПЕТОВКИ. ВЫЗОВ СУДЬБЕ» 12+
8.45 «ГОЛУБКА» 12+

ТВЦ

6.05 «ЗАГАДАЙ ЖЕЛАНИЕ» 12+
7.45 «ФАНФАН-ТЮЛЬПАН» 0+

НТВ

5.00 «НашПотребНадзор» 16+
6.00 «ГАРАЖНЫЙ ПАПА» 12+

РОССИЯ К

6.30 «СИТА И РАМА»
10.00 Новости культуры
10.15 «Щелкунчик». «Дед Мороз и лето»

ЗВЕЗДА

5.45 «ЧУК И ГЕК» 0+

ПЯТНИЦА, 4 ЯНВАРЯ

ПЕРВЫЙ КАНАЛ

6.00, 10.00, 12.00, 18.00 Новости
6.10, 17.00 «Угадай мелодию» 12+
7.00 «ЗОЛОТЫЕ РОГА» 0+

РОССИЯ 1

5.00 «ДОЯРКА ИЗ ХАЦАПЕТОВКИ. ВЫЗОВ СУДЬБЕ» 12+
8.45 «ГОЛУБКА» 12+

ТВЦ

5.40 «ПРАЗДНИК ВЗАПЕРТИ» 16+
7.05 «ЖЕЛЕЗНАЯ МАСКА» 0+

НТВ

5.05 «Еда живая и мёртвая» 12+
6.00 «В ЗОНЕ ДОСТУПА ЛЮБВИ» 16+

РОССИЯ К

6.30 «СИТА И РАМА»
10.00 Новости культуры
10.15 «Двенадцать месяцев». «Винни-Пух».

ЗВЕЗДА

6.30, 9.15 «ЗЕЛЁНЫЙ ФУРГОН» 12+

СУББОТА, 5 ЯНВАРЯ

ПЕРВЫЙ КАНАЛ

6.00, 10.00, 12.00, 18.00 Новости
6.10, 17.00 «Угадай мелодию» 12+
7.00 «ОГОНЬ, ВОДА И... МЕДНЫЕ ТРУБЫ» 0+

РОССИЯ 1

5.00 «ДОЯРКА ИЗ ХАЦАПЕТОВКИ-3» 12+
8.45 «ГОЛУБКА» 12+

ТВЦ

6.00 «ЛЮБОВЬ ПО-ЯПОНСКИ» 12+
7.35 «ЧЁРНЫЙ ТЮЛЬПАН» 12+

НТВ

5.05 «Чудо техники» 12+
6.00 «АЛМАЗ В ШОКОЛАДЕ» 12+

РОССИЯ К

6.30 «СИТА И РАМА»
10.20 «Снежная королева». «Кошкин дом»

ЗВЕЗДА

6.10, 9.15 «12 СТУЛЬЕВ» 6+

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 6 ЯНВАРЯ

ПЕРВЫЙ КАНАЛ

6.00, 10.00, 12.00, 18.00 Новости
6.10, 17.00 «Угадай мелодию» 0+
6.35 «ФИНИСТ-ЯСНЫЙ СОКОЛ» 0+

РОССИЯ 1

5.00 «ДОЯРКА ИЗ ХАЦАПЕТОВКИ-3» 12+
8.45 «ГОЛУБКА» 12+

ТВЦ

5.35 «ДЕВУШКА БЕЗ АДРЕСА» 0+
7.05 «Православная энциклопедия» 6+

НТВ

5.00 «Следствие вели... В Новый год» 16+

РОССИЯ К

6.30 «СИТА И РАМА»
10.20 «Ночь перед Рождеством». «Аленький цветочек»

ЗВЕЗДА

6.00 «Жизнь в СССР от А до Я» 12+

Учредители — журналистская организация АНО «Редакция газеты «Правда», Коммунистическая партия Российской Федерации

Главный редактор Б.О. КОМОЦКИЙ
Редакционная коллегия: В.П. ВИШНЯКОВ (ответственный секретарь), В.С. КОЖЕМКО, Т.Н. СМЕРНОВА.
Свидетельство о регистрации в Федеральной службе по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия ПИ № ФС77-18563 от 25 октября 2004 г.



Адрес редакции и издателя: Москва, улица «Правды», дом 24. Для писем: 127137, Москва, а/я 22, редакция газеты «Правда».
Телефакс: 8-499-257-11-08.
Телефоны: Приёмная — 8-499-257-47-39, 257-52-13. Служба распространения — 8-499-257-47-72. Отдел рекламы — 8-499-257-44-56.

Номер набран и сверстан в компьютерном центре АНО «Редакция газеты «Правда». Отпечатано в АО «ПК «Экстра М», 143405, Московская область, Красногорский р-н, г. Красногорск, автодорога «Балтия», владение 1, дом 1. Газета печатается в Москве, Санкт-Петербурге, Воронеже, Иркутске, Красноярске, Минеральных Водах, Новосибирске, Челябинске.
Тип. № 18-11-00308.
Подписной индекс 50120. Общий тираж 100 300. Подписано в печать 27.12.2018. 1 2 3 4 5 6 7 8
По графику: в 18.00. Фактически: в 18.00.