



Общественно-политическая газета  
Распространяется в 89 субъектах РФ  
Цена в розницу договорная

12.11.–18.11.  
2025 г.  
№211 (748)

ИЗДАЕТСЯ С 11 ДЕКАБРЯ 1919 ГОДА

+ТВ ПРОГРАММА

ЕЖЕНЕДЕЛЬНИК

MOSKOVSKIY KOMSOMOLETS



ЛЮДМИЛА ГУРЧЕНКО:  
«Я — КАК ЗМЕЯ, КОТОРАЯ  
ВЫРАБАТЫВАЕТ ЯД  
ПОМИМО СВОЕЙ ВОЛИ»

Только в «МК» — отрывки из дневников великой актрисы, предоставленные ее мужем Сергеем Сениным

13  
стр.



## ТРИДЦАТАЯ! ТЕАТРАЛЬНАЯ! ЛЕГЕНДАРНАЯ!

Михаил РОСТОВСКИЙ

### Знаменитая премия «МК» отметила юбилей

11 ноября 2025 года в Москве была вручена тридцатая по счету Театральная премия «МК». Местом проведения самой радостной церемонии стал редакционный пресс-центр, на этот раз элементарно все лауреатов и гостей.

Награждение началось с традиционного экскурса в историю — какие события прошлого связаны с магией цифр «11.11». Тут тебе и завершение в этот день татаро-монгольского ига в XV веке, и открытие сверхновой звезды астрономом Тихо Браге 11 ноября 1572 года, и запуск первого поезда в России, проследовавшего из Петербурга в Царское Село 11 ноября 1837 года.

Потом, как говорится, — приз в студию: вкатили юбилейный торт с зажженными свечами.

Читайте 12-ю стр.

### ЗЛОБА ДНЯ

Дмитрий ПОПОВ, обозреватель

## ШАГ ОТ ТРЕТЬЕЙ МИРОВОЙ

Трамп решил не мелочиться и заявил, что предотвратил третью мировую войну. Самое забавное, что не так уж он и не прав. Может, и не совсем предотвратил, но вероятность начала снизил. Точнее — отсрочил.

Впрочем, как и в случае со Второй мировой, которую, по его словам, выиграла США, а все остальные были на подхвате, сейчас он тоже забыл упомянуть русских.

Читайте 2-ю стр.

### СВОБОДНАЯ ТЕМА

Николай НОВИЧКОВ, депутат Государственной думы, доктор экономических наук, профессор

## КАК НАМ УСКОРИТЬ ТЕМПЫ ЭКОНОМИЧЕСКОГО РОСТА

Читайте 3-ю стр.

## ОПАСНЫЕ ИГРЫ СО СТАЛИНЫМ

Какой сигнал посылает возвращение «отца народов» в современную российскую политику

Октябрь 2017 года. Владимир Путин на открытии мемориала памяти жертв политических репрессий «Стена скорби».

«Ленин жил, Ленин жив, Ленин будет жить» — гласит один из самых раскрученных лозунгов советской эпохи. Однако если говорить о текущей российской политике, то бурная посмертная политическая жизнь выпала вовсе не на долю «вождя мирового пролетариата», а на долю человека, которого он когда-то считал «слишком грубым» для должности генерального секретаря. Ленин по-прежнему смотрит на страну с постаментов своих многочисленных памятников на главных площадях российских городов, но при этом воспринимается как давно потерявший актуальность деятель из прошлого. А вот «отец народов» Иосиф Сталин в политическом смысле на самом деле «живее всех живых».

Читайте 4-ю стр.



## НАЛОГ НА ГАДЖЕТ

Россиянам пора готовиться к подорожанию бытовой электроники

С 1 сентября 2026 года импортные и отечественные производители электроники будут облагаться так называемым технологическим сбором. Мера, призванная поддержать технологический суверенитет России и развитие отечественной промышленности, вызывает стойкие ассоциации с ранее введенным утильсбором для легковых автомобилей. И в том, и в другом случаях прямым эффектом становится рост цен на товары в рознице.

Читайте 6-ю стр.

### ЧАЩЕ ВСЕГО АВАРИИ В РОССИИ УСТРАИВАЮТ ТАДЖИКСКИЕ ВОДИТЕЛИ

Статистику нарушений с участием иностранных граждан с 1 января по 30 сентября этого года обнародовали специалисты Научного центра безопасности дорожного движения Министерства внутренних дел Российской Федерации. По данным полицейских аналитиков, чаще всего в ДТП попадали граждане Узбекистана.

По данным НЦБДД, в течение первых девяти месяцев текущего года граждане Узбекистана попали в 827 дорожно-транспортных происшествий (на 18% меньше, чем год назад). Последнюю строчку в антирейтинге занимают граждане Казахстана — 128 ДТП (минус 21% по сравнению с аналогичным показателем прошлого года).

### В «ЛОСИНОМ ОСТРОВЕ» НАШЛИ ГРИБ, ПОХОЖИЙ НА ФАРШ



Гриб, напоминающий сырое мясо, обнаружен в «Лосином Острове». Несмотря на внешнюю непривлекательность, он обладает целым рядом полезных свойств. Как узнал «МК», редкий

гриб под названием аскокорине мясная нашли охотники неподалеку от Лосиной биостанции. Он знаменит своим отталкивающим внешним видом. Гриб проходит две стадии развития: он то похож на мясной фарш или кишки, то на целый кусок сырого мяса. Как правило, аскокорине мясная растет в сухостоях: она заселяет подгнившие останки деревьев, отдавая предпочтение осинкам. Встретить ее можно с середины августа до позднего ноября. Пищевой ценности гриб не представляет, однако он может принести пользу иного рода. Благодаря своим антибактериальным свойствам настойка аскокорине может служить надежным средством для обработки ран и порезов.

telegram:@mk\_srochno



### УБИЙЦУ ВНУКА ПРИЗНАЛИ ВМЕНЯЕМЫМ АЛКОГОЛИКОМ

Надолго отпраздновать в тюрьме за жуткое преступление 51-летний москвич, в пьяном угаре убивший своего полугодовалого внука. Дедушка безуспешно пытался успокоить малыша, но быстро устал исполнять роль няни и со всей силы ударил ребенка головой о стену!

Как сообщал ранее «МК», страшная трагедия произошла весной в доме на улице Твардовского. Впрочем, садист и раньше доставлял немало беспокойства своим домочадцам. Ранее он работал проходчиком на строительстве подземных коммуникаций, потом попытался стать брокером, но прогорел и занялся домашним хозяйством — начал активно воспитывать детей своей падчерицы, 9-летнюю девочку и годовалого мальчика. Впрочем, женщина не любила прибегать к его помощи, так как с конца 2024 года он почти ежедневно употреблял алкоголь. Периодически тиран полагивал жену, но та не только не боролась с пагубной привычкой, но даже сама покупала ему спиртное.

В начале апреля родители малыша решили поехать в квартиру проводку



и на время отвезли сына к бабушке с дедушкой. Хозяин вроде бы был «завязке», но почти сразу же после приезда внука практически в одиночку выпил полторы бутылки водки. Настала пора укладывать спать, но тот раскапризничался. Тогда пьяный дедушка схватил его за руку и со всего размаха бросил об стену, потом еще раз. Жена алкоголика попыталась встать на защиту внука, но негодяй ударил ее так, что она потеряла сознание. Когда женщина очнулась, малыш уже перестал дышать.

Специалисты выявили у Пронина вторую стадию алкоголизма, который вызвал у него излишнюю раздражительность и агрессию, однако при этом были категоричны: пациент вполне вменяем. Как сообщила руководитель пресс-службы ГСУ СКР по Москве Юлия Иванова, суд приговорил убийцу к 17 годам колонии строгого режима.

### ОХРАННИК ИСТЕК КРОВЬЮ ПОСЛЕ ОПЕРАЦИИ НА БЕДРЕ

Врачебная ошибка, вероятнее всего, стала причиной смерти 49-летнего мужчины, обратившегося за медицинской помощью в частное лечебное учреждение в подмосковном Сергиевом Посаде. В ходе манипуляции пациенту повредили артерию и вену.

Как стало известно «МК», житель Пушкино, охранник ночного клуба и отец троих детей, получил травму на тренировке. Он обратился в эту клинику по совету супруги около месяца назад — у женщины был там знакомый хирург. Ему сделали УЗИ, обнаружили надрыв связки внутреннего бедра и порекомендовали полежать дома. Мужчина терпеть жуткие боли, думая, что так и должно быть,

### ПАЦИЕНТ СПРЯТАЛ ПИПЕТКУ В САМОМ УКОМНОМ МЕСТЕ ОРГАНИЗМА

Пипетку достали из мочевого пузыря мужчины подмошковые врачевы. 45-летний пациент постепенно объяснял, как она там оказалась. Как сообщили «МК» в минздраве Московской области, на днях в Красногорскую больницу поступил местный житель с жалобами на боль и дискомфорт внизу живота. Мужчину отправили на обследование. В результате выяснилось, что в его мочевом пузыре застряла небольшая прозрачная пипетка. На резонный вопрос врачей мужчина лишь развел руками.

Специалисты приняли решение незамедлительно удалить инородный предмет. Пипетка могла травмировать слизистую оболочку, вызвать развитие воспалительных процессов, привести к инфекциям мочевыводящих путей, формированию камней, нарушению оттока мочи. А в тяжелых случаях есть риск даже появления почеч. Чтобы оценить степень повреждения, врачи проникли в мочевой пузырь пациента с помощью эндоскопа. К счастью, серьезных травм они не обнаружили. Пипетку успешно извлекли, мужчина сразу почувствовал себя лучше. Пока что его оставили в больнице под наблюдением.

### СЕАНС ЧЕРНОЙ МАГИИ С ПРЕВРАЩЕНИЕМ РУБЛЕЙ ЗАКОНЧИЛСЯ ПРИГОВОРОМ

Сеансы черной магии, во время которых гражданин Камеруна пытался превратить рубли в доллары, оценил по достоинству Тверской суд столицы. Ранее судимый за кражу автомобильных номеров на доверчивых простаках, обещающих при помощи обрядов обогатиться, а камерунец попросту обманул.

Как стало известно «МК», 40-летний Ханс Таби Такаган обманывал случайных знакомых, причем делал это постепенно. Одного бедолагу проходимец обрабатывал два месяца, убеждая, что владеет колдовством и способен превратить 5 тысяч рублей в 100 долларов и 100 евро. Для этого нужно помыть банноты в специальном порошке с водой, после чего полученную жидкость обработать находясь в чехме денежки средства и выдержать их некоторое время в фольге. После всех этих манипуляций российский дензнак должен был принять форму настоящих американских банкнот. На самом деле иностранец просто подменил купюры. Свидетель «чуда» отдал ему 500 тысяч рублей для аналогичного превращения, а камерунец попросту обманул.

Вторую жертву мошенник «развел» в ресторане «Самарканд». Таканг заявил, что мама прислала из Камеруна специальные бумажки, которые ему передали из посольства. После сеанса черной магии они должны превратиться в доллары. Приятель отдал ему 1,25 млн рублей в надежде получить взамен валюту, но аферист просто забрал деньги и скрылся. Вскоре его задержали.

Защищавшая Такаган адвокат Анна Ковальская назвала ряд смягчающих обстоятельств — наличие

жены, бабушки и двух детей 5 и 9 лет на родине. Кроме того, выяснилось, что незадолго до совершения афер камерунец упал с 6-го этажа, долго лежал в больнице и не мог нормально работать. Тем не менее суд приговорил его к реальному сроку — трем годам колонии общего режима.



После трагической смерти любимого мужа свела счеты с жизнью

### ПОЛИЦЕЙСКОГО НЕ ОТГОВОРЯЛИ ОТ МЕСТИ ДАЖЕ ПСИХОЛОГИ

Снохотона напал на бывшую жену возле подъезда дома на улице Юных Ленинцев полицейский-водитель. В тяжелом состоянии 37-летнюю даму госпитализировали. Как стало известно «МК», пара, в которой растут двое мальчиков, развелась в 2024 году. В семье начали возникать скандалы на тему ревности. 37-летний глава семейства, полицейский-водитель ОМВД по району Зябликово по званию сержанта, упрекал жену, мегаломанку по продаже обуви и одежды, в нелюбви. После развода оба сына остались с мамой, а их отец переехал в свою квартиру. Он тяжело переживал расставание. Мужчина несколько раз посещал психотерапевта и как-то держал себя в

руках. Триггером стал недавний его визит на работу к бывшей супруге, где он увидел нового кавалера. Несмотря на то что знакомые пытались объяснить, что дама уже ему не жена и может встречаться с кем хочет, тот решился на страшный поступок.

В понедельник днем ревнивец встретил женщину, которая вела младшего сына из сада, возле подъезда и ударил ее ножом в шею. Несчастная нашла в себе силы дойти до магазина, где посетители вызвали «скорую помощь». А злодей, взяв сына, зачем-то повез его в сторону МКАД, впрочем, потом, после общения с родными, вернулся в квартиру к бывшей жене. Вскоре его задержали.



NON-STOP

Подготовила Елена КОРОТКОВА

КАДР



ЮЛИЕ

**12 ноября в России отмечают Синичкин день.** Это российский экологический праздник, учрежденный по инициативе Союза охраны птиц России. Он посвящен встрече зимующих птиц и заботе о них. В Древней Руси считалось, что именно в начале ноября синицы, предчувствуя скорые холода, перелетают из лесов поближе к человеческому жилью. В этот день принято делать и развешивать кормушки для зимующих птиц.

ДТП

ТУРИСТЫ НЕ ДОЕХАЛИ ДО КАИРА

Два человека погибли, в том числе российская туристка, еще более 30 туристов пострадали во время аварии экскурсионного автобуса, направлявшегося из Хургады в Каир. Традиционные экскурсии к пирамидам стартуют от отелей, как правило, после часа ночи. И половина пути проходит в темноте. Туристический автобус врезался в стоящий на обочине грузовик около 4 утра в 5 км от города Рас-Гареб. Сообщается, что в автобусе находилось 39 человек, в основном россия-



не. Пострадали 26 граждан России, двое жителей Литвы и семь финских туристов. Причем среди них были подростки 11 и 17 лет. Водитель автобуса и одна русская туристка погибли на месте. Большинству туристов помощь была оказана на месте. Пятеро доставлены в больницы с травмами различной степени тяжести.

ЦИТАТА



Сергей ЛАВРОВ, министр иностранных дел РФ:

«Я не знаю, как британцы будут отмываться от этого, хотя их способность быть в положении гуся, вышедшего из-под душа, — она хорошо известна».

Так глава МИД РФ прокомментировал спецоперацию ГУР Украины и британских спецслужб, пытавшихся подбить российских летчиков на угон самолета МиГ-31 с «Кинжалом».

КОРРУПЦИЯ

КОММЕРСАНТА ПОСАДИЛИ НА 9 ЛЕТ ЗА НЕКАЧЕСТВЕННЫЕ БРОНЕЖИЛЕТЫ ДЛЯ АРМИИ

Мещанский суд столицы вынес приговор главе компании «Пикет» Андрею Есипову, поставлявшему некачественные бронежилеты для нужд Минобороны. По контракту его фирма поставляла в войска бронежилеты, ранее использовавшиеся при игре в страйкбол. В них были установлены плиты, способные защитить от пуль, однако отсутствовали kevlarовые пластины, предупреждаю-

щие разлет осколков, и капы, смягчающие удар при поражении. Есипов приговорен к 9 годам лишения свободы, с запретом на занятия предпринимательской деятельностью на срок 4 года. Также он должен будет выплатить штраф в сумме 800 тысяч рублей. По решению суда будет обращено в доход государства имущество Есипова. Это 3 машины «Мерседес-Бенц», 1/2 доли в нежилом помещении, криптовалюты,

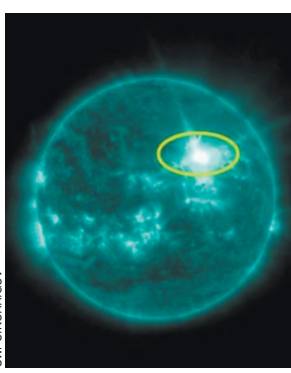
гидроцикл, акции на 25 тысяч рублей, две модели часов «Ролекс» с драгоценными камнями, два земельных участка в Балашихе, один стоимостью 25 миллионов рублей, второй стоимостью 23 миллиона 950 тысяч, денежные средства с разных банковских карт, земельные участки, переписанные на третьих лиц, в Московской и Нижегородской областях. Арестовано имущество почти на 1 миллиард 944 миллиона.

КОСМОС

СОЛНЦЕ ТРЕТИЙ ДЕНЬ БЬЕТ ПО ЗЕМЛЕ ПРЯМОЙ НАВОДНОЙ

На Солнце произошла третья подряд вспышка наивысшего уровня X за три дня. Ее индекс составил X5.1, сообщает Институт земного магнетизма и распространения радиоволн РАН (ИЗМИРАН). Вспышка по мощности превысила ту, что вызвала в 1989 году Квебекское событие — сильнейшую геомагнитную бурю с начала космической эры. Напомним, что день за днем в сторону

Земли «стреляет» область, которая находится в центральной зоне Солнца под номером 4274. 9 ноября она породила вспышку класса X1.79, 10 ноября — X1.21. Во вторник, 11 ноября, произошел выброс солнечного вещества с индексом X5.1. Напомним, что знаменитое событие в Квебеке, когда на 9 часов была обесточена вся провинция (случилось 13–14 марта 1989 года), началось с X4.5.



ЦИФРА

67 млн руб. взыскал с террористов суд Санкт-Петербурга

Ленинский районный суд Санкт-Петербурга удовлетворил иск метрополитена об осужденным по делу о теракте в метро.

Взрыв, напомни, произошел в вагоне на перегоне между станциями «Техноло-

гический институт» и «Сенная площадь» 3 апреля 2017 года. Суд признал виновными 11 человек.

ЗВЕРЬ МОЕ

А ОЛЕНИ ЛУЧШЕ...



СОЛСЕТ

На трассе Сургут — Салехард образовалась пробка — из-за оленей. Стадо из тысячи рогатых долго переходило дорогу, поскольку на Ямале наступил сезон миграции животных. Сопровождающие стадо на мотосанях руководили процессом, но все равно переход затянулся. Местных водителей в связи с миграцией предупреждают, чтобы они были аккуратнее на дорогах.

ЛАРИ, ПЕРЕЖИВШИЙ 6 ПРЕМЬЕР-МИНИСТРОВ

О самом известном британском коте — 18-летнем Лари с Даунинг-стрит — снимут документальный сериал. Кот Лари считается официальным мышеловом резиденции британского премьера. Причем министры уходят, а кот остается. На своем веку он пережил уже шесть премьеров. У Лари даже есть свой профиль в соцсетях, насчитывающий около 800 тысяч подписчиков.



СОЛСЕТ

РЕЙТИНГ

ТОП-5 РЕГИОНОВ РОССИИ С САМОЙ ВЫСОКОЙ СРЕДНЕЙ ЗАРПЛАТОЙ IT-СПЕЦИАЛИСТОВ

|                                 |                    |
|---------------------------------|--------------------|
| Москва                          | 222, 8 тыс. рублей |
| Чукотский автономный округ      | 207, 7 тыс. рублей |
| Московская область              | 179, 3 тыс. рублей |
| Санкт-Петербург                 | 177, 3 тыс. рублей |
| Ямало-Ненецкий автономный округ | 147, 2 тыс. рублей |



ИВАН СЕРГИЙЕВ

КРИЗИС

Главной целью сорванной нашими спецслужбами украинско-британской операции по угону российского МиГ-31 с гиперзвуковой ракетой «Кинжал» были наши уникальные технологии. Военный эксперт, историк войск ПВО Юрий Кнутов, в беседе с «МК» рассказал, что конкретно могло заинтересовать американцев и британцев.

Напомним, во вторник, 11 ноября, в ФСБ рассказали, как сорвали дерзкую попытку украинских спецслужб угнать наш высотный перехватчик МиГ-31 с гиперзвуковой ракетой «Кинжал». По данным ведомства, операция была организована главным управлением разведки (ГУР) Минобороны Украины при поддержке «британских кураторов». Украинские агенты пытались завербовать российских летчиков, предлагая им \$3 млн за угон самолета. В дальнейшем истребитель планировалось использовать для провокации против крупнейшей авиабазы НАТО, расположенной на территории Румынии в Констанце, где он мог быть сбит средствами противовоздушной обороны Альянса.

По словам военного эксперта Юрия Кнутова, в данной операции заинтересованность в успешном исходе операции исходила в большей степени от иностранных разведок, а конкретно от британской.

— Это уже не первый случай в истории. Когда закончилась корейская война, американцы подкупили северокорейского летчика, который перелетал МиГ-15 из Северной Кореи в Южную. Американцев тогда очень интересовала эта машина.

В середине 60-х годов израильская разведка совместно с американцами организовала угон самолета МиГ-21 из Ирака в Израиль.

Чуть позже был организован угон самолета МиГ-25. Старший лейтенант Виктор Беленко перелетал этот самолет в Японию.

Затем, если не ошибаюсь, в 1983 году из Сирии перелетали модифицированный легкий доработанный МиГ-23, который мог бороться как с F-16, так и с другими американскими самолетами на равных. А в последующем наступила пауза в этих вопросах, потому что началось изменение политической обстановки в мире. Сейчас возникла история с МиГ-31 и ракетой «Кинжал».

— Юрий Альбертович, известно, что МиГ-31 не новая машина, почему именно ее хотели заполучить иностранные спецслужбы?

— На протяжении почти 70 лет американцы издевались над нашими «мигами», смеялись и говорили, что это примитивная машина, но при этом западные разведки делали все, чтобы угнать ее, изучить и, может, даже что-то скопировать. Это говорит о том, что идет намеренная дезинформация о низком качестве

Зачем западные спецслужбы пытались угнать МиГ-31



МИГ-31 с «Кинжалом».

«КИНЖАЛЬНАЯ» ПРОВОКАЦИЯ ЗЕЛЕНСКОГО

и низких боевых характеристиках наших самолетов. Если это плохой самолет, то зачем его угнать?

— Что конкретно интересовало западные разведки?

— Самолет уникальный. У его кабины сейчас новейшее стекло, которое выдерживает температуру более 3 тысяч градусов. Там также стоит уникальная система наведения ракеты «Кинжал». Это все ультрасовременное оборудование. Да и сам самолет — единственная в мире машина, которая может летать на скорости более 3 тысяч километров в час и запускать космические ракеты с воздушным стартом. И такой самолет выпускается серийно. У американцев не было подобного рода истребителей. Хотя машина достаточно старая с точки зрения времени создания и разработки.

Гиперзвуковая ракета «Кинжал» тоже уникальна. Ни США, ни Великобритания, ни Франция, ни Япония — никто не может создать нормальные гиперзвуковые ракеты. Им нужна технология, хотя она может быть не столь принципиальна. В первую очередь их интересует компоновка, система управления ракетой, может быть, даже где-то и материалы, которые они смогли бы скопировать.

Но технология не всегда помогает. Мы долгие годы экспортировали в США двигатели РД-180. Американцы их разбирали, что называется, изучали под микроскопом, но скопировать так и не смогли до тех пор, пока у них не появился

двигатель, работающий на водороде и кислороде. Таким образом, даже наличие двигателей у самих американцев не привело к тому, что они смогли их повторить. Поэтому, заполучив «Кинжал», американцы или британцы вряд ли смогут повторить такую ракету.

Но, учитывая, что у тех и у других есть серьезные наработки в этом отношении, конечно, целый и невредимый «Кинжал» им бы очень сильно помог в решении тех проблем, которые они не знают, как преодолеть. Поэтому, конечно, то, что такая операция была сорвана нашими спецслужбами, это колоссальный успех.

— Кроме технологий Запад мог организовать грандиозную информационную кампанию?

— Это очень важный момент. Считаю, что самолет не просто планировали угнать и посадить на Украине либо в Румынии. Летчиков фактически использовали бы как пропагандистский рупор, мол, «в России диктатура», «жить невозможно», «все трещит и разваливается», поэтому «свободолюбивые пилоты» перелетали этот самолет. Про деньги, конечно, они не говорили бы, якобы все сделано добровольно, по идеологическим мотивам.

— Все-таки противника в большей степени интересовали технологии или диверсия в небе над странами НАТО?

— Есть версия, что самолет хотели сбить над территорией Румынии. У Запада было бы явное доказательство того, что это российский самолет. Русских летчиков захватили бы в плен. Они начали бы рассказывать разные истории о том, как их послали атаковать страну НАТО. Такой повод мог быть использован. Зеленский же на днях заявил, что войска НАТО «уже сегодня» должны быть введены на территорию Украины. Поэтому, конечно, им провокация нужна. Но я считаю, что технологическая ценность ряда элементов МиГ-31 и ракеты «Кинжал» для них важнее, чем провокация. Для провокации они бы, мне кажется, выбрали бы какой-то другой способ.

Дарья ФЕДОТОВА.

В ПОКРОВСК ПОД ПОКРОВОМ «ТУМАНА»

Российские войска в наступлении использовали особые средства маскировки



Штурмовые отряды на мотоциклах, багги и легкой бронетехнике неспешно перемещаются по автодороге в Покровск со стороны Донецка. Туман нам в помощь: он приземлил дроны противника. До освобождения города считанные дни.

переднем крае. Таким образом мы облегчаем себе решение тактических задач при зачистке улиц, жилых застроек, промышленных предприятий, минимизируем потери.

При этом аэрозольные защитные средства в том числе являются пассивными средствами радиозлектронной борьбы. В аэрозоль сегодня применяются активные вещества, которые при распылении превращаются в металлизированные «осадки», которые иногда даже отражают радиолокационные лучи или же уменьшают работу инфракрасных систем в разы. То есть враг не видит, «слепнут» по всем параметрам системы радиозлектронной и радиотехнической разведки. Значит, для противника был «слепой» бой, чем он, вероятно всего, и был обескуражен и выведен из равновесия. А наши использовали эти маскировочные дымки для прикрытия, в первую очередь личного состава и уже потом техники.

— Многие обратили внимание, что

наши бойцы заходят в Покровск не на танках, а на «убитой» легкой технике?

— Такая техника необходима для мгновенного проникновения. Операция проводилась с натиском, на кураже, в хорошем смысле слова. Обостренное чувство работоспособности, четкое понимание обстановки — для противника это ужас. Когда бойцы идут в полный рост, метко поражают противника, ничего не боясь и совершают мгновенный прорыв — это в том числе и элемент психологической атаки. Многие говорят, мол, чуть ли не на велосипедах зашли. А использование тех же багги без крыш и дровей оправдано.

— Почему?

— Потому что в такого рода операциях нужны только мотор и колеса для скорости передвижения. Бойцам в то же время нужно в случае чего быстро покинуть средство, которое могут атаковать беспилотники и квадрокоптеры с подвешенными боеприпасами. Пусть техника будет уничтожена, но люди

ШАГ ОТ ТРЕТЬЕЙ МИРОВОЙ

с 1-й стр.

А ведь тот факт, что в переговорах России и США разведены два трека — украинский конфликт отдельно, отношения Москвы и Вашингтона отдельно, — огромная заслуга именно нашей дипломатии.

Но суть в том, что первый шаг к «выведению» США из конфликта совершен. Трамп сам констатировал: «Мы потратили 350 миллиардов долларов (на Украину), но теперь эти расходы прекращены. Теперь страны НАТО платят нам». Собственно, добился своего — свалил обеспечение конфликта Россия—Украина на Европу. Ну а то что оружие и товары двойного назначения продают все подряд и всем подряд (ВСУ тоже воюют китайскими дронами, например) — это же просто бизнес.

Таким образом, Трамп посчитал, что США больше в конфликт с Россией не втянутся, а значит, и третьей мировой не будет. Ну, вроде как не будет.

Вроде — потому что Европа «отстранением» США, конечно, крайне недовольна. Главную цель — нанести стратегическое поражение России — здесь никто не отменял. Но, как сформулировал наш постпред в ООН Небензя, «Украина просто наудача, с помощью которого они пытаются нанести поражение России». И на Западе, который с нами и конфликтует, «приходит понимание, что сделать это невозможно». То есть нужно что-то еще.

НАТО нужно втянуть, а тут уж и США, может быть, подтянутся. Идея, что «захватив Украину, Путин не остановится», стала в Европе уже общим местом. Зеленский на днях вообще выдал, что «Путин нападет на другую европейскую страну еще до окончания войны на Украине». Ну, да. Чего ждать-то?

Делается для этого в Европе очень многое. И «русские» дроны над аэропортами летают, и «русские диверсанты» заводы взрывают и массовые беспорядки провоцируют. Сейчас вот русский МиГ-31 с «Кинжалом» на борту должен был в Румынию прилететь и то ли атаковать базу НАТО, то ли погибнуть в неравном бою. Не сложилось, однако, — наши военлеты, которых «журналисты» из конторы «независимых расследователей» «Беллингкэт» (признана в РФ СМИ-иноагентом и включена в список нежелательных организаций), пытался вербовать, доложили куда следует. И все пошло уже по нашему плану.

Провокации будут только нарастать. Так что Трамп, может, и снизил вероятность третьей мировой благодаря русской дипломатии, но разрастание конфликта не предотвратил. И не предотвратит, если и к конфликту Россия—Украина будет подходить с теми же мерками, что и к остальным «восемью войнам», которые он «остановил». Либо будет устранены причины конфликта, либо...

Дмитрий ПОПОВ.



# «СНЕЖКОМ» НА ОБА ВАШИ ДОМА

Обрушение колонны горнолыжного комплекса едва не привело к катастрофе

Мини-апокалипсис пришлось пережить во вторник жителям подмосковного Красногорска. Всему виной крытый горнолыжный комплекс «Снежком», который сносят уже несколько месяцев. Вчера фрагмент одной из колонн, который пытались спустить на землю с помощью тросов, рухнул с огромной высоты и поднял в воздух гигантское облако из пыли, мусора и камней, которое «навалилось» на стоянку за забором объекта. Пострадали и машины, и окрестные дома, и даже люди.

Когда мы приехали на стоянку на Красногорском бульваре, казалось, что она побывала под обстрелом. Везде камни, куски бетона, из некоторых машин торчали фрагменты арматуры. Да и здания на другой стороне выглядели не лучшим образом — выбитые стекла, «осколочные» ранения на фасаде «стекляшки», где находится хинкальная. Кстати, его отремонтировали всего месяц назад...

Очевидцы рассказывают, что часть опорной колонны обрушилась, когда рабочие пытались медленно опустить ее на тросах. Все пошло в объектив видеокамеры — отличная улика для следователей.

«Дождем» из камней и мусора накрыло мужчину, который шел по парковке. Кстати, парковка эта официальная, с разметкой, и почему ее не закрыли на время демонтажа опасного комплекса — один из многих вопросов. Пострадавшего доставили в травмпункт. Еще одной женщине порезало осколками нос в собственной квартире: стекло разлетелось вдребезги. Ну а счет пострадавшим машинам перевалил за сотню.

Все произошло молниеносно. 11 ноября во время демонтажа горнолыжного комплекса «Снежком» обрушилась часть опорной колонны. Фрагменты конструкции и строительные отходы упали на припаркованные рядом машины и близлежащие дома. От удара о землю во все



КАРЯ ИЗ ВИДЕО

стороны полетел песок с камнями и накрыл три парковки — платную, примыкающую к ней бесплатную и стоянку во дворе дома.

«Я минут 10 стояла в полном ступоре и смотрела на свою машину, — говорит владелица Hyundai ix35. У «корейца» оказались выбиты абсолютно все стекла. А упавший на крышу кусок арматуры проломил ее и остался в салоне. — Тут есть автомобили, которые как будто просто в пыли, есть с незначительными повреждениями, а мой как будто принял весь основной удар на себя. В страховую я еще не звонила. Думаю, с выплатой компенсации вопросов не будет, это как раз страховой случай. Но что делать сейчас? Внутри все в стекле, снаружи все в стекле. Эта арматура торчащая... Мне никто не говорит: я уже могу заниматься машиной или последует дополнительная фото-видеофиксация?»

А вот владелец поврежденной «Тойоты Камри» несколько часов пребывал в блаженном неведении о том, что случилось, — его известили о неприятности не сразу. Авто жителя Подмосквия уже не первый месяц припарковано в этой, как оказалось, аномальной зоне. Чтобы приехать за «Тойотой», молодому человеку пришлось перекрестить весь день, но что поделяешь — беда пришла откуда не ждали.

В аналогичной ситуации оказались и жители нескольких домов на Красногорском бульваре. Рассказывает Юлия Миронова — ее квартира на 5-м этаже. Теперь без окна.

«Мне соседи позвонили и сказали, что



КАРЯ ИЗ ВИДЕО



АННА ШАРАПОВА

окно разбито. У меня был ребенок дома, но, слава богу, в другой комнате. Постоянно подобные проблемы возникали. Вечно у «Снежкома» что-то валится, дома трясутся, как будто землетрясение, машины тоже повреждались. Но раньше хоть близко было, а в этот раз метров 500 пролетело. Представьте, с какой силой летело с самого верха! К нам приходил замерщик и сказал, что не только окно разбилось, но и профиль сломался. Под замену все окна, потому что конструкция единая. Еще и с другой стороны дома машина разбита была, сбриковало каким-то образом по странной траектории». Другие жильцы рассказали, что еще раньше из-за сноса «Снежкома» и постоянных обрушений на стройплощадке в доме появилась трещина.

Это не первое ЧП при сносе объекта. Ранее там сорвался с высоты и погиб рабочий, потом схожее обрушение, но меньшее по масштабам добавило головной боли автовладельцам — пострадали три автомобиля. Но люди все равно продолжали парковаться под забором стройки. А что делать: парковок в районе катастрофически не хватает.

## МНЕНИЕ ЭКСПЕРТА

По мнению директора Национальной ассоциации демонтажных организаций Евгения ВАСИЛЬКОВА, для демонтажа «Снежкома» использовали дешевые и опасные технологии.

«По современным правилам конструкций выше 30 метров должны разбираться роботами. А пока роботы работают, за ними из безопасного места наблюдает оператор, у которого в руке пульт от робота и квадрокоптера, снимающего на высоте весь процесс, — пояснил эксперт. — Когда высота ниже, в дело вступает экскаватор-разрушитель с гидромолотами, которые «закусывают» отделяемые детали. Ну и под конец в ход идет экскаватор-разрушитель с гидромолотом. Вот тогда зона отлета мусора будет не больше 5 метров».

В случае же со «Снежкомом» рабочие позволили себе опасные работы на большой высоте.

Светлана РЕПИНА, Анна ШАРАПОВА.

## КОСМОС

Яркий болид, полет которого наблюдали жители севера Москвы и Подмосковья 27 октября, оказался не чем иным, как камнем с неба, который упал в приграничном районе между Тверской и Новгородской областями. Метеор был настолько крупным, что специалисты сразу смекнули: он не может полностью сгореть в плотных слоях атмосферы. Так оно и вышло! В минувшие выходные группа сотрудников Института геохимии и аналитической химии им. Вернадского РАН (ГЕОХИ) все-таки нашла его, а точнее, сразу несколько его осколков, в Новгородской области, в районе города Окуловка.

«Мы это сделали: метеорит НАЙДЕН! Да, это был метеорит» — такое сообщение появилось в понедельник вечером в телеграм-канале института. Два сотрудника-поисковика из лаборатории метеоритики и космохимии Константин Рязанцев и Дмитрий Садиленко получили первые образцы «пришельца» и отправили в ГЕОХИ РАН, Музей истории мироздания, что в Дедовске, и Уральский федеральный университет.

Проследим, как развивались события. 27 октября примерно в 6.30 жители северных районов столицы были взбудоражены гостем с неба — ярким болидом с длинным зеленоватым хвостом, который рассекал все небо. Полет сопровождался взрывами неизвестной на тот момент материи. Большинство специалистов даже приняли его сначала за космический мусор, уж очень неспешно летел болид.

Но после специалисты, пересмотрев множество видеороликов, записанных не только москвичами, но и жителями других областей (была даже запись с борта авиалайнера), все-таки определили, что скорость падения у болида была довольно высокой — примерно

# СМОТРИТЕ, КТО УПАЛ

Ученые ГЕОХИ РАН рассказали, как нашли осколки метеорита, упавшего 27 октября

17 километров в секунду, что соответствует скорости падения метеорита.

По словам Константина Рязанцева, наблюдателям полет его мог казаться медленным по причине того, что метеор начал разрушаться прямо в процессе падения, медленно тянулся именно хвост из отлетевших обломков. В ГЕОХИ сразу заподозрили в болиде «своего клиента», это был, по их мнению, метеор, отколовшийся от крупного родительского тела, который пролетел через всю Центральную Россию, взорвался над городом Пестово Новгородской области и рассыпался дождем из мелких метеоритов на границе Тверской и Новгородской областей.

Выехав на место, ученые начали с опроса свидетелей: как летел, в каком направлении. К примеру, в Боровичах Новгородской области всплыли записки в 6.32, показали ученым записи с камер видеонаблюдения. По ним был отчетливо виден момент разрушения метеорита. По шлейфу, который тянулся за болидом, примерно установили места возможных падений осколков, которые могли веером разлететься в районе новгородских городов Пестово, Боровичей, Окуловки, а также тверских — Вышнего Волочка и Удомли. Так что находки в тех местах еще возможны.

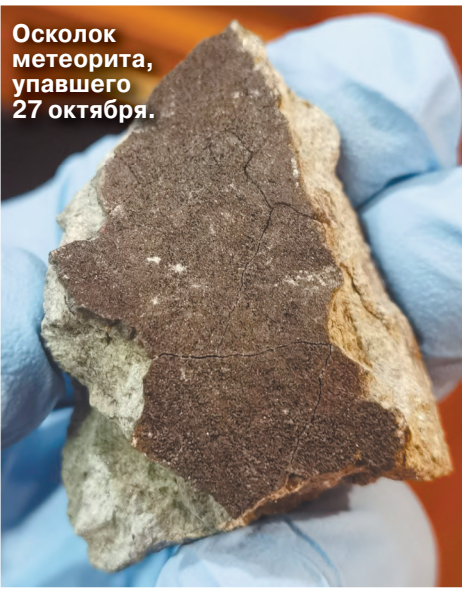
В итоге исследателям повезло: в их руках оказалась целая россыпь обломков довольно крупного метеорита, найдена в Окуловке. Предварительные исследования, проведенные в лаборатории ГЕОХИ РАН под руководством Кирилла Лоренца в понедельник, показали,

что метеорит, скорее всего, относится к обыкновенным каменным метеоритам, хондритам группы LL6.

Обыкновенные хондриты — это один из самых распространенных типов метеоритов. Как пояснили в институте, более 90 процентов всех камней с неба, которые находят на Земле, относятся именно к такому виду. Найденный LL6 является ровесником Солнечной системы, его родительское тело образовалось примерно 4 миллиарда лет назад.

Теперь о том, что обозначают литеры в названии метеорита. Все хондриты делятся на три основные группы: LL, Li и H. Они отличаются друг от друга содержанием металла. LL (low low iron) означает самое малое количество железа, включая металлические, L — среднее, H (high) — высокое. Цифра 6 обозначает степень изменения вещества на родительском теле астероида. У обыкновенных хондритов она может быть от 3 до 6, иногда выделяют 7-й тип. Она связана со степенью изменения вещества (гидрометеоризма), 6-й тип соответствует сильно перекристаллизованной породе астероида.

— В нашем случае речь именно о таком перекристаллизованном веществе, которое было в глубине астероида, нагревавшегося до огромных температур, — говорит Рязанцев. — Несмотря на то, что хондриты встречаются часто, эти свежие образцы имеют особую ценность. Есть же большое количество пустынных находок, включая те же самые обыкновенные хондриты разных типов. Но охладя, пока их найдут в течение десятков, может, тысяч лет,



ГЕОХИ РАН

они сильно окисляются, ржавеют. В данном случае у нас в руках свежее вещество, в котором не исключено, нам удастся со временем найти какой-то редкий минерал, который мог бы разрушиться за длительное время.

Члены экспедиции РАН дали советы тем, кто захочет отыскать другие образцы октябрьского метеорита. В первую очередь ищите метеориты глазами, — говорит Константин Рязанцев. — Поскольку хондриты содержат очень малое количество металла, металлоискатель их почти не берет. Основа их серая, чем-то напоминает застывший цемент, но по краям, как правило, должна быть кора плавления примерно в 1 миллиметр толщиной». Найденные осколки ученые попросили сразу присылать в лабораторию метеоритики и космохимии ГЕОХИ РАН.

Наталья ВЕДЕНЕЕВА.

## НЕДВИЖИМОСТЬ

До конца года в России могут принять закон, который трансформирует условия семейной ипотеки. Власти хотят уязвять размер процентной ставки по кредиту с количеством детей — чем их больше, тем выгоднее условия. Об этом заявил глава Комитета Госдумы по финансовому рынку Анатолий Аксаков. Он пояснил, что в данный момент обсуждаются ставки по семейной ипотеке в 4% тем, у кого три и более ребенка, 6% — для родителей с двумя детьми и 10–12% за одного ребенка.

Семейная ипотека станет «ступенчатой». В Госдуме обсуждают возможность введения принципиально нового подхода к семейной ипотеке. Вместо единой льготной ставки для всех российских семей могут ввести дифференцированный тариф, напрямую зависящий от числа детей. Такой подход, по сути, превращает ипотечную льготу в инструмент демографической политики: государство явно делает ставку на поддержку многодетных семей, одновременно сокращая финансовую помощь тем, что воспитывать одного ребенка.

При этом, как отметил Аксаков, обсуждение еще не завершено — парламентарии продолжают прорабатывать условия жилищных кредитов для семей с четырьмя и более детьми. Очевидно, что итоговый вариант может оказаться еще более выгодным, чем озвученные 4%.

По мнению руководителя отдела ипотечного кредитования «Главстрой-Недвижимость» Вадима Бутина, сам по себе предложенный властями механизм дифференциации ипотечных ставок для семей с различным количеством детей выглядит логичным. Он делает программу адресной и направленной на поддержку именно многодетных семей. Такая дифференциация способна частично скорректировать демографический перекос, когда семья с двумя-тремя детьми получает реальное преимущество, а не формальную льготу.

Однако эффект может стать неоднозначным. Для семей с одним ребенком ставка

# МЕНЬШЕ ДЕТЕЙ – ВЫШЕ СТАВКА

В России обсуждается возможность снижения процентов по семейной ипотеке



фактически вырастет вдвое, с текущих 6% до 12%, что означает рост ежемесячного платежа примерно на треть. Для многих покупателей это станет критичным фактором, который либо заставит отложить покупку, либо полностью исключит возможность участия в программе. В результате часть спроса в сегменте молодых семей может уйти с рынка, и основная нагрузка ляжет на бюджеты тех, кто только планирует второго ребенка. «Поэтому ключевой вопрос не только в дифференциации ставок, но и в том, как будет выстроен переходный период

и будут ли предусмотрены компенсационные механизмы для семей с одним ребенком», — подчеркнул эксперт.

Однако не все аналитики считают, что власти займутся с многодетных семьях. Некоторые увидели в этом попытку поддержать и без того дефицитный бюджет. Как указал основатель управляющей компании Smartent Виктор Зубик, формально ставка по семейной ипотеке на уровне 4–6% действительно выглядит как стимул для семей с несколькими детьми, но ее повышение до 10–12% для тех,

у кого только один ребенок, фактически делает ипотеку для большинства дороже. В 2025 году около 40% всех новорожденных в России — первенцы, то есть значительная часть семей окажется в зоне максимальной ставки. Такой подход может сократить доступность льготного кредитования и замедлит рынок первичного жилья. При этом семьи с одним ребенком получат сигнал, что без расширения семьи доступ к льготам будет ограничен. «Это скорее фискальное, чем социальное решение, поскольку позволит сэкономить государственный бюджет», — утверждает эксперт. Рождаемость от этого вряд ли вырастет, так как жилищные решения принимаются на основе доходов и стабильности, а не ставки по кредиту. Для повышения многодетности эффективнее работать с прямыми мерами поддержки — субсидиями, компенсациями и инфраструктурой для семей. Основной минус инициативы — это рост финансовой нагрузки на молодые семьи, которым как раз и нужна максимальная поддержка, а также снижение доверия к самой идее льготной ипотеки из-за ее непредсказуемости, пояснил Зубик.

«Инициатива выглядит неоднозначной, — полагает коммерческий директор ГК «БЗЛ Девелопмент» Игорь Казанцев. — С одной стороны, она целенаправленно поддерживает многодетные семьи, что может быть позитивно воспринято обществом. С другой — ее способность реально повысить рождаемость вызывает сомнения». Для семей с тремя и более детьми снижение ставки станет существенной финансовой помощью. Расчеты показывают, что при ставке 6% медианный ежемесячный платеж снизится с 31,4 тыс. рублей до 22,4 тыс. рублей, что уменьшит долговую нагрузку. Но вряд ли эта мера сама по себе сможет значительно повысить рождаемость. Доля многодетных семей, которые смогут воспользоваться максимальной льготой, невелика, и на их решение родить еще одного ребенка влияет комплекс факторов, а не только ипотечная ставка, считает эксперт.

Наталья ТРУШИНА.



Николай НОВИЧКОВ, депутат Государственной думы, доктор экономических наук, профессор

# КАК НАМ УСКОРИТЬ ТЕМПЫ ЭКОНОМИЧЕСКОГО РОСТА

Амбиция расти темпами 10% и выше каждый год вполне реальна

Мы часто слышим, что в 2025 году у нас снижаются темпы экономического роста. По прогнозам Минэкономразвития России по итогам текущего года, наш валовый внутренний продукт (ВВП) вырастет всего на 1%. Для сравнения: в 2024 году ВВП России вырос на 4,3%. По факту темпы приращение нашей национальной экономики снизились более чем в четыре раза. Есть смысл поговорить о том, с чем связано такое снижение.

Можно сформулировать основные факторы, обеспечивающие устойчивый, на длительной перспективе, экономический рост на национальном уровне.

Первый фактор: опережающий рост капитальных вложений. Причем темпы роста инвестиций должны превышать целевой уровень роста экономики. Источники инвестиций хорошо известны: собственные средства предприятий, кредитование, прямые иностранные инвестиции, портфельные инвестиции с фондового рынка, государственные капитальные вложения, средства граждан (в том числе пенсионные накопления). Каждый из обозначенных в данном аспекте факторов инвестиционной активности играет свою роль, и значение каждого источника инвестиций колоссально.

Скажем, государство призвано инвестировать свои или привлеченные (например, через облигации) средства в инфраструктурное развитие. Еще со времен Римской империи известно, что цивилизация, строящая дороги, более могущественна и стратегически устойчива. В этой части поддержка строительства дорог, мостов, аэропортов, транспортно-логистических центров и пр., а также генерация электроэнергии, открытия центров обработки данных (ЦОД) и пр. — часть государственной программы капитальных вложений в стране, претендующая на наличие устойчивых оснований экономического роста. На этом фоне технологические компании традиционно привлекают инвестиции на фондовых рынках, а прямые иностранные инвестиции, как правило, приходят в отрасли и сферы деятельности, имеющие значительный экспортный потенциал.

Второй фактор — эффективно функционирующие общественные институты. Здесь существенное значение имеет современная правовая база в стране, независимая судебная система, работающие правоохранительные институты, эффективная защита прав собственности, устойчивые кредитно-финансовые организации и др. Отдельный аспект развития общественных институтов — это создание условий для реинвестирования, то есть расширенного воспроизводства на финансово-инвестиционных рынках.

Третий фактор определяется технологическим развитием. Не может быть устойчивого экономического роста в стране, которая импортирует технологические решения и не имеет собственной национальной инновационной системы. При этом важное значение имеет весь контур технологического обеспечения, начиная с отраслевых инновационных решений и заканчивая технологической продуктивностью государственного управления. Данный подход уже принято именовать технологическим суверенитетом.

Здесь отдельно нужно отметить необходимость развития суверенных национальных платформ искусственного интеллекта (ИИ). Данная особенность связана с тем, что ИИ «питается» и обучается на основе поступающих на платформы данных. Соответственно, страна, работающая на иностранных платформах ИИ, обучает и, как следствие, обогащает собственными данными иностранных поставщиков ИИ-решений.

Здесь также надо отметить проблему повышения производительности в национальной экономике, которая из области научной организации труда (НОТ) начала XX века уже перешла в сферу глобальной технологической гонки. Сегодня повышение производительности труда — это роботы, искусственный интеллект, смарт-контракты, автоматизация процессов и технологии снижения издержек. Даже наш отечественный финансовый регулятор ЦБ РФ признает, что без роста производительности труда дальнейшее экономическое развитие невозможно.

Четвертый фактор — это национальные кадры и университеты. Растущие отрасли национальной экономики нуждаются в кадрах опережающими темпами. Это, кстати, один из вызовов, с которыми мы как экономическая система столкнулись в настоящее время. При этом университеты играют роль как поставщика национальных кадров, так и основы научно-технологического и инновационного развития, непосредственно влияющего, как мы отметили выше, на экономический рост.

Пятый фактор — это высокий уровень внутреннего потребления и наличие стабильного выхода на рынки дружественных государств. Здесь существенное значение имеют объемы постоянного дохода граждан. Не случайно президент России неоднократно отмечал, что Россия должна стать страной высоких зарплат. При этом не стоит забывать и про иные источники доходов граждан, начиная с инвестирования и заканчивая безусловным базовым доходом (ББД). Стоит отметить, что внутренний спрос формируют не только граждане, но и предприятия. Закупки сырья, электроэнергии, полуфабрикатов, узлов, оборудования и технологий внутри страны — важный элемент роста всей экономической системы.

В этой части замыкается «в себе», конечно же, нельзя, что предопределяет необходимость наличия постоянных партнеров и рынков сбыта за рубежом. Современный этап развития глобальной экономики так или иначе приводит к формированию макрорегионов как систем, имеющих масштабный потенциал

## НЕ ПРОПУСТИ!

ЧИТАЙТЕ В НОВОМ НОМЕРЕ ЖУРНАЛА «АТМОСФЕРА»

■ «У нас был долгий конфликтный период», — Иван Добронравов об отношениях с братом Виктором, творческом тандеме с женой и режиссерском дебюте

■ «Я их не сразу познакомил», — Елена Николаева приоткрыла завесу тайны над личной жизнью и рассказала о фобиях и отношении к успеху

■ «Масштаб его личности оказывал на меня влияние, даже черепно-мозговое», — Александр Мизев о работе с Андреем Кончаловским, встрече с далай-ламой и Наоми Кэмпбелл



ЕРМА НАУДОВА



**с 1-й стр.** Институт социально-политических исследований РАН опубликовал в мае результаты опроса, согласно которым Сталин с рейтингом поддержки в 45% входит в число двух лидеров, принесших России наибольшую пользу (выше «отца народа» находится только Владимир Путин с показателем 65%). Представляющий отнюдь не левые силы председатель Государственной думы Вячеслав Володин с похвалой отозвался о резолюции июльского съезда КПРФ «признать ошибочными» решения прошедшего в 1956 году XX съезда КПСС о развенчании «культ личности» Сталина. Власти Волгоградской области последовательно добиваются обратного переименования столицы своего региона в Сталинград. Губернатор Вологодской области горячо поддержал установку в главном городе области памятника Сталину, назвав это «шагом к трезвому, взвешенному отношению к нашему прошлому».

Как стоит относиться к этим и многим другим аналогичным тенденциям? Известный политолог Михаил Виноградов считает, что без всякого намека на тревогу: «Главное, что нужно знать про Сталина — то, что он давно умер. Говорить, что от него по-прежнему исходит какая-то огромная историческая энергия и что он способен и сейчас поднять и куда-то повести за собой людские массы, было бы колоссальным преувеличением». Согласен, но при этом считаю, что не все так просто и однозначно. Взлет популярности «отца народов» в современной России — это очень сложный политический феномен, внутри которого много самых разных составляющих, включая и потенциально крайне опасные для страны.

## Почему «отец народов» вновь стал востребованным

Проживающий в США еще с 1983 года историк и правнук царского генерала Юрий Слезкин — человек, которого сложно обвинить в симпатиях к коммунизму вообще и к большевизму в частности. В своих выступлениях этот историк напоминает о существовании в науке такого термина, как миллениаризм; под ним понимают веру той или иной социальной или политической группы в грядущую грандиозную трансформацию общества, в то, что в основном завтра «все изменится». По мнению Юрия Слезкина, партия большевиков была классической «миллениаристской сектой», которая захватила власть в государстве насильственным путем.

Автор документального исследования «Дом на набережной» (не путать с романом Ю. Трифонова) — хроники физического уничтожения советской политической элиты в эпоху Сталина — это ученый, который с уважением относится к такому понятию, как «объективная действительность». Вот что Юрий Слезкин заявил в одном из своих интервью еще в 2019 году: «Победа в Великой Отечественной войне — одно из главных событий в русской истории и лучший в дальней перспективе общегражданский национальный праздник, несмотря на все излишества официоза. А победа произошла при коммунистах и без них непредставима».

«Расширю и углублю» это высказывание, даже несмотря на то, что у меня, как у антисталиниста до мозга костей, это вызывает боль почти что на физическом уровне. Победа советского народа в Великой Отечественной войне произошла при Сталине и без него непредставима. «Великая Победа», «май 1945 года» и «Иосиф Сталин» — эти понятия тесно связаны друг с другом. И эту связь не разорвать, вне зависимости от объема реального вклада Сталина в Победу и вне зависимости от объема его ответственности за то, в каком состоянии наша страна и наша армия вступили в войну.

Историческая память народа сложная штука, которая сглаживает или даже срезаает нюансы и требует на каком-то уровне полной определенности. И особенно это характерно для времени типа нынешнего, когда страна вновь проходит через период великих и тяжелых испытаний. Современный испанский писатель Хосе Карлос Сомоса написал в 2007 году в своем романе «Зигзаг»: «Прошлое — основа настоящего. Это не просто «история». Это что-то, что происходит, случается каждый миг. Мы не можем его увидеть, ощутить или изменить. Но оно всегда с нами как призрак. И оно решительно влияет на нашу жизнь».

Влияет — и может влиять — либо со знаком плюс, либо со знаком минус. Прошлое может тянуть нас вниз, закрывая путь в более успешное, богатое, сытое, спокойное и осмысленное завтра. Но прошлое может и тянуть нас вверх, поддерживать нас, придавать нам в трудный момент силу и уверенность в том, что все получится. Именно такую роль в жизни современной России и играет историческая память о Великой Отечественной войне. Гибридная война с Западом — период гигантского стресса, гигантского испытания на прочность для нашей страны и для нашего общества. Но все познается в сравнении. Вспомним, через что проходили предшествующие поколения в период 1941–45 годов, — и размер нашего нынешнего «гиганта» быстро уменьшится.

Россия — основа Советского Союза — столкнулась восемь с лишним десятилетий тому назад с гораздо более страшным противником, с гораздо более чудовищной и опасной угрозой самой ее существованию. Столкнулась — и выстояла, смогла все преодолеть, выйти из, казалось бы, безнадежной схватки в статусе абсолютного победителя. В России нынешнего времени историческая память о Великой Отечественной войне обладает очень значимым политическим терапевтическим эффектом. И в «одном флаконе» с этим терапевтическим эффектом в силу причин, о которых я высказался выше, идет и генералиссимус Сталин — политик, который находился на главе СССР во время его величайшего исторического триумфа.

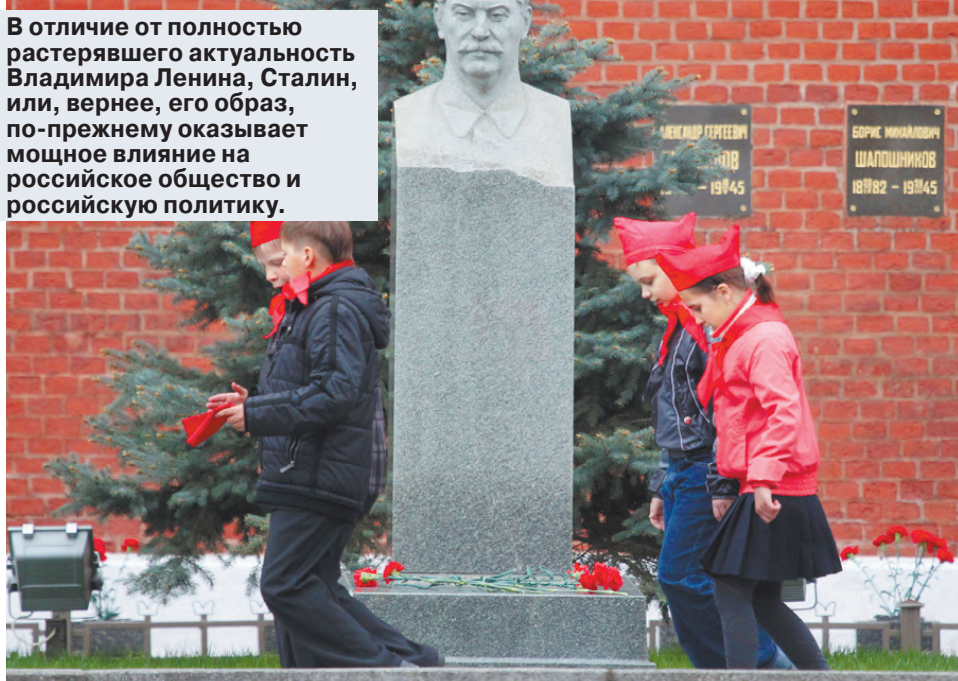
Во время встречи президента РФ с лидерами думских фракций в октябре этого года Геннадий Зюганов вывел Путина на разговор о Сталине и его роли в Великой Отечественной войне. Подытоживая эту часть разговора, Путин заявил: «Всё, что связано с Великой Отечественной войной и с тем, какую роль сыграл Сталин в Победе, надо иметь в виду и постараться это деполитизировать. Много было проблем, связанных с репрессиями, это всё понятно, это нельзя выхолащивать, и страна не должна этого забывать. Но также несправедливо забывать роль, которую сыграл этот конкретный человек в Победе советского народа в Великой Отечественной войне. Как это сделать — это другой вопрос».

«Другой вопрос» — очень сложный и деликатный вопрос, в котором невозможно не то что расставить все точки над «и», но даже иногда найти абсолютно правильные и четкие



1937 год, Сталин, Молотов, Ворошилов и глава НКВД Ежов голосуют на выборах. Мозг отказывается чересчур пристально вглядываться в реальность, которая скрывается за этой парадной картинкой.

# ОПАСНЫЕ ИГРЫ СО СТАЛИНЫМ



формулировки. Я, например, не очень понимаю, как это в принципе возможно — «деполитизировать роль Сталина в Победе». Но я, как мне кажется, прекрасно понимаю, что имел в виду, делая такое заявление, президент: России надо перестать вести бесконечную войну со своим собственным прошлым. России надо принять свое прошлое во всей его полноте. России надо постараться использовать свое прошлое как фундамент для строительства лучшего настоящего и лучшего будущего.

Звучит как очень амбициозная и очень деликатная задача. И не просто звучит — она таковой и является. Перед Россией в этом отношении открыт пусть прямой, но зато очень узкий коридор возможностей. Любой шаг в сторону за пределы этого коридора, любая попытка добавить «строительности» и внутренней непротиворечивости туда, где этого по определению быть не может, любое стремление что-то приукрасить, что-то затушевать, что-то выкинуть из истории как несуществующее или несущественное — все это может очень быстро превратиться и в движении к грандиозной исторической неправде, и в движении по направлению к грандиозным — очень современным и осязаемым — политическим проблемам.

В самом начале ноября Дональд Трамп так высказался о Путине и о руководителе Китая председателе Си: «Оба жесткие, оба умные... оба очень сильные лидеры. С этими людьми нельзя играть». Нынешнего президента США вряд ли можно назвать кладезем философской государственной мудрости. Но иногда истина паголет устам не только младенца. Не со всем можно играть. С темой роли Сталина в нашей истории играть категорически нельзя, не говоря уже о том, чтобы заигрыватьсья.

## Незалеченные раны

В 1998 году известный британский автор политических триллеров Роберт Харрис опубликовал роман «Архангел» о тогдашней России. Краткое содержание этого опуса: британский ученый Кристофер Келсо приезжает в Москву на научную конференцию и в результате целой серии невероятных приключений обнаруживает в глухих лесах Архангельской области живущего там отшельником никому до той поры не известного сына Сталина. Сталин-младший был воспитан как полная физическая, политическая и идеологическая копия отца и уже давно ждет появления некоего вестника, который должен призвать его к управлению страной. Поняв, что его приняли за этого самого вестника, Кристофер Келсо ухажает за. Но уже поздно.

Сталин II садится вместе с незадачливым британским ученым в поезд Архангельск — Москва. А в стране тем временем мгновенно возникает стихийное народное движение, которое вот-вот внесет его в Кремль. Один из последних абзацев романа звучит так: «Дверь закрылась, и Келсо рухнул на диванчик. Через минуту внутри он услышал шум, похожий на порыв ветра в лесу, и прижался лицом к окну. Над железнодорожным полотном он увидел колышущуюся массу, окрашенную во все цвета, которая постепенно, точно входя в фокус, становилась различимой. Теперь эта масса оказалась на платформе — лица, плакаты, развевающиеся флаги, трибуна, красный ковер, кинокамеры, люди, прильнувшие к канатам».

Любой западный политический триллер о России — это почти всегда сочетание китча, лубка, карикатуры и абсурда. Но прочитанный мной много лет тому назад «Архангел» поразил меня особо глубоким непониманием природы российских политических процессов и причин сохранения Сталиным своей популярности спустя многие десятилетия после смерти. Эти причины заключаются вовсе не в желании, чтобы у власти оказался лидер с таким же набором взглядов на мир и с таким же набором политических инструментов, какие были у Сталина. Эти причины состоят в такой свойственной почти всем людям особенности, как nostalgia — прошлое почти всегда кажется



Станция «Stalingrad», вторая линия парижского метро. Понятия «Сталин» и «Победа в Великой Отечественной войне» продолжают быть тесно связанными друг с другом.



1925 год, Сталин и три его будущие жертвы. Тогдашний глава правительства Алексей Рыков — второй слева, рядом с вождем.

притягательным, чем бы оно ни было на самом деле. А еще в наличии в общественном сознании серии идеализированных и бесконечно далеких от действительности образов: при Сталине был порядок; при Сталине не было коррупции; при Сталине не было значимого социального расслоения... Но общественные представления не должны заслонять собой действительность. Образы образами, а факты фактами. Предлагаю попробовать установить эти факты, тем более что для этого не потребуются особых усилий.

На своей большой пресс-конференции 23 декабря 2021 года — почти ровно за два месяца до начала СВО — Владимир Путин так ответил журналисту британского канала Sky news на вопрос о том, что «Запад не может понять о России или о ваших намерениях?»: «Как бы американцы отнеслись, если бы мы взяли и на границе между Канадой и США или на границе Мексики и США поставили бы наши ракеты? А что, разве у Мексики и у США не было никогда территориальных вопросов? А Калифорния кому принадлежала раньше? А Техас? Подзабыли, что ли? Ладно, всё заглохло, никто не вспоминает про это так, как вспоминают сегодня про Крым. Замечательно. Но и мы стараемся не вспоминать о том, как Украина-то складывалась. Кто ее создал-то? Ленин, Владимир Ильич, когда создавал Советский Союз. Договор 1922 года, союзный, и 1924 год — Конституция. Правда, после его смерти, но по его принципам создана».

Одна из мыслей, которая содержится

всаях прав. Но именно такое отношение составляет самую суть правления Сталина — ту самую суть, от решительного отторжения которой современной России нельзя отходить ни на шаг.

## Слабость «сильного государства»

В феврале 2000 года, за месяц до первых в его карьере президентских выборов, и.о. главы России Владимир Путин опубликовал в трех ведущих газетах страны «Открытое письмо» избирателям: «В неправовом, а потому слабым государстве человек беззащитен и несвободен. Чем сильнее государство, тем свободнее личность. При демократии ваши и мои права ограничены только такими же правами других людей. На признании этой простой истины и строится закон, которым должны руководствоваться все: от представителя власти до рядового гражданина. Но демократия — это диктатура закона, а не тех, кто по должности обязан этот закон отстаивать».

Построенное Сталиным государство принято считать очень сильным — возможно, самым сильным в нашей истории. Но с точки зрения определения сильного государства в «Открытом письме» Путина 2000 года оно таковым не является. Сталинское государство было насковз, на все 100% неправовым. И это касалось абсолютно всех жителей страны — от рядовых граждан до членов Политбюро. Напомним о фактах, которые, как мне кажется, известны каждому образованному человеку.

У члена Политбюро, бывшего главы правительства и действовавшего на тот момент первого заместителя Сталина по Совету министров Вячеслава Молотова ни за что арестовали и посадили жену. У самого близкого и доверенного сотрудника Сталина — его многолетнего личного секретаря Александра Поскребышева — супругу сначала арестовали, а потом расстреляли. В отличие от родственников прочих репрессированных у Поскребышева были все возможности лично умолять «отца народов» о пощаде. Но эти мольбы ни к чему не привели. Согласно политической легенде, Сталин так ответил своему личному секретарю: «В чем дело? Тебе нужна баба? Мы тебе найдем».

Возможно, что рассказавшая в одной из своих книг эту историю дочь Сталина Светлана что-то перепутала, что-то домослила или даже что-то выдумала. Но это не меняет общей событийной канвы. Вторую супругу Александра Поскребышева Брониславу расстреляли в рамках сталинских репрессий в 1939 году. А сам Поскребышев продолжал трудиться личным секретарем вожда вплоть до своего отстранения от должности из-за потери доверия в 1952 году.

Вопрос к тем членам российской элиты, которые с похвалой отзываются о решении съезда КПРФ осудить и дезавуировать осуждение культа личности Сталина: вы точно хотите жить в такой политической и правовой реальности? И задавая этот вопрос, я вовсе не хочу «нагнать эмоциональную волну». Дело здесь не в эмоциях, а в том, каким мы хотим видеть российское государство в настоящем и в будущем. Я уже говорил о том, что время опасных военных конфликтов — это время системного стресса, испытания на прочность для страны и общества. И частью этого системного стресса является истончение уважения к праву, распространение настроений в стиле «единственное настоящее право — это право сильного».

Призывы к полной политической реабилитации Сталина — идеальный таран, идеальный прикрытия для подобного рода настроений. В качестве доказательства приведу публичное заявление одного из самых известных (и, как кто-то утверждает, влиятельных) «политических теоретиков современной России»: «О Сталине можно и нужно говорить. Только заявки на разговор будут рассматриваться специальной комиссией. Не обескуражь. А на ней рассмотрят всю картину — биографию, высказывания прошлых лет, читали ли «Огонек», слушали ли голос террористической организации, запрещенной в РФ «Эхо Москвы», где где был в 1991, 1993, 2008, 2012, 2014, 2022 годах. И чей Крым? И чей Донбасс? И Путин, введи (или не введи) войска? А потом слово. О Сталине слово».

Даже не знаю, какой именно эпитет лучше всего подходит для описания этого текста: чудовищно, смешно, или, может быть, чудовищно смешно? Говорят, в эпоху Сталина тоже иногда имело место нечто по-настоящему смешное. Может быть, да. Может быть, нет. Мне, например, доподлинно неизвестно: говорила ли поэтесса Ольга Берггольц знаменитую фразу: «даю слово коммунисту, что ни в какой связи с разоблаченным врагом народа Авербахом, кроме половой, я не состояла» или это «творческая находка» писателя Бенедикта Сарнова? Но в любом случае это смех из разряда черного юмора. Смех, который не отменяет исключительной серьезности происходящего.

Вот моя самая главная мысль. Любые попытки добиться полной политической реабилитации Сталина несут в себе прямую и непосредственную угрозу для национальной безопасности Российской Федерации. Специально для тех, кто считает, что я преувеличиваю: если Сталин «всегда и все делал правильно», то, значит, «правильным» является и депортация целых народов из отдельных национальных республик России.

Интересно, готов ли кто-то из апологетов генералиссимуса «последнего разлива» приехать в эти национальные республики и попробовать аргументировать там этот тезис? Да, что-то меня опять занесло в область черного юмора. Хотя нет, это не меня занесло. Я ведь ничего придумываю. Я всего лишь беру публичные высказывания некоторых общественных и политических деятелей и развиваю их всего лишь на один-два логических хода вперед. Не выдерживают эти идеи такого элементарного испытания, совсем не выдерживают.

Почему же тогда эти идеи все равно звучат — и чем дальше, тем в большем количестве? Ответ, на мой взгляд, заключается в трех словах: «время» и «желание забыть». Великий Иоганн Гете как-то раз заметил: «Время — это тиранин, который имеет свои капризы». И вот в чем конкретно состоит один из этих «капризов»: время притупляет остроту чувств и ощущений. Время позволяет нам морально и интеллектуально дистанцироваться от произошедшей трагедии, какой бы ужасной она ни была. Время — особенно долгое время, длиной в несколько десятилетий — даже убирает из этой трагедии элемент реальности. Ведь речь идет о людях, которые к настоящему моменту все равно бы уже умерли в рамках естественной смены поколений.

Но способ «обмануть» время и почувствовать весь ужас, всю безвыходность, всю безысходность, всю реальность того, что произошло

тогда, все же есть. Надо вспомнить известную цитату из романа Ремарка 1956 года «Черный обелиск»: «Но, видно, всегда так бывает: смерть одного человека — это смерть, смерть двух миллионов — это статистика». Вспомнить — и найти конкретного «одного человека». В процессе написания этого текста для меня таким «одним человеком» стал Алексей Рыков — преемник Ленина на посту председателя Совета народных комиссаров СССР, главный архитектор НЭПа и один из самых симпатичных и человеческих фигур в тогдашнем высшем советском руководстве.

Вот как в написанной историком Арсением Замостьяновым биографии Рыкова со слов его дочери описывается тот предфинальный период его жизни, когда бывший премьер понял, что выхода нет, что кольцо вокруг него вот-вот сожмется: «Наталья Рыкова вспоминала, что в первые дни пленума отец часто повторял: «Они хотят меня посадить в катакомбы». А потом несколько дней не вставал с дивана и почти не разговаривал с родными, даже не курил (!) и не ел. Иногда изображал возвращение оптимизма, твердил родным, что ему непременно найдут работу, ведь он как-никак кандидат в члены ЦК... Но потом — очень скоро — снова его обуревали темные мысли. Еще недавно Рыков осуждал Томского за неверный ход, за «глупое» самоуправство, а теперь и сам подумывал свершить счеты с жизнью. От этого шага его удерживала жена и дочь».

Много лет спустя Наталья Рыкова на прямой вопрос журналиста Константина Смирнова: «Почему он не застрелился?» — ответила так: «Не успел. Один револьвер лежал под подушкой, другой — в письменном столе. Сестрой, с Галей, он говорил: «Галка, как ты думаешь, если прыгнуть в окно, то разобьешься?» Эти разговоры были, но не со мной. Оружие было — его и матери, мать тоже владела прекрасно, не хуже меня, между прочим. Второй револьвер исчез». Револьвер исчез — и «один человек» тоже исчез. В феврале 1937 года Алексей Рыков был арестован, а в марте следующего года расстрелян на Коммунарском полигоне под Москвой.

А теперь умножим эту конкретную человеческую трагедию на тысячу, на миллион, на не знаю — и никто не знает точно, — на какое еще число. Словосочетание «репрессии» за прошедшие десятилетия изрядно поистерлось, стало дежурным, потерял свой зловещий смысл. У кого-то — не у всех, но у многих — возникло ощущение, что карательные меры носили выборочный характер. Мол, кому-то не повезло, но это были отдельные трагические эпизоды. Такое ощущение абсолютно ложное. Применительно к политической элите и огромному числу других категорий людей «выборочный и уникальный характер» имели случаи, когда кому-то удавалось уцелеть.

Не желая пересказывать чью-либо статистику, я сам погружусь в изучение биографических справокников советского руководства. Вот некоторые из результатов моих изысканий. Сначала о ведомстве, которое само карало и казнило. В период с 1934 года по 1941 год у народного комиссара внутренних дел СССР было 15 заместителей. Из них восемь было физически уничтожено еще при Сталине. Девятый, Владимир Курский, застрелился сам в 1937 году — по утверждению некоторых источников, сразу после получения от вожда предложения стать наркомом.

Два человека — бывшие шефы госбезопасности Лаврентий Берия и Всеволод Меркулов — были расстреляны уже после смерти Сталина за организацию репрессий. Еще один человек — действующий заместитель министра внутренних дел СССР Иван Масленников — тоже застрелился сам в 1954 году. Итого своей смертью умерло трое: один при Сталине, два других после. А вот статистика по первым секретарям ЦК компартий союзных республик. На 1 января 1937 года в стране было десять таких должностей. Из тех, кто их занимал в то момент, сталинские репрессии не коснулись двоих: того же Лаврентия Берия и лидера Азербайджана Мир-Джафара Багирова, которого также расстреляли уже после смерти Сталина.

Едва ли такую судьбу назовешь особо везучей. Но по сравнению с участью коллег Берия и Багирова по корпусу первых секретарей ЦК союзных республик 1937 года их везение было просто невероятным. Например, в Киргизии репрессировали трех первых секретарей ЦК подряд, в Белоруссии — двух. Дальше я начал было считать расстрелянных в 1937 году руководителей российских регионов, но вскоре бросил это занятие и начал искать тех, кому тогда удалось уцелеть.

До того момента, когда у меня сдали нервы, я нашел троих: руководителей Москвы, Ленинграда и Оренбургской области. И вот вам, кстати, еще один штрих. Типичная биография первого лица региона в 1937 году выглядит так: сначала он становится членом «тройки» НКВД, которая выносит и утверждает смертные приговоры, а потом сам «кладет голову под топор». Ваши мозги протестуют и не хотят больше ничего слышать и знать про этот бесконечный кошмар? В психологии это явление называется вытеснением.

Это механизм психологической защиты, с помощью которого нежелательные и травмирующие чувства, мысли и знания удаляются из сознания. В работе этого механизма, как мне кажется, и состоит одна из главных причин того, что глубокие знания о сталинских репрессиях оказались сейчас на задворках нашей исторической памяти. Эти знания слишком болезненны, слишком мучительны, слишком невыносимы. Но, что содержится в этих знаниях, было на самом деле — было и не должно быть забыто.

Отвечая на заседании Совета по правам человека при президенте в декабре 2023 года на вопрос о сталинских репрессиях, Владимир Путин заявил: «Когда мы говорим о жертвах политических репрессий, мы имеем в виду самых разных людей. Это и те, кто действительно был противником советского строя. И сторонники, но оказавшиеся в силу разных внутриполитических причин за решеткой... Там были совершенно случайные люди. Все это важно, но для нас важнее другое. Для нас важнее, чтобы ничего подобного не повторялось в истории нашей страны, потому что все это в целом нанесло огромный, труднооспоримый ущерб для нашего народа и для нашего государства. И отсутствие права как такового в решении судеб людей, оно неприемлемо, если мы хотим, чтобы у страны было будущее, — вот что важно».

Не просто важно, уважаемый товарищ Верховный Главнокомандующий! Архиважно! Это фундаментальный вопрос развития страны. Вопрос вопросов, от ответа на который зависит, какой будет Россия в предстоящие десятилетия.

Михаил РОСТОВСКИЙ.



## Легкая добыча для кибермонстра

«Когда я приехала в Москву за телом сына, передала следователю флешку, на которой вся переписка моего мальчика с «кураторами», — это строчки из обращения ко мне, как члену СПЧ, Наталья Б. — Из нее видно, как они его сводили с ума. Прошло уже почти пять месяцев со дня смерти Андрея. Виновных не нашли и, кажется, искать не хотят...»

— Посмотрите, вы сразу поймете, каким он был. — Наталья Васильевна показывает ролик-«визитку» ее сына, которую он сам сделал к конкурсу на лучшего воспитателя детского оздоровительного лагеря, где работал много лет.

На ней парнишка, которому на вид не больше 16–17 лет, в костюме... апельсина! Он задорно рассказывает свою биографию:

«Перед вами единственный и неповторимый Андрей Дмитриевич. Идем по порядку. Я родился. Да, признаюсь честно, вначале было тяжело. Но я взял себя в руки и стал человеком-паукom. Пошел в школу. Ушел в творчество. Серьезно ушел в творчество. Окончил школу с золотой медалью...»

Видео сопровождается показом фото Андрея, где он совсем карапуз, потом в карнавальном костюме в детском саду, за партой... Есть снимки его работ — Андрей с детства талантливо рисовал. Ну и много видеосторий о детском лагере, где парень работал. Андрей был одним из самых позитивных и веселых воспитателей, придумывал развлечения для ребят, сам вместе с ними веселился... Ролик заканчивается фразой из песни: «Семь цифр и звонок. Как мне найти любовь твою».

Однажды раздался тот самый роковой звонок, который принес не любовь, а страх и ужас в семью.

Но прежде чем рассказать о нем, представим слово маме, которой невероятно тяжело. Женщина — педагог по образованию. Ее осмысление произошедшего в их семье, возможно, поможет найти ответы на вопросы про жертв мошенников:

— Когда я осталась одна с двумя детьми, Андрею было 7, а его братику всего 2 года. Нам повезло — после смерти их бабушки досталось жилье. Но нужны были деньги на одежду, еду, лекарства. Младшего не смогла я определить в садик — не было места в нашем городе даже для детей педагогов. Я подрабатывала на дому, потом стала ходить в ближайшую школу давать уроки. И старший сын стал мне главным помощником. В первую смену он ходил учиться в школу, во вторую уходила я, а он оставался дома с малышом. Я уходила мыть по вечерам подвезды — опять же с младшим оставался старший. Если нужно было добежать в магазин или аптеку — и тут всегда выручал только он.

Старший сын рос понимающим, послушным, добрым, способным к творчеству мальчуганом. Никогда не капризничал, не устраивал истерик и не подводил меня. Один только раз он забылся, когда учился во 2-м классе: катался зимой с друзьями на горке и не слышал, как я ему звонила, чтобы он поскорее вернулся домой последить за братом (мне пора было идти в школу на работу). Я, конечно, понимала, что для 7-летнего ребенка это было слишком взрослая ноша, но у меня просто не было другого выхода. Старший сын всегда был моей гордостью. Учителя гимназии хвалили его за усердие и таланты, он был ответственным, сам выполнял домашние задания, участвовал в школьных и городских конкурсах и выставках.

Последние лет пять я уже не сомневалась, что главные трудности нас миновали, и гордилась обоими своими сыновьями. Мы втором работали летом в детском загородном лагере, и мне приятно было наблюдать за ними. Дети их обожали, особенно старшего. Сыновья образовали своеобразный семейный тандем, готовили общие танцевальные номера, их ждали. Наблюдая за ними, я была уверена, что они будут друг за друга горой, когда меня не станет.

Андрей отслужил в армии. Вернулся и поступил в вуз в Екатеринбурге по специальности «графика». Учился на «отлично». 2025 год — выпускник. Диплом уже был готов к защите и лежал на кафедре. Сама защита

Сообщение о том, что в деревне Пожара Вологодской области правохранители в одном из домов обнаружили прикованную к кровати цепью пенсионерку, вызвало широкий общественный резонанс. Об этом стало известно, после того как сотрудники полиции и социальные работники провели проверку в семье с тремя несовершеннолетними детьми. 65-летняя женщина была сильно истощена, ее отправили в больницу. В СК России отметили, что к этому могут быть причастны дочь пенсионерки и ее сожитель. Жители деревни рассказали «МК» об этой неблагополучной семье.

Деревня Пожара — настоящая глубинка. До райцентра Бабаево 70 километров, до Череповца — 196, до Вологды — 226.

— Эта семья появилась у нас в деревне лет 13–14 назад, — говорит соседка Екатерина. — Они приехали с тремя детьми из Череповца, купили квартиру в нашем двухэтажном доме на материнский капитал. Мы были немало удивлены, что у них с собой не было никаких вещей. Была середина лета, огород сажать уже поздно. Люди принесли им банки с компотом, соленья, овощи, целые ведра яблок. Мой муж, добрая душа, предложил им воспользоваться одним из наших участков, где была посажена картошка. Дал им тяпку, чтобы они могли окучить картошку. Но они на поле не ходили, еще и тяпку нашу куда-то подевали.

На следующий год, как говорит Екатерина, эта семья ходила и удивлялась, что это люди им ничего больше не дадут...

— Они оказались еще теми лодырями. Им бы кто принес и в рот положил. Их семью как неблагополучную поставили на учет. Ни глава семьи, ни хозяйка Ольга продолжительное время нигде не работали. Здесь она родила еще двоих детей. Все пятеро у них в семье — девочки. Четвертая по счету — инвалид, у нее ДЦП, ей 9 лет. Самая младшая в этом году пошла в первый класс.

Как говорят жители деревни, все дети в этой семье, за исключением младшей, учились в коррекционной школе.

— Эта семья вела себя аморально, они



**М**атери уральского студента-выпускника, ставшего жертвой кибермошенников, не удалось добиться возбуждения уголовного дела по статье 110 УК РФ «Доведение до самоубийства». Следствие посчитало, что во всем виноват он сам. Напомним, что 25-летний парень покончил с собой 21 июня 2025 года в здании ОМВД Пресненского района, куда был доставлен после выполнения «задания» по перевозке денег от «старшего друга» (так мошенник подписывал свои сообщения, представляясь сотрудником российских спецслужб). Перед этим он набрал кредитов, долгов и «обнулил» мамину сбережения. Кого и как кибермошенники могут довести до гибели и зачем нужна особая инструкция по работе с теми, кто под воздействием IT-обманщиков сам преступил закон, выяснял обозреватель «МК», член СПЧ.

# ДОСТАВКА БОЛЬШЕ ЧЕМ ЖИЗНЬ

## Мать обманутого мошенниками курьера пытается понять, кто довел его до самоубийства

должна была состояться 26 июня. И вдруг он, ничего никому не объясняя, сорвался в Москву за две недели до этой даты. А потом Наталья Васильевна позвонила из морга. Сообщили, что сын мертв. Причина смерти: суицид в здании Пресненского ОМВД. Оказалось, что в тот день его задержали полицейские по подозрению в дропперстве — переводе денег, полученных в результате мошеннической схемы. Уже потом мама узнала, что он набрал кредитов, занял денег у друзей. Для нее это было шоком. Это ведь так не соотносится с образом примерного сына, который никогда не врал и не брал чужого.

Но фокус в том, что именно такие «отличники, активисты» чаще других становятся добычей кибермошнников. Причем, по нашим наблюдениям, более доверчивы жители восточных регионов России — Зауралья, Сибири.

Я показала ролик-«визитку» Андрея судебному эксперту (он проводит экспертизы в том числе жертв мошенников) Виктору Гульдману. Его вывод: «С одной стороны, сам впечатлительный, с другой — стремящийся произвести хорошее впечатление. Это значит, что внушаемый. Легкая добыча для мошенников». Если прибавить к этому гиперответственность, про которую говорит мама, становится понятно, почему Андрей

вел себя под воздействием мошенников нетипично: он верил, что делает что-то полезное для страны.

## Две недели, ведущие к смерти

Мама смогла скачать всю переписку Андрея с компьютера. Передала ее следователю в тот же день, когда приехала за телом сына. Принесла она ее и в редакцию, чтобы мы могли предупредить других людей о методах мошенников, которые могут свести в могилу. Схема работы преступников напоминает стандартную, но, как говорится, есть нюансы.

Если коротко, то все происходило так. Первое, что сделали мошенники, — получили доступ к аккаунту Госуслуг Андрея. Второе — убедили его, что он оказал содействие украинским террористам. Якобы из-за него с маминой карты им перевели деньги.

Третье — предложили попытаться все исправить, сделав несколько транзакций.

Четвертое — заявили о необходимости помощи российским правоохранительным органам, для чего потребовали отправить в Москву.

Стоит разобрать все это поподробнее с учетом трагичного исхода.

Итак, началось все с сообщения, в котором Андрея просили посмотреть, его ли документы загружены в «государственную систему». Андрей, кажется, понял, что его взломали. Тогда он сделал скриншот сообщения и переслал маме, с которой советовался во всем. Наталья Владимировна ответила:

# ШОК



В этом здании произошла трагедия.

мол, это, конечно, мошенники. Но потом пошли сообщения от портала Госуслуг, и все завертелось.

И вот уже Андрей пишет заявление (оно в распоряжении редакции):

«Заявление руководителю службы по защите прав потребителей и обеспечению доступности финансовых услуг Банка России.

Я, Андрей Дмитриевич, представил смс для входа в свой личный кабинет под воздействием мошенников. Сделал это неосознанно. Претензий к portalу Госуслуг не имею. Осознаю свою невнимательность в этой ситуации. С политической конфиденциальности и договором ознакомлен. Прошу сотрудников Центрального банка помочь мне в решении данной проблемы. Обязуюсь выполнять все инструкции на индивидуальных условиях, не заниматься самостоятельностью, действовать согласно законодательству нашей страны.

6 июня 2025 года».

После этого с Андреем начал работать «куратор №1» — девушка Алина. Она просила переименовать ее в Телеграме как «Друг». В этот же день ему звонили несколько людей, в том числе «сотрудники Центробанка» и «полиции». С этого момента он был на телефоне практически 24 часа в сутки. Времени на то, чтобы здраво поразмыслить, посоветоваться с друзьями у него, кажется, не нашлось. К тому же он был ограничен «подпиской о неразглашении данных».

Из переписки с мошенниками: Андрей: Звонила мама, она обнаружила результаты прошлых операций, нехватку средств на своей карте, которые были переведены на мою карту. Я помню про политику конфиденциальности и не буду называть истинных причин.

«Центральный банк РФ»: Все правильно. По факту нам нужно опровергнуть ее переводы террористам.

С 6 по 15 июня Андрей брал деньги в кредит, занимал у друзей, «обнулил» мамину карту. Когда мошенники поняли, что взять с парня больше нечего, то появились «куратор №2», который просил себя именовать в Телеграме как «Старший друг». Он представлялся сотрудником ФСБ, просил выехать из Екатеринбурга в Москву помогать силовым структурам.

Из переписки: Старший друг: Отписывайтесь мне постоянно.

Андрей: Сел в такси. Прошел регистрацию в аэропорту. Сдал багаж.

Заселился в гостиницу. В Москве Андрей поселился в небольшом отеле. С 15 по 21 июня (день гибели) выполнял задания по перевозке денег. Как поняла мама, изучив сообщения от криптобирж, всего могло быть несколько таких операций. Некоторые были совершены глубоко по полночи (самое позднее в 4 утра — в это время Андрей вез деньги).

А потом, как говорит Екатерина, пенсионерка пропала.

— У нас квартиры такие, что все слышно. Наверху на пожилую женщину постоянно кричали, обкладывали ее матом. Слышались какие-то стуки и глухие удары. Я начала бить тревогу, куда только ни звонила. Дошла до министерства социальной защиты населения Вологодской области. Там мне дали контакты Управления социальной защиты населения Бабаевского района. Везде «принимали к сведению», говорили: «Приедем, посмотрим». И ничего не менялось.

Как говорят жители деревни, семья Ольги продолжала жить за счет детских пособий, бабушкиной пенсии и пенсии по уходу за ребенком-инвалидом.

— Сожителя Ольги в последнее время несколько месяцев работал в кочегарке. А потом все лето гулял. Он вообще человек странноватый, заторможенный, как говорится, весь в себе. Дети у них тоже необщительные. Идут мимо, наспуются, никого в упор не видят.

Екатерина работала в детском саду поваром.

— Я с девочками делалась, рассказывала им об этой неблагополучной семье, которая жила по соседству. В группе как-то проходило занятие, ребятам нужно было рассказать про свою семью. Младшая дочь Ольги, которая ходила тогда в подготовительную группу, припомнила всех — маму, папу, сестер, кота, даже крысу, которая жила у них в квартире. Когда ее спросили: «А бабушка есть?», она сказала: «Нет». То есть у ребенка тут было пять. Пока она в садик ходила, со мной еще здоровалась, а когда пошла в школу, перестала замечать.

Как говорит Екатерина, ей было жалко бабушку, она обращалась к местному депутату, просила, чтобы он съездил к главе района.

В поле зрения правоохранителей Андрей попал после заявления 87-летнего жителя Москвы. Он рассказал, что отдал 4 миллиона 600 тысяч рублей неизвестным людям, которые обещали эти деньги положить на безопасный криптовалютный счет. Догадаться, кто приехал к пенсионеру за деньгами? Верно, это был Андрей. Камеры видеонаблюдения зафиксировали момент передачи денег у подъезда дома на Малой Грузинской улице. Интересный факт: пенсионера опросили поздно вечером 20 июня, а уже на следующий день пришли за Андреем. То есть всего за несколько часов были установлены предполагаемый дроппер и место его пребывания. Произошло это благодаря системе городского видеонаблюдения и распознавания лиц.

Сотрудники полиции пришли за Андреем прямо в отель около 12 часов. Оттуда доставили, надев на него наручники, в здание ОМВД на улице Литвина-Седого. Дальше был опрос в рамках доследственной проверки. Всего Андрей находился в отделе полиции 6 часов. За это время ему не дали возможности связаться с адвокатом или близкими. В районе 18 часов его оставили одного в кабинете.

Трагедия произошла в 18.20. Ее невольным свидетелем со стороны улицы стал мигрант, которого доставили в отдел полиции для установления личности. Приехавшая «скорая» констатировала смерть. Казалось бы, из полиции тут же должны были позвонить близким и сообщить о трагедии. Но этого не сделали. Мать узнала обо всем на следующий день, и не от полицейских, а от сотрудников морга.

## Кто виноват?

— Я боюсь, что мы можем никогда не узнать, что же именно произошло с моим сыном, — платает мама. — Был ли роковой для него поступок совершен от отчаяния от понимания того факта, что его обманывали мошенники? Или же это результат грубого обращения, запугивания в отделении полиции?

До 10 ноября женщину не ознакомили ни с опросом полицейских, которые задержали сына, ни с протоколом осмотра места происшествия. Мама Андрея, приехав в Москву, пыталась сама пройти в отдел полиции — посмотреть то место, где все случилось. Женщину не пустили... Никто из полицейских, общавшихся с Андреем за несколько минут до его смерти, не вышел, не поговорил. Хотя, казалось бы, это было бы даже просто по человечески.

Желание матери знать все обстоятельства — совершенно естественно. Более того, оно законно.

Следователь по телефону в начале ноября заявил, что был вынесен отказ в возбуждении уголовного дела по факту смерти сына Пресненским следственным отделом ГСУ СКР по Москве, — рассказывает мама. — Но документа об этом не предоставил. Мне устно заявляют, что у сына с мошенниками были коммерческие отношения, значит, он сам во всем виноват. Я не согласна с этим. Мой сын строил планы на дальнейшую жизнь, суицидальных настроений у него не было.

10 ноября женщину, наконец, ознакомили с материалами проверки.

Тогда она узнала, что первое постановление об отказе в возбуждении уголовного дела по статьям 110 («Доведение до самоубийства»)

и 286 («Превышение должностных полномочий») УК РФ было вынесено спустя месяц после смерти Андрея, в июле. К тому времени единственное, что было сделано, — опрошены полицейские. Они слово в слово повторили, что физического и психологического воздействия на задержанного не оказывали, что он отказался давать показания и просил время подумать, вел себя спокойно.

Первый отказ отменила вышестоящая инстанция с формулировкой «преждевременный вывод». И это еще мягко сказано. Результаты посмертной экспертизы, которая показала, что Андрей не находился в состоянии алкогольного или наркотического опьянения в момент самоубийства, были готовы только в конце августа.

Второй раз в возбуждении уголовного дела в связи с отсутствием события преступления было отказано 27 сентября. И снова — удивительное дело — следствие приходит к таким выводам только на основании опроса полицейских и никак не рассматривает возможность доведения до суицида парня не ими, а кибермошенниками. Друзей Андрея не опросили. Переписку с мошенниками на экспертизу не отдали.

Прокуратура отменила постановление следствия об отказе в возбуждении уголовного дела. В документе прокурор указал, что два найденных в рюкзаке погибшего студента мобильных телефонов были направлены в управление криминалистики, но результаты не получены, не проанализированы и не приобщены к результатам проверки. Вывод: фактические обстоятельства не установлены.

В очередной раз в возбуждении уголовного дела отказали 29 октября. И там снова нет ничего по поводу мошенников.

Как выяснилось, это почти типичная ситуация в случаях, когда умерший человек был одновременно и жертвой аферистов, и преступником — по их воле. А таких, в России уже немало. И добиться возбуждения дела по статье «Доведение до самоубийства» удается единицам.

— Потому что это заведомо «висяк», — комментирует сотрудник СК. — Шансы найти злоумышленников, а потом доказать, что их действия привели к смерти, — нулевые.

Ну и, что греха таить, к тем, кто совершил противоправное действие под воздействием мошенников, все равно относятся как к преступникам. Но они, по самой сути своей личности, не такие.

## МНЕНИЕ СПЕЦИАЛИСТА

Комментирует судебный эксперт Виктор Гульдман:

— Жертвами телефонных мошенников может стать любой, независимо от возраста, образования, профессии, социального статуса. Известны случаи, когда это были даже юристы, судьи, прокуроры. Были случаи, когда судьба, которую вот так мошенники оборвали, потом покоилась с собой. Почему? Скорее всего, это реактивное состояние, связанное со многими вещами. Во-первых, могла быть острая реакция на сочетание чувства вины и стыда. Тот же Андрей понял, как легко повелся на нелепые инструкции. Во-вторых, ощущение безвыходности ситуации: мало того, что он отдал все деньги матери, так еще и совершил преступление, за которое будет наказан.

У полицейских нет инструкций по работе с такими гражданами. Они ведь не отпугивают бандиты, напротив, законопослушные, доверчивые и во многом идеальные. При задержании таких запугивают, чтобы не — они сами все расскажут, как только поймут, что произошло. А для тех, кто не сможет сразу поверить в случившееся, нужны психологи. Мама Андрея преждемного думает, что если бы во время задержания не обошлось максимально корректно, поддержали, он бы остался жив. «Поддержат дроппера? Вы шутите?» — удивился один из правоохранителей, которому я рассказала эту историю. Для них такие, как Андрей, — просто преступники. А кто они для нас вами?

— Мои мысли каждую свободную минуту тебь об Андрее, — говорит женщина. — Пытаюсь понять, что он чувствовал и чем руководствовался в последние минуты своей жизни. Нужно найти силы жить дальше. Пока не знаю как.

Ева МЕРКАЧЕВА.



# «СЛЫШАЛИСЬ ГЛУХИЕ УДАРЫ»

## Соседи рассказали о семье, где нашли пенсионерку на цепи

гуляли, выпивали. С верхнего этажа постоянно доносились крики, ругань. Как только они появились у нас в подъезде, мы забыли, что такое покой. Не могли заснуть по ночам из-за их пьяных разборок. Постоянно писали на них жалобы, звонили в полицию.

По словам нашей собеседницы, им приходилось пить успокоительное, настолько эта семья вымотали им нервы.

— Пожилая женщина, которую обнаружили сейчас прикованной цепью к кровати, — это мать Ольги. Пенсионерка раньше жила в Череповце с Ольгиным отчимом. Приезжала к ним всегда такая чистенькая, аккуратенькая, с прической. Семья Ольги радовалась: «Бабушка с денежкой приехала». Три года назад у пенсионерки от коронавируса умер сын. И у женщины стало плохо с головой. Ольга забрала мать к себе. В первое время мы ее еще видели на улице. Когда Ольга выходила гулять с детьми, эта женщина с безумным видом плелась за ними, как собачка.



Цепь, которой приковывали несчастную женщину.

и не ра- в Череповце. У них трехкомнатная квартира. Но одна комната, как говорят, все время была закрыта. Якобы там была мастерская главы семейства. А на деле получается, что они там мать держали на цепи.

Екатерина, в свою очередь, возмущается, что сейчас везде пишут, что о прикованной

цепью к кровати пенсионерке стало известно, после того как сотрудники полиции и социальные работники проверили семью с тремя несовершеннолетними детьми.

— Все было совсем не так. Они приехали абсолютно к другой семье, там были жалобы на девочку и на беспорядки в подъезде. А эта девочка враждовала с Ольгой. Они друг друга терпеть не могли. Девочка возьми и скажи: «Вы тут в меня тыкаете, а там бабушка сидит на цепи». Вот они и пришли в квартиру к Ольге.

Пенсионерку отправили на «скорой» в районную больницу в Бабаево. Ее осмотрели невролог, терапевт, женщине были проведены все необходимые обследования. Сейчас она находится под наблюдением врачей.

— Все в деревне рады, что покаяла женщина получает необходимую помощь, ее кормят, она находится в чистоте. Квартира, где ее держали, была настоящей помойкой. Сейчас там открыли двери, из квартиры пахнет чем-то прелым и затхлым.

Как говорят жители Пожары, Ольгу вместе с детьми куда-то увезли. А ее сожитель ходит по деревне.

— Мужики его встретили, говорят: «Что же вы там, слошочи, творили?». А он только моргает глазами: «А что я такого сделал?». У него чувства стыда вообще нет.

В СУ СК России по Вологодской области по данному факту возбудили уголовное дело по части 2 статьи 127 УК РФ, которая предусматривает наказание за незаконное лишение свободы.

Председатель СК России Александр Бастрыкин затребовал доклад по уголовному делу о противоправных действиях в отношении пенсионерки в деревне Пожара Вологодской области. Исполнение поручения поставлено на контроль в центральном аппарате ведомства.

— У нас в деревне все надеются, что эти люди не останутся безнаказанными, — говорит Валентина.

На своей странице в соцсети Ольга недавно разместила пост: «Пусть у нас будет все то, что нельзя купить! Настоящая искренняя любовь, здоровье, счастье и верные друзья».

Светлана САМОДЕЛОВА.



Треть граждан (32%), разведенных с супругами за последние пять лет, признались, что продолжали жить вместе с ними в одной квартире даже спустя три месяца после расторжения брака. Главной причиной совместного проживания с бывшими для большинства (62%) опрошенных оказалась ипотека, свидетельствуют результаты соцопроса. Пятая часть респондентов (19%) жили вместе в течение полугода, 8% — больше года, 5% опрошенных — свыше двух лет. Как разведенные россияне находят общий язык и продолжают выплачивать жилищные кредиты — в материале «МК».

## «Платеж по ипотеке делим поровну»

Аня и Сергей из Ульяновска прожили вместе восемь лет, успели купить квартиру в ипотеку, а через три года после свадьбы поняли, что им больше не по пути. Развод был нелегким, но, как это часто бывает, финансовые обязательства связали их крепче, чем когда-то узы брака. Продать квартиру сразу после развода было невыгодно: рыночная стоимость была ниже суммы долга по ипотеке, да и первоначальный взнос, собранный с трудом, растворился бы в воздухе. Так они оказались в парадоксальной ситуации: жить вместе, но уже как чужие люди.

«Когда мы только договорились, что будем жить вместе, это казалось временным решением, — делится Аня. — Я представляла, что через год-два что-нибудь изменится: Сергей найдет новую работу, я смогу больше зарабатывать, и кто-то из нас выкупит долю другого. Но реальность оказалась куда прозаичнее. Каждый месяц огромный платеж по ипотеке — 100 тыс. рублей, а вокруг — цены на жилье, которые только растут». По словам нашей героини, жизнь в одной квартире после развода — это постоянный поиск компромиссов и, как следствие, четкое разделение обязанностей и расходов. «Первое время было очень неловко, — вспоминает Аня. — Я старалась не пересекаться с Сергеем, как будто мы были соседями, а не бывшими супругами. Но потом мы оба поняли, что так жить невозможно. Пришлось сесть и все разложить по полочкам».

Решили, что платеж по ипотеке делится поровну. «Это наша общая ответственность, — говорит Аня. — Поэтому и платить должны одинаково. Я веду учет, кто сколько перевел, чтобы не было недоразумений».

Такое положение дел, как отмечает женщина, имеет свои плюсы и минусы. «С одной стороны, это огромная экономия. Мы не платим за аренду, не тратимся на отдельные квартиры. Это позволяет нам быстрее выплачивать ипотеку и копить на будущее. Но с другой стороны, к нашему сожалению, это постоянное напоминание о том, что не получилось. Каждый день видеть человека, с которым у тебя ничего не вышло, — это тяжело. Иногда хочется просто хлопнуть дверью и уйти, но куда?» — жалуется Аня.

Сергей добавляет: «Я понимаю, что это ненормально — жить после расставания так долго, но пока не вижу другого выхода. Я боюсь остаться без крыши над головой и знаю, что Аня тоже. Мы же не просто так разводились — на то были причины. Но мы терпим, стараемся уважать личное пространство друг друга и находить общий язык. Мы даже придумали правила: никаких новых партнеров на общей территории, никаких претензий на личную жизнь другого, только уважение и соблюдение договоренностей». Экс-супруги надеются, что в скором времени смогут продать квартиру на выгодных условиях и разъехаться. А пока они продолжают жить в этом «ипотечном браке», где главными хранителями мира являются не любовь, а четкое разделение расходов и взаимное уважение.

## «Все терпим ради детей»

История Максима и Елены из Нижневартоска — это не просто жилищный вопрос после развода, а драма, где главные герои — бывшие супруги, а зрители — трое детей и двадохнатых члена семьи — пес и кошка.

Когда три года назад наши герои взяли ипотеку на четырехкомнатную квартиру, они мечтали о семейном гнездышке, где будут расти их дети: десятилетний Егор и восьмилетние близнецы Саша и Маша. Мечты о счастливом будущем рухнули, но квартира осталась. Продать ее означало бы потерять существенную часть вложенных средств и, что гораздо важнее, оставить детей без привычного дома и школы.

«Продать сейчас — значит остаться практически ни с чем, особенно с учетом ипотеки, которую нам еще выплачивать и выплачивать», — вздыхает



## ГЛАВНАЯ СЕМЕЙНАЯ СКРЕПА

Каждая третья пара разведенных супругов продолжает жить вместе из-за ипотеки



«Люди так живут от безысходности»

Елена, перебирая снимки детей на телефоне. — Дети уже привыкли к этому району, к друзьям. Мы решили, что для них будет лучше, если мы попытаемся как-то ухититься».

Решение было принято: жить в одной квартире, но максимально раздельно. Квартира была перепланирована. Мальчики получили одну из комнат. Елена с Машей переехали в спальню. Максим, чтобы минимизировать пересечения, оборудовал под себя просторную гостиную, превратив ее в подобие студии. Кухня и ванная стали зонами с четким графиком, чтобы избежать ненужных столкновений.

«Сначала было просто невыносимо, — признается Максим, сидя на балконе с кружкой чая. — Чувство, будто ты в чужом доме, постоянно начеку. Но когда видишь, как дети спокойно играют, как они не переживают из-за развода, понимаешь, что это не зря. Мы просто должны перетерпеть».

Раздел ипотечных выплат стал первым и самым важным этапом. «Мы договорились, что я плачу 60% ипотеки, а Елена — 40%, — объясняет Максим. — Ее зарплата меньше моей, поэтому мы пересмотрели доли с учетом этого. Если у одного возникают временные трудности, мы всегда обсуждаем, как это компенсировать. Главное — чтобы платеж уходил вовремя».

Общий бюджет на детей — это отдельная история. Елена, работающая удаленно, берет на себя ежедневные расходы: продукты, одежду, канцтовары, школьные обеды. Максим, чья работа более прибыльная, оплачивает коммунальные услуги, занятия в кружках и секциях для детей, а также крупные покупки, такие как бытовая техника или ремонт. «Когда мы брали ипотеку, мы думали о нашей семье, о детях. Теперь мы думаем о них, когда платим за квартиру, — говорит Елена. — Просто теперь это не наша общая семья, а наши общие дети и наши общие питомцы».

Добродушный лабрадор и пугливая персидская кошка стали теми, кто привносит в эту ипотечную семью больше всего «общей» жизни. «Собака — это моя ответственность, — объясняет Максим. — Я его выгуливаю, кормлю. С кошкой проще, она больше к Лене привязана, но корм и наполнитель для лотка покупаем по очереди, как договариваемся».

«Мы не знаем, что будет дальше с жилплощадью, — говорит женщина. — Может, когда-нибудь мы сможем ее продать. Либо один из нас выкупит долю другого, но пока мы ютимся на общей территории. Главное — дети. Это нас и объединяет».

41-летняя Анастасия М. из подмосковных Люберец выходила замуж по большой студенческой любви. Брак продлился 15 лет, в ходе которых у нашей героини родились двое детей. Двенадцать лет назад супруги взяли ипотеку на четырехкомнатную квартиру — так, чтобы всем хватило места. Однако пять лет назад отношения между Анастасией и ее мужем полностью расстроились. У мужчины появилась любовница на стороне, чего жена не простила. Супруги решили расторгнуть брак, однако совместная оплата ипотеки не позволила быстро разъехаться. «С бывшим мужем мы в течение года жили под одной крышей после официального развода, — поделилась женщина. — С одной стороны, это наложилось пандемия, мы долго не могли все оформить, с другой стороны, выход из ситуации с платежами тоже оказался долгом».

Дети очень привыкли к своему району, ведь тут и школа, и спортивные кружки, и друзья, и соседи, поэтому Анастасия не хотела разминать жилье. Супруги приняли решение разделить обязательства, хотя находились под одной крышей бывшему мужу и жене было крайне неприятно. «Ипотеку на время совместного проживания платили пополам, но как только появилась возможность, я выплатила ему его часть квартиры и погасила остаток по кредиту, чтобы можно было переоформить собственность на меня, — рассказала женщина. — В моем понимании люди так живут от безысходности, никаких плюсов в этой ситуации нет: совместный быт становится еще более невыносимым, разделение затрат по ипотеке моральный ущерб не компенсирует никак образом. Совет в такой ситуации могут дать один: найти в себе силы договориться и прийти к оптимальному для всех решению: либо продать и поделить то, что осталось, либо компенсировать другой стороне стоимость квартиры».

## Ипотечные разборки

Как свидетельствуют данные опроса известного маркетингового агентства, разъехаться сразу после развода получается лишь у 36% бывших супругов. Среди тех, кто продолжает совместное проживание в общей квартире из-за ипотеки, 43% россиян оплачивают жилищный кредит вместе, 38% делают платежи по договоренности, а 19% граждан признают, что вся нагрузка легла на одного из супругов. При этом чем больше ипотечные выплаты, тем дольше семьи откладывают разезд. Так, если ежемесячный платеж превышает половину совокупного дохода бывших супругов,

то средний срок их совместного проживания составляет около 10 месяцев. Это в 2,5 раза дольше, чем у тех, чьи платежи не превышают 20% дохода, — такие пары продолжают жить вместе после развода лишь около четырех месяцев. По мнению основателя компании SIS Development Ярослава Гутнова, в будущем число подобных созаемщиков может увеличиться в связи повышением доли семейной ипотеки в структуре продаж жилья в последние годы.

Дальнейшие планы у разведенных пар сильно расходятся. Чуть более трети (39%) опрошенных планируют продать квартиру после полного погашения кредита и разделить средства. Около четверти (23%) респондентов намерены досрочно расторгнуть ипотечный договор, чтобы быстрее продать жилье, 11% хотели бы выкупить долю бывшего партнера, 17% рассматривают переезд в арендованное жилье, а десятая часть респондентов вообще не определилась с дальнейшими планами.

«Ситуация, когда ипотека оказывается прочнее брачных уз, к сожалению, становится частым явлением, — говорит директор портала Всеостройке.рф Светлана Опришко. — Для значительной части россиян жилищный вопрос оказывается сильнее личных драм. И это история не о нежелании разъехаться, а о финансовой невозможности это сделать». Более того, сама логика совместного проживания ради решения жилищного вопроса распространяется не только на ипотечных заемщиков, но и, например, на арендаторов.

Подобный формат совместного владения недвижимостью, безусловно, имеет свои псевдопреимущества. Главное из них — это сохранение актива и выполнение кредитных обязательств перед банком без риска испортить кредитную историю. Для семей с детьми это еще и попытка минимизировать потрясения для младшего поколения, сохранив привычную среду. Однако есть и обратная сторона медали: это не только невозможность закрыть жизненный цикл отношений и постоянное напряжение от вынужденного нежеланного соседства, но и правовая уязвимость, когда все договоренности, в том числе и в части общей недвижимости, держатся на честном слове. «В обозримом будущем мы будем наблюдать рост числа таких историй, — прогнозирует эксперт. — Высокая стоимость заемных средств и общая экономическая нестабильность заставляют людей цепляться за активы, даже ценой личного благополучия».

## Сильнее личных драм

Как напомнила председатель комитета Российской гильдии риелторов (РГР) по ипотеке Юлия Максимович, в случае жилищных кредитов супруги не могут делить долговые обязательства без согласия банка. Также стороны должны понимать, что если кто-то из супругов в браке сам платил по кредиту, такие платежи по умолчанию будут считаться уплаченными из совместной собственности. Есть пары, которые производят «обмен» на какое-то иное имущество, приобретенное в браке, например, авто, гараж, машиноместо, чтобы разойтись по обязательствам выплаченных процентов по ипотеке, если, к примеру, деньги были одного из супругов.

Следует помнить, что купленная в браке недвижимость при разводе делится пополам в соответствии со статьей Гражданского кодекса РФ. По соглашению для каждого может быть установлена доля в собственности. Поэтому, если между супругами нет спора, они могут заключить соглашение о разделе имущества (соглашение об определении долей). «Брачный договор спасает стороны, но у нас многие к нему относятся с предвзятостью: «а как же любовь?», «у нас будет по-другому», — добавила эксперт. — Еще один сложный момент, использовали ли супруги материнский капитал. Мы всегда предупреждаем, какие последствия с юридической стороны будут в подобных ситуациях, и чаще всего стороны готовятся заранее. Осложняется процедура, когда супруги не могут договориться между собой, и здесь тогда ситуация бракоразводного процесса нужно обходить с юристом или адвокатом».

«Тем, кто уже оказался в ситуации развода при наличии ипотеки, важно юридически зафиксировать все договоренности, четко прописать финансовые обязательства и порядок пользования имуществом, — советует Опришко. — Важно обсудить со второй стороной план выхода из ситуации — будь то продажа, выкуп доли или рефинансирование». И главное — научиться договариваться на холодную голову, переводя зачастую эмоциональный конфликт в плоскость прагматичных решений. Ведь теперь речь идет не о совместной жизни, а о совместном бизнесе по управлению недвижимым активом. Так что руко-водствоваться надо формулой: «Ничего личного, просто бизнес», посоветовала эксперт.

Мария ПАТИ, Наталья ТРУШИНА.

# НАЛОГ НА ГАДЖЕТ



с 1-й стп.

Впервые идею озвучил в июле текущего года глава Минпромторга Антон Алиханов. По его словам, поскольку утильсбор доказал свою эффективность в автомобиле, эту практику решили распространить и на другие отрасли. «Второй ласточкой», получается, станет сектор электроники и технологических товаров. Вырученные средства пойдут в специально созданный фонд поддержки отдельных отраслей российской экономики. Сам механизм введения технологического сбора уже согласован Минпромторгом (он же назначен администратором проекта) и Минфином. Соответствующие поправки к Закону о промышленной политике внесены на рассмотрение правительства.

Предполагается, что сбор затронет товарные категории, где доля ответственных производителей невысока. На первом этапе он коснется только готовой продукции, а в дальнейшем и электрокомпонентов. Перечень попадающих под платеж товаров власти будут поэтапно расширять в течение нескольких лет. Ставка платежа будет определяться для каждой единицы продукции отдельно, в среднем составляя 3–5% от цены. Максимальный фиксированный размер ставки не превысит 5 тысяч рублей.

Однако в любом случае раскошелиться придется не только импортерам, но и отечественным производителям. Причем даже тем, чьи изделия полностью изготавливаются в РФ из российского сырья и комплектующих. Если товар оказался в списке для сбора, отвертеться не удастся. Для компаний это будет означать рост издержек, за который, собственно, заплатит рядовой покупатель. В том, что розничные цены на гаджеты пойдут вверх, сомневаться не приходится.

«Свое решение государство обосновывает тем, что у российских производителей электроники нет возможности конкурировать с аналогами из Китая, Тайваня и Южной Кореи, поскольку процентные ставки в этих странах ниже, чем в РФ, — говорит ведущий аналитик Freedom Finance Global Наталья Мильчакова. — Аргументация выглядит довольно странной, поскольку до 2022 года процентные ставки в России были в разы ниже, и никто тогда не мешало развивать собственные конкурентоспособные производства. Понятно, что электроника в магазинах подорожает минимум на 3–5%, хотя для динамики инфляции это малозначимый фактор. Однако пока неясно, насколько благотворным этот новый фактический налог окажется в итоге для отечественной продукции, будет ли он способствовать ее работам и созданию с нуля».

Большой вопрос также в том, насколько хорошо будут продаваться электроника российских производителей, поскольку таких компаний в стране раз-два и обчелся, а их специализация это в основном продукция для промышленного применения. Возможностей устанавливать демпинговые цены у них будет немного, равно как у малоизвестных в РФ бюджетных

китайских брендов, которых мера тоже не минует.

«За последние пять лет выпуск микросистем в России удвоился, достигнув объема в 3,4 трлн рублей, а число позиций в реестре радиоэлектронной продукции за год выросло на 26% и превысило 36 тысяч, — рассказывает финансовый аналитик, частный инвестор Федор Сидоров. — Но проблема в том, что по критически важным компонентам — интегральным схемам — уровень локализации составляет всего 5–7%, хотя по конденсаторам мы уже приблизились к 50%. Сбор средств пойдут в специальные фонды на развитие именно радио- и микроэлектроники, создавая замкнутый цикл поддержки отрасли».

Эксперты оценивают потенциальный рост цен на импортную бытовую электронику в пределах 3–5% — для смартфонов за 50 тысяч это около 2 тысяч рублей. При этом представители индустрии отмечают, что сбор вводится на конкурентных рынках, где участники будут стремиться сохранить привлекательную цену. Российские производители с высокой локализацией смогут получать меры господдержки из этих же фондов, что даст им преимущество. Так что рынок не замерз — просто изменится баланс в пользу тех, кто создает добавленную стоимость здесь. Скорее всего, рассуждает Сидоров, товары для розничного покупателя подорожают уже к лету 2026 года — бизнес обычно закладывает будущие издержки заранее. После 1 сентября 2026-го, когда сбор официально вступит в силу, цены окончательно отразят новую реальность. Но учитывая, что компаниям дается время на подготовку, резких скачков быть не должно.

«В любом случае речь идет о косвенном налоге на потребление тех товаров, которые в России практически не производились и вряд ли будут производиться в будущем, — говорит председатель правления Международной конфедерации обществ потребителей (КонфОП) Дмитрий Янин. — Соответственно, у бизнеса вырастут издержки. Судя по тексту законопроекта, сбор будет взиматься с десятков миллионов единиц продукции ежегодно. Собранные средства будут перераспределяться чиновниками в пользу местных компаний, что может иметь коррупционную или антиконкурентную составляющую. Ну а цены могут пойти в рост еще до 1 сентября 2026 года, если люди начнут массово приобретать электронику заранее. Чем раньше появится информация о планируемом удорожании, тем выше вероятность покупок впрок».

Игорь БОКОВ.

## СКАНДАЛ

«Неруна криевиски», что значит «не говорите по-русски», — требование, которое сегодня слышат в Латвии многие русскоязычные. Некоторые принимают решение вернуться на родину предков, не подозревая, что там услышат примерно то же самое, только в виде утверждения: вы не говорите по-русски. Именно это произошло с семьей из Риги — 8-летней дочери, вернувшейся в Москву с родителями, отказано в приеме во 2-й класс. Причина — незнание родного языка.

Русские родители приняли решение переехать из Латвии в РФ, чтобы их дочери-второкласснице не мешали изучать родной язык, как это происходило в Риге. Однако восьмилетнюю девочку, с которой в семье общались исключительно по-русски, в московскую школу не взяли «из-за плохого уровня знания языка». Жалоба ее мамы возбудила Рунет, заставив задаться вопросом справедливости проведения обязательной сегодня перед приемом в школу проверки детей иностранных граждан на знание русского языка.

В семье две дочери — 6 и 8 лет. Обе родились в Латвии, но в семье всегда говорили исключительно по-русски. Собственно, и к переезду семью толкнуло отношение к носителям русского языка в Латвии, «которое день ото дня все хуже». Мама девочек рассказывает, что когда их старшая дочь пошла в 1-й класс рижской школы, ее вызвали и отчитали, что девочка говорит только по-русски. При этом латышские учителя потребовали, чтобы латышскому дому обучали сами родители. Семья приняла решение покинуть Латвию и переехать в Россию: весной 2025-го поддали документы на ВНЖ, а летом окончательно переехали в Москву. Все было хорошо, пока старшей дочке не отказали в приеме во

Многочисленные демонстрации в защиту русского языка в Латвии в начале 2000-х не дали результата.



# «НЕРУНА КРИЕВИСКИ» ПО ОБЕ СТОРОНЫ ГРАНИЦЫ

Русскоязычной второкласснице из Риги отказали в приеме в школу

2-й класс столичной школы.

Узнав о таком раскладе, чат Рунета, где русскоязычные родители, проживающие вне РФ, обсуждают возможность возвращения на родину предков, задались вопросом: а не притянула ли истинная причина отказа в том, что в школе просто не нашлось места?!

У нас похожая история, хотя русским все наше дети владеют хорошо, — делится отец из Таджикистана, работающий и живущий в Подмосковье. — Младших в садик берут без проблем, так как за сад мы платим. А в районную бесплатную школу не берут, там просто мест не хватает, но ответ: «Не знает

русского». А как мои старшие дети могут не знать русского, если у них мать русская? Да, моя жена родилась в Душанбе, но она из русской семьи, русский ей родной, и с детьми она на нем разговаривает с пеленок.

Родители теперь в растерянности: в Латвии их ругали, что их дети не знают латышского, теперь в России уверяют, что старшая не знает русского. Маме подсказали, что можно подать апелляцию и оспорить результаты тестирования, что она и сделала. Но уже вторую неделю в ответ тишина, дочка пропускает учебу, а куда бежать за помощью — непонятно.

Охотно верю, что в Латвии русскоязычным детям очень и очень сложно, — говорит Саула, москвичка латышского происхождения. — Я давно живу в России, у меня русский муж, но по происхождению я латышка, и в Риге живет моя родня. И даже мне там умудряются сказать, что я «понаехала», латышский у меня корявый и чтобы «катилась туда, откуда приехала». И тут же: neputa krieviski — не говори при нас по-русски. Латвия моя родина, но вынуждена признать: цепляться к русскоговорящим — увы, сегодняшний латышский стиль и даже, я бы сказала, шик.

— С апреля 2025 года действуют новые правила приема детей-иностранцев в школы в РФ, — напоминает юрист Александр Колганов. — Принятие этого закона было вызвано объективными факторами — большим числом детей трудовых мигрантов, формально обучающихся в наших школах, но не владеющих русским языком. И новый закон призван создать условия, при которых они в школы не попадают. Но законодатель не учел важный факт: не владеет русским языком на достаточном для зачисления в школу уровне могут также дети из семей, вынужденно оказавшихся за пределами РФ в момент развала СССР. И когда сейчас семьи вынуждены возвращаться на родину из-за преследований в местах



Восьмилетняя Оля и шестилетняя Аня со своими родителями в Москве.

проживания, дети из этих семей фактически подвергаются сильнейшему стрессу по второму разу. Закон предусматривает упрощенный порядок для зачисления детей из семей, переехавших в РФ, в двух случаях: для граждан Республики Беларусь и для семей сотрудников международных организаций. Лыгот для иных категорий закон не предусматривает. Но отказ можно обжаловать.

— Но ребенок уже получил сильный стресс, — дополняет детский психолог Марина Колганова. — И это сейчас главная проблема, которую надо решать, чтобы спасти психику, а значит, и здоровье ребенка. Хотя и то, что девочка пропускает учебу, нехорошо. Но сейчас обязательно не только родителей, но и российской стороны — сгладить для ребенка этот стресс. У девочки и так смена страны, новое окружение, новые реалии, ей нужна поддержка, а не критика и разочарования. Она и шла на тест уже в стрессовом состоянии. С точки зрения здоровья ребенка и справедливости логичнее было бы, чтобы хотя бы в индивидуальных случаях, подобных тому, что сейчас происходит с семьей из Риги, закон давал бы возможность пересдать тест не через три месяца, а существенно раньше. В конце концов закон же направлен на защиту интересов граждан.



Вот как прокомментировали ситуацию в московском Департаменте образования: «С 1 апреля 2025 года вступил в силу федеральный закон, который обязывает детей иностранных граждан проходить проверку на знание русского языка перед поступлением в школу. Задания разработаны Федеральным институтом педагогических измерений и адаптированы под разные образовательные уровни. Для второго класса тестирование включает в себя устную и письменную части. Критерии оценивания регламентированы федеральным законодательством. В случае неуспешного прохождения тестирования родители могут подать апелляцию в течение двух рабочих дней с момента получения результатов».

Жанна ГОЛУБИЦКАЯ.





|       |  |      |                          |                          |  |  |                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                   |                                                                                       |
|-------|-----------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5.00  | Телеканал «Доброе утро». (с субтитрами).                                          | 5.00 «Утро России». Вести. 9.30 Местное время. 9.55 «О самом главном». Ток-шоу. (12+) | 6.00 «Настроение». 8.10 «Смех, дрожь и видео». (16+)                                                      | 4.55 «МОРСКИЕ ДЬВЯОЛЫ. СМЕРЧ» (Россия). (16+)                                                             | 5.00, 9.00, 13.00, 17.00 «Известия». (16+)                                          | 6.30 «Диалоги о животных». Новостийский зоопарк. (16+)                              | 6.00 «Маши и медведи». М/с. (0+)                                                                                                                                                                                                                                                          | 7.00 «Однажды в России». (16+)                                                                                                                                                       | 6.00 «Это сделано в России». (12+)                                                                                                                                       |
| 9.00  | Новости (с субтитрами).                                                           | 9.30 Местное время. 9.55 «О самом главном». Ток-шоу. (12+)                            | 8.45 «УЧАСТОК №13. ТОЧКИ НАД!» (Россия). (16+)                                                            | 6.30 «Утро. Самое лучшее». (16+)                                                                          | 5.25 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-2» (Россия). (16+)                                       | 7.15 «Черные дыры. Белые пятна». (16+)                                              | 8.00 «ПЯТИЦА ДОЧКИ. НОВЫЕ-3» (Россия). (12+)                                                                                                                                                                                                                                              | 9.00 «Звезды в джунглях». (16+)                                                                                                                                                      | 6.10 «ОСКАР» (Франция, 1967). Комедия. (12+)                                                                                                                             |
| 9.20  | «Модный приговор». (0+)                                                           | 11.00 Вести. Местное время. 11.30 «60 минут». Ток-шоу. (12+)                          | 10.45 «Петровка, 38». (16+)                                                                               | 8.00 «Сегодня». 8.25 «МОРСКИЕ ДЬВЯОЛЫ. СМЕРЧ» (Россия). (16+)                                             | 8.40 «Знание – сила». (12+)                                                         | 7.55 «Фигурный каток. Теория невозможного». Иван Чуриков. (16+)                     | 12.00 «ИНТЕРНЫ» (Россия). (16+)                                                                                                                                                                                                                                                           | 7.30, 20.15 «Календарь». (6+)                                                                                                                                                        | 7.30, 20.15 «Календарь». (6+)                                                                                                                                            |
| 10.10 | «Жить здорово!». (16+)                                                            | 12.00 Вести. Местное время. 12.30 Вести. Местное время. 13.00 «Жить здорово!». (16+)  | 10.55 «Городское собрание». (12+)                                                                         | 8.25 «МОРСКИЕ ДЬВЯОЛЫ. СМЕРЧ» (Россия). (16+)                                                             | 8.40 «Знание – сила». (12+)                                                         | 8.25 «ОЧЕРЕДНОЙ РЕЙС». (СССР, 1958). Драма. (16+)                                   | 12.30 «Суперниндзя». (Россия). (16+)                                                                                                                                                                                                                                                      | 19.00 «НЕЙРОВАСЯ» (Россия). (16+)                                                                                                                                                    | 8.00, 8.30, 9.00, 9.30, 10.00, 10.50, 12.00, 13.00, 15.00, 18.00, 20.00 Новости.                                                                                         |
| 11.00 | «Время покажет». (16+)                                                            | 14.30 «КАМЕНСКАЯ. МУЖСКИЕ ИГРЫ» (Россия). (16+)                                       | 11.30 «События». 11.55 «СОКОЛОВА ПОДОЗРЕВАЕТ ВСЕХ» (Россия). (12+)                                        | 10.00 «Сегодня». 10.35 «МОРСКИЕ ДЬВЯОЛЫ. СМЕРЧ» (Россия). (16+)                                           | 9.30 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-2. ЧЕЛОВЕК В ОКНЕ». (Россия). (16+)                      | 10.00, 12.30, 17.00, 19.30, 23.40 «Наблюдатель». (16+)                              | 16.30 «Форт. Возвращение легенды». (Россия). (16+)                                                                                                                                                                                                                                        | 21.00 «ТЕЛОХРАНИТЕЛИ». (Россия). (16+)                                                                                                                                               | 8.05, 8.35 «Пестрый мир». (12+)                                                                                                                                          |
| 12.00 | Новости (с субтитрами).                                                           | 16.30 Вести. 17.00 «Малахов». (16+)                                                   | 13.45 «Мой герой. Алиса Стасюк». (12+)                                                                    | 13.25 «Чрезвычайное происшествие». (16+)                                                                  | 9.40 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-5. ТРЕУГОЛЬНИК». (Россия). (16+)                         | 10.15 «Наблюдатель». (16+)                                                          | 18.00 «КУЛИНАРНЫЙ ТЕХНИКУМ». (Россия, 2022). Рех. Михаил Соловьев. В ролях: Кузума Сапрыкин, Ольга Беникова, Даниил Вахрушев, Виктор Васильев, Екатерина Волкова и др. Комедийная мелодрама. (16+)                                                                                        | 23.00 «ОЛЕНЬ». (Россия, 2022). Рех. Михаил Соловьев. В ролях: Кузума Сапрыкин, Ольга Беникова, Даниил Вахрушев, Виктор Васильев, Екатерина Волкова и др. Комедийная мелодрама. (16+) | 8.05, 8.35 «Пестрый мир». (12+)                                                                                                                                          |
| 12.15 | «Время покажет». (16+)                                                            | 18.00 Вести. Местное время. 18.30 «Время покажет». (16+)                              | 14.30 «События». 14.50 «Город новостей». 15.05, 2.45 «НЕКРАСИВАЯ ПОДРУЖКА. ТАЙНА КОЛЬЦА». (Россия). (16+) | 14.00 «События». 14.30 «Город новостей». 15.05, 2.45 «НЕКРАСИВАЯ ПОДРУЖКА. ТАЙНА КОЛЬЦА». (Россия). (16+) | 10.25 «ДОБРОЕ СЕРДЦЕ». (Россия). (16+)                                              | 11.20 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-5. БЛАГЕ НАМЕРЕНИЯ» (Россия). (16+)                     | 20.35 «ТЕРМИНАТОР. ДА ПРИДЕТ СПАСИТЕЛЬ!» (США) – Германия – Великобритания – Италия. (2009). Рех. Мак Джи. В ролях: Кристиан Бэйл, Хелена Бонем Картер, Сам Уортингтон, Crompton, Мун Благуа, Дэвид Дуглас, Ланс Д. Первин, Зак МакГоуэн, Антон Ельчин и др. Фантастический боевик. (16+) | 15.15 «ПРОКЛЯТИЕ». (СССР, 1984). Комедия. (12+)                                                                                                                                      | 8.05, 9.35, 10.05, 12.05, 13.10, 18.20 «ОТРАЖЕНИЕ». (Россия). (16+)                                                                                                      |
| 14.00 | «Большая игра». (16+)                                                             | 21.10 Вести. Местное время. 21.30 «ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ-23» (Россия). (16+)                | 17.00 «Актерские драмы. Звездный возраст». (16+)                                                          | 16.45 «За гранью». (16+)                                                                                  | 12.05 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-5. ХОЛОДНОЕ БЛЮДО». (Россия). (16+)                     | 12.00, 17.45 «Роман в камне». «Самара. Особняк Ивана Колта». (16+)                  | 23.00 «СКАЙЛАЙН». (США, 2010). Рех. Колин Штраус, Грег Штраус. В ролях: Эрик Бальфур, Скотти Томпсон, Дэвид Зас, Дональд Фейсон и др. Фантастический боевик. (16+)                                                                                                                        | 16.40 «СТРАСТИ ДОН ЖУАНА». (США, 2013). Рех. Джек Гордон-Левитт. В ролях: Джек Гордон-Левитт, Шарлотт Иоханссон, Джулиана Мур, Тони Дэнца, Гленн Хелл и др. Драма. (16+)             | 15.15 «ПРОКЛЯТИЕ». (СССР, 1984). Комедия. (12+)                                                                                                                          |
| 15.00 | Новости (с субтитрами).                                                           | 23.40 «КАМЕНСКАЯ. МУЖСКИЕ ИГРЫ» (Россия). (16+)                                       | 18.10 «Тени больших чисел. По следу дождя». (Россия). (16+)                                               | 17.50 «ДНК». (16+)                                                                                        | 13.30, 17.30 «СЛЕД». (Россия). (16+)                                                | 12.45 «Новости. Подробно. АРТ». (16+)                                               | 1.00 «СТРАСТИ ДОН ЖУАНА». (США, 2013). Рех. Джек Гордон-Левитт. В ролях: Джек Гордон-Левитт, Шарлотт Иоханссон, Джулиана Мур, Тони Дэнца, Гленн Хелл и др. Драма. (16+)                                                                                                                   | 17.00 «Ректорат» с академиком Анатолием Торкуновым. (12+)                                                                                                                            | 16.40 «СТРАСТИ ДОН ЖУАНА». (США, 2013). Рех. Джек Гордон-Левитт. В ролях: Джек Гордон-Левитт, Шарлотт Иоханссон, Джулиана Мур, Тони Дэнца, Гленн Хелл и др. Драма. (16+) |
| 15.15 | «Давай похлещимся!». (16+)                                                        | 23.40 «КАМЕНСКАЯ. МУЖСКИЕ ИГРЫ» (Россия). (16+)                                       | 18.10 «Тени больших чисел. По следу дождя». (Россия). (16+)                                               | 18.10 «Тени больших чисел. По следу дождя». (Россия). (16+)                                               | 22.20 Премьера. «СВОИ-7. РЫЦАРСКИЙ ПОСТУПОК». (Россия). (16+)                       | 13.00 «Почти смешная история». (СССР, 1977). Мелодрама. (16+)                       | 23.00 «СКАЙЛАЙН». (США, 2010). Рех. Колин Штраус, Грег Штраус. В ролях: Эрик Бальфур, Скотти Томпсон, Дэвид Зас, Дональд Фейсон и др. Фантастический боевик. (16+)                                                                                                                        | 17.00 «Ректорат» с академиком Анатолием Торкуновым. (12+)                                                                                                                            | 16.40 «СТРАСТИ ДОН ЖУАНА». (США, 2013). Рех. Джек Гордон-Левитт. В ролях: Джек Гордон-Левитт, Шарлотт Иоханссон, Джулиана Мур, Тони Дэнца, Гленн Хелл и др. Драма. (16+) |
| 16.05 | «Мужское/Женское». (16+)                                                          | 23.40 «КАМЕНСКАЯ. МУЖСКИЕ ИГРЫ» (Россия). (16+)                                       | 18.10 «Тени больших чисел. По следу дождя». (Россия). (16+)                                               | 18.10 «Тени больших чисел. По следу дождя». (Россия). (16+)                                               | 23.05 «СВОИ-5. ШТРИХИ К ПОРТРЕТУ». (Россия). (16+)                                  | 15.25 «Агора». (16+)                                                                | 23.00 «СКАЙЛАЙН». (США, 2010). Рех. Колин Штраус, Грег Штраус. В ролях: Эрик Бальфур, Скотти Томпсон, Дэвид Зас, Дональд Фейсон и др. Фантастический боевик. (16+)                                                                                                                        | 17.00 «Ректорат» с академиком Анатолием Торкуновым. (12+)                                                                                                                            | 16.40 «СТРАСТИ ДОН ЖУАНА». (США, 2013). Рех. Джек Гордон-Левитт. В ролях: Джек Гордон-Левитт, Шарлотт Иоханссон, Джулиана Мур, Тони Дэнца, Гленн Хелл и др. Драма. (16+) |
| 17.00 | «Большая игра». (16+)                                                             | 23.40 «КАМЕНСКАЯ. МУЖСКИЕ ИГРЫ» (Россия). (16+)                                       | 18.10 «Тени больших чисел. По следу дождя». (Россия). (16+)                                               | 18.10 «Тени больших чисел. По следу дождя». (Россия). (16+)                                               | 23.05 «СВОИ-5. ШТРИХИ К ПОРТРЕТУ». (Россия). (16+)                                  | 15.25 «Агора». (16+)                                                                | 23.00 «СКАЙЛАЙН». (США, 2010). Рех. Колин Штраус, Грег Штраус. В ролях: Эрик Бальфур, Скотти Томпсон, Дэвид Зас, Дональд Фейсон и др. Фантастический боевик. (16+)                                                                                                                        | 17.00 «Ректорат» с академиком Анатолием Торкуновым. (12+)                                                                                                                            | 16.40 «СТРАСТИ ДОН ЖУАНА». (США, 2013). Рех. Джек Гордон-Левитт. В ролях: Джек Гордон-Левитт, Шарлотт Иоханссон, Джулиана Мур, Тони Дэнца, Гленн Хелл и др. Драма. (16+) |
| 18.00 | Вечерние новости (с субтитрами).                                                  | 23.40 «КАМЕНСКАЯ. МУЖСКИЕ ИГРЫ» (Россия). (16+)                                       | 18.10 «Тени больших чисел. По следу дождя». (Россия). (16+)                                               | 18.10 «Тени больших чисел. По следу дождя». (Россия). (16+)                                               | 23.05 «СВОИ-5. ШТРИХИ К ПОРТРЕТУ». (Россия). (16+)                                  | 15.25 «Агора». (16+)                                                                | 23.00 «СКАЙЛАЙН». (США, 2010). Рех. Колин Штраус, Грег Штраус. В ролях: Эрик Бальфур, Скотти Томпсон, Дэвид Зас, Дональд Фейсон и др. Фантастический боевик. (16+)                                                                                                                        | 17.00 «Ректорат» с академиком Анатолием Торкуновым. (12+)                                                                                                                            | 16.40 «СТРАСТИ ДОН ЖУАНА». (США, 2013). Рех. Джек Гордон-Левитт. В ролях: Джек Гордон-Левитт, Шарлотт Иоханссон, Джулиана Мур, Тони Дэнца, Гленн Хелл и др. Драма. (16+) |
| 18.30 | «Время покажет». (16+)                                                            | 23.40 «КАМЕНСКАЯ. МУЖСКИЕ ИГРЫ» (Россия). (16+)                                       | 18.10 «Тени больших чисел. По следу дождя». (Россия). (16+)                                               | 18.10 «Тени больших чисел. По следу дождя». (Россия). (16+)                                               | 23.05 «СВОИ-5. ШТРИХИ К ПОРТРЕТУ». (Россия). (16+)                                  | 15.25 «Агора». (16+)                                                                | 23.00 «СКАЙЛАЙН». (США, 2010). Рех. Колин Штраус, Грег Штраус. В ролях: Эрик Бальфур, Скотти Томпсон, Дэвид Зас, Дональд Фейсон и др. Фантастический боевик. (16+)                                                                                                                        | 17.00 «Ректорат» с академиком Анатолием Торкуновым. (12+)                                                                                                                            | 16.40 «СТРАСТИ ДОН ЖУАНА». (США, 2013). Рех. Джек Гордон-Левитт. В ролях: Джек Гордон-Левитт, Шарлотт Иоханссон, Джулиана Мур, Тони Дэнца, Гленн Хелл и др. Драма. (16+) |
| 19.00 | «Пусть говорят». (16+)                                                            | 23.40 «КАМЕНСКАЯ. МУЖСКИЕ ИГРЫ» (Россия). (16+)                                       | 18.10 «Тени больших чисел. По следу дождя». (Россия). (16+)                                               | 18.10 «Тени больших чисел. По следу дождя». (Россия). (16+)                                               | 23.05 «СВОИ-5. ШТРИХИ К ПОРТРЕТУ». (Россия). (16+)                                  | 15.25 «Агора». (16+)                                                                | 23.00 «СКАЙЛАЙН». (США, 2010). Рех. Колин Штраус, Грег Штраус. В ролях: Эрик Бальфур, Скотти Томпсон, Дэвид Зас, Дональд Фейсон и др. Фантастический боевик. (16+)                                                                                                                        | 17.00 «Ректорат» с академиком Анатолием Торкуновым. (12+)                                                                                                                            | 16.40 «СТРАСТИ ДОН ЖУАНА». (США, 2013). Рех. Джек Гордон-Левитт. В ролях: Джек Гордон-Левитт, Шарлотт Иоханссон, Джулиана Мур, Тони Дэнца, Гленн Хелл и др. Драма. (16+) |
| 21.00 | «Время». (16+)                                                                    | 23.40 «КАМЕНСКАЯ. МУЖСКИЕ ИГРЫ» (Россия). (16+)                                       | 18.10 «Тени больших чисел. По следу дождя». (Россия). (16+)                                               | 18.10 «Тени больших чисел. По следу дождя». (Россия). (16+)                                               | 23.05 «СВОИ-5. ШТРИХИ К ПОРТРЕТУ». (Россия). (16+)                                  | 15.25 «Агора». (16+)                                                                | 23.00 «СКАЙЛАЙН». (США, 2010). Рех. Колин Штраус, Грег Штраус. В ролях: Эрик Бальфур, Скотти Томпсон, Дэвид Зас, Дональд Фейсон и др. Фантастический боевик. (16+)                                                                                                                        | 17.00 «Ректорат» с академиком Анатолием Торкуновым. (12+)                                                                                                                            | 16.40 «СТРАСТИ ДОН ЖУАНА». (США, 2013). Рех. Джек Гордон-Левитт. В ролях: Джек Гордон-Левитт, Шарлотт Иоханссон, Джулиана Мур, Тони Дэнца, Гленн Хелл и др. Драма. (16+) |
| 22.00 | «ВРАГ У ВОРОВ» (Россия). (16+)                                                    | 23.40 «КАМЕНСКАЯ. МУЖСКИЕ ИГРЫ» (Россия). (16+)                                       | 18.10 «Тени больших чисел. По следу дождя». (Россия). (16+)                                               | 18.10 «Тени больших чисел. По следу дождя». (Россия). (16+)                                               | 23.05 «СВОИ-5. ШТРИХИ К ПОРТРЕТУ». (Россия). (16+)                                  | 15.25 «Агора». (16+)                                                                | 23.00 «СКАЙЛАЙН». (США, 2010). Рех. Колин Штраус, Грег Штраус. В ролях: Эрик Бальфур, Скотти Томпсон, Дэвид Зас, Дональд Фейсон и др. Фантастический боевик. (16+)                                                                                                                        | 17.00 «Ректорат» с академиком Анатолием Торкуновым. (12+)                                                                                                                            | 16.40 «СТРАСТИ ДОН ЖУАНА». (США, 2013). Рех. Джек Гордон-Левитт. В ролях: Джек Гордон-Левитт, Шарлотт Иоханссон, Джулиана Мур, Тони Дэнца, Гленн Хелл и др. Драма. (16+) |
| 23.00 | «Большая игра». (16+)                                                             | 23.40 «КАМЕНСКАЯ. МУЖСКИЕ ИГРЫ» (Россия). (16+)                                       | 18.10 «Тени больших чисел. По следу дождя». (Россия). (16+)                                               | 18.10 «Тени больших чисел. По следу дождя». (Россия). (16+)                                               | 23.05 «СВОИ-5. ШТРИХИ К ПОРТРЕТУ». (Россия). (16+)                                  | 15.25 «Агора». (16+)                                                                | 23.00 «СКАЙЛАЙН». (США, 2010). Рех. Колин Штраус, Грег Штраус. В ролях: Эрик Бальфур, Скотти Томпсон, Дэвид Зас, Дональд Фейсон и др. Фантастический боевик. (16+)                                                                                                                        | 17.00 «Ректорат» с академиком Анатолием Торкуновым. (12+)                                                                                                                            | 16.40 «СТРАСТИ ДОН ЖУАНА». (США, 2013). Рех. Джек Гордон-Левитт. В ролях: Джек Гордон-Левитт, Шарлотт Иоханссон, Джулиана Мур, Тони Дэнца, Гленн Хелл и др. Драма. (16+) |
| 0.10  | «Время games». (16+)                                                              | 23.40 «КАМЕНСКАЯ. МУЖСКИЕ ИГРЫ» (Россия). (16+)                                       | 18.10 «Тени больших чисел. По следу дождя». (Россия). (16+)                                               | 18.10 «Тени больших чисел. По следу дождя». (Россия). (16+)                                               | 23.05 «СВОИ-5. ШТРИХИ К ПОРТРЕТУ». (Россия). (16+)                                  | 15.25 «Агора». (16+)                                                                | 23.00 «СКАЙЛАЙН». (США, 2010). Рех. Колин Штраус, Грег Штраус. В ролях: Эрик Бальфур, Скотти Томпсон, Дэвид Зас, Дональд Фейсон и др. Фантастический боевик. (16+)                                                                                                                        | 17.00 «Ректорат» с академиком Анатолием Торкуновым. (12+)                                                                                                                            | 16.40 «СТРАСТИ ДОН ЖУАНА». (США, 2013). Рех. Джек Гордон-Левитт. В ролях: Джек Гордон-Левитт, Шарлотт Иоханссон, Джулиана Мур, Тони Дэнца, Гленн Хелл и др. Драма. (16+) |
| 1.10  | Подкаст.Лаб. (16+)                                                                | 2.15, 3.30 «КАМЕНСКАЯ. МУЖСКИЕ ИГРЫ» (Россия). (16+)                                  | 2.15, 3.30 «КАМЕНСКАЯ. МУЖСКИЕ ИГРЫ» (Россия). (16+)                                                      | 2.15, 3.30 «КАМЕНСКАЯ. МУЖСКИЕ ИГРЫ» (Россия). (16+)                                                      | 2.15, 3.30 «КАМЕНСКАЯ. МУЖСКИЕ ИГРЫ» (Россия). (16+)                                | 2.15, 3.30 «КАМЕНСКАЯ. МУЖСКИЕ ИГРЫ» (Россия). (16+)                                | 2.15, 3.30 «КАМЕНСКАЯ. МУЖСКИЕ ИГРЫ» (Россия). (16+)                                                                                                                                                                                                                                      | 2.15, 3.30 «КАМЕНСКАЯ. МУЖСКИЕ ИГРЫ» (Россия). (16+)                                                                                                                                 | 2.15, 3.30 «КАМЕНСКАЯ. МУЖСКИЕ ИГРЫ» (Россия). (16+)                                                                                                                     |
| 3.00  | Подкаст.Лаб. (16+)                                                                | 3.00 Вести. 3.30 «КАМЕНСКАЯ. МУЖСКИЕ ИГРЫ» (Россия). (16+)                            | 3.00 Вести. 3.30 «КАМЕНСКАЯ. МУЖСКИЕ ИГРЫ» (Россия). (16+)                                                | 3.00 Вести. 3.30 «КАМЕНСКАЯ. МУЖСКИЕ ИГРЫ» (Россия). (16+)                                                | 3.00 Вести. 3.30 «КАМЕНСКАЯ. МУЖСКИЕ ИГРЫ» (Россия). (16+)                          | 3.00 Вести. 3.30 «КАМЕНСКАЯ. МУЖСКИЕ ИГРЫ» (Россия). (16+)                          | 3.00 Вести. 3.30 «КАМЕНСКАЯ. МУЖСКИЕ ИГРЫ» (Россия). (16+)                                                                                                                                                                                                                                | 3.00 Вести. 3.30 «КАМЕНСКАЯ. МУЖСКИЕ ИГРЫ» (Россия). (16+)                                                                                                                           | 3.00 Вести. 3.30 «КАМЕНСКАЯ. МУЖСКИЕ ИГРЫ» (Россия). (16+)                                                                                                               |

|       |  |  |  |  |  |                                                                            |  |  |  |  |
|-------|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
|       | ЗВЕЗДА                                                                            | ЗВЕЗДА                                                                            | ЗВЕЗДА                                                                            | ЗВЕЗДА                                                                            | ПЯТНИЦА!                                                                            | 360.RU                                                                                                                                                        | карусель                                                                            | МИР                                                                                 | МАТЧ!                                                                               |                                                                                     |
| 5.00  | «Самые шокирующие гипотезы». (16+)                                                | 5.25 «ТИХАЯ ЗАСТАВА». (Россия, 2010). Драма. (16+)                                | 6.00 Мультфильмы. (0+)                                                            | 6.30 «По делам несовершеннолетних». (16+)                                         | 5.00 «Секреты на кухне». «Готовит Светлана Пермякова». (16+)                        | 5.00 «Новости Московской области. (16+)                                                                                                                       | 5.00 Ранние пташки. «Простоквашино». (16+)                                          | 6.00 «Великолепная пятерка». (16+)                                                  | 6.00 «Тайны звезд спорта». (12+)                                                    | 14.55 «Тайны звезд спорта». (12+)                                                   |
| 6.00  | «С добрым утром!». (16+)                                                          | 7.00 «Сегодня утром». (12+)                                                       | 8.00 «Леди Бат и Супер-Кот». М/с. (6+)                                            | 7.25 «Давай разведемся!». (16+)                                                   | 6.50 «Идиш». (12+)                                                                  | 6.00 «Важные уроки». (12+)                                                                                                                                    | 7.05 «Дракоши». Премьера! «Играем вместе». «Барбоскины». (0+)                       | 7.05 «Великолепная пятерка». (16+)                                                  | 7.00 «Все о главах». (12+)                                                          | 6.30 «Все о главах». (12+)                                                          |
| 8.30  | «Война тайна». (16+)                                                              | 9.00 «Открытый эфир». Ток-шоу. (16+)                                              | 8.30 «СЛЕПЯ». (Россия). (16+)                                                     | 8.25 «Тест на отцовство». (16+)                                                   | 6.10 «Пятница News». (16+)                                                          | 6.50 «Идиш». (12+)                                                                                                                                            | 7.00 «Дракоши». Премьера! «Играем вместе». «Барбоскины». (0+)                       | 7.05 «Великолепная пятерка». (16+)                                                  | 9.00 «Новости». (15+)                                                               | 11.55 «Новости». (15+)                                                              |
| 9.00  | «Как устроен мир». (16+)                                                          | 9.15 «История русской артиллерии». Д/с. (16+)                                     | 9.30 «Гадалька». (16+)                                                            | 10.40 «Понять. Простить». (16+)                                                   | 6.10 «Пятница News». (16+)                                                          | 7.45 «Дача 360». (12+)                                                                                                                                        | 7.35 «Белли Бонн». М/с. (0+)                                                        | 8.30 «Понять. Простить». (16+)                                                      | 10.25 «Все на Матч!». (12+)                                                         | 7.05 «11.55, 23.05 Все на Матч!». (12+)                                             |
| 11.00 | «Как устроен мир». (16+)                                                          | 11.00 «История русской артиллерии». Д/с. (16+)                                    | 10.00 «СЛЕПЯ». (Россия). (16+)                                                    | 11.45 «Порча». «Молчаливая угроза». «Земля к земле». (16+)                        | 6.10 «Пятница News». (16+)                                                          | 8.30, 13.15 «Какое животное». (12+)                                                                                                                           | 7.40 «Понять. Простить». (16+)                                                      | 8.30, 10, 20 «МОСКВА-КАССИОПЕЯ». (12+)                                              | 9.05 «Лиды страны». (12+)                                                           | 11.55, 23.05 Все на Матч!». (12+)                                                   |
| 12.00 | «Война тайна». (16+)                                                              | 12.00 «Загадки человечества». (16+)                                               | 10.00 «СЛЕПЯ». (Россия). (16+)                                                    | 13.00 «Знахара». (16+)                                                            | 6.10 «Пятница News». (16+)                                                          | 9.00, 9.30, 10.00, 10.30, 11.00, 11.30, 12.00, 12.30, 13.00, 13.30, 14.00, 14.30, 15.00, 15.30, 16.00, 16.30, 17.00, 18.00, 18.30, 21.00 «Новости 360». (16+) | 8.45 «Робокат Поли и его друзья». М/с. (0+)                                         | 9.05 «Профессиональный бокс. Денис Лебедев». (12+)                                  | 9.25 «Эволюция спорта». (12+)                                                       | 9.05 «Эволюция спорта». (12+)                                                       |
| 12.30 | «Война тайна». (16+)                                                              | 12.00 «Загадки человечества». (16+)                                               | 10.00 «СЛЕПЯ». (Россия). (16+)                                                    | 13.35 «Верну любимого». (16+)                                                     | 6.10 «Пятница News». (16+)                                                          | 9.05, 12.20 «Внимание, еда!». (12+)                                                                                                                           | 9.05 «Супергерои». (0+)                                                             | 10.00 «Новости». (12+)                                                              | 9.25 «Профессиональный бокс. Денис Лебедев». (12+)                                  | 9.25 «Профессиональный бокс. Денис Лебедев». (12+)                                  |
| 13.00 | «Война тайна». (16+)                                                              | 12.00 «Загадки человечества». (16+)                                               | 10.00 «СЛЕПЯ». (Россия). (16+)                                                    | 14.10 «Слезы ОСУШИТЬ ВЕТЕР». (Россия, 2023). Рех. Сергей Щербин. (16+)            | 6.10 «Пятница News». (16+)                                                          | 9.05 «Супергерои». (0+)                                                                                                                                       | 9.15 «Лунтик». М/с. (0+)                                                            | 10.00 «Новости». (12+)                                                              | 9.25 «Профессиональный бокс. Денис Лебедев». (12+)                                  | 9.25 «Профессиональный бокс. Денис Лебедев». (12+)                                  |
| 14.00 | «Война тайна». (16+)                                                              | 12.00 «Загадки человечества». (16+)                                               | 10.00 «СЛЕПЯ». (Россия). (16+)                                                    | 14.15 «Слезы ОСУШИТЬ ВЕТЕР». (Россия, 2023). Рех. Сергей Щербин. (16+)            | 6.10 «Пятница News». (16+)                                                          | 10.05 «Сделано в России». (12+)                                                                                                                               | 10.45 «Супергерои». (0+)                                                            | 10.00 «Новости». (12+)                                                              | 9.25 «Профессиональный бокс. Денис Лебедев». (12+)                                  | 9.25 «Профессиональный бокс. Денис Лебедев». (12+)                                  |
| 15.00 | «Война тайна». (16+)                                                              | 12.00 «Загадки человечества». (16+)                                               | 10.00 «СЛЕПЯ». (Россия). (16+)                                                    | 14.15 «Слезы ОСУШИТЬ ВЕТЕР». (Россия, 2023). Рех. Сергей Щербин. (16+)            | 6.10 «Пятница News». (16+)                                                          | 10.35 «Погода на любой вкус». (16+)                                                                                                                           | 11.05 «Диностер». М/с. (0+)                                                         | 10.00 «Новости». (12+)                                                              | 9.25 «Профессиональный бокс. Денис Лебедев». (12+)                                  | 9.25 «Профессиональный бокс. Денис Лебедев». (12+)                                  |
| 16.00 | «Война тайна». (16+)                                                              | 12.00 «Загадки человечества». (16+)                                               | 10.00 «СЛЕПЯ». (Россия). (16+)                                                    | 14.15 «Слезы ОСУШИТЬ ВЕТЕР». (Россия, 2023). Рех. Сергей Щербин. (16+)            | 6.10 «Пятница News». (16+)                                                          | 11.15 «Турбозавры». (0+)                                                                                                                                      | 11.15 «Турбозавры». (0+)                                                            | 10.00 «Новости». (12+)                                                              | 9.25 «Профессиональный бокс. Денис Лебедев». (12+)                                  | 9.25 «Профессиональный бокс. Денис Лебедев». (12+)                                  |
| 16.30 | «Война тайна». (16+)                                                              | 12.00 «Загадки человечества». (16+)                                               | 10.00 «СЛЕПЯ». (Россия). (16+)                                                    | 14.15 «Слезы ОСУШИТЬ ВЕТЕР». (Россия, 2023). Рех. Сергей Щербин. (16+)            | 6.10 «Пятница News». (16+)                                                          | 11.10, 12.10, 13.10, 14.10, 15.05, 16.05, 18.05, 21.05, 2.25 «Погода 360». (16+)                                                                              | 13.05 «Каработ». (6+)                                                               | 10.00 «Новости». (12+)                                                              | 9.25 «Профессиональный бокс. Денис Лебедев». (12+)                                  | 9.25 «Профессиональный бокс. Денис Лебедев». (12+)                                  |
| 17.00 | «Война тайна». (16+)                                                              | 12.00 «Загадки человечества». (16+)                                               | 10.00 «СЛЕПЯ». (Россия). (16+)                                                    | 14.15 «Слезы ОСУШИТЬ ВЕТЕР». (Россия, 2023). Рех. Сергей Щербин. (16+)            | 6.10 «Пятница News». (16+)                                                          | 11.20 «За Микадо». (12+)                                                                                                                                      | 13.05 «Инфинити Надс». М/с. (6+)                                                    | 10.00 «Новости». (12+)                                                              | 9.25 «Профессиональный бокс. Денис Лебедев». (12+)                                  | 9.25 «Профессиональный бокс. Денис Лебедев». (12+)                                  |
| 18.00 | «Война тайна». (16+)                                                              | 12.00 «Загадки человечества». (16+)                                               | 10.00 «СЛЕПЯ». (Россия). (16+)                                                    | 14.15 «Слезы ОСУШИТЬ ВЕТЕР». (Россия, 2023). Рех. Сергей Щербин. (16+)            | 6.10 «Пятница News». (16+)                                                          | 11.30, 14.50, 17.40, 4.25 «Город историй». (12+)                                                                                                              | 14.00 «Тобот». М/с. (6+)                                                            | 10.00 «Новости». (12+)                                                              | 9.25 «Профессиональный бокс. Денис Лебедев». (12+)                                  | 9.25 «Профессиональный бокс. Денис Лебедев». (12+)                                  |
| 19.00 | «Война тайна». (16+)                                                              | 12.00 «Загадки человечества». (16+)                                               | 10.00 «СЛЕПЯ». (Россия). (16+)                                                    | 14.15 «Слезы ОСУШИТЬ ВЕТЕР». (Россия, 2023). Рех. Сергей Щербин. (16+)            | 6.10 «Пятница News». (16+)                                                          | 12.25 «Диванная экономика». (12+)                                                                                                                             | 14.00 «Тобот». М/с. (6+)                                                            | 10.00 «Новости». (12+)                                                              | 9.25 «Профессиональный бокс. Денис Лебедев». (12+)                                  | 9.25 «Профессиональный бокс. Денис Лебедев». (12+)                                  |
| 20.00 | «Война тайна». (16+)                                                              | 12.00 «Загадки человечества». (16+)                                               | 10.00 «СЛЕПЯ». (Россия). (16+)                                                    | 14.15 «Слезы ОСУШИТЬ ВЕТЕР». (Россия, 2023). Рех. Сергей Щербин. (16+)            | 6.10 «Пятница News». (16+)                                                          | 14.20 «Гостеприимство». (12+)                                                                                                                                 | 14.00 «Тобот». М/с. (6+)                                                            | 10.00 «Новости». (12+)                                                              | 9.25 «Профессиональный бокс. Денис Лебедев». (12+)                                  | 9.25 «Профессиональный бокс. Денис Лебедев». (12+)                                  |
| 21.00 | «Война тайна». (16+)                                                              | 12.00 «Загадки человечества». (16+)                                               | 10.00 «СЛЕПЯ». (Россия). (16+)                                                    | 14.15 «Слезы ОСУШИТЬ ВЕТЕР». (Россия, 2023). Рех. Сергей Щербин. (16+)            | 6.10 «Пятница News». (16+)                                                          | 15.10, 21.10 «СССР. Знак качества». (12+)                                                                                                                     | 14.00 «Тобот». М/с. (6+)                                                            | 10.00 «Новости». (12+)                                                              | 9.25 «Профессиональный бокс. Денис Лебедев». (12+)                                  | 9.25 «Профессиональный бокс. Денис Лебедев». (12+)                                  |
| 22.15 | «Война тайна». (16+)                                                              | 12.00 «Загадки человечества». (16+)                                               | 10.00 «СЛЕПЯ». (Россия). (16+)                                                    | 14.15 «Слезы ОСУШИТЬ ВЕТЕР». (Россия, 2023). Рех. Сергей Щербин. (16+)            | 6.10 «Пятница News». (16+)                                                          | 16.10, 19.00, 21.55 «Открытие Китая». (16+)                                                                                                                   | 14.00 «Тобот». М/с. (6+)                                                            | 10.00 «Новости». (12+)                                                              | 9.25 «Профессиональный бокс. Денис Лебедев». (12+)                                  | 9.25 «Профессиональный бокс. Денис Лебедев». (12+)                                  |
| 23.30 | «Война тайна». (16+)                                                              | 12.00 «Загадки человечества». (16+)                                               | 10.00 «СЛЕПЯ». (Россия). (16+)                                                    | 14.15 «Слезы ОСУШИТЬ ВЕТЕР». (Россия, 2023). Рех. Сергей Щербин. (16+)            | 6.10 «Пятница News». (16+)                                                          | 16.45, 20.45 «Разбор полетов». (16+)                                                                                                                          | 14.00 «Тобот». М/с. (6+)                                                            | 10.00 «Новости». (12+)                                                              | 9.25 «Профессиональный бокс. Денис Лебедев». (12+)                                  | 9.25 «Профессиональный бокс. Денис Лебедев». (12+)                                  |
| 23.30 | «Война тайна». (16+)                                                              | 12.00 «Загадки человечества». (16+)                                               | 10.00 «СЛЕПЯ». (Россия). (16+)                                                    | 14.15 «Слезы ОСУШИТЬ ВЕТЕР». (Россия, 2023). Рех. Сергей Щербин. (16+)            | 6.10 «Пятница News». (16+)                                                          | 18.15, 0.10 «Документальное кино Леонид Мелечин». (16+)                                                                                                       | 14.00 «Тобот». М/с. (6+)                                                            | 10.00 «Новости». (12+)                                                              | 9.25 «Профессиональный бокс. Денис Лебедев». (12+)                                  | 9.25 «Профессиональный бокс. Денис Лебедев». (12+)                                  |
| 23.30 | «Война тайна». (16+)                                                              | 12.00 «Загадки человечества». (16+)                                               | 10.00 «СЛЕПЯ». (Россия). (16+)                                                    | 14.15 «Слезы ОСУШИТЬ ВЕТЕР». (Россия, 2023). Рех. Сергей Щербин. (16+)            | 6.10 «Пятница News». (16+)                                                          | 19.30 «Поминья в городе». (16+)                                                                                                                               | 14.00 «Тобот». М/с. (6+)                                                            | 10.00 «Новости». (12+)                                                              | 9.25 «Профессиональный бокс. Денис Лебедев». (12+)                                  | 9.25 «Профессиональный бокс. Денис Лебедев». (12+)                                  |
| 23.30 | «Война тайна». (16+)                                                              | 12.00 «Загадки человечества». (16+)                                               | 10.00 «СЛЕПЯ». (Россия). (16+)                                                    | 14.15 «Слезы ОСУШИТЬ ВЕТЕР». (Россия, 2023). Рех. Сергей Щербин. (16+)            | 6.10 «Пятница News». (16+)                                                          | 22.25 «Дважды Радзискин». (16+)                                                                                                                               | 14.00 «Тобот». М/с. (6+)                                                            | 10.00 «Новости». (12+)                                                              | 9.25 «Профессиональный бокс. Денис Лебедев». (12+)                                  | 9.25 «Профессиональный бокс. Денис Лебедев». (12+)                                  |
| 23.30 | «Война тайна». (16+)                                                              | 12.00 «Загадки человечества». (16+)                                               | 10.00 «СЛЕПЯ». (Россия). (16+)                                                    | 14.15 «Слезы ОСУШИТЬ ВЕТЕР». (Россия, 2023). Рех. Сергей Щербин. (16+)            | 6.10 «Пятница News». (16+)                                                          | 23.10 «Страна советов. Забытые вожди». (16+)                                                                                                                  | 14.00 «Тобот». М/с. (6+)                                                            | 10.00 «Новости». (12+)                                                              | 9.25 «Профессиональный бокс. Денис Лебедев». (12+)                                  | 9.25 «Профессиональный бокс. Денис Лебедев». (12+)                                  |
| 23.30 | «Война тайна». (16+)                                                              | 12.00 «Загадки человечества». (16+)                                               | 10.00 «СЛЕПЯ». (Россия). (16+)                                                    | 14.15 «Слезы ОСУШИТЬ ВЕТЕР». (Россия, 2023). Рех. Сергей Щербин. (16+)            | 6.10 «Пятница News». (16+)                                                          | 0.50 «Джентльмены предпочитают...». (16+)                                                                                                                     | 14.00 «Тобот». М/с. (6+)                                                            | 10.00 «Новости». (12+)                                                              | 9.25 «Профессиональный бокс. Денис Лебедев». (12+)                                  | 9.25 «Профессиональный бокс. Денис Лебедев». (12+)                                  |
| 23.30 | «Война тайна». (16+)                                                              | 12.00 «Загадки человечества». (16+)                                               | 10.00 «СЛЕПЯ». (Россия). (16+)                                                    | 14.15 «Слезы ОСУШИТЬ ВЕТЕР». (Россия, 2023). Рех. Сергей Щербин. (16+)            | 6.10 «Пятница News». (16+)                                                          | 2.00 «Документальный фильм». (12+)                                                                                                                            | 14.00 «Тобот». М/с. (6+)                                                            | 10.00 «Новости». (12+)                                                              | 9.25 «Профессиональный бокс. Денис Лебедев». (12+)                                  | 9.25 «Профессиональный бокс. Денис Лебедев». (12+)                                  |
| 23.30 | «Война тайна». (16+)                                                              | 12.00 «Загадки человечества». (16+)                                               | 10.00 «СЛЕПЯ». (Россия). (16+)                                                    | 14.15 «Слезы ОСУШИТЬ ВЕТЕР». (Россия, 2023). Рех. Сергей Щербин. (16+)            | 6.10 «Пятница News». (16+)                                                          | 3.15 «Реконис Подмосковья». (12+)                                                                                                                             | 14.00 «Тобот». М/с. (6+)                                                            | 10.00 «Новости». (12+)                                                              | 9.25 «Профессиональный бокс. Денис Лебедев». (12+)                                  | 9.25 «Профессиональный бокс. Денис Лебедев». (12+)                                  |
| 23.30 | «Война тайна». (16+)                                                              | 12.00 «Загадки человечества». (16+)                                               | 10.00 «СЛЕПЯ». (Россия). (16+)                                                    | 14.15 «Слезы ОСУШИТЬ ВЕТЕР». (Россия, 2023). Рех. Сергей Щербин. (16+)            | 6.10 «Пятница News». (16+)                                                          | 4.00 «Музей на диване». (12+)                                                                                                                                 | 14.00 «Тобот». М/с. (6+)                                                            | 10.00 «Новости». (12+)                                                              | 9.25 «Профессиональный бокс. Денис Лебедев». (12+)                                  | 9.25 «Профессиональный бокс. Денис Лебедев». (12+)                                  |





|       | РОССИЯ 1                       | ТВУ                                                         | НТВ                                                                 | 5                                                      | РОССИЯ К                                                           | СТС                                                            | ТНТ                                                                                                                         | ОТР                                                                     |
|-------|--------------------------------|-------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|
| 5.00  | Телеканал «Доброе утро».       | 5.00 «Утро России».                                         | 6.00 «Настроение».                                                  | 5.00 «МОРСКИЕ ДЬВЯЛЫ. СМЕРЧ» (Россия), (16+)           | 5.00, 9.00, 13.00, 17.00 «Известия». (16+)                         | 6.30 «Диалоги о животных».                                     | 7.00 «ИНТЕРНЫ» (Россия), (16+)                                                                                              | 6.00 «На приеме у главного врача» с Марьяной Лисенко. (12+)             |
| 9.00  | Новости (с субтитрами).        | 9.30 «Сегодня».                                             | 8.15 «Доктор И...». (16+)                                           | 5.35 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-2». (Россия), (16+)         | 5.35 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-2». (Россия), (16+)                     | 7.20 «Легенды мирового кино».                                  | 19.00 «ПАПИНЫ ДОЧКИ. НОВЫЕ-4» (Россия), (12+)                                                                               | 6.50 «Моя история» с Дмитрием Кирьяновым.                               |
| 9.20  | «Мудный приговор».             | 9.55 «О самом главном». Ток-шоу. (12+)                      | 8.40 «УЧАСТОК №13. ДОЛГО И СЧАСТЛИВО» (Россия), (16+)               | 8.25 «Сегодня».                                        | 8.25 «Сегодня».                                                    | 7.50 «Майя Плисецкая. Великая Майя».                           | 21.00 «ТЕЛОХРАНИТЕЛИ» (Россия), (16+)                                                                                       | 7.30, 20.15 «Календарь».                                                |
| 10.10 | «Жить здорово!».               | 11.00 Вести.                                                | 10.40 «Георгий Бурков».                                             | 8.00 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-3. ВОРОЖЕЯ» (Россия), (16+) | 8.35 «Забойное ремесло». «Пахарь».                                 | 8.55 «ТОРКНИНЫ РАССВЕТЫ» (СССР, 1974). Киноповесть. 3-я серия. | 23.00 «БАБУШКА ЛЕГКОГО ПОВЕДЕНИЯ-2» (Россия, 2019).                                                                         | 8.00, 8.30, 9.00, 9.30, 10.00, 10.50, 12.00, 13.00, 15.00, 18.00, 20.00 |
| 11.00 | «Время покажет».               | 12.00 Вести.                                                | 11.30 Вести. Местное время.                                         | 10.00 «Сегодня».                                       | 9.35 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-5. СЕРЕБРЯСТЫЙ ПРУД» (Россия), (16+)    | 10.00 «Новости культуры».                                      | 14.05 «Монстр в Париже» (Франция, 2011).                                                                                    | 8.05, 8.35 «Пестрый мир». (12+)                                         |
| 12.00 | Новости (с субтитрами).        | 13.00 Вести.                                                | 12.00 «60 минут». Ток-шоу. (12+)                                    | 10.35 «МОРСКИЕ ДЬВЯЛЫ. СМЕРЧ» (Россия), (16+)          | 10.15 «Наблюдатели».                                               | 11.10, 23.55 XX век. «Завещание XX века».                      | Рек. Марос Вайсберг. В ролях: Александр Рева, Дмитрий Нагиев, Михаил Галустян, Наталья Чистякова-Ионова, Роман Курцун и др. | 9.05, 9.35, 10.05, 12.05, 13.10, 18.20                                  |
| 12.15 | «Время покажет».               | 16.30 Вести.                                                | 13.30 Вести.                                                        | 14.00 «События».                                       | 11.15 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-5. ВЫСШАЯ ТОЧКА» (Россия), (16+)       | 12.00 «Новый кинобюро».                                        | 15.55 «КУЛИНАРНЫЙ ТЕХНИКУМ» (Россия), (16+)                                                                                 | 0.35 «ЖЕНСКАЯ ВЕРСИЯ. ТАЙНА ПАРТИЙНОЙ ДАЧИ» (Россия), (16+)             |
| 14.00 | «Большая игра».                | 18.00 Вести.                                                | 14.30 «Город новостей».                                             | 16.20 «События».                                       | 12.05 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-5. ТИШЬ ПОСЕЛОК» (Россия), (16+)       | 12.45 «Новости. Подробно. Кино».                               | 20.00 «ВОССТАНИЕ» (Великобритания, 2017).                                                                                   | 11.00, 0.35 «ЖЕНСКАЯ ВЕРСИЯ. ТАЙНА ПАРТИЙНОЙ ДАЧИ» (Россия), (16+)      |
| 15.00 | Новости (с субтитрами).        | 21.10 Вести. Местное время.                                 | 15.05, 2.50 «НЕКРАСИВАЯ ПОДРУЖКА. ТЕМНАЯ ЛОШАДКА» (Россия), (16+)   | 17.50 «ДНК». (16+)                                     | 13.30, 17.30 «СЛЕД» (Россия), (16+)                                | 13.00 «Рассекреченная история».                                | Рек. Джим Маккенди. В ролях: Гарри Маккенди, Роберт Де Ниро, Доминик Перселл, Аден Янг и др.                                | 15.15 «ВАЛЕНТИНА» (СССР, 1980). Драма. (12+)                            |
| 15.15 | «Давай поженимся!».            | 21.30 «ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ-23» (Россия), (16+)                  | 17.00 «Актерские драмы».                                            | 20.00 «АКУШЕР» (Россия), (16+)                         | 23.05 «СВОИ-5. ПОБЕГ В СМЕРТЬ» (Россия), (16+)                     | 14.15 «На Восьмой Мудреца».                                    | Рек. Джим Маккенди. В ролях: Гарри Маккенди, Роберт Де Ниро, Доминик Перселл, Аден Янг и др.                                | 17.00 «Отчий дом». (12+)                                                |
| 16.05 | «Мужское/Женское».             | 17.00 «Давай поженимся!».                                   | 17.50 «События».                                                    | 22.00 «События».                                       | 0.00 «Известия. Итоговый выпуск».                                  | 15.30 «Забойное ремесло». «Пахарь».                            | Рек. Джим Маккенди. В ролях: Гарри Маккенди, Роберт Де Ниро, Доминик Перселл, Аден Янг и др.                                | 17.15 «Человек и судьба». (16+)                                         |
| 17.00 | «Большая игра».                | 18.00 «Вечерние новости (с субтитрами)».                    | 18.15 «В ТЕНИ БОЛЬШИХ ЧИСЕЛ. ОСТАНОВИСЬ, МГНОВЕНЬ!» (Россия), (16+) | 22.00 «События».                                       | 0.30 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-6. НЕТИПИЧНАЯ БЫТОВУХА» (Россия), (16+) | 16.10 «Забойное ремесло». «Пахарь».                            | Рек. Джим Маккенди. В ролях: Гарри Маккенди, Роберт Де Ниро, Доминик Перселл, Аден Янг и др.                                | 17.40 «Почтаем!»                                                        |
| 18.00 | «Время покажет».               | 20.00 Вести.                                                | 22.00 «События».                                                    | 22.35 «События».                                       | 1.20 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-6. ЛОДЧОКА, ПЛЫВИ» (Россия), (16+)      | 16.30 «Забойное ремесло». «Пахарь».                            | Рек. Джим Маккенди. В ролях: Гарри Маккенди, Роберт Де Ниро, Доминик Перселл, Аден Янг и др.                                | 22.35 «Пять вечеров с Сергеем Колтаковым».                              |
| 18.30 | «Время покажет».               | 21.30 «ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ-23» (Россия), (16+)                  | 22.35 «События».                                                    | 23.05 «События».                                       | 2.05 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-6. СТАРОЕ ЗОЛОТО» (Россия), (16+)       | 17.15 «Забойное ремесло». «Пахарь».                            | Рек. Джим Маккенди. В ролях: Гарри Маккенди, Роберт Де Ниро, Доминик Перселл, Аден Янг и др.                                | 0.45 «ДОБРОЕ ПОВЕДЕНИЕ» (Россия, 2017).                                 |
| 19.50 | «Плусть говорят».              | 21.00 «Время».                                              | 0.00 «События».                                                     | 0.00 «События».                                        | 2.45 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-6. МУЗЕЙ ПУТЕШЕСТВИЙ» (Россия), (16+)   | 18.45 «Завтра не умрет никогда».                               | Рек. Джим Маккенди. В ролях: Гарри Маккенди, Роберт Де Ниро, Доминик Перселл, Аден Янг и др.                                | 0.05 «Свет и тени».                                                     |
| 22.00 | «ВРАГ У ВОРОТ» (Россия), (16+) | 22.00 «Время».                                              | 0.30 «Петровка, 38». (16+)                                          | 0.30 «Хроники московского быта».                       | 3.25 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-6. НИНА» (Россия), (16+)                | 20.05 «Правила жизни».                                         | Рек. Джим Маккенди. В ролях: Гарри Маккенди, Роберт Де Ниро, Доминик Перселл, Аден Янг и др.                                | 0.05 «Свет и тени».                                                     |
| 23.05 | «Большая игра».                | 23.40 «Вечер с Владимиром Соловьевым».                      | 1.30 «Знак качества».                                               | 1.30 «Конец воровского закона».                        | 4.00 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-6. КРОВАВЫЙ КАМЕНЬ» (Россия), (16+)     | 20.35 «Спокойной ночи, малыши!».                               | Рек. Джим Маккенди. В ролях: Гарри Маккенди, Роберт Де Ниро, Доминик Перселл, Аден Янг и др.                                | 1.30 «Отражение».                                                       |
| 0.15  | Подкаст.Лаб. (16+)             | 2.15, 3.30 «КАМЕНСКАЯ. ЗА ВСЕ НАДО ПЛАТИТЬ» (Россия), (16+) | 2.10 «Мифы о еде. Вода».                                            | 2.10 «Мифы о еде. Вода».                               | 4.40 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-2. НОЧЬ ПОЛНА УЖИНОВ» (Россия), (16+)   | 21.50 «Абсолютный слух».                                       | Рек. Джим Маккенди. В ролях: Гарри Маккенди, Роберт Де Ниро, Доминик Перселл, Аден Янг и др.                                | 2.00 «Очень личное»                                                     |
| 3.00  | Новости. Подкаст.Лаб. (16+)    | 3.00 Вести.                                                 | 4.20 «Мифы о еде. Вода».                                            | 4.20 «Мифы о еде. Вода».                               | 5.00 «Мой герой».                                                  | 22.20 «Настоящая война престолов».                             | Рек. Джим Маккенди. В ролях: Гарри Маккенди, Роберт Де Ниро, Доминик Перселл, Аден Янг и др.                                | 2.45 «Город историй».                                                   |
| 3.05  | Новости. Подкаст.Лаб. (16+)    | 3.00 Вести.                                                 | 5.00 «Мой герой».                                                   | 5.00 «Мой герой».                                      | 5.30 «Тайная песня».                                               | 23.10 «Рассекреченная история».                                | Рек. Джим Маккенди. В ролях: Гарри Маккенди, Роберт Де Ниро, Доминик Перселл, Аден Янг и др.                                | 3.15 «Большая страна».                                                  |

|       | ЗВЕЗДА                                                                                                                                                        | 3                                                         | НТВ                                                   | ПЯТНИЦА!                                              | 360.RU                                                                                                                                   | КАРУСЕЛЬ                                                                                                                                 | МИР                                | МАТЧ!                               |
|-------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|-------------------------------------|
| 5.00  | «Самые шокирующие гипотезы».                                                                                                                                  | 5.25 «РАЗВЕДЧИЦЫ» (Россия), (16+)                         | 6.00 Мультфильмы.                                     | 6.30 «По делам несовершеннолетних».                   | 5.00 «Секреты на кухне».                                                                                                                 | 5.00 «Новости Московской области».                                                                                                       | 5.00 «Ранние пташки».              | 6.00, 14.55 «Тайны звезд спорта».   |
| 6.00  | «С бодрым утром!».                                                                                                                                            | 7.00 «Сегодня утром».                                     | 8.00 «Леди Баг и Супер-Кот».                          | 7.50 «Давай разведемся!».                             | 5.55 «Важные уроки».                                                                                                                     | 5.55 «Важные уроки».                                                                                                                     | 6.00 «Дракошия».                   | 6.30 «География спорта. Выбор».     |
| 8.30  | Новости. (16+)                                                                                                                                                | 9.00 «Сегодня утром».                                     | 8.15 «Доктор И...».                                   | 8.40 «УЧАСТОК №13. ДОЛГО И СЧАСТЛИВО» (Россия), (16+) | 6.45 «Все просто».                                                                                                                       | 6.45 «Все просто».                                                                                                                       | 6.00 «Дракошия».                   | 7.00, 9.00, 12.55, 15.25, 3.55      |
| 9.00  | «Документальный спецпроект».                                                                                                                                  | 9.15 «Открытый эфир».                                     | 8.30 «СЛЕПАЗА» (Россия), (16+)                        | 8.50 «Тест на отцовство».                             | 7.05 «Дача 360».                                                                                                                         | 7.05 «Дача 360».                                                                                                                         | 6.50 «С бодрым утром, малыши!».    | 7.05, 11.35, 15.30, 18.50, 23.05    |
| 10.00 | «Засекреченные списки».                                                                                                                                       | 11.00 «Бог войны».                                        | 9.30 «Гадалка».                                       | 11.05 «Понять. Простить».                             | 8.20, 15.10, 21.10                                                                                                                       | 8.20, 15.10, 21.10                                                                                                                       | 7.35 «Яммиленд».                   | 7.05, 11.35, 15.30, 18.50, 23.05    |
| 11.00 | «Как устроен мир».                                                                                                                                            | 11.50 «Специальный репортаж».                             | 10.30 «СЛЕПАЗА» (Россия), (16+)                       | 12.15 «Порча».                                        | 9.00, 9.30, 10.00, 10.30, 11.00, 11.30, 12.00, 12.30, 13.00, 13.30, 14.00, 14.30, 15.00, 15.30, 16.00, 16.30, 17.00, 18.00, 18.30, 21.00 | 9.00, 9.30, 10.00, 10.30, 11.00, 11.30, 12.00, 12.30, 13.00, 13.30, 14.00, 14.30, 15.00, 15.30, 16.00, 16.30, 17.00, 18.00, 18.30, 21.00 | 7.40 «Роботка Поли и его друзья».  | 9.05, 12.35 «Специальный репортаж». |
| 12.00 | «Загадки человечества».                                                                                                                                       | 12.00 «По горячим следам».                                | 18.00 «НЕВСКИЙ ПРОВЕРКА НА ПРОЧНОСТЬ» (Россия), (16+) | 13.20 «Голоса ушедших душ».                           | 9.05, 12.20 «Внимание, еда!».                                                                                                            | 9.05, 12.20 «Внимание, еда!».                                                                                                            | 9.05 «Супер Крылья. Суперкоманда». | 9.25 «Эволюция спорта».             |
| 14.00 | «Невероятно интересные истории».                                                                                                                              | 13.00 «Военные новости».                                  | 23.15 «БАЙБАЙМЭН» (Китай—США, 2017).                  | 15.05 «ДЕТИ ВЕТРА» (Россия, 2020).                    | 9.35 «Суперфрима 360».                                                                                                                   | 9.35 «Суперфрима 360».                                                                                                                   | 9.15 «Лунтик».                     | 9.55 «Вид сверху».                  |
| 15.00 | «Легенды и мифы».                                                                                                                                             | 15.05 «РАЗВЕДЧИЦЫ» (Россия), (16+)                        | 17.00 «Новости дня».                                  | 15.05 «ДЕТИ ВЕТРА» (Россия, 2020).                    | 10.05 «Сделано в России».                                                                                                                | 10.05 «Сделано в России».                                                                                                                | 10.45 «Все, что вы хотели знать».  | 10.30 «Смешанные единоборства».     |
| 16.00 | «112».                                                                                                                                                        | 17.00 «Новости дня».                                      | 17.15 «РАЗВЕДЧИЦЫ» (Россия), (16+)                    | 15.05 «ДЕТИ ВЕТРА» (Россия, 2020).                    | 11.15 «Погода на любой вкус».                                                                                                            | 11.15 «Погода на любой вкус».                                                                                                            | 11.25 «Фиксики».                   | 13.00 «УФС. Спецназ».               |
| 16.30 | Новости. (16+)                                                                                                                                                | 17.00 «Новости дня».                                      | 17.15 «РАЗВЕДЧИЦЫ» (Россия), (16+)                    | 15.05 «ДЕТИ ВЕТРА» (Россия, 2020).                    | 11.15 «Погода на любой вкус».                                                                                                            | 11.15 «Погода на любой вкус».                                                                                                            | 11.25 «Фиксики».                   | 13.00 «УФС. Спецназ».               |
| 17.00 | «Тайны Чапмана».                                                                                                                                              | 17.15 «РАЗВЕДЧИЦЫ» (Россия), (16+)                        | 17.15 «РАЗВЕДЧИЦЫ» (Россия), (16+)                    | 15.05 «ДЕТИ ВЕТРА» (Россия, 2020).                    | 11.15 «Погода на любой вкус».                                                                                                            | 11.15 «Погода на любой вкус».                                                                                                            | 11.25 «Фиксики».                   | 13.00 «УФС. Спецназ».               |
| 18.00 | «Самые шокирующие гипотезы».                                                                                                                                  | 18.50 «Специальный репортаж».                             | 18.50 «Специальный репортаж».                         | 15.05 «ДЕТИ ВЕТРА» (Россия, 2020).                    | 11.15 «Погода на любой вкус».                                                                                                            | 11.15 «Погода на любой вкус».                                                                                                            | 11.25 «Фиксики».                   | 13.00 «УФС. Спецназ».               |
| 19.30 | «112».                                                                                                                                                        | 19.00 «Новости дня».                                      | 19.00 «Новости дня».                                  | 15.05 «ДЕТИ ВЕТРА» (Россия, 2020).                    | 11.15 «Погода на любой вкус».                                                                                                            | 11.15 «Погода на любой вкус».                                                                                                            | 11.25 «Фиксики».                   | 13.00 «УФС. Спецназ».               |
| 20.00 | «АНГЕЛ-ХРАНИТЕЛЬ» (Германия, 2012). Рек. Тиль Швайгер, Луна Швайгер, Мориц Бляйблрой и др.                                                                    | 20.10 «Открытый эфир».                                    | 21.00 «Открытый эфир».                                | 15.05 «ДЕТИ ВЕТРА» (Россия, 2020).                    | 11.15 «Погода на любой вкус».                                                                                                            | 11.15 «Погода на любой вкус».                                                                                                            | 11.25 «Фиксики».                   | 13.00 «УФС. Спецназ».               |
| 22.35 | «Безумные факты».                                                                                                                                             | 23.15 «КАМЕНСКАЯ. ЧУЖАЯ МАСКА» (Россия), (16+)            | 21.00 «Открытый эфир».                                | 15.05 «ДЕТИ ВЕТРА» (Россия, 2020).                    | 11.15 «Погода на любой вкус».                                                                                                            | 11.15 «Погода на любой вкус».                                                                                                            | 11.25 «Фиксики».                   | 13.00 «УФС. Спецназ».               |
| 23.00 | Новости. (16+)                                                                                                                                                | 23.15 «КАМЕНСКАЯ. ЧУЖАЯ МАСКА» (Россия), (16+)            | 21.00 «Открытый эфир».                                | 15.05 «ДЕТИ ВЕТРА» (Россия, 2020).                    | 11.15 «Погода на любой вкус».                                                                                                            | 11.15 «Погода на любой вкус».                                                                                                            | 11.25 «Фиксики».                   | 13.00 «УФС. Спецназ».               |
| 23.30 | «БЕГИ БЕЗ ОГЛЯДКИ» (Германия—США, 2006). Рек. Уэйн Краймер. В ролях: Пол Уокер, Кэмерон Брайт, Вера Фармига, Наз Пахтани, Карен Роден, Алекс Нойберггер и др. | 1.15 «БЕСПОКОИНОЕ ХОЗЯЙСТВО» (СССР, 1946). Комедия. (12+) | 21.00 «Открытый эфир».                                | 15.05 «ДЕТИ ВЕТРА» (Россия, 2020).                    | 11.15 «Погода на любой вкус».                                                                                                            | 11.15 «Погода на любой вкус».                                                                                                            | 11.25 «Фиксики».                   | 13.00 «УФС. Спецназ».               |
| 4.40  | «Самые шокирующие гипотезы».                                                                                                                                  | 4.35 «РАЗВЕДЧИЦЫ» (Россия), (16+)                         | 21.00 «Открытый эфир».                                | 15.05 «ДЕТИ ВЕТРА» (Россия, 2020).                    | 11.15 «Погода на любой вкус».                                                                                                            | 11.15 «Погода на любой вкус».                                                                                                            | 11.25 «Фиксики».                   | 13.00 «УФС. Спецназ».               |
| 2.25  | «Тайны Чапмана».                                                                                                                                              | 4.35 «РАЗВЕДЧИЦЫ» (Россия), (16+)                         | 21.00 «Открытый эфир».                                | 15.05 «ДЕТИ ВЕТРА» (Россия, 2020).                    | 11.15 «Погода на любой вкус».                                                                                                            | 11.15 «Погода на любой вкус».                                                                                                            | 11.25 «Фиксики».                   | 13.00 «УФС. Спецназ».               |

## ЧЕТВЕРГ, 20 НОЯБРЯ

|       | РОССИЯ 1                       | ТВУ                                           | НТВ                                                                 | 5                                                      | РОССИЯ К                                                         | СТС                                                           | ТНТ                                                                                                                         | ОТР                                                                     |
|-------|--------------------------------|-----------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|
| 5.00  | Телеканал «Доброе утро».       | 5.00 «Утро России».                           | 6.00 «Настроение».                                                  | 5.00 «МОРСКИЕ ДЬВЯЛЫ. СМЕРЧ» (Россия), (16+)           | 5.00, 9.00, 13.00, 17.00 «Известия». (16+)                       | 6.30 «Диалоги о животных».                                    | 7.00 «ИНТЕРНЫ» (Россия), (16+)                                                                                              | 6.00 «На приеме у главного врача» с Марьяной Лисенко. (12+)             |
| 9.00  | Новости (с субтитрами).        | 9.30 «Сегодня».                               | 8.15 «Доктор И...». (16+)                                           | 5.25 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-2». (Россия), (16+)         | 5.25 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-2». (Россия), (16+)                   | 7.20 «Легенды мирового кино».                                 | 19.00 «ПАПИНЫ ДОЧКИ. НОВЫЕ-4» (Россия), (12+)                                                                               | 6.50 «Моя история» с Дмитрием Кирьяновым.                               |
| 9.20  | «Мудный приговор».             | 9.55 «О самом главном». Ток-шоу. (12+)        | 8.40 «УЧАСТОК №13. ДОЛГО И СЧАСТЛИВО» (Россия), (16+)               | 8.25 «Сегодня».                                        | 8.25 «Сегодня».                                                  | 7.50 «Майя Плисецкая. Великая Майя».                          | 21.00 «ТЕЛОХРАНИТЕЛИ» (Россия), (16+)                                                                                       | 7.30, 20.15 «Календарь».                                                |
| 10.10 | «Жить здорово!».               | 11.00 Вести.                                  | 10.40 «Георгий Бурков».                                             | 8.00 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-3. ПОСЫЛКА» (Россия), (16+) | 8.35 «Забойное ремесло». «Пахарь».                               | 8.55 «ТОРКНИНЫ РАСВЕТЫ» (СССР, 1974). Киноповесть. 3-я серия. | 23.00 «БАБУШКА ЛЕГКОГО ПОВЕДЕНИЯ-2» (Россия, 2019).                                                                         | 8.00, 8.30, 9.00, 9.30, 10.00, 10.50, 12.00, 13.00, 15.00, 18.00, 20.00 |
| 11.00 | «Время покажет».               | 12.00 Вести.                                  | 11.30 Вести. Местное время.                                         | 10.00 «Сегодня».                                       | 9.35 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-5. ЗАГАДКА ДИСКА» (Россия), (16+)     | 10.00 «Новости культуры».                                     | 14.05 «Монстр в Париже» (Франция, 2011).                                                                                    | 8.05, 8.35 «Пестрый мир».                                               |
| 12.00 | Новости (с субтитрами).        | 13.00 Вести.                                  | 12.00 «60 минут». Ток-шоу. (12+)                                    | 10.35 «МОРСКИЕ ДЬВЯЛЫ. СМЕРЧ» (Россия), (16+)          | 10.15 «Наблюдатели».                                             | 11.10, 23.55 XX век. «Завещание XX века».                     | Рек. Марос Вайсберг. В ролях: Александр Рева, Дмитрий Нагиев, Михаил Галустян, Наталья Чистякова-Ионова, Роман Курцун и др. | 9.05, 9.35, 10.05, 12.05, 13.10, 18.20                                  |
| 12.15 | «Время покажет».               | 16.30 Вести.                                  | 13.30 Вести.                                                        | 14.00 «События».                                       | 11.15 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-5. АБАЖУР» (Россия), (16+)           | 12.00 «Новый кинобюро».                                       | 15.55 «КУЛИНАРНЫЙ ТЕХНИКУМ» (Россия), (16+)                                                                                 | 0.35 «ЖЕНСКАЯ ВЕРСИЯ. ТАЙНА ПАРТИЙНОЙ ДАЧИ» (Россия), (16+)             |
| 14.00 | «Большая игра».                | 18.00 Вести.                                  | 14.30 «Город новостей».                                             | 16.20 «События».                                       | 12.05 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-5. ЯЗЫК ЦВЕТОВ» (Россия), (16+)      | 12.45 «Новости. Подробно. Кино».                              | 20.00 «ВОССТАНИЕ» (Великобритания, 2017).                                                                                   | 11.00, 0.35 «ЖЕНСКАЯ ВЕРСИЯ. ТАЙНА ПАРТИЙНОЙ ДАЧИ» (Россия), (16+)      |
| 15.00 | Новости (с субтитрами).        | 21.10 Вести. Местное время.                   | 15.05, 2.50 «НЕКРАСИВАЯ ПОДРУЖКА. КРАСНАЯ НИТКА» (Россия), (16+)    | 17.50 «ДНК». (16+)                                     | 13.30, 17.30 «СЛЕД» (Россия), (16+)                              | 13.00 «Рассекреченная история».                               | Рек. Джим Маккенди. В ролях: Гарри Маккенди, Роберт Де Ниро, Доминик Перселл, Аден Янг и др.                                | 15.15 «ВАЛЕНТИНА» (СССР, 1980). Драма. (12+)                            |
| 15.15 | «Давай поженимся!».            | 21.30 «ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ-23» (Россия), (16+)    | 17.00 «Актерские драмы».                                            | 20.00 «АКУШЕР» (Россия), (16+)                         | 23.05 «СВОИ-5. КОПИЯ ВЕРНА» (Россия), (16+)                      | 14.15 «На Восьмой Мудреца».                                   | Рек. Джим Маккенди. В ролях: Гарри Маккенди, Роберт Де Ниро, Доминик Перселл, Аден Янг и др.                                | 17.00 «Отчий дом».                                                      |
| 16.05 | «Мужское/Женское».             | 17.00 «Давай поженимся!».                     | 17.50 «События».                                                    | 22.00 «События».                                       | 0.00 «Известия. Итоговый выпуск».                                | 15.30 «Забойное ремесло». «Пахарь».                           | Рек. Джим Маккенди. В ролях: Гарри Маккенди, Роберт Де Ниро, Доминик Перселл, Аден Янг и др.                                | 17.15 «Человек и судьба».                                               |
| 17.00 | «Большая игра».                | 18.00 «Вечерние новости (с субтитрами)».      | 18.15 «В ТЕНИ БОЛЬШИХ ЧИСЕЛ. ОСТАНОВИСЬ, МГНОВЕНЬ!» (Россия), (16+) | 22.35 «События».                                       | 1.20 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-6. КВАРТИРНЫЙ ВОПРОС» (Россия), (16+) | 16.10 «Забойное ремесло». «Пахарь».                           | Рек. Джим Маккенди. В ролях: Гарри Маккенди, Роберт Де Ниро, Доминик Перселл, Аден Янг и др.                                | 17.40 «Почтаем!»                                                        |
| 18.30 | «Время покажет».               | 20.00 Вести.                                  | 22.35 «События».                                                    | 23.05 «События».                                       | 2.05 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-6. РОКОВОЙ ЗВОНОК» (Россия), (16+)    | 17.15 «Забойное ремесло». «Пахарь».                           | Рек. Джим Маккенди. В ролях: Гарри Маккенди, Роберт Де Ниро, Доминик Перселл, Аден Янг и др.                                | 22.35 «Пять вечеров с Сергеем Колтаковым».                              |
| 19.50 | «Плусть говорят».              | 21.00 «Время».                                | 0.00 «События».                                                     | 0.30 «События».                                        | 1.20 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-6. ЛУЧШИЙ ПОДАРОК» (Россия), (16+)    | 18.45 «Завтра не умрет никогда».                              | Рек. Джим Маккенди. В ролях: Гарри Маккенди, Роберт Де Ниро, Доминик Перселл, Аден Янг и др.                                | 0.10 «Свет и тени».                                                     |
| 22.00 | «ВРАГ У ВОРОТ» (Россия), (16+) | 22.00 «Время».                                | 0.30 «Петровка, 38». (16+)                                          | 0.50 «Мифы о еде. Вода».                               | 4.00 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-6. ГУСИ-ЛЕБЕДИ» (Россия), (16+)       | 20.05 «Открытая книга».                                       | Рек. Джим Маккенди. В ролях: Гарри Маккенди, Роберт Де Ниро, Доминик Перселл, Аден Янг и др.                                | 0.10 «Свет и тени».                                                     |
| 23.05 | «Большая игра».                | 2.15 «КАМЕНСКАЯ. ЧУЖАЯ МАСКА» (Россия), (16+) | 1.25 «Унесенные тучами».                                            | 1.05 «Мифы о еде. Вода».                               | 5.00 «Мой герой».                                                | 20.35 «Спокойной ночи, малыши!».                              | Рек. Джим Маккенди. В ролях: Гарри Маккенди, Роберт Де Ниро, Доминик Перселл, Аден Янг и др.                                | 1.30 «Очень личное».                                                    |
| 0.15  | Подкаст.Лаб. (16+)             | 3.00 Вести.                                   | 2.10 «Мифы о еде. Вода».                                            | 2.05 «Мифы о еде. Вода».                               | 5.30 «Тайная песня».                                             | 21.50 «Абсолютный слух».                                      | Рек. Джим Маккенди. В ролях: Гарри Маккенди, Роберт Де Ниро, Доминик Перселл, Аден Янг и др.                                | 2.45 «Город историй».                                                   |
| 3.00  | Новости. Подкаст.Лаб. (16+)    | 3.00 Вести.                                   | 4.20 «Мифы о еде. Вода».                                            | 4.20 «Мифы о еде. Вода».                               | 5.30 «Тайная песня».                                             | 22.20 «Настоящая война престолов».                            | Рек. Джим Маккенди. В ролях: Гарри Маккенди, Роберт Де Ниро, Доминик Перселл, Аден Янг и др.                                | 3.15 «Большая страна».                                                  |

| 5.00  | «Самые шокирующие гипотезы» (16+)                                                                                                     | 5.25  | «РАЗВЕДЧИЦЫ» (Россия), (16+)                     | 6.00  | Мультфильмы. (0+)                          | 6.30  | «По делам несовершеннолетних». (16+)             | 5.00  | «Секреты на кухне». (16+)                            | 5.00                                                                                                                                     | «Простоквашино». (12+)         | 5.00  | «АПОСТОЛ» (Россия), (16+) | 6.00, 14.55         | «Тайны звезд спорта». (12+) |
|-------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|--------------------------------------------------|-------|--------------------------------------------|-------|--------------------------------------------------|-------|------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|-------|---------------------------|---------------------|-----------------------------|
| 6.00  | «С бодрым утром!». (16+)                                                                                                              | 7.00  | «Сегодня утром». (12+)                           | 8.00  | «Леди Баг и Супер-Кот». М/с. (16+)         | 7.30  | «Давай разведемся!». (16+)                       | 5.40  | «Пятница News». (16+)                                | 5.55                                                                                                                                     | «Важные уроки». (12+)          | 6.00  | «АПОСТОЛ» (Россия), (16+) | 6.30                | «Вид сверху». (12+)         |
| 8.30  | Новости. (16+)                                                                                                                        | 9.00  | Новости дня. (16+)                               | 8.15  | «СлепаЯ». (Россия), (16+)                  | 8.40  | «Гость у порога». «Новосибирск». (16+)           | 6.10  | «Гость у порога». «Новосибирск». (16+)               | 6.45                                                                                                                                     | «Все просто!». (12+)           | 6.15  | «АПОСТОЛ» (Россия), (16+) | 7.00                | «Вид сверху». (12+)         |
| 9.00  | «Документальный спецрепортаж». (16+)                                                                                                  | 9.15  | «Бот войны». «История русской артиллерии». (16+) | 8.30  | «СлепаЯ». (Россия), (16+)                  | 8.50  | «Платье на отцовство». (16+)                     | 7.30  | «Честные дамы». (16+)                                | 7.50                                                                                                                                     | «13.55 «Какого лешего?». (12+) | 7.35  | «АПОСТОЛ» (Россия), (16+) | 7.05                | «Вид сверху». (12+)         |
| 11.00 | «Купи-продай». (16+)                                                                                                                  | 11.00 | «Спецназ». (16+)                                 | 9.30  | «Гадзика!». (16+)                          | 10.45 | «Платье. Простить». (16+)                        | 7.40  | «Республика Татарстан». (16+)                        | 8.20, 15.50, 21.10                                                                                                                       | «СССР Знак качества». (12+)    | 7.40  | «АПОСТОЛ» (Россия), (16+) | 11.35, 15.30, 22.00 | «Вид сверху». (12+)         |
| 12.00 | «112». (16+)                                                                                                                          | 11.50 | «Специальный репортаж». (16+)                    | 9.30  | «СлепаЯ». (Россия), (16+)                  | 11.50 | «Почта». «Выбор из гнезда». (16+)                | 7.30  | «Большие девочки». (16+)                             | 9.00, 9.30, 10.00, 10.30, 11.00, 11.30, 12.00, 12.30, 13.00, 13.30, 14.00, 14.30, 15.00, 15.30, 16.00, 16.30, 17.00, 18.00, 18.30, 21.20 | «Погода». (12+)                | 8.45  | «АПОСТОЛ» (Россия), (16+) | 9.05, 12.35         | «Вид сверху». (12+)         |
| 12.30 | Новости. (16+)                                                                                                                        | 12.05 | «По горячим следам». (16+)                       | 12.02 | «РАЗВЕДЧИЦЫ ДВА ТОВАРИЩА» (СССР, 1968).    | 18.00 | «НЕВСКИЙ. ПРОВЕРКА НА ПРОЧНОСТЬ» (Россия), (16+) | 12.00 | «Черный список. На кухне». «Сочи. Рорт». (16+)       | 9.05, 12.20                                                                                                                              | «Внимание, еда!». (12+)        | 9.15  | «АПОСТОЛ» (Россия), (16+) | 9.05, 12.35         | «Вид сверху». (12+)         |
| 13.00 | «Загадки человечества». (16+)                                                                                                         | 12.20 | «РАЗВЕДЧИЦЫ ДВА ТОВАРИЩА» (СССР, 1968).          | 14.00 | «Невероятно интересные истории». (16+)     | 23.15 | «НЕ ВХОДИ» (Великобритания, 2020).               | 13.00 | «Черный список. На кухне». «Москва. «Тбилиси». (16+) | 9.35                                                                                                                                     | «Суперферма 360». (12+)        | 9.15  | «АПОСТОЛ» (Россия), (16+) | 9.05, 12.35         | «Вид сверху». (12+)         |
| 14.00 | «Невероятно интересные истории». (16+)                                                                                                | 13.00 | Новости дня. (16+)                               | 15.00 | «Неизвестная история». (16+)               | 18.00 | «НЕ ВХОДИ» (Великобритания, 2020).               | 14.00 | «Черный список. На кухне». «Сочи. «Дом №5». (16+)    | 10.05                                                                                                                                    | «Сделано в России». (12+)      | 11.00 | «АПОСТОЛ» (Россия), (16+) | 9.05, 12.35         | «Вид сверху». (12+)         |
| 15.00 | «Неизвестная история». (16+)                                                                                                          | 13.00 | Военные новости. (16+)                           | 16.00 | «Тайны Чалпан». (16+)                      | 15.05 | «РАЗВЕДЧИЦЫ» (Россия), (16+)                     | 15.00 | «Черный список. На кухне». «Тула. НОРС». (16+)       | 10.35                                                                                                                                    | «Погода на любой вкус». (12+)  | 11.00 | «АПОСТОЛ» (Россия), (16+) | 9.05, 12.35         | «Вид сверху». (12+)         |
| 16.00 | «Тайны Чалпан». (16+)                                                                                                                 | 15.05 | «РАЗВЕДЧИЦЫ» (Россия), (16+)                     | 17.00 | «Самые шокирующие гипотезы». (16+)         | 17.00 | «РАЗВЕДЧИЦЫ» (Россия), (16+)                     | 15.00 | «Черный список. На кухне». «Тула. НОРС». (16+)       | 11.20                                                                                                                                    | «Осенние Подмосковья». (12+)   | 11.00 | «АПОСТОЛ» (Россия), (16+) | 9.05, 12.35         | «Вид сверху». (12+)         |
| 18.00 | «Самые шокирующие гипотезы». (16+)                                                                                                    | 17.15 | «РАЗВЕДЧИЦЫ» (Россия), (16+)                     | 18.00 | «ГРЕНЛАНДИЯ» (США – Великобритания, 2020). | 18.00 | «РАЗВЕДЧИЦЫ» (Россия), (16+)                     | 15.00 | «Черный список. На кухне». «Тула. НОРС». (16+)       | 11.55, 13.50, 14.50, 17.45, 4.25                                                                                                         | «Город историй». (12+)         | 11.00 | «АПОСТОЛ» (Россия), (16+) | 9.05, 12.35         | «Вид сверху». (12+)         |
| 19.00 | «ГРЕНЛАНДИЯ» (США – Великобритания, 2020).                                                                                            | 18.00 | «Специальный репортаж». (16+)                    | 19.00 | «Самые шокирующие гипотезы». (16+)         | 19.00 | «Самые шокирующие гипотезы». (16+)               | 15.00 | «Черный список. На кухне». «Тула. НОРС». (16+)       | 14.20                                                                                                                                    | «Город историй». (12+)         | 11.00 | «АПОСТОЛ» (Россия), (16+) | 9.05, 12.35         | «Вид сверху». (12+)         |
| 20.00 | «Момент в истории». (16+)                                                                                                             | 19.55 | «Специальный репортаж». (16+)                    | 20.00 | «Самые шокирующие гипотезы». (16+)         | 20.00 | «Самые шокирующие гипотезы». (16+)               | 15.00 | «Черный список. На кухне». «Тула. НОРС». (16+)       | 14.20                                                                                                                                    | «Город историй». (12+)         | 11.00 | «АПОСТОЛ» (Россия), (16+) | 9.05, 12.35         | «Вид сверху». (12+)         |
| 22.20 | «Момент в истории». (16+)                                                                                                             | 20.10 | «Специальный репортаж». (16+)                    | 22.20 | «Самые шокирующие гипотезы». (16+)         | 22.20 | «Самые шокирующие гипотезы». (16+)               | 15.00 | «Черный список. На кухне». «Тула. НОРС». (16+)       | 14.20                                                                                                                                    | «Город историй». (12+)         | 11.00 | «АПОСТОЛ» (Россия), (16+) | 9.05, 12.35         | «Вид сверху». (12+)         |
| 23.00 | «КРЕСЕНТ-СИТИ» (США, 2024). Рех. Раджа Коллинз. В ролях: Терренс Ховард, Эсай Моралес, Никки Уилан, Алек Болдуин и др. Триллер. (18+) | 23.15 | «Специальный репортаж». (16+)                    | 23.15 | «Самые шокирующие гипотезы». (16+)         | 23.15 | «Самые шокирующие гипотезы». (16+)               | 15.00 | «Черный список. На кухне». «Тула. НОРС». (16+)       | 14.20                                                                                                                                    | «Город историй». (12+)         | 11.00 | «АПОСТОЛ» (Россия), (16+) | 9.05, 12.35         | «Вид сверху». (12+)         |
| 1.20  | «Самые шокирующие гипотезы». (16+)                                                                                                    | 2.55  | «СВЯТАЯ ПАЛАТА» (Россия), (16+)                  | 2.55  | «СВЯТАЯ ПАЛАТА» (Россия), (16+)            | 2.55  | «СВЯТАЯ ПАЛАТА» (Россия), (16+)                  | 15.00 | «Черный список. На кухне». «Тула. НОРС». (16+)       | 14.20                                                                                                                                    | «Город историй». (12+)         | 11.00 | «АПОСТОЛ» (Россия), (16+) | 9.05, 12.35         | «Вид сверху». (12+)         |
| 2.10  | «Тайны Чалпан». (16+)                                                                                                                 | 4.20  | «Уроки Донбасса». Д/с. (16+)                     | 4.20  | «Уроки Донбасса». Д/с. (16+)               | 4.20  | «Уроки Донбасса». Д/с. (16+)                     | 15.00 | «Черный список. На кухне». «Тула. НОРС». (16+)       | 14.20                                                                                                                                    | «Город историй». (12+)         | 11.00 | «АПОСТОЛ» (Россия), (16+) | 9.05, 12.35         | «Вид сверху». (12+)         |
| 4.25  | «Самые шокирующие гипотезы». (16+)                                                                                                    | 4.20  | «Уроки Донбасса». Д/с. (16+)                     | 4.20  | «Уроки Донбасса». Д/с. (16+)               | 4.20  | «Уроки Донбасса». Д/с. (16+)                     | 15.00 | «Черный список. На кухне». «Тула. НОРС». (16+)       | 14.20                                                                                                                                    | «Город историй». (12+)         | 11.00 | «АПОСТОЛ» (Россия), (16+) | 9.05, 12.35         | «Вид сверху». (12+)         |





| 1     |                                                              | РОССИЯ 1 |                                          | ТВУ   |                                                           | НТВ   |                                                         | 5    |                                                         | РОССИЯ K |                                                               | СТС   |                                                               | ТНТ   |                                                         | ОТР   |                                                                      |
|-------|--------------------------------------------------------------|----------|------------------------------------------|-------|-----------------------------------------------------------|-------|---------------------------------------------------------|------|---------------------------------------------------------|----------|---------------------------------------------------------------|-------|---------------------------------------------------------------|-------|---------------------------------------------------------|-------|----------------------------------------------------------------------|
| 5.00  | Телеканал «Доброе утро».                                     | 5.00     | «Утро России».                           | 6.00  | «Настроение».                                             | 5.00  | «МОРСКИЕ ДЬВЯВОЛЫ. СМЕРЧ» (Россия, 16+)                 | 5.00 | «Известия». (16+)                                       | 6.30     | «Диалоги о животных».                                         | 6.00  | «Маша и медведь». М/с.                                        | 7.00  | «ИНТЕРНЫ» (Россия, 16+)                                 | 6.00  | «На приеме у главного врача» с Марьяной Лысенко. (12+)               |
| 9.00  | Новости (с субтитрами).                                      | 9.30     | «Самое время».                           | 8.20  | «ЖИЗНЬ ПОД ЧУЖИМ СОЛНЦЕМ» (Россия, 2020). Детектив. (12+) | 6.30  | «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-3. КОЛЛЕКЦИЯ» (Россия, 16+)       | 5.40 | «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-3. КОЛЛЕКЦИЯ» (Россия, 16+)       | 7.20     | «Легенды мирового кино».                                      | 14.00 | «Однажды в России».                                           | 14.00 | «Почтаем!» с Егором Серовым. (12+)                      | 6.50  | «Очевидно. Вероятно» с академиком Артуром Аветисьяном. (12+)         |
| 9.20  | «Модный разговор».                                           | 9.55     | Вести.                                   | 11.00 | Вести.                                                    | 10.20 | «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-3. НАСИЛИЕ» (Россия, 16+)         | 6.15 | «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-3. НАСИЛИЕ» (Россия, 16+)         | 7.45     | «Могучий злых обид» Д/ф.                                      | 8.35  | «Забываемое ремесло».                                         | 8.50  | «ЮРКИНЫ РАССВЕТЫ» (СССР, 1974). Киноповесть, 4-я серия. | 7.30  | «20.15 «Календарь»» (6+)                                             |
| 10.10 | «Жить здорово!».                                             | 12.00    | Вести. Местное время.                    | 12.00 | «ПОЧТАЛОНША. ЗЕРКАЛО И БАЛЕРИНА» (Россия, 16+)            | 8.00  | «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-3. КУРОРТНЫЙ РОМАН» (Россия, 16+) | 6.55 | «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-3. КУРОРТНЫЙ РОМАН» (Россия, 16+) | 8.50     | «Особые поручения».                                           | 10.00 | «АЛЕША ПТИЦЫН ВЫРАБАТЫВАЕТ ХАРАКТЕР» (СССР, 1953).            | 7.55  | «ПЯТИНЫ ДОЧКИ. НОВЫЕ-4» (Россия, 16+)                   | 8.00  | «3.30, 9.00, 9.30, 10.00, 10.50, 12.00, 13.00, 15.00, 18.00, 20.00». |
| 11.00 | «Время покажет».                                             | 14.30    | «КАМЕНСКАЯ. ИЛЛЮЗИЯ ГРЕХА» (Россия, 16+) | 12.35 | «ПОЧТАЛОНША. ПОХИЩЕННОЕ ПИСЬМО» (Россия, 16+)             | 9.25  | «МОРСКИЕ ДЬВЯВОЛЫ. СПЕЦИАЛИСТ» (Россия, 16+)            | 7.45 | «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-3. СПЕЦИАЛИСТ» (Россия, 16+)      | 10.15    | «АЛЕША ПТИЦЫН ВЫРАБАТЫВАЕТ ХАРАКТЕР» (СССР, 1953).            | 11.25 | XX век. «Песня не прощается с тобой...» Юрий Силантьев. 1984. | 13.00 | «Письма из провинции».                                  | 8.05  | «8.35 «Пестрый мир»» (12+)                                           |
| 12.00 | Новости (с субтитрами).                                      | 16.30    | Вести.                                   | 14.30 | «Почта».                                                  | 10.30 | «МОРСКИЕ ДЬВЯВОЛЫ. СМЕРЧ» (Россия, 16+)                 | 8.30 | «МОРСКИЕ ДЬВЯВОЛЫ. СМЕРЧ» (Россия, 16+)                 | 9.30     | «Специальный репортаж».                                       | 13.30 | «Настоящая война престолов».                                  | 14.15 | «Линия жизни».                                          | 11.15 | «Судьбы и судьба» (16+)                                              |
| 12.15 | «Время покажет».                                             | 17.00    | «Прямой эфир».                           | 14.30 | «События».                                                | 10.35 | «МОРСКИЕ ДЬВЯВОЛЫ. СМЕРЧ» (Россия, 16+)                 | 9.00 | «Известия».                                             | 11.25    | XX век. «Песня не прощается с тобой...» Юрий Силантьев. 1984. | 13.00 | «Письма из провинции».                                        | 14.15 | «Линия жизни».                                          | 11.15 | «Судьбы и судьба» (16+)                                              |
| 14.00 | «Время покажет».                                             | 20.00    | Вести.                                   | 14.30 | «События».                                                | 10.35 | «МОРСКИЕ ДЬВЯВОЛЫ. СМЕРЧ» (Россия, 16+)                 | 9.00 | «Известия».                                             | 11.25    | XX век. «Песня не прощается с тобой...» Юрий Силантьев. 1984. | 13.00 | «Письма из провинции».                                        | 14.15 | «Линия жизни».                                          | 11.15 | «Судьбы и судьба» (16+)                                              |
| 15.00 | Новости (с субтитрами).                                      | 21.30    | «Местное время».                         | 15.05 | «Почта».                                                  | 11.05 | «МОРСКИЕ ДЬВЯВОЛЫ. СМЕРЧ» (Россия, 16+)                 | 9.35 | «Специальный репортаж».                                 | 13.00    | «Настоящая война престолов».                                  | 14.15 | «Линия жизни».                                                | 14.15 | «Линия жизни».                                          | 11.15 | «Судьбы и судьба» (16+)                                              |
| 15.15 | «Дважды похитим!».                                           | 21.30    | «Местное время».                         | 15.05 | «Почта».                                                  | 11.05 | «МОРСКИЕ ДЬВЯВОЛЫ. СМЕРЧ» (Россия, 16+)                 | 9.35 | «Специальный репортаж».                                 | 13.00    | «Настоящая война престолов».                                  | 14.15 | «Линия жизни».                                                | 14.15 | «Линия жизни».                                          | 11.15 | «Судьбы и судьба» (16+)                                              |
| 16.05 | «Мужское/Женское».                                           | 21.30    | «Местное время».                         | 15.05 | «Почта».                                                  | 11.05 | «МОРСКИЕ ДЬВЯВОЛЫ. СМЕРЧ» (Россия, 16+)                 | 9.35 | «Специальный репортаж».                                 | 13.00    | «Настоящая война престолов».                                  | 14.15 | «Линия жизни».                                                | 14.15 | «Линия жизни».                                          | 11.15 | «Судьбы и судьба» (16+)                                              |
| 17.00 | «Большая игра».                                              | 21.30    | «Местное время».                         | 15.05 | «Почта».                                                  | 11.05 | «МОРСКИЕ ДЬВЯВОЛЫ. СМЕРЧ» (Россия, 16+)                 | 9.35 | «Специальный репортаж».                                 | 13.00    | «Настоящая война престолов».                                  | 14.15 | «Линия жизни».                                                | 14.15 | «Линия жизни».                                          | 11.15 | «Судьбы и судьба» (16+)                                              |
| 18.00 | Вечерние новости (с субтитрами).                             | 21.30    | «Местное время».                         | 15.05 | «Почта».                                                  | 11.05 | «МОРСКИЕ ДЬВЯВОЛЫ. СМЕРЧ» (Россия, 16+)                 | 9.35 | «Специальный репортаж».                                 | 13.00    | «Настоящая война престолов».                                  | 14.15 | «Линия жизни».                                                | 14.15 | «Линия жизни».                                          | 11.15 | «Судьбы и судьба» (16+)                                              |
| 18.40 | «Человек и закон».                                           | 21.30    | «Местное время».                         | 15.05 | «Почта».                                                  | 11.05 | «МОРСКИЕ ДЬВЯВОЛЫ. СМЕРЧ» (Россия, 16+)                 | 9.35 | «Специальный репортаж».                                 | 13.00    | «Настоящая война престолов».                                  | 14.15 | «Линия жизни».                                                | 14.15 | «Линия жизни».                                          | 11.15 | «Судьбы и судьба» (16+)                                              |
| 19.45 | «Алексей Пиманов».                                           | 21.30    | «Местное время».                         | 15.05 | «Почта».                                                  | 11.05 | «МОРСКИЕ ДЬВЯВОЛЫ. СМЕРЧ» (Россия, 16+)                 | 9.35 | «Специальный репортаж».                                 | 13.00    | «Настоящая война престолов».                                  | 14.15 | «Линия жизни».                                                | 14.15 | «Линия жизни».                                          | 11.15 | «Судьбы и судьба» (16+)                                              |
| 21.00 | «Полное чудеса».                                             | 21.30    | «Местное время».                         | 15.05 | «Почта».                                                  | 11.05 | «МОРСКИЕ ДЬВЯВОЛЫ. СМЕРЧ» (Россия, 16+)                 | 9.35 | «Специальный репортаж».                                 | 13.00    | «Настоящая война престолов».                                  | 14.15 | «Линия жизни».                                                | 14.15 | «Линия жизни».                                          | 11.15 | «Судьбы и судьба» (16+)                                              |
| 21.05 | «Голос. Дети».                                               | 21.30    | «Местное время».                         | 15.05 | «Почта».                                                  | 11.05 | «МОРСКИЕ ДЬВЯВОЛЫ. СМЕРЧ» (Россия, 16+)                 | 9.35 | «Специальный репортаж».                                 | 13.00    | «Настоящая война престолов».                                  | 14.15 | «Линия жизни».                                                | 14.15 | «Линия жизни».                                          | 11.15 | «Судьбы и судьба» (16+)                                              |
| 23.55 | «ИСТОРИЯ МОЕЙ ЖЕНЬ» (Германия-Венгрия-Франция-Италия, 2021). | 21.30    | «Местное время».                         | 15.05 | «Почта».                                                  | 11.05 | «МОРСКИЕ ДЬВЯВОЛЫ. СМЕРЧ» (Россия, 16+)                 | 9.35 | «Специальный репортаж».                                 | 13.00    | «Настоящая война престолов».                                  | 14.15 | «Линия жизни».                                                | 14.15 | «Линия жизни».                                          | 11.15 | «Судьбы и судьба» (16+)                                              |

| Р     |                                                                         | ЗВЕЗДА |                                                    | 3     |                                  | НТВ   |                                  | ПЯТНИЦА! |                       | 360.RU |                                                                                                                                 | карусель |                            | МИР   |                         | МАТЧ! |                                 |
|-------|-------------------------------------------------------------------------|--------|----------------------------------------------------|-------|----------------------------------|-------|----------------------------------|----------|-----------------------|--------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|----------------------------|-------|-------------------------|-------|---------------------------------|
| 5.00  | «Самые шокирующие гипотезы».                                            | 5.45   | «РАЗВЕДЧИЦЫ» (Россия, 16+)                         | 6.00  | Мультфильмы. (0+)                | 6.30  | «По делам несовершеннолетних».   | 5.00     | «Секреты на кухне».   | 5.00   | Новости Московской области. (16+)                                                                                               | 5.00     | Ранние пташки.             | 5.50  | «АПОСТОЛ» (Россия, 16+) | 6.00  | «14.55 «Тайны звезд спорта».    |
| 6.00  | «С добрым утром!».                                                      | 9.00   | Новости дня. (16+)                                 | 8.00  | «Леди Баг и Супер-Кот».          | 7.30  | «Давай разведемся!».             | 6.00     | «Давай разведемся!».  | 6.55   | «Важные уроки».                                                                                                                 | 6.55     | «Барбоскины».              | 6.00  | «АПОСТОЛ» (Россия, 16+) | 6.30  | «Формула-1». Гран-при Абу-Даби. |
| 9.00  | «Модный разговор».                                                      | 9.20   | «Импульс».                                         | 9.00  | «Маршалы Сталина. Родина».       | 8.30  | «Тест на отцовство».             | 6.30     | «Гость у порога».     | 7.05   | «Дача 360».                                                                                                                     | 7.05     | «С добрым утром, малыши!». | 6.15  | «АПОСТОЛ» (Россия, 16+) | 7.00  | «9.00, 12.55, 15.25, 3.55».     |
| 10.00 | «Засекреченные списки».                                                 | 11.05  | «АКВАЛАНГИ НА ДНЕ» (СССР, 1965). Приключения. (6+) | 9.30  | «Новый день».                    | 10.45 | «Понять. Простить».              | 8.00     | «Умнее всех».         | 8.20   | «15.15 «Какого легшего».                                                                                                        | 8.20     | «Большое кино».            | 10.00 | «АПОСТОЛ» (Россия, 16+) | 7.05  | «11.35, 22.00, 1.00».           |
| 11.00 | «Как устроен мир».                                                      | 13.00  | «Облаковани не поджигает курский Нордберг».        | 19.00 | «Золото».                        | 13.35 | «Возвращение».                   | 13.00    | «Золото».             | 9.00   | «10.00, 10.30, 11.00, 11.30, 12.00, 12.30, 13.00, 13.30, 14.00, 14.30, 15.00, 15.30, 16.00, 16.30, 17.00, 18.00, 18.30, 21.00». | 9.05     | «Студия Каляки-Малыки».    | 12.30 | «Понять. Простить».     | 9.05  | «Небесная гитара».              |
| 12.30 | «Тайны Чапмана».                                                        | 14.20  | «Специальный репортаж».                            | 14.20 | «Специальный репортаж».          | 14.10 | «Понять. Простить».              | 21.30    | «Звезды под капелем». | 11.10  | «12.00, 13.10, 14.10, 15.05, 16.05, 18.10, 21.00».                                                                              | 11.15    | «Семь королевств».         | 13.00 | «Мировое соглашение».   | 9.25  | «Золотая гитара».               |
| 16.00 | «112».                                                                  | 14.35  | «СНАЙПЕР-2. ТУНГУС» (Беларусь-Россия, 16+)         | 21.00 | «Война миров».                   | 14.45 | «Война миров».                   | 0.00     | «Полночь».            | 11.20  | «12.00 «Внимание, еда!».                                                                                                        | 13.05    | «Карбон».                  | 14.10 | «Дела судебные».        | 10.30 | «Смешанные единоборства».       |
| 16.30 | «Новости».                                                              | 15.00  | «Война миров».                                     | 21.00 | «Война миров».                   | 14.45 | «Война миров».                   | 0.00     | «Полночь».            | 11.20  | «12.00 «Внимание, еда!».                                                                                                        | 13.05    | «Карбон».                  | 14.10 | «Дела судебные».        | 10.30 | «Смешанные единоборства».       |
| 17.00 | «Самые шокирующие гипотезы».                                            | 17.00  | «Война миров».                                     | 21.00 | «Война миров».                   | 14.45 | «Война миров».                   | 0.00     | «Полночь».            | 11.20  | «12.00 «Внимание, еда!».                                                                                                        | 13.05    | «Карбон».                  | 14.10 | «Дела судебные».        | 10.30 | «Смешанные единоборства».       |
| 19.00 | «112».                                                                  | 19.00  | «Война миров».                                     | 21.00 | «Война миров».                   | 14.45 | «Война миров».                   | 0.00     | «Полночь».            | 11.20  | «12.00 «Внимание, еда!».                                                                                                        | 13.05    | «Карбон».                  | 14.10 | «Дела судебные».        | 10.30 | «Смешанные единоборства».       |
| 20.00 | «ИДЕАЛЬНЫЙ ПОБЕГ» (США, 2009). Реж. Дэвид Туи.                          | 20.30  | «Война миров».                                     | 21.00 | «Война миров».                   | 14.45 | «Война миров».                   | 0.00     | «Полночь».            | 11.20  | «12.00 «Внимание, еда!».                                                                                                        | 13.05    | «Карбон».                  | 14.10 | «Дела судебные».        | 10.30 | «Смешанные единоборства».       |
| 22.10 | «ПЕРЕВОЗЧИК-3» (Франция-Великобритания-США, 2008). Реж. Оливье Мегатон. | 22.30  | «Война миров».                                     | 21.00 | «Война миров».                   | 14.45 | «Война миров».                   | 0.00     | «Полночь».            | 11.20  | «12.00 «Внимание, еда!».                                                                                                        | 13.05    | «Карбон».                  | 14.10 | «Дела судебные».        | 10.30 | «Смешанные единоборства».       |
| 0.10  | «ИДЕАЛЬНЫЙ ПОБЕГ» (США, 2009). Реж. Дэвид Туи.                          | 22.30  | «Война миров».                                     | 21.00 | «Война миров».                   | 14.45 | «Война миров».                   | 0.00     | «Полночь».            | 11.20  | «12.00 «Внимание, еда!».                                                                                                        | 13.05    | «Карбон».                  | 14.10 | «Дела судебные».        | 10.30 | «Смешанные единоборства».       |
| 1.55  | «Самые шокирующие гипотезы».                                            | 4.15   | «БЛИЗНЕЦЫ» (СССР, 1945). Комедия. (6+)             | 1.15  | «МЕНТОВСКИЕ ВОЙНЫ» (Россия, 16+) | 6.10  | «МЕНТОВСКИЕ ВОЙНЫ» (Россия, 16+) | 4.40     | «Пятница News».       | 6.10   | «Музей на диване».                                                                                                              | 6.10     | «Музей на диване».         | 6.10  | «Музей на диване».      | 6.10  | «Музей на диване».              |

| 1     |                                                                              | РОССИЯ 1 |                                 | ТВУ   |                                                          | НТВ   |                           | 5     |                                 | РОССИЯ K |                                                                                      | СТС   |                                                     | ТНТ   |                                                                                                                                                                                                                                                                            | ОТР   |                                                        |
|-------|------------------------------------------------------------------------------|----------|---------------------------------|-------|----------------------------------------------------------|-------|---------------------------|-------|---------------------------------|----------|--------------------------------------------------------------------------------------|-------|-----------------------------------------------------|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|--------------------------------------------------------|
| 6.00  | Телеканал «Доброе утро. Суббота».                                            | 5.00     | «Утро России. Суббота».         | 6.50  | «Православная энциклопедия».                             | 4.50  | «БЕГЛЕЦЫ» (Россия, 2011). | 5.00  | «УСЛОВНЫЙ МЕНТ-5» (Россия, 16+) | 6.30     | «Плетух и краски», «Новоселье у братьев Кроликов», «Фантик. Переобитый сказка». М/ф. | 6.00  | «Уральские пельмени».                               | 7.00  | «Однажды в России».                                                                                                                                                                                                                                                        | 6.00  | «Почтаем!» с Егором Серовым.                           |
| 9.00  | «Умники и умники».                                                           | 8.35     | «Местное время. Суббота».       | 7.15  | «ВЕГЛЯНКА» (Россия, 2025). Детектив. (16+)               | 6.20  | «Жди меня».               | 6.45  | «УСЛОВНЫЙ МЕНТ-6» (Россия, 16+) | 7.35     | «КАРУСЕЛЬ» (СССР, 1983).                                                             | 6.15  | «Смешков».                                          | 10.45 | «Экстрасенсы».                                                                                                                                                                                                                                                             | 6.15  | «ВРАГ ОБЩЕСТВА» (США, 1931). (12+)                     |
| 9.45  | «Слово пастыря». (0+)                                                        | 9.00     | «По секрету всему свету».       | 8.55  | «Здоровый смысл».                                        | 7.20  | «Смелые».                 | 7.00  | «Жди меня».                     | 7.35     | «КАРУСЕЛЬ» (СССР, 1983).                                                             | 7.05  | «ХВОСТАТЫЕ ПРИШЕЛЬЦЫ» (США, 2023). Фантастика. (6+) |       | Битва сильнейших. Шоу, где собираются те, кто уже доказал свою силу. Победители и финалисты «Битвы экстрасенсов» снова сражаются друг с другом, проходя мистические испытания. Кто окажется сильнейшим среди сильнейших? Эмоции, конфликты и магия – в каждой серии. (16+) | 7.40  | «На приеме у главного врача» с Марьяной Лысенко. (12+) |
| 10.00 | Новости (с субтитрами).                                                      | 9.25     | «Пятно на одежде».              | 9.30  | «Смех, драки и видео».                                   | 8.20  | «Сегодня».                | 8.00  | «Мифы о еде. Курица».           | 8.45     | Лирическая комедия. «Мы – грамотей!».                                                | 9.00  | «ПРОСТО КУХНЯ» (12+)                                | 9.00  | «100 мест, где поэты».                                                                                                                                                                                                                                                     | 9.00  | «Пестрый мир».                                         |
| 10.15 | К 100-летию со дня рождения великой балерины. Майя Плисецкая. Бурляя танца». | 10.10    | «Сто к одному».                 | 10.55 | «Просто & вкусно»                                        | 9.20  | «Едим дома».              | 9.30  | «Молодая гвардия».              | 9.30     | «Кино о кино».                                                                       | 10.00 | «100 мест, где поэты».                              | 10.00 | «Уставые факты. Виктория».                                                                                                                                                                                                                                                 | 9.30  | «Все по-взрослому».                                    |
| 11.10 | «Вспомнить все».                                                             | 11.30    | Вести.                          | 11.30 | «События».                                               | 10.00 | «Едим дома».              | 9.30  | «Молодая гвардия».              | 10.10    | «Кино о кино».                                                                       | 11.00 | «Уставые факты. Виктория».                          | 11.00 | «Зеролидз» (Иран-Китай, 2022).                                                                                                                                                                                                                                             | 10.30 | «ЗЕРКАЛО ДЛЯ ГЕРОЯ» (СССР, 1987). (16+)                |
| 12.00 | Новости (с субтитрами).                                                      | 12.00    | «Доктор Мясников».              | 12.50 | «Смешите меня серьезно».                                 | 10.00 | «События».                | 9.30  | «Молодая гвардия».              | 10.10    | «Кино о кино».                                                                       | 12.05 | «Зеролидз» (Иран-Китай, 2022).                      | 12.05 | «Зеролидз» (Иран-Китай, 2022).                                                                                                                                                                                                                                             | 12.00 | «15.00, 17.00, 19.00 Новости».                         |
| 12.15 | «Почахали!».                                                                 | 13.00    | «Большие перемены».             | 13.15 | «14.50 «НАСТОЯЩИЙ ПАПА» (Россия, 2024). Мелодрама. (16+) | 11.00 | «События».                | 11.00 | «Молодая гвардия».              | 10.10    | «Кино о кино».                                                                       | 12.05 | «Зеролидз» (Иран-Китай, 2022).                      | 12.05 | «Зеролидз» (Иран-Китай, 2022).                                                                                                                                                                                                                                             | 12.00 | «15.00, 17.00, 19.00 Новости».                         |
| 12.30 | «Всемирно».                                                                  | 14.00    | Вести.                          | 14.15 | «События».                                               | 12.00 | «События».                | 11.00 | «Молодая гвардия».              | 10.10    | «Кино о кино».                                                                       | 12.05 | «Зеролидз» (Иран-Китай, 2022).                      | 12.05 | «Зеролидз» (Иран-Китай, 2022).                                                                                                                                                                                                                                             | 12.00 | «15.00, 17.00, 19.00 Новости».                         |
| 12.45 | «Спецпроект. «30 лет вместе».                                                | 14.30    | Вести. Местное время.           | 14.30 | «События».                                               | 12.00 | «События».                | 11.00 | «Молодая гвардия».              | 10.10    | «Кино о кино».                                                                       | 12.05 | «Зеролидз» (Иран-Китай, 2022).                      | 12.05 | «Зеролидз» (Иран-Китай, 2022).                                                                                                                                                                                                                                             | 12.00 | «15.00, 17.00, 19.00 Новости».                         |
| 13.00 | «Телевидение изнутри».                                                       | 14.50    | «Юморина-2025».                 | 14.50 | «События».                                               | 12.00 | «События».                | 11.00 | «Молодая гвардия».              | 10.10    | «Кино о кино».                                                                       | 12.05 | «Зеролидз» (Иран-Китай, 2022).                      | 12.05 | «Зеролидз» (Иран-Китай, 2022).                                                                                                                                                                                                                                             | 12.00 | «15.00, 17.00, 19.00 Новости».                         |
| 15.30 | «Горючий нед».                                                               | 17.00    | Вести.                          | 17.00 | «События».                                               | 12.00 | «События».                | 11.00 | «Молодая гвардия».              | 10.10    | «Кино о кино».                                                                       | 12.05 | «Зеролидз» (Иран-Китай, 2022).                      | 12.05 | «Зеролидз» (Иран-Китай, 2022).                                                                                                                                                                                                                                             | 12.00 | «15.00, 17.00, 19.00 Новости».                         |
|       | «Огнурное катание».                                                          | 17.50    | «Привет, Андрей!».              | 21.00 | «Постскриптум»                                           | 12.00 | «События».                | 11.00 | «Молодая гвардия».              | 10.10    | «Кино о кино».                                                                       | 12.05 | «Зеролидз» (Иран-Китай, 2022).                      | 12.05 | «Зеролидз» (Иран-Китай, 2022).                                                                                                                                                                                                                                             | 12.00 | «15.00, 17.00, 19.00 Новости».                         |
|       | «Тран-при России-2025».                                                      |          | «Вечернее шоу Андрея Малахова». | 22.10 | «Постскриптум»                                           | 12.00 | «События».                | 11.00 | «Молодая гвардия».              | 10.10    | «Кино о кино».                                                                       | 12.05 | «Зеролидз» (Иран-Китай, 2022).                      | 12.05 | «Зеролидз» (Иран-Китай, 2022).                                                                                                                                                                                                                                             | 12.00 | «15.00, 17.00, 19.00 Новости».                         |
|       | «Зан В. Коротаев программа».                                                 | 20.00    | Вести. Местное время.           | 23.35 | «Постскриптум»                                           | 12.00 | «События».                | 11.00 | «Молодая гвардия».              | 10.10    | «Кино о кино».                                                                       | 12.05 | «Зеролидз» (Иран-Китай, 2022).                      | 12.05 | «Зеролидз» (Иран-Китай, 2022).                                                                                                                                                                                                                                             | 12.00 | «15.00, 17.00, 19.00 Новости».                         |
|       | «Заключительный этап. (0+)                                                   | 20.50    | Вести. Местное время.           | 23.35 | «Постскриптум»                                           | 12.00 | «События».                | 11.00 | «Молодая гвардия».              | 10.10    | «Кино о кино».                                                                       | 12.05 | «Зеролидз» (Иран-Китай, 2022).                      | 12.05 | «Зеролидз» (Иран-Китай, 2022).                                                                                                                                                                                                                                             | 12.00 | «15.00, 17.00, 19.00 Новости».                         |
| 16.55 | «Что хочет стать миллионером?».                                              | 21.00    | Вести. Местное время.           | 23.35 | «Постскриптум»                                           | 12.00 | «События».                | 11.00 | «Молодая гвардия».              | 10.10    | «Кино о кино».                                                                       | 12.05 | «Зеролидз» (Иран-Китай, 2022).                      | 12.05 | «Зеролидз» (Иран-Китай, 2022).                                                                                                                                                                                                                                             | 12.00 | «15.00, 17.00, 19.00 Новости».                         |
| 18.00 | «Вечерние новости (с субтитрами)».                                           |          | Вести. Местное время.           | 23.35 | «Постскриптум»                                           | 12.00 | «События».                | 11.00 | «Молодая гвардия».              | 10.10    | «Кино о кино».                                                                       | 12.05 | «Зеролидз» (Иран-Китай, 2022).                      | 12.05 | «Зеролидз» (Иран-Китай, 2022).                                                                                                                                                                                                                                             | 12.00 | «15.00, 17.00, 19.00 Новости».                         |
| 18.20 | «Сегодня вечером».                                                           |          | Вести. Местное время.           | 23.35 | «Постскриптум»                                           | 12.00 | «События».                | 11.00 | «Молодая гвардия».              | 10.10    | «Кино о кино».                                                                       | 12.05 | «Зеролидз» (Иран-Китай, 2022).                      | 12.05 | «Зеролидз» (Иран-Китай, 2022).                                                                                                                                                                                                                                             | 12.00 | «15.00, 17.00, 19.00 Новости».                         |
| 21.00 | «Время».                                                                     |          | Вести. Местное время.           | 23.35 | «Постскриптум»                                           | 12.00 | «События».                | 11.00 | «Молодая гвардия».              | 10.10    | «Кино о кино».                                                                       | 12.05 | «Зеролидз» (Иран-Китай, 2022).                      | 12.05 | «Зеролидз» (Иран-Китай, 2022).                                                                                                                                                                                                                                             | 12.00 | «15.00, 17.00, 19.00 Новости».                         |
| 21.35 | «Что? Где? Когда?».                                                          |          | Вести. Местное время.           | 23.35 | «Постскриптум»                                           | 12.00 | «События».                | 11.00 | «Молодая гвардия».              | 10.10    | «Кино о кино».                                                                       | 12.05 | «Зеролидз» (Иран-Китай, 2022).                      | 12.05 | «Зеролидз» (Иран-Китай, 2022).                                                                                                                                                                                                                                             | 12.00 | «15.00, 17.00, 19.00 Новости».                         |
| 22.55 | «Знак зодиака».                                                              |          | Вести. Местное время.           | 23.35 | «Постскриптум»                                           | 12.00 | «События».                | 11.00 | «Молодая гвардия».              | 10.10    | «Кино о кино».                                                                       | 12.05 | «Зеролидз» (Иран-Китай, 2022).                      | 12.05 | «Зеролидз» (Иран-Китай, 2022).                                                                                                                                                                                                                                             | 12.00 | «15.00, 17.00, 19.00 Новости».                         |
| 23.55 | «Знак зодиака».                                                              |          | Вести. Местное время.           | 23.35 | «Постскриптум»                                           | 12.00 | «События».                | 11.00 | «Молодая гвардия».              | 10.10    | «Кино о кино».                                                                       | 12.05 | «Зеролидз» (Иран-Китай, 2022).                      | 12.05 | «Зеролидз» (Иран-Китай, 2022).                                                                                                                                                                                                                                             | 12.00 | «15.00, 17.00, 19.00 Новости».                         |
| 1.50  | Подкаст.Лаб. (16+)                                                           |          | Вести. Местное время.           | 23.35 | «Постскриптум»                                           | 12.00 | «События».                | 11.00 | «Молодая гвардия».              | 10.10    | «Кино о кино».                                                                       | 12.05 | «Зеролидз» (Иран-Китай, 2022).                      | 12.05 | «Зеролидз» (Иран-Китай, 2022).                                                                                                                                                                                                                                             | 12.00 | «15.00, 17.00, 19.00 Новости».                         |



[illegible]

|       |                                                                                                       |  |  |  |                                             |  |  |  |  |       |                                                                                                                                                                     |
|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5.00  | «Самые шокирующие гипотезы». (16+)                                                                                                                                                     | 5.35                                                                              | «ПО ДАННЫМ УГОЛОВНОГО РОЗЫСКА...» (СССР, 1980). Детективы. (12+)                  | 6.00                                                                              | Мультифильмы. (16+)                                                                                                            | 5.00                                                                                | «Секреты на кухне». «Колбасы». (16+)                                                | 5.00                                                                                | «ПЕРЕВОДЧИК» (Россия). (16+)                                                        | 6.00  | Смешанные единоборства. UFC. Чарльз Оливейра против Армана Царукяна. (16+)                                                                                          |
| 6.00  | «С бодрым утром!». (16+)                                                                                                                                                               |                                                                                   |                                                                                   | 6.00                                                                              | «Новый день». (16+)                                                                                                            | 5.50                                                                                | «Дача 360». (12+)                                                                   |                                                                                     |                                                                                     |       |                                                                                                                                                                     |
| 8.30  | Новости. (16+)                                                                                                                                                                         | 6.50                                                                              | «КАЛАШНИКОВ» (Россия, 2020). «Самая народная программа». (16+)                    | 8.00                                                                              | «Вкусно с Анфисой Чеховой. (16+)                                                                                               | 6.15                                                                                | «Как лечить удава (38 пугалов №3)». М/ф. (12+)                                      | 6.00                                                                                | «Каренны». «Маша и Медведь». (0+)                                                   | 7.00  | «СКАЗКА О ПОТЕРЯННОМ ВРЕМЕНИ» (СССР, 1964). Сказка. (16+)                                                                                                           |
| 8.55  | «Знаете ли вы, что?». (16+)                                                                                                                                                            |                                                                                   |                                                                                   | 9.00                                                                              | «Вкусно с Анфисой Чеховой. (16+)                                                                                               | 6.25                                                                                | «Неаглядные посеще (38 пугалов №3)». М/ф. (12+)                                     | 7.00                                                                                | «С добрым утром, малыши». (0+)                                                      | 7.05  | «Смешные истории». (16+)                                                                                                                                            |
| 10.25 | «Наука и техника». (16+)                                                                                                                                                               | 9.00                                                                              | «Левый баг и Сулеп-Кот». М/с. Фильм-биография. (16+)                              | 10.00                                                                             | «Ведь мы семья». (Россия, 2025).                                                                                               | 6.35                                                                                | «Зарядка для хвоста (38 пугалов №3)». М/ф. (12+)                                    | 7.35                                                                                | «Олли и Мун». (0+)                                                                  | 7.10  | «Азбука». (16+)                                                                                                                                                     |
| 11.30 | «Легенды и мифы». (16+)                                                                                                                                                                |                                                                                   |                                                                                   | 11.30                                                                             | «КОЛЬЦО ФАРАОНА». (Биофильм, 2023). Рж. Тавизи Вартия. В ролях: Леон Учуола, Барни Кескья, Сара Внжис и др. Приключения. (16+) | 6.45                                                                                | «После на любой вкус. (16+)                                                         | 10.00                                                                               | «Еда как в сказке». (16+)                                                           | 7.40  | «Команда МАТЧ. Мис. (0+)                                                                                                                                            |
| 12.30 | «Неизвестная история». (16+)                                                                                                                                                           | 9.55                                                                              | «Военная премия». (16+)                                                           |                                                                                   |                                                                                                                                | 6.55                                                                                | «После на любой вкус. (16+)                                                         | 10.25                                                                               | «Котенок Кнопа и его друзья». М/с. (0+)                                             | 9.25  | «Легенды МАТЧ. Кольцо площадки». Д/ф. (12+)                                                                                                                         |
| 14.00 | «Кули-продай». (16+)                                                                                                                                                                   | 11.30                                                                             | «Легенды армии» с Александром Маршалом. Егор Лариков. (12+)                       | 13.15                                                                             | «ВО ВЛАСТИ СТИХИИ». (Гонимый—Ислаандия—США, 2018). Драматический триллер. (16+)                                                | 7.05                                                                                | «Какого лешего?». (12+)                                                             | 10.50                                                                               | «Ольшанья кухня». М/с. (0+)                                                         | 10.30 | «10 лет в спорте. 2015/2016». (12+)                                                                                                                                 |
| 14.55 | «Безумные факты». (16+)                                                                                                                                                                | 12.20                                                                             | «Облакованию не подлежит: курский Нюрнберг». Д/ф. (16+)                           | 15.15                                                                             | «НА РАЗНЫХ БЕРЕГАХ». (Россия, 2025).                                                                                           | 7.15                                                                                | «Осень в Подмосковье». (12+)                                                        | 12.00                                                                               | «Судия красоты». (0+)                                                               | 11.00 | «10 лет в спорте. 2016/2017». (12+)                                                                                                                                 |
| 16.30 | «Механик». (США, 2010). Рж. Саймон Уост. В ролях: Джейсон Стетем, Бен Фостер, Тони Голдун, Дональд Сазерленд, Джефф Чейз, Минни Анден и др. Боевик. (16+)                              | 13.10                                                                             | «Война миров». «Ракетная угроза. Советские технологии против американских». (16+) |                                                                                   |                                                                                                                                | 7.30                                                                                | «Что происходит?». (16+)                                                            | 12.15                                                                               | «Простоквашино». М/с. (0+)                                                          | 11.30 | «Биаثلон. Ланта GV Gold Кубок Международной лиги. Смешанная эстафета. (16+)                                                                                         |
| 18.35 | «МЕХАНИК ВОСКРЕСЕНИЕ» (Франция—США, 2016). Рж. Деннис Газелье. В ролях: Джейсон Стэйтэм, Джессика Альба, Томми Ли Джонс, Мишель Йео, Сэм Хазелдайн, Джон Ченатемпо и др. Боевик. (16+) | 13.40                                                                             | «Код доступа». (12+)                                                              | 15.15                                                                             | «ЦУНАМИ». (Австралия, 2012).                                                                                                   | 8.00                                                                                | «СССР. Знак качества». (12+)                                                        | 14.00                                                                               | «Дела судебные». (16+)                                                              | 13.35 | «Футзал. Бетсити Суперлига. КПРФ (Москва) — «Торпедо» (Нижегородская область). Счетбол. Единая лига ВТБ. ЦСКА — «Зенит» (Санкт-Петербург). Прямая трансляция. (16+) |
|       |                                                                                                                                                                                        | 14.10                                                                             | «Улика из прошлого». (16+)                                                        | 17.15                                                                             | «СЧАСТЬЕ». (Россия, 2024).                                                                                                     | 9.00                                                                                | «Русские. XXI век». (12+)                                                           | 14.30                                                                               | «Отечественный». (16+)                                                              | 16.25 | «Выйти замуж за капитана». (Россия—Украина, 16+)                                                                                                                    |
|       |                                                                                                                                                                                        | 14.50                                                                             | «Скрытые угрозы». (16+)                                                           | 17.15                                                                             | «СЧАСТЬЕ». (Россия, 2024).                                                                                                     | 9.00                                                                                | «Чистая Арктика». (16+)                                                             | 16.00                                                                               | «Дорога домой». М/с. (0+)                                                           | 19.15 | «Футбол. МИР РОССИИ» премьер-лига. «Локомотив» (Москва) — «Краснодар». Прямая трансляция. (16+)                                                                     |
|       |                                                                                                                                                                                        | 15.40                                                                             | «Секретные материалы». Д/с. (16+)                                                 | 19.00                                                                             | «ДВА КРЫЛА». (Россия, 2024).                                                                                                   | 10.00                                                                               | «Запретная Индия». «Болливуд». (16+)                                                | 16.25                                                                               | «Сказочный патрул». (16+)                                                           | 21.45 | «После футбола. (16+)                                                                                                                                               |
|       |                                                                                                                                                                                        | 16.30                                                                             | «Загадки века». «Американские бунеры Судного дня». (12+)                          | 17.15                                                                             | «СЧАСТЬЕ». (Россия, 2024).                                                                                                     | 11.30                                                                               | «Запретная Индия». «Болливуд». (16+)                                                | 16.25                                                                               | «Сказочный патрул». (16+)                                                           | 1.55  | «Биаثلон. Ланта GV Gold Кубок Международной лиги. Смешанная эстафета. (16+)                                                                                         |
|       |                                                                                                                                                                                        |                                                                                   | «Специальный репортаж. Что русскому смелому...». (16+)                            | 17.15                                                                             | «СЧАСТЬЕ». (Россия, 2024).                                                                                                     | 13.00                                                                               | «Запретная Индия». «Болливуд». (16+)                                                | 16.25                                                                               | «Сказочный патрул». (16+)                                                           | 3.25  | «География спорта. Выборг». (12+)                                                                                                                                   |
|       |                                                                                                                                                                                        | 17.20                                                                             | «Главное о Охльбо Ледо». (16+)                                                    | 20.45                                                                             | «ЧЕЛОСТИ». (США, 2011).                                                                                                        | 15.20                                                                               | «Запретная Индия». «Болливуд». (16+)                                                | 16.25                                                                               | «Сказочный патрул». (16+)                                                           | 4.00  | «Вolleyбол. Чемпионат России Суперлига. Мужчины. «Зенит Казань» — «Локомотив» (Новосибирск). (6+)                                                                   |
|       |                                                                                                                                                                                        | 19.40                                                                             | «Легенды советского сыска». Д/с. (16+)                                            | 23.20                                                                             | «ЧЕЛОСТИ». (США, 2011).                                                                                                        | 20.00                                                                               | «Запретная Индия». «Болливуд». (16+)                                                | 16.25                                                                               | «Сказочный патрул». (16+)                                                           |       |                                                                                                                                                                     |
|       |                                                                                                                                                                                        | 23.00                                                                             | «Фетисов». Ток-шоу. (12+)                                                         | 20.45                                                                             | «НА ЛУБИНЕ 6 ФУТОВ». (США, 2017).                                                                                              | 22.00                                                                               | «Запретная Индия». «Болливуд». (16+)                                                | 16.25                                                                               | «Сказочный патрул». (16+)                                                           |       |                                                                                                                                                                     |
|       |                                                                                                                                                                                        | 23.55                                                                             | «УВУРОВ». (СССР, 1940). Историко-биографический фильм. (12+)                      | 23.00                                                                             | «ЧЕЛОСТИ». (США, 2017).                                                                                                        | 23.00                                                                               | «Запретная Индия». «Болливуд». (16+)                                                | 16.25                                                                               | «Сказочный патрул». (16+)                                                           |       |                                                                                                                                                                     |
|       |                                                                                                                                                                                        | 1.50                                                                              | «ЗЕМЛЯ, ВОЗВРОЩЕНА». (СССР, 1972). Героико-приключенческий фильм. (12+)           | 23.00                                                                             | «ЧЕЛОСТИ». (США, 2017).                                                                                                        | 0.10                                                                                | «Теперь в Боссе». «Винодельцы». (16+)                                               | 16.25                                                                               | «Сказочный патрул». (16+)                                                           |       |                                                                                                                                                                     |
| 23.00 | Итоговая программа с Петром Маченко                                                                                                                                                    |                                                                                   |                                                                                   | 23.00                                                                             | «ЧЕЛОСТИ». (США, 2017).                                                                                                        | 1.10                                                                                | «Путь в свобод». (Австралия, 2010). (16+)                                           | 16.25                                                                               | «Сказочный патрул». (16+)                                                           |       |                                                                                                                                                                     |
| 23.55 | «Самые шокирующие гипотезы». (16+)                                                                                                                                                     | 5.00                                                                              | «ЗЕМЛЯ, ВОЗВРОЩЕНА». (СССР, 1972). Героико-приключенческий фильм. (12+)           | 23.00                                                                             | «ЧЕЛОСТИ». (США, 2017).                                                                                                        | 1.50                                                                                | «Пятница News». (16+)                                                               | 16.25                                                                               | «Сказочный патрул». (16+)                                                           |       |                                                                                                                                                                     |
|       |                                                                                                                                                                                        | 4.20                                                                              | «ЗЕМЛЯ, ВОЗВРОЩЕНА». (СССР, 1972). Героико-приключенческий фильм. (12+)           | 23.00                                                                             | «ЧЕЛОСТИ». (США, 2017).                                                                                                        | 2.10                                                                                | «На ножах». «Калининград». «Терраса». (16+)                                         | 16.25                                                                               | «Сказочный патрул». (16+)                                                           |       |                                                                                                                                                                     |
|       |                                                                                                                                                                                        | 5.00                                                                              | «ЗЕМЛЯ, ВОЗВРОЩЕНА». (СССР, 1972). Героико-приключенческий фильм. (12+)           | 23.00                                                                             | «ЧЕЛОСТИ». (США, 2017).                                                                                                        | 3.00                                                                                | «На ножах». «Жуковский». «Луга». (16+)                                              | 16.25                                                                               | «Сказочный патрул». (16+)                                                           |       |                                                                                                                                                                     |
|       |                                                                                                                                                                                        |                                                                                   | «Колониализм 2.0: новые стратегии Запада». Д/с. (16+)                             | 23.00                                                                             | «ЧЕЛОСТИ». (США, 2017).                                                                                                        | 3.30                                                                                | «Секреты на кухне». «Романтика». (16+)                                              | 16.25                                                                               | «Сказочный патрул». (16+)                                                           |       |                                                                                                                                                                     |
|       |                                                                                                                                                                                        |                                                                                   | «Москва — фронт». Д/с. (16+)                                                      | 23.00                                                                             | «ЧЕЛОСТИ». (США, 2017).                                                                                                        | 4.00                                                                                | «Пятница News». (16+)                                                               | 16.25                                                                               | «Сказочный патрул». (16+)                                                           |       |                                                                                                                                                                     |
|       |                                                                                                                                                                                        |                                                                                   |                                                                                   | 23.00                                                                             | «ЧЕЛОСТИ». (США, 2017).                                                                                                        | 4.30                                                                                | «Пятница News». (16+)                                                               | 16.25                                                                               | «Сказочный патрул». (16+)                                                           |       |                                                                                                                                                                     |
|       |                                                                                                                                                                                        |                                                                                   |                                                                                   | 23.00                                                                             | «ЧЕЛОСТИ». (США, 2017).                                                                                                        | 4.30                                                                                | «Пятница News». (16+)                                                               | 16.25                                                                               | «Сказочный патрул». (16+)                                                           |       |                                                                                                                                                                     |
|       |                                                                                                                                                                                        |                                                                                   |                                                                                   | 23.00                                                                             | «ЧЕЛОСТИ». (США, 2017).                                                                                                        | 4.30                                                                                | «Пятница News». (16+)                                                               | 16.25                                                                               | «Сказочный патрул». (16+)                                                           |       |                                                                                                                                                                     |
|       |                                                                                                                                                                                        |                                                                                   |                                                                                   | 23.00                                                                             | «ЧЕЛОСТИ». (США, 2017).                                                                                                        | 4.30                                                                                | «Пятница News». (16+)                                                               | 16.25                                                                               | «Сказочный патрул». (16+)                                                           |       |                                                                                                                                                                     |
|       |                                                                                                                                                                                        |                                                                                   |                                                                                   | 23.00                                                                             | «ЧЕЛОСТИ». (США, 2017).                                                                                                        | 4.30                                                                                | «Пятница News». (16+)                                                               | 16.25                                                                               | «Сказочный патрул». (16+)                                                           |       |                                                                                                                                                                     |
|       |                                                                                                                                                                                        |                                                                                   |                                                                                   | 23.00                                                                             | «ЧЕЛОСТИ». (США, 2017).                                                                                                        | 4.30                                                                                | «Пятница News». (16+)                                                               | 16.25                                                                               | «Сказочный патрул». (16+)                                                           |       |                                                                                                                                                                     |
|       |                                                                                                                                                                                        |                                                                                   |                                                                                   | 23.00                                                                             | «ЧЕЛОСТИ». (США, 2017).                                                                                                        | 4.30                                                                                | «Пятница News». (16+)                                                               | 16.25                                                                               | «Сказочный патрул». (16+)                                                           |       |                                                                                                                                                                     |
|       |                                                                                                                                                                                        |                                                                                   |                                                                                   | 23.00                                                                             | «ЧЕЛОСТИ». (США, 2017).                                                                                                        | 4.30                                                                                | «Пятница News». (16+)                                                               | 16.25                                                                               | «Сказочный патрул». (16+)                                                           |       |                                                                                                                                                                     |
|       |                                                                                                                                                                                        |                                                                                   |                                                                                   | 23.00                                                                             | «ЧЕЛОСТИ». (США, 2017).                                                                                                        | 4.30                                                                                | «Пятница News». (16+)                                                               | 16.25                                                                               | «Сказочный патрул». (16+)                                                           |       |                                                                                                                                                                     |
|       |                                                                                                                                                                                        |                                                                                   |                                                                                   | 23.00                                                                             | «ЧЕЛОСТИ». (США, 2017).                                                                                                        | 4.30                                                                                | «Пятница News». (16+)                                                               | 16.25                                                                               | «Сказочный патрул». (16+)                                                           |       |                                                                                                                                                                     |
|       |                                                                                                                                                                                        |                                                                                   |                                                                                   | 23.00                                                                             | «ЧЕЛОСТИ». (США, 2017).                                                                                                        | 4.30                                                                                | «Пятница News». (16+)                                                               | 16.25                                                                               | «Сказочный патрул». (16+)                                                           |       |                                                                                                                                                                     |
|       |                                                                                                                                                                                        |                                                                                   |                                                                                   | 23.00                                                                             | «ЧЕЛОСТИ». (США, 2017).                                                                                                        | 4.30                                                                                | «Пятница News». (16+)                                                               | 16.25                                                                               | «Сказочный патрул». (16+)                                                           |       |                                                                                                                                                                     |
|       |                                                                                                                                                                                        |                                                                                   |                                                                                   | 23.00                                                                             | «ЧЕЛОСТИ». (США, 2017).                                                                                                        | 4.30                                                                                | «Пятница News». (16+)                                                               | 16.25                                                                               | «Сказочный патрул». (16+)                                                           |       |                                                                                                                                                                     |
|       |                                                                                                                                                                                        |                                                                                   |                                                                                   | 23.00                                                                             | «ЧЕЛОСТИ». (США, 2017).                                                                                                        | 4.30                                                                                | «Пятница News». (16+)                                                               | 16.25                                                                               | «Сказочный патрул». (16+)                                                           |       |                                                                                                                                                                     |
|       |                                                                                                                                                                                        |                                                                                   |                                                                                   | 23.00                                                                             | «ЧЕЛОСТИ». (США, 2017).                                                                                                        | 4.30                                                                                | «Пятница News». (16+)                                                               | 16.25                                                                               | «Сказочный патрул». (16+)                                                           |       |                                                                                                                                                                     |
|       |                                                                                                                                                                                        |                                                                                   |                                                                                   | 23.00                                                                             | «ЧЕЛОСТИ». (США, 2017).                                                                                                        | 4.30                                                                                | «Пятница News». (16+)                                                               | 16.25                                                                               | «Сказочный патрул». (16+)                                                           |       |                                                                                                                                                                     |
|       |                                                                                                                                                                                        |                                                                                   |                                                                                   | 23.00                                                                             | «ЧЕЛОСТИ». (США, 2017).                                                                                                        | 4.30                                                                                | «Пятница News». (16+)                                                               | 16.25                                                                               | «Сказочный патрул». (16+)                                                           |       |                                                                                                                                                                     |
|       |                                                                                                                                                                                        |                                                                                   |                                                                                   | 23.00                                                                             | «ЧЕЛОСТИ». (США, 2017).                                                                                                        | 4.30                                                                                | «Пятница News». (16+)                                                               | 16.25                                                                               | «Сказочный патрул». (16+)                                                           |       |                                                                                                                                                                     |
|       |                                                                                                                                                                                        |                                                                                   |                                                                                   | 23.00                                                                             | «ЧЕЛОСТИ». (США, 2017).                                                                                                        | 4.30                                                                                | «Пятница News». (16+)                                                               | 16.25                                                                               | «Сказочный патрул». (16+)                                                           |       |                                                                                                                                                                     |
|       |                                                                                                                                                                                        |                                                                                   |                                                                                   | 23.00                                                                             | «ЧЕЛОСТИ». (США, 2017).                                                                                                        | 4.30                                                                                | «Пятница News». (16+)                                                               | 16.25                                                                               | «Сказочный патрул». (16+)                                                           |       |                                                                                                                                                                     |
|       |                                                                                                                                                                                        |                                                                                   |                                                                                   | 23.00                                                                             | «ЧЕЛОСТИ». (США, 2017).                                                                                                        | 4.30                                                                                | «Пятница News». (16+)                                                               | 16.25                                                                               | «Сказочный патрул». (16+)                                                           |       |                                                                                                                                                                     |
|       |                                                                                                                                                                                        |                                                                                   |                                                                                   | 23.00                                                                             | «ЧЕЛОСТИ». (США, 2017).                                                                                                        | 4.30                                                                                | «Пятница News». (16+)                                                               | 16.25                                                                               | «Сказочный патрул». (16+)                                                           |       |                                                                                                                                                                     |
|       |                                                                                                                                                                                        |                                                                                   |                                                                                   | 23.00                                                                             | «ЧЕЛОСТИ». (США, 2017).                                                                                                        | 4.30                                                                                | «Пятница News». (16+)                                                               | 16.25                                                                               | «Сказочный патрул». (16+)                                                           |       |                                                                                                                                                                     |
|       |                                                                                                                                                                                        |                                                                                   |                                                                                   | 23.00                                                                             | «ЧЕЛОСТИ». (США, 2017).                                                                                                        | 4.30                                                                                | «Пятница News». (16+)                                                               | 16.25                                                                               | «Сказочный патрул». (16+)                                                           |       |                                                                                                                                                                     |
|       |                                                                                                                                                                                        |                                                                                   |                                                                                   | 23.00                                                                             | «ЧЕЛОСТИ». (США, 2017).                                                                                                        | 4.30                                                                                | «Пятница News». (16+)                                                               | 16.25                                                                               | «Сказочный патрул». (16+)                                                           |       |                                                                                                                                                                     |
|       |                                                                                                                                                                                        |                                                                                   |                                                                                   | 23.00                                                                             | «ЧЕЛОСТИ». (США, 2017).                                                                                                        | 4.30                                                                                | «Пятница News». (16+)                                                               | 16.25                                                                               | «Сказочный патрул». (16+)                                                           |       |                                                                                                                                                                     |
|       |                                                                                                                                                                                        |                                                                                   |                                                                                   | 23.00                                                                             | «ЧЕЛОСТИ». (США, 2017).                                                                                                        | 4.30                                                                                | «Пятница News». (16+)                                                               | 16.25                                                                               | «Сказочный патрул». (16+)                                                           |       |                                                                                                                                                                     |
|       |                                                                                                                                                                                        |                                                                                   |                                                                                   | 23.00                                                                             | «ЧЕЛОСТИ». (США, 2017).                                                                                                        | 4.30                                                                                | «Пятница News». (16+)                                                               | 16.25                                                                               | «Сказочный патрул». (16+)                                                           |       |                                                                                                                                                                     |
|       |                                                                                                                                                                                        |                                                                                   |                                                                                   | 23.00                                                                             | «ЧЕЛОСТИ». (США, 2017).                                                                                                        | 4.30                                                                                | «Пятница News». (16+)                                                               | 16.25                                                                               | «Сказочный патрул». (16+)                                                           |       |                                                                                                                                                                     |
|       |                                                                                                                                                                                        |                                                                                   |                                                                                   | 23.00                                                                             | «ЧЕЛОСТИ». (США, 2017).                                                                                                        | 4.30                                                                                | «Пятница News». (16+)                                                               | 16.25                                                                               | «Сказочный патрул». (16+)                                                           |       |                                                                                                                                                                     |
|       |                                                                                                                                                                                        |                                                                                   |                                                                                   | 23.00                                                                             | «ЧЕЛОСТИ». (США, 2017).                                                                                                        | 4.30                                                                                | «Пятница News». (16+)                                                               | 16.25                                                                               | «Сказочный патрул». (16+)                                                           |       |                                                                                                                                                                     |
|       |                                                                                                                                                                                        |                                                                                   |                                                                                   | 23.00                                                                             | «ЧЕЛОСТИ». (США, 2017).                                                                                                        | 4.30                                                                                | «Пятница News». (16+)                                                               | 16.25                                                                               | «Сказочный патрул». (16+)                                                           |       |                                                                                                                                                                     |
|       |                                                                                                                                                                                        |                                                                                   |                                                                                   | 23.00                                                                             | «ЧЕЛОСТИ». (США, 2017).                                                                                                        | 4.30                                                                                | «Пятница News». (16+)                                                               | 16.25                                                                               | «Сказочный патрул». (16+)                                                           |       |                                                                                                                                                                     |
|       |                                                                                                                                                                                        |                                                                                   |                                                                                   | 23.00                                                                             | «ЧЕЛОСТИ». (США, 2017).                                                                                                        | 4.30                                                                                | «Пятница News». (16+)                                                               | 16.25                                                                               | «Сказочный патрул». (16+)                                                           |       |                                                                                                                                                                     |
|       |                                                                                                                                                                                        |                                                                                   |                                                                                   | 23.00                                                                             | «ЧЕЛОСТИ». (США, 2017).                                                                                                        | 4.30                                                                                | «Пятница News». (16+)                                                               | 16.25                                                                               | «Сказочный патрул». (16+)                                                           |       |                                                                                                                                                                     |
|       |                                                                                                                                                                                        |                                                                                   |                                                                                   | 23.00                                                                             | «ЧЕЛОСТИ». (США, 2017).                                                                                                        | 4.30                                                                                | «Пятница News». (16+)                                                               | 16.25                                                                               | «Сказоч                                                                             |       |                                                                                                                                                                     |





МНЕНИЕ



МОЯ РЕВОЛЮЦИЯ

«Хроники русской революции» Андрея Кончаловского назвали много шума. Споры велись в разных направлениях: историческом, киноном, политическом. Так это уже хорошо? По моему, да, тем более если такой мэтр снимает свое кино в 88 лет. Неужели это его любимая песня?



Андрей Кончаловский.

Кончаловский всегда поражал своим мастерством. Тем более чем старше он становится, тем лучше снимает. Такой вот феномен, исключение в русской кинематографии. Вот и сейчас, что называется, не ударил в грязь лицом. Он по-прежнему мастер, не утратил ничего из того, что умел. Постановка, сцены, их переход из одной в другую, темпори́зм — все это на очень высоком уровне. Но об этом в дискуссиях по поводу практически ничего не говорят. Кричат, думают, разлагольствуют: а что именно хотел сказать Кончаловский этим своим многосерийным фильмом об истории страны, нашей многообразной, противоречивой, необъятной России? На что намекал, о чем давал установки? Ничего себе вопросы для режиссера. Все-таки здесь главные критерии чисто зрительские прежде всего — нравится/не нравится. Дальше — профессиональные, вкусовые. Конечно, Кончаловский человек мыслящий, очень умный, но при чем тут кино? В своих лекциях, интервью он много говорит о судьбах родины, размышляет, но здесь...

Да, и здесь без этого никак. Из фильма выхватывают самые разные идеи, так близкие знаменитому режиссеру. Вот, например, о том, что коррупция — это наша национальная скрепа. Вору́ют все: царское правительство и иже с ним, временное, большевистское. Россия, ну а что же вы хотите. Ведь как там сказано 200 лет назад? Да-да, вот именно: воровать. Но есть другой взгляд, помните, от Аллы Суриковой в ее культовом фильме «Человек с бульвара Капуцинов», о чем говорит персонаж Боярского-гангстера: «Эту страну погубит коррупция». А вот Кончаловский считает наборот, будто коррупция — наше всё. Ничего он так не считает, просто смотрит на отечественную историю и делает выводы.

Еще о том, что англичанка гадит. Всюду и всегда, особенно именно России. Вдруг там, в фильме, появляется некий господин с туманного Альбиона, участвовавший в убийстве Распутина. Откуда он взялся? А Пуришкевич, его почему-то там нет. И Ленина они хотели убить впоследствии, чуть ли не вложили пистолет в дрожащую руку Фанни Каплан. Да, по поводу Англии, это так модно сегодня, в тренде.

Вообще фильм состоит из трех основных частей — политической, революционной и личной, любовной. Это шаблон, так и делаются исторические блокбастеры. Вот и здесь Юра Борисов, который теперь просто нужен всем и каждому, играет сквозного персонажа, офицера царской охраны, путешественника во времени и пытающийся не допустить той самой революции, сделать жизнь лучше и безопаснее. Да, в одиночку, он единственный и неповторимый герой. Бескорыстный, неподкупный, вот такая исключительная у него особенность. Так что он может один? Практически ничего, против лема нет приема. Кончаловский нашел единственный честного человека в России, работающего в спецслужбе. Он может влюбить в себя Юлию Высоцкую,

жену режиссера по жизни, а в кино сыгравшую революционерку с пониженной социальной ответственностью. Не больше, но и не меньше. По ходу пьесы его подполковник (а затем и полковник) Прохоров становится просто никому не нужным, ничемным. История развивается по своим законам, а роль личности в ней принадлежит вовсе не ему, рядовому служаке. Есть люди помасштабнее.

Вот Ленин Владимир Ильич, которого играет очень хороший артист Евгений Ткачук. Он появляется в фильме в виде мелкого авантюриста с садистским уклоном. Вообще, поначалу Ткачук его играет как пародию с этой всем известной картавостью, но в перестройку все кинулось пародировать Леонида Ильича Брежнева, когда стало можно. Однако постепенно из пародии, карикатуры вдруг проявляется, выходит гигант мысли, отец русской... не демократии, конечно, но тоталитарного великого государства. Вот пример, когда в последней серии левые эсеры в надежде сорвать похвальный Брестский мир убивают немецкого посла Мирбаха, он, Ленин-Ткачук, действует виртуозно, с необыкновенной скоростью связываясь с нужными людьми, отдавая приказы, просьбы. Мысль его работает как швейцарские часы, без единого сбоя, он на высоте положения и вырывает на прямую дорогу истории, попав в сложнейшую ситуацию. Вот это мастер, гениальный политик милостью божией. «Когда б вы знали, из какого сора...» При этом здесь один из самых производящихся кадры из советского фильма «Шестое июля», который на днях показали по ОТР. Это по Михаилу Шатрову. Был такой у нас драматург, допущенный в особо секретные архивы. Он просто брал оттуда стенограммы знаковых заседаний съездов, ЦК, Политбюро, делал из этого пьесы, которые шли потом на ура. Потому как революция сама по себе — невиданная, необыкновенно закрученная драма, где и придумывать то ничего не нужно, все уже сказано, сыграно, сделано.

Поначалу сериал кажется чересчур болтливым. О чем они говорят, исторические персонажи? О пустяках каких-то, кабаки, рестораны, любовях. А ты думаешь: ну зачем это все, ведь так скучно становится. Но дальше понимаешь, что этим Кончаловский и хотел показать, как великую историю заговорили, заболтали, заматили в ничтожность, в пустышку, вот и просрали Россию, отдали большевикам на заклание. А уж большевики своего не отдали. Хотя и хватили их всего-то лет на 70...

На самом деле Юра Борисов в образе настоящего полковника очень правильно, точно отдает честь, изначию носит военную форму. Но спаситель Отечества из него никакой, а любовник тем более. Он здесь просто лишний, «скрипач не нужен». История живет по своим законам, а упирается в неповторимое и непонятное сегодня.

И все-таки... 7 ноября я поздравлял родных и близких с национальным праздником. Здесь для меня ничего не изменилось, несмотря на полный распад в 91-м. Да, «День 7 ноября — красный день календаря! Посмотри в свое окно: все на улице красно...» Я посмотрел — ничего подобного. Значит, это только мой праздник и кучки оставшихся коммунистов. Но я все равно выпил по такому поводу... томатный сок, тоже очень красный. Потому что кошерное вино почему-то не открылось.

ДЯДЯ ЮРА...

Из жизни ушел Юрий Николаев, замечательный телеведущий во всех смыслах этого слова. Очень красивый человек, и тоже во всех смыслах. Такой простой, не пафосный. Любимый...

Главное, что он делал на телевидении, — открывал путь другим. Так было и с «Утренней почтой», и с «Утренней звездой», много-много лет.

Вот так, постепенно, та самая «Утренняя почта» стала статусной. Пропустить ее нам, зрителям, было просто невозможно. Ждали всю боковую неделю, когда произойдет это счастье и он появится в кадре, в телевизоре. Такой легкий, словоохотливый, шаркастый, но такой полностью наш. А уж артисты, певцы, которые там вместе с ним появлялись, ментали вот так попадали на ТВ. Юрий Александрович давал им взлет, площадку для старта. Их таких в советские годы существования «Утренней почты» оказалось великое множество: от Игоря Николаева с его «Старой мельницей» до бит-квартета «Секрет».

Утро день берет, что рано встает — тому Бог дает. Для Юрия Николаева этот утренний формат стал главным, основополагающим. В уже новой стране, России, он запустил «Утреннюю звезду», и кому она только помогло не светится. Зара, Пелагея, Юлия Началова, Сергей Лазарев, Влад



Юрий Николаев.

Топалов, Валерия, звезды нашей эстрады, они все испытывали необыкновенную благодарность Юрию Николаеву. Он запустил их в мир, словно бумажных голубей, и они полетели. Он отдавался этой опеке, тренерской работе всей душой, а душа у него была чистая, светлая.

Светлая память, Юрий Александрович.

Александр МЕЛЬМАН.

НЕДЕЛЯ с Ильей ЛЕГОСТАЕВЫМ

НАША НАТАША

Новые серии «Сеструхи» показали за один вечер, что, наверное, стало праздником для поклонников Ольги Карпунковой и еще одним поводом удивиться (для тех, кто не понимает такого юмора), почему это считают смешным. Хотя дело здесь совсем не в юморе.

В новом сезоне надзиратель Наташа из Саранска продолжает свои столичные похождения и на этот раз вытаскивает из кризиса торговый центр. В бизнес-стратегии бесстрашной дамы только проверенные методы вроде организации девинок с мужским стриптизом, но в личной жизни все куда сложнее. У бойфренда неожиданное романтическое знакомство, у самой Наташи тоже. Завистники и злопыхатели тут как тут, их интриги становятся все более коварными.

По сути ничего не изменилось. Героиня Карпунковой лихо мешает хабальство и романтичность, раздает оплеухи направо и налево, в общем, удерживает Москву всеми силами, которых совсем не мало. Не исключено, что авторы сериала хотят сделать по-настоящему народную комедию, с народной героиней в главной роли.

В этой связи вспоминается легендарный советский кинохит «Приходите завтра» с Екатериной Савиновой. По сюжету голосистая сибирская девушка Фрося Бурлакова приезжает в Москву с целью поступить в консерваторию. Прием уже закончен, но Фрося не сдаётся, останавливается в квартире заслуженного скульптора и начинает добиваться своей цели, наступая на все грабли, которые ждут провинциалку в столице.

Главная разница между «Приходите завтра» и «Сеструхой» в том, что советский фильм



Наташа из Саранска.

— чистой воды романтизм, а сериал — суровый реализм. Там девушка приезжает ради искусства, здесь ради того, чтобы разругать проблемы. Там у героини широко раскрытые глаза, здесь постоянно сжатые кулаки. Но в остальном все до изумления похоже.

В советской Москве живет иногда добрая, но все же очень нелюбимая интеллигенция. В капиталистическом мегаполисе тоже есть приятные люди, но адвокаты, бизнесмены и прочая элита — скорее негодяи. И среди всего этого мечется в поисках счастья и гармонии чистая душа. Вот так, по мнению сценаристов, должна выглядеть героиня из народа.

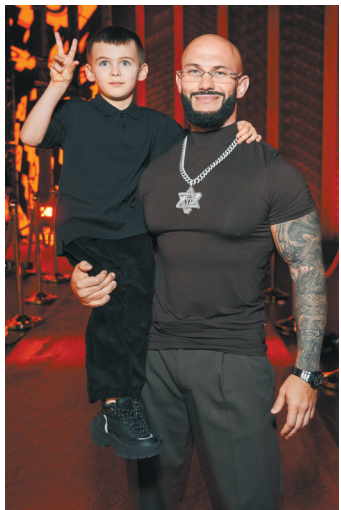
Это по-своему мило и в некоторых ситуациях даже смешно, но по мере того как Наташа разбирается со своими проблемами, все чаще возникает вопрос. Есть ли шанс получить в качестве народной героини особу с образованием, приличными манерами и широкими взглядами на жизнь, чтобы, например, Хеллоуин не был для нее бесовским праздником, как для сеструхи? Можно ли русской душе сделать что-то вроде апгрейда, хотя бы на уровне сериала. Наверное, можно, но продюсеры скажут, что такие героини мало кому интересны. И, скорее всего, будут правы.

АНЕКДОТ ПРО ДЖИГАНА

В свежем Comedy Club решили всю программу смеяться над рэпером Джиганом. Затем интересная уже потому, что Джиган согласился сидеть в зале и участвовать в этой долгой прожарке себя, любимого. Но вот кто кого в итоге прожарил?

Шутить сейчас непросто еще и потому, что шуток каждую неделю требуется целый вагон. Поэтому один-единственный объект насмешек отчасти упрощал задачу. Про Джигана у беспощадных юмористов уже давно сформировалось четкое мнение. Он не семи пядей во лбу, так себе рэпер, подкаблучник, живет за счет жены, а сейчас, по слухам, еще и разводится. В общем, программа унижений могла быть довольно обширной, а шутка «Поставил вашу песню на будильник» — самой безобидной.

Но по мере того как на Джигане топтались все кому не лень, прорисовывалась забавная картина. Потешный рэпер постепенно превращался в короля вечеринки, которого развлекают, а шутники в обслуживающий

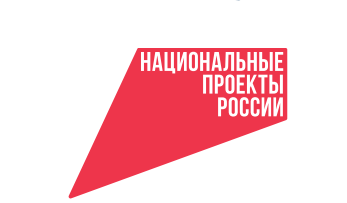


Джиган и его команда.

персонал на его празднике. Наверное, так и бывает, когда все на одного. Один, даже если он Джиган, выглядит по-своему обаятельным и незлобным человеком, в то время как остальные пытаются доказать перед ним свою крутость.

Но если посмотреть на местную юморную картину более широко, то бескомпромиссные шутки некоторое время назад переместились из Comedy в «Ну-ка, все вместе!», где Николай Басков на правах ведущего задает жару похлеще Петросяна. Вот кто иногда действительно прожаривает, причем всех без разбора.

СЕМЬЯ



ДЛЯ ЛЮБОГО ЧЕЛОВЕКА СЕМЬЯ — это источник любви и опоры. Рядом с близкими рождаются мечты, формируются ценности и закладываются основы будущего. А чтобы родители могли сконцентрироваться на важном, с 2025 года в России действует национальный проект «Семья», объединивший проверенные и новые меры поддержки. Материнский капитал, единое пособие, семейная ипотека, социальный контракт — всё это работает на благо семей с детьми. Главная цель проекта — создать условия, в которых они будут чувствовать уверенность и получат возможности для развития.



Дети и родители в образовательной программе.

Учиться, работать и быть рядом с детьми

В Пироговском университете в октябре этого года открылась группа кратковременного пребывания детей — светлое, уютное пространство в трех минутах ходьбы от главного корпуса. Бывший конференц-зал площадью 64 кв. м превратился в мини-детский садик, так необходимый для студентов-родителей. Здесь есть всё: зона отдыха, оборудованная для кормления, стены для рисования, сухой бассейн и творческие мастер-классы от студентов-медиков.

Проректор по молодежной политике вуза Владислава Белякова рассказала: «Открытие комнаты кратковременного

пребывания для детей — желанное пространство для наших обучающихся и сотрудников, где ощущается атмосфера заботы и внимания. Возвращаясь из академического отпуска, обучающимся проще адаптироваться к учебному процессу, зная, что их ребенок под присмотром воспитателя и находится рядом. Совмещение родительских обязанностей с учебной или практической становится в радость, появляется больше сил на то, чтобы принимать участие в профессиональных курсах, тренингах и проектах».

Оценила нововведение и Анна Лаврентьева — студентка 6-го курса Института материнства и детства Пироговского университета, мама шестилетней Софии и четырехлетнего Степана. После академического отпуска она вернулась к учебе.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

После сериала «Кухня» и всех проектов, которые из него выросли, Марк Богатырев превратился в весьма известного комедийного актера. В весьма логичном стремлении не застревать в одном жанре Марк в своей «послекухонной» карьере появлялся в самых разных проектах, но, видимо, комедии его по-прежнему привлекают. В новом сериале Богатырев погрузился в смешную мистику, чего раньше с актером не случалось. В беседе с «МК» Марк рассказал о гипнотизирующем камертоне, любимых фэнтези, любимых комедиях и актерской доле.



Марк Богатырев.

В КОМПАНИИ БЛОНДИНОК Я ЧУВСТВОВАЛ СЕБЯ ОЧЕНЬ ИНТЕРЕСНО

О «Химкинских ведьмах», мистике, комедиях и актерской доле

— В «Химкинских ведьмах» на СТС вы колдун-обольститель, и для вас это что-то новенькое. Что в итоге стало главной причиной, по которой вы согласились?

— Я никогда такое не играл. Мой персонаж Глеб — мистификатор, гипнотизер, человек с магическими способностями. Он хоть и злодей, но само обаяние, а это любовно-добро полюбилось. Плюс антураж. У моего героя две помощницы — красивые высокие блондинки, в компании такой свиты я чувствовал себя очень интересно. И еще крутой итальянский костюм. В тот момент, когда его надевал, все немного преобразилось.

— Проекты с налетом мистики обычно ассоциируются со сказочной аурой и спецэффектами. Пришлось ли вам на съемочной площадке делать то, чего раньше не приходилось?

— У меня был гипнотизирующий камертон, который мой персонаж осваивал. С такими вещами интересно работать, ведь гипноз лежит за гранью общепринятого понимания. Непонятно же, как это получается. Я долго искал манеру гипнотической речи, взгляд и так далее. Раньше мне такое делать действительно не приходилось.

— Сейчас мистика в самых разных проявлениях популярна на телевидении. Любите ли фильмы и сериалы в жанре мистики?

— Я люблю фэнтези вроде «Гарри Поттера». В этом жанре возможно все, и мир, который создается в фэнтези, невероятно интересный и многообразный. Мне как актеру очень хотелось в таком поработать, и вот случилось. Меня вообще радует, что сейчас на нашем телевидении все больше проектов, которые позволяют в такой жанр погружаться, надеюсь, это будет развиваться.

— «Гарри Поттер» или «Властелин колец»?

— Наверное, «Властелин колец». «Гарри Поттера» я всегда воспринимал как что-то для детей, поэтому смотрел кусочками и полностью ни одного фильма не видел. А «Властелин колец» смотрел и получил большое удовольствие.

— После «Кухни» вас воспринимали как комедийного актера, и вы говорили о намерении играть в проектах других жанров. С тех пор вы снимались и в детективах, и в исторических фильмах, но сейчас снова комедия. Какие фильмы этого жанра ваши любимые?

— Я очень люблю фильм «Маска». Это и фантастика, и комедия. Видимо, мне нравится именно такое сочетание, потому что «Стражи галактики» тоже один из любимых фильмов. Для меня вообще стало откровением, как можно соединить мир живых и несовершенных людей с юмором и фантастикой. Могу отметить эти два фильма. Когда их где-то ловлю, то сразу прилипаю к экрану и не могу оторваться.

— На стадии сценария и даже съемок не всегда понятно, что увидит зритель. И после монтажа фильм или сериал может оказаться не совсем тем, в чем вы согласились участвовать. Как научиться жить с тем, что актер в этой индустрии часто совсем не главный?

— У каждого свое место, и ты знаешь, что учишься. Продюсер приглашает актера на роль, чтобы он воссоздал сценарий на экране. И в итоге именно продюсер отвечает за результат. Но если проект получается успешным, то все конфеты достаются артистам. Это очень приятно, но не отменяет того, что мне хочется попробовать себя в новом качестве. Стать создателем, а не просто наемным актером. Такое желание есть, даже есть сценарии, которые хотелось бы осуществить.

ПРЕМЬЕРА

Никита Панфилов снова примерил медицинский халат и вернулся к образу хирурга Глеба Каверина. Военный врач, по стечению обстоятельств превратившийся в акушера, будет всеми силами помогать семьям, попутно сражаясь за личное счастье.



Никита Панфилов и Елена Лотова.

ВРАЧЕБНЫЕ ТАЙНЫ

На НТВ стартует второй сезон сериала «Акушер»

имеют огромное значение. «Наш режиссер для сериала значительно поменялся, стал более точно и детально выполненным», — говорит Иван Агапов, играющий главврача Добровольского. — Иногда не с первого раза удается отлить куклу от настоящего ребенка — игрушечные младенцы сделаны из мягкого материала, ножки и ручки у них шевелятся. Хотя, конечно,

в некоторых сценах снимаются настоящие младенцы. Естественно, мы учимся им нужды. Перед съемками мы репетируем с куклами, а потом нам приносит малышей».

Все истории героев, обращавшихся в клинику, были переработаны сценаристами, но изначально случались в обычной жизни. Так, в Петербурге хирурги на самом деле провели уникальную операцию пациентке, которая находилась на 25-й неделе беременности. У будущей мамы обнаружили тонкокишечную непроходимость, требовалась срочная операция. Осложнения всё тем, что извлекать плод было слишком рано, малыши мог родиться с патологией. Вторым уникальным медицинским случаем, показанным в «Акушере», стала операция, проведенная нейрохирургами Тюмени и Екатеринбурга. Им удалось прооперировать головной мозг ребенка у в утробе матери. Данная операция проводилась всего второй раз за всю историю медицины.

«Конечно, в съёмочном процессе участвовали медицинские консультанты — без них сложно обойтись», — замечает режиссер сериала Денис Карро. — Они помогли нам сохранять достоверность, следили за деталями, подсказывали, как правильно вести себя врачам в сложных ситуациях. Но иногда нам всё же приходилось идти против правды жизни ради правды кино: добавлять драматизм, усиливать контраст, менять обстоятельства ради эмоционального эффекта».

Илья ЛИТОВ.

СЕМЬЯ КАК ПРИОРИТЕТ: государство помогает совмещать карьеру, учебу и детские улыбки

«В первый раз мы посетили комнату в день открытия. Детям провели занятие «Музыкальная прививка», а потом показали, как пеленать новорожденного. Дочке особенно понравился манекен — не хотела отпускать! А сын устроил соревнование по сбору шариков в сухом бассейне. Теперь я могу спокойно заниматься учебной, зная, что дети рядом, под присмотром и в безопасности. И главное — всё это бесплатно! Дети видят, чем занимается мама, погружаются в атмосферу образования, знакомятся с медицинской и научной. Кто знает, может, когда дочь и сын вырастут, решат пойти по моим стопам».

По всей стране уже открыто более 210 таких пространств, а по нацпроекту «Семья» к 2030 году их станет тысяча, то есть в каждом вузе будет такая детская комната. Сегодня в российских вузах учащих более 25 тысяч студенческих семей, из них более 13 тысяч — молодые родители. И каждый из них получает реальную поддержку в реализации главной мечты — быть успешным в профессии и счастливым в семье.

Финансовая подушка для учащихся мам

При поддержке национального проекта «Семья» в 41 регионе дополнительно действуют демографические программы. Например, в Алтайском крае, как и еще в 32 регионах, беременным студенткам, обучающимся очно, предоставляется единовременная выплата. Одно из условий — постановка на учет в женской консультации на ранних сроках. Анастасия Маркелова, магистрантка Алтайского государственного педагогического университета, получила 100 тысяч рублей: «Средства уже использовала: детские вещи, мебель, подгузники. Поддержка очень важна. О выплате

прочитала в социальных сетях, и, конечно, мы с мужем были приятно удивлены». Когда дочери было всего три месяца, Анастасия с отличием защитила диплом. Сегодня она с благодарностью вспоминает, как государственная мера помогла ей не отказываться от мечты быть и ученицей, и мамой. «Удачный год: диплом красивый и дочь прекрасная», — шутит ее свекровь.

Семья в центре внимания

В 13 регионах России уже внедрена компенсация части стоимости аренды жилья для молодых семей, в которых ребенок родился после 1 января 2025 года. Например, в Магаданской области при рождении первенца компенсируют 50% стоимости аренды, но не более 16,2 тыс. рублей, при появлении второго ребенка — 75% (не более 31,8 тыс. рублей), третьего и последующих — также 75%, но уже до 40,5 тыс. рублей. Подать заявление можно как в МФЦ, так и через портал региональных госуслуг.

Кроме того, в 33 регионах уже открыты пункты проката предметов первой необходимости для новорожденных — коляски, кровати, автокресла, ходунки и другое. Всё это доступно бесплатно для студенческих, молодых, малообеспеченных и многодетных семей, а также одиноких родителей. Как отмечает Татьяна Сорокина из Чувашии, мама троих детей: «Существование пунктов проката значительно облегчает нам финансовую нагрузку, позволяя сэкономить средства и при этом подарить нашим малышам комфорт».

Государство создает условия, в которых родители могут не делать выбор: учиться, строить карьеру или воспитывать детей. Ведь счастливая и крепкая семья — это основа сильной страны.

Антон ЖЕЛЕЗНЯКОВ.





Свечи задули, и премия сезона-2024/25 понеслась. Заметим, что она чрезвычайно помолодела: ребята, пришедшие на смену «э-трам», настолько яркие, что их возникновение в театральном и кинопространстве действительно подобно появлению на небе «новой» светящейся точки — Николай Клямчук («Лучшая мужская роль» в спектакле о СВО «Позывной Тишина», ТОТ), Никита Лукин («Чайка с продолжением», Театр на Бронной), Александр Фокин («Курьер», ЦДР). Но, как ни крути, сорвали запредельные овации исполнительницы лучших женских ролей — Елизавета Базыкина (Аркадия, «Чайка с продолжением», Театр на Бронной), Екатерина Новокрещенова (Томасина, «Аркадия»), «Мастерская Петра Фоменко») и Александра Лукьянова (Маша Миронова, «Капитанская дочка», Губернский театр). Из них только Лукьянова, 20-летняя студентка ВГИКа в мастерской Сергея Безрукова, — действительно дебютант, потому что первые две девушки успели к 25 годам стать звездами экрана, причем Базыкина блистала в «Слове пастана. Кровь на асфальте», «ГДР» и прекрасном поп-байопике «Комбинация», а Новокрещенова стартовала в сериале «Мир! Дружба! Жвачка!» и с 2020 года темпа актерской активности не снижает.

Официальные итоги премии были опубликованы еще летом, поэтому здесь перечислить всех победителей мы целью не ставим, назвав вместо этого яркие моменты церемонии. Такие, как искреннее волнение Артема Черкаева, режиссера «Лучшего спектакля» в категории «Начинающие» («Душечка», ШДИ), процитировавшего (правда, с ошибкой) Бродского о благодарности. Или непосредственность приехавшей за заветной тарелкой буквально в худи и спортивных брюках Ольги Лерман, награжденной в категории «Полумэтры» за «Лучшую женскую роль» (Жюли, Театр Наций).

Что такое «полумэтр», примерно понятно — это состояние артиста, который преодолел статус дебютанта и уже находится на полпути к Мастерству. Синоним к названию номинации «МК» призывает найти уже много лет — и шуточки на тему «это когда артист ростом полуметра» не принимаются. Но в 2025 году на сцену пресс-центра вышли два исполнителя одной роли — Александр Девятьяров, играющий в РАМТовском «Лете Господнем» взрослого Ивана Шмелева, и Максимилиан Кутузов, воплощающий маленького Ваню. Максимилиану — десять лет, и по отношению к своему весьма рослому напарнику он является буквально «полумэтром». Надо ли пояснять, что мальчика-артиста собравшиеся «искупали» в овациях и он сиял от счастья.

Театр без преемственности и смены поколений представить себе невозможно — и награждение премией сразу трех представителей творческой династии Дубровских из Малого театра доказывает это. За «Лучшую мужскую роль второго плана» ответил Владимир Алексеевич Дубровский (Шмага в «Без вины виноватых», а его дочь Анастасия и сын Алексей признаны «полумэтрами» в номинациях — «Лучшая женская роль второго плана» и «Лучший спектакль большой формы».

Но главной «бомбой» церемонии стало появление — в возрастном гриме, сединах и в очках — одного суперизвестного артиста. Представьте, у микрофона Марина Райкина и главред «МК» Павел Гусев. К ним резко приближается «старичок» в костюме с огромным букетом, заявляющий, что «имеет право поздравить новых лауреатов» как лауреат тридцатилетней давности». Все в недоумении: кто это? «Я не понимаю, в чем проблема?» — поворачиваясь к зрителям, обиженно говорит все еще не узнанный... Евгений Миронов.

## ТЕАТРАЛЬНАЯ! ЛЕГЕНДАРНАЯ!



Павел Гусев и Марина Райкина задувают свечи на юбилейном торте.



Министр культуры Москвы Алексей Фурсин.

Снимает очки и — смех, крики «Браво!!!». Потом уже Евгений Витальевич пояснил, что прибыл со съемок, проведя в гримерной три часа. Но сделал Миронов это не чтобы эпатировать, а чтобы сказать главные слова:

— Марина, Павел Николаевич, многие же премии давно сдо... канули в Лету, а у вас посмотрите что творится. В этом маленьком зале (обводил глазами многочисленную публику), и все гордятся этими тарелками!

Константин Богомолов, чей спектакль «Чайка с продолжением» мог конкурировать по числу номинаций только с вахтанговским «Солнцем Ландау», показал, как надо бегать. Марина Брусникина с «Летом Господним», Панков с «Курьером». Александр Домогаров

с проектом «Вертинский» с командой спектакля, лучшие художники Алексей Трегубов и Лариса Ломакина.

Министр культуры Алексей Фурсин пришел в «МК» не как большой чиновник, отвечающий за культуру столицы, а как лауреат премии «МК»: фестиваль «Театральный бульвар» Департамента культуры Москвы признан «проектом года».

— Нас оставили на закуску перед тортом, — заметил глава Дипкульты. — Удивительно получать премию, потому что обычно нас ругают. Критикуют нас и Марина Александровна, но критика нас делает лучше.

Иван ВОЛОСЮК.



Александр Домогаров.



Александр Фокин.



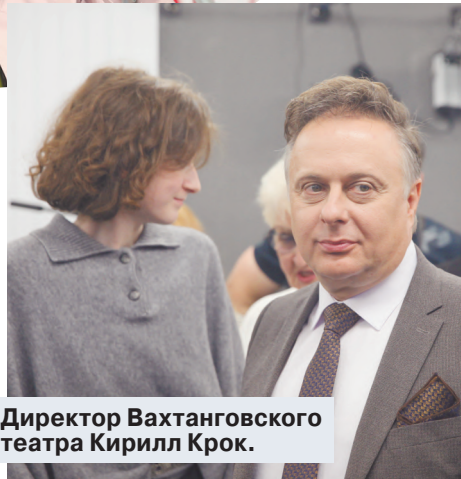
Вахтанговцы: Денис Самойлов, Лидия Вележева, Ольга Лерман, Павел Попов, Юлия Рутберг, Анатолий Шульев.



Неузнаваемый Евгений Миронов.

Людей в «МК» действительно было очень много, может быть, по причине юбилейного статуса — тридцать лет как-никак. Но, скорее всего, дело в выраженном Владимиром Панковым ощущении, что время движется вперед со страшной скоростью. И если только за один год ушли Владимир Симонов, Борис Юханов, Юрий Бутусов, Геннадий Назаров, то встречаться и обнимать друг друга нужно как можно чаще.

На финал — традиционный снимок для первой полосы. «Вы все не входите в кадр. Смотри на меня!» — скомандовал фотокор «МК».



Директор Вахтанговского театра Кирилл Крок.



Марина Брусникина.



Династия Дубровских.



Дмитрий Карташов, Лариса Вильясте, Александра Лукьянова.



Екатерина Новокрещенова.



Сергей Сенин: «Я занимаюсь своими дневниками, которые ты писала аж с восьмидесятых, до нашего знакомства. И после — ровно до твоего ухода. Многие никогда не будут напечатано — потому что слишком личное. Но ты писала и говорила, что оставляешь это для третьей книги. Книга не случилась (ты не успела), но многое ценное осталось. Долго не знал, как к этим записям подступиться, не хватало мужества. Вот, наконец, решился. И хотя у тебя удивительно неразборчивый почерк, надеюсь, до конца жизни успею расшифровать».

## 1998 год

**3 января**  
Работали над пьесой почти весь день. Много еще дел.

**4 января**  
Приехали с дачи, сыграли «Поле битвы». Хорошо. Настроение хорошее.

**5 января**  
Были у Юдашкина. Забрали костюм сине-фиолетовый, с перьями на рукавах... Дошла черную блестящую шляпу и доделала черное платье — рукава. Отказалась от «Симфо-шоу» Ильи Резника. Купили компьютер.

**7 января**  
«Россия» — Рождество. Стол «Любовь Орлова». Посмотрим... Прошло неплохо... Уговаривали Шуру и Абдулова на мюзикл. Пела «Когда мы были молоды».

**8 января**  
Пустой день. Пьеса (работа по сокращению).

Я играю в театре, снимаюсь в кино. Когда не было возможности появиться на экране, я выходила на сцену во всех костюмах нашей тогда еще необъятной Родины. И если не было сцены, я пела бы с балконов, из окон, на земле, на траве, в шахтах, в столовых, в цехах и на полях, площадях — потому что главное — тебя слушают. Вот пока слушают — актерская жизнь продолжается. Но иногда жизнь преподносит такие особенные жизненные — есть дни, часы незабываемые. Вот как сегодня! Сегодня я выступаю в городе, где я родилась. Добрый вечер, дорогие, родные, единственные в мире харьковчане! Здравствуйте, здравствуйте, здравствуйте! Добрый вечер!!!

Итак, я в Харькове! В театре имени Тараса Григорьевича Шевченко! Пожалуй, нет ни одного места в этом театре, на котором бы не сидела. В партере нет — на галерке! Не было ни одного спектакля, который я бы не знала наизусть! Потопили, Куманченко, Рая Колосова, Кошечевский, Сердюк! О! Какие артисты моего детства! Какие там уроки, когда: «Дз б вы не булы, щоб з вами не трапилось — я завжди з вами». «...навіщо мені той комунізм — мені і при соціалізмі добре!» Господи! Сколько воды утекло, сколько событий!... Стех школьных лет, но их никогда не забыть! И если бы не любовь к кино, я наверняка работала бы здесь, на этой сцене. Я вам спою одну из любимых песен из фильма «Дом, в котором я живу».

Здесь я пережила войну! Здесь, в голод, холод, смерть, я, несмотря ни на что, мечтала быть актрисой! Здесь я окончила «жінчуну середню школу». Здесь я окончила музыкальную школу им. Бетховена — здесь мои любимые учителя: Клара Абрамовна Аронова — учительница русского языка, Евдокия Ивановна Христин — по украинскому языку. Это и интересные учителя. Ах, как она читала «дудь дощі, холодний осінній вітер...». «Жбі мені черевички!...». Это было очень трудно — невозможно забыть! Я шла по Москве, сравнивая ее с моим городом — ну да, в Москве немцев не было, а у нас всё разбомбили, уничтожили.

Мой Харьков самый лучший! И, четко отбивая шаг, идя по Арбату, я пела! «Відійшли в непад» ят діт полону. Відгули за обрієм бої. Славаж Харків, славаж...»

Здесь я получила письма папы с фронта, где лежали слова и понятная строчка «песен войны». Все это в ролях времен военных — особенных военных женщин, умеющих ждать, верить, что счастье придет. Как в фильме «Пять вечеров» — Сашенька, я знала, что ты придешь...

Еду по Струйской — ах, дом Саламандра. Ах, Стекланная Ах, театр Шевченко. Ах, улица Пушкина, ах, парк Горького. Ах, Рымарская, ах, Старый Оперный театр! Вы знаете, в каких только театрах я потом ни была — в Одесском, Миланском, Большом, — нет! Вот мой Харьковский — он самый-самый, потому что он перекрыв

**12 ноября Людмиле Гурченко исполнилось бы 90 лет. Но Людмила Марковна, согласитесь, женщина без возраста. Самая яркая, талантливая, самая стильная, музыкальная, самая экстравагантная, прожившая непростую жизнь и знавшая ей цену. Мало кто знал, что актриса вела дневник, фиксируя свою жизнь день за днем. За этими строчками слышны ее голос и неповторимая интонация. За ними виден мудрый, тонкий наблюдатель и ранимый человек. И вот ее муж Сергей Сенин, которого Людмила Марковна в своих дневниках обозначала латинской S или нежно, не без оснований, называла «папой», начал расшифровывать эти записи. Сергей Михайлович предоставил «МК» эксклюзивное право напечатать фрагменты этих удивительных личных откровений.**



Эксклюзив  
«МК» —  
отрывки  
из дневников  
великой  
актрисы

# ЛЮДМИЛА ГУРЧЕНКО: «Я КАК ЗМЕЯ, КОТОРАЯ ВЫРАБАТЫВАЕТ ЯД ПОМИМО СВОЕЙ ВОЛИ»

жизни! Он родной! Очень многое изменилось. Очень многих нет, нет совсем. Многие в других городах, многие в других странах. Иду по Нью-Йорку, одностороннее движение. Машина едет, и все как-то притормаживает, и опять едет. Ну, думаю, я же не шпион и не того ранга человек, за которым следят, но что-то ненормальное продолжается... А потом — раз! И остановился — «Людочка! Это вы или не вы? Я тут кружу-кружу». — «Я заметила». — «Давайте я вас подвезу. Я сам с Харькова». Этого он мне мог и не говорить. Это сразу слышно. Выступаешь где-нибудь на другом конце света — в Австралии, говоришь: «Я родилась в Харькове» — и тут же островок аплодисментов — ага, и тут наши! В Новой Зеландии открыли кинотеатр, где будут демонстрироваться наши фильмы. Всего 15 семей — так что вы думаете? Одна семья из Харькова. И мне потом папа демонстрировал, как дети читают «Медного всадника» на русском. И скажите, нужен он в Новой Зеландии? Моя подруга в Чикаго. Другая в Бершеве. Сознаваемся постоянно. Лучших друзей приобретаешь в детстве, когда они вместе сидели вот здесь, на галерках. Когда мы стали на глазах друг у друга теми, кем хотели. Тут нет зависти, сплетен, предательства.

## 30 августа 2005 года

Так долго не обращалась к записям — не было времени, желания и сил. Съёмки в Киеве «12 стульев» прошли легко и очень хорошо. Встретились с Колей Фоменко просто, как ни в чем не бывало. Но друга в моем лице он поборол. Отлично сработали с Ольгиныковым Ильей Львовичем. Конечно, он не ожидал от меня... Контекст в работе — это совсем другое. Ладно, нормально. Режиссер Максим не так уж страшен, как малюют. Все замечания его точные, во всяком случае, со мной. Художник по костюму Ольга Навроцкая — в порядке. А также мастер по причёскам — отлично.

Два дня работы — и полный порядок. Посмотрим, что это будет, 1 января 2005 года. Приехали в Чабанку. Номер люкс — так себе, море тоже — вход через острые камни.

Еда тоже так себе. Но сама территория сделана отлично и хорошо охраняется военными — и дисциплина, соответственно, такая же. Собакам раздолье. Были в Одессе несколько раз. Очень жаль, город «проседает». Хотя и есть магазины новые, как в Европе, но центр погибает пока.

Ловили рыбу несколько раз — все бесмысленно, не клюет, кроме первого раза. Третьего буди в Киеве у Кати Рождественской. Очень не хочется этой пресс-конференции. И после «желтых» газет с легендами о моих ногах. Интересно. Ногу сломал прямо на концерте своем сольном Басков, а в прессе «Гурченко отнялись ноги». И потом еще будут, наверное, расспросы о киевской картине «Высшее общество».

Для того чтобы действовать, нужно иметь пустоту в голове. Тот, кто мыслит, неизбежно пребывает в бездействии, ибо, мысль, как кислота, разъедает обманчивую фальшь декораций, среди которой развешивается действие — оно по своей сути пагубно для деятельности ума.

Если не дорожишь своими убеждениями, значит, ты их не выстрадал.

Денег — единственный путь, который приводит на первое место даже ничтожество. Но как разбогатеть? Продать себя? И если не из порожд жуликов?

Что такое Пушкин? Олицетворение национального духа, русского характера, с его великой способностью совершенного перевоплощения в гении чужих наций. Разве он не испанец в «Дон Гуане»? Не англичанин в «Пире во время чумы»? Не германец в «Сценах из Фауста»? Не русский в «Борисе Годунове»? Да, он их всех вместе в своей душе. И он был каждый из них, потому что был он русский (Ф.М. Достоевский).

Не знаю, счастье это или нет, но слишком поздно познала счастье «творца» — быть понятой. А вот хватить ли времени (да и особого страстного желания), чтобы насладиться этим? Я как змея, которая вырабатывает яд помимо своей воли.

Спорен, уязвим — как, впрочем, и наш век. Порой привораживает — временами отталкивает, как и наша эпоха. Столько дерзаний,

столько надежд! — а в итоге «не убий», «не укради».

Мучительные поиски смысла бытия, сути человека, который остался наедине с собой, без опоры, без объяснений.

Изменялась жизнь стремительно, радикально, после «П-ки» (перестройки), вскоре не осталось никаких следов от той устойчивости, которая наблюдалась в течение 70 лет...

Если меня копируют, значит, я делаю, что-то красивое, стоящее. Если кто обо мне пишет хорошо, тем лучше. Если плохо — это ничего не меняет.

1. Серьезно работать... знать сразу текст.
2. Быть последовательным и по возможности никогда не отчаиваться.
3. Немного везения не помешает.

**11 сентября**  
Вечером 10-го были уже на даче. Обрато — тем же путем, через Котопот. Приехали на дачу — папа очень простудился еще в Одессе. В дороге ему было тяжело. В гостинице «Украина» в Котопте, где в городе нет нигде горячей воды. Папа опять меня ночью искушал. И опять ту же правую руку, что и год назад в Евпатории. И опять я поправляла одеяло, и опять моя рука была над ним — защищая меня, меня же и кусал. «Постоянный» дружок мой, Пепасик.

Сегодня (воскресенье) поехали с Лялей в гараж за машиной — не заводится, молчит. С двух часов дня до 9 вечера провозились и прождали — что-то с электрикой. Наверное, повредили в гараже. Завтра в 4 часа на «Мосфильме» у Качанова примерка. Нужны силы, силы. Впереди много работы, много гастролей, съемки и концерты.

14-го — день рождения Абакумова и, может быть, «Россия». 15–17-го — съемки у Качанова. 18-го — «Россия» — «Песни войны». 20-го — Моисеев, 23-го — «Миллионер», 24-го — ТЗФИ, 25-го — вылет в Одессу, 26-го — в Одессе «Миллионер», 27–28-го — Киев, «Миллионер». 1-го — Минск, «Миллионер».

Сейчас лежу дома. Еще не разобрала большой чемодан, силы, силы... не ухитите!

## 2004 год

**19 сентября**  
15-е, 16-е, 17-е — были съемки у Качанова, «Тарантино». В квартире — бывшем музее Телешева, времен Шалалина, — грязь непролазная — хозяйева, молодые люди, беременные и с маленькими детьми, жмутся в маленькой кухне. Губится антиквариат. Странная история. Смотреть на все уничтожающееся на фоне старых фотографий и засаленных коробочек, ламп и абжуров... Ужас. Сегодня совсем заболели оба. Папе плохо, 37,3 — нос, гайморит и головная боль. Утром, но гулял с собаками, днем я. Завтра съемка клипа с Борей Моисеевым. Вечера (18-го) была долгая примерка у Юдашкина.



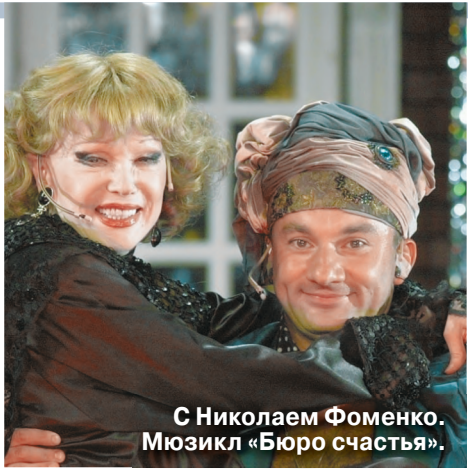
С папой.

На завтра взять: 1. Зеленые клипсы, кусок зеленых перьев. 2. Черные туфли 2 пары. 3. 2 парика, тигровые перчатки, черная сумка, тигровая сумка. 4. Длинные черные бусы. 5. Золотые туфли, золотые серги.

**15 октября**  
Вчера интервью с Александром Васильевым — «костюм» в Ветешном переулке, в большом магазине, — комната, обставленная им самим, и продается. Там мы и беседовали о Марике Рёкс, Саре Леандер и т.д.

До меня было интервью с Майей Михайловной Плисецкой. А после — Зайцев, Лиена, Литвинова. Компания вполне. Сегодня — интервью о театре. Ведущий очень болтливый и негибкий. А после озвучила первую фразу из клипа с Борей. Давление прыгает. Сменила лекарства — упал пульс. В общем... а ведущий еще измучил меня: «Откуда энергия?» Нет ее, просто нет. Обещали в десять вечера принести клип. Посмотрим...

**19 октября**  
Все как-то уж перепуталось: вчера — сегодня, сегодня — вчера. Суета. Вчера выступала с песнями войны в «России» — 60 лет МГИМО. А утром у меня была Тая от Грамматикова (Катя



Рождественская). И вдруг звонок: за 45 минут нужно одеться, причесться — и поздравить маршала Говорова Владимира Леонидовича — звонит Абакумов. Тая — художница. Осталась сама выбирать вещи для съемки (20-го), а я помчалась на Гоголевский бульвар, в дом ветеранов войны.

А после мы с ним поехали в Думу поздравить с днем рождения (51 год) Любовь Константиновну Слизу — очаровательная женщина.

Да, клип с Борей Моисеевым вполне хороший, во всяком случае, на фоне всего, что происходит на ТВ.

Почему-то болят ноги — икры отечные. С чего бы? Надо провериться. Рассыпаюсь...

**20 октября**  
Снялась у Грамматикова! За один день — 8 минут полезных. И Ильин, и режиссер, и дочь Дасталя Даша, которая играет главную роль и распоряжается на съемке, целовали меня. Устала. Давление, но ни разу не сбилось — большими кусками снимили. А дома — Боря Моисеев уже так «закрутил» песню, что и фотосессии, и вообще выступления должны быть только вместе.

**2 ноября**  
В разгаре «Скорпион». Съёмки у Грамматикова оставили горечь и бессмысленность работать сегодня в кино. Деньги — и все. И больше ничего...

Все последние дни в депрессии и тоске. Поддавая все эти «штуки», отснялась на 10-летию АРС у Гостмана, который руководит модой, — Юдашкин — спели с Борей Моисеевым «Петербург-Ленинград» — имели колоссальный успех. Действительно. Да Боря еще и поддал знак — и мы повторили «на бис». Но клип анонсировали: скоро... Б.Моисеев и Л.Г. Это вызвало мягко — недоумение. Да Бог с ним.

Провела два интервью и две сложнейшие фотосессии для Elle и «Арт-Престиж» с подруги Бори Моисеева...

Везде в сессиях молодые, но уже великие и завистливые. Мне показывали свои достижения, что у них пишут. А работа? А умеешь ручками? Очень многое бездарно. Слава Богу, выделила день для подбора костюмов у «Арт-Престиж», имея грустную картину в Elle. Костюмы дорогие, но не для меня. Одна Елена Ермак с мехами пришлось по душе. Сегодня в зале им. Чайковского буду петь Высоцкого. А «Молитву», наверное, не буду. Потому что концерт называется «Запрещенные песни», то есть в советские годы негодные. Посмотрим.

**5 ноября**  
Вчера выступала — «Год железных российских дорог». Выступила средне. Для себя с публикой было нормально, но могла бы тоньше — хотя первые мысли: «Я — потомок, потому что до меня дети писали письмо «Потомкам», что придет тысячи тонн грузов, миллионы пассажиров и поездов Ленинград-Москва за 5 часов». Я вышла и сказала, что на моих глазах это и произошло. Ура! Реакция была замедленная, а дальше пошла говорить проще — и уже мне стало неинтересно.

2 ноября — спела в зале Чайковского и Высоцкого, и «Молитву». Очень хорошие слова сказали про меня Ханга и Владимир Соловьев. Но концерт был такой эклектичный. Ходили третьего в «Арт-Престиж» к Владимиру Ильичу Некрасову. Так вроде все было красиво внешне, а что будет на деле?... Не верю. А сегодня выступление у Макарова Игоря — как и что спеть. Вечером после Макарова уезжать в Питер — 2 спектакля.

## 19 ноября 2004 года

Тольятти. Гостиница «Жигули», номер 206. С 1991 года здесь не была. Тогда мне вручили «девятку» «Жигули», и тогда мне предлагались явные двусмысленности в той жизни. Сколько же я тогда пережила. Теперь вот большой интерес в городе — а что я такое в театре? Вчера в Кремле работала — для военных конструкторов. 85 лет. А сегодня рано уже лети в Самару — Тольятти.

Сегодня пятница, а во вторник была у Ольги Ратмировны и потом у Эльдара в его будущем клубе — бывший кинотеатр «Казхстан». Лулуж дал, говорят, 6 млн долларов — он там напридумывал всего, от трех китов

комедии XX века — Рязанов, Гайдай, Даниеля — до ресторана «Жестокий романс» и т.д. ... Завтра опять утром в Москву.

Болят горло. Уже ощутимо, особенно сегодня утром и весь день. Боюсь утра. С сегодня смотрел место для наших театральных дел. Позвонила сама Сербинова Наталья Владимировна. А мы ей звонили две недели. Впустую. И вдруг. Посмотрим...

**30 ноября**  
Уже быстро пришла настоящая зима и вьюга. Для моего ноября это рано и слишком. Сейчас в Ярославле. Вчера сыграли в ТЮЗе хорошо вполне. А сегодня в Рыбинск едем и, возвращаясь в Ярославль, едем в Москву. Сейчас звонила Юдашкину в Гонконг насчет платья — там у него какое-то недовольство на Моисеева. Вроде все улажено. Надо начинать писать тексты для альбома.

## 15 января 2005 года

Смотрели «Лес» в МХАТе. Современные и костюмы, и декорации. Текст Островского, но иногда уж слишком сегодняшний — хорошо бы перечитать. Публика с интересом. Иногда, особенно начало — минут 20 трудно, как сказала Максакса, «врубиться». Все эти 12 месяцев была большая перегрузка с гастролями «Миллионера» (спектакль «Случайное счастье миллионера Пешкина», в нем вместе с Гурченко участвовали Шакуров, Добровольская, Марьямов... М.Р.) с концертами — тоже с выездами в Ленинград и Старополь. Но и в Москве много выступлений, и везде «Карнавальная ночь» — название ночи. И часы опять «12 без пяти» — ну а как же без меня? Еще закончили фильм «Тарантино». 26 января у Э.Рязанова открытие клуба «Эльдара». Надо подготовиться. 31 января — «Миллионер». А 22-го вылет в Сургут. 13-го в показе Зайцева очень здорово задействована музыка Пахмутовой. Костюмы интересные, но не мои.

**22 января**  
Сургут. Отель «Ермак». Номер 201. Вчера в самолете болело горло. Боялась, что наутро будет (не дай Бог) что-нибудь из старенького. При своей мнительности я уже представляла все, что будет 22-го, то есть сегодня на концерте. Должны приехать 120 человек артистов на день рождения из «Энерго...». Ему 36 лет. Неплохо. Закупить 120 звезд. И все как миленькие приедут. Новое время в динамике.

Вчера с Сашей Адливанкиным были в ресторане «Медвежий угол» — как в Москве. Этот «угол» — отель и ресторан — построил бывший музыкант, после устроился концертным, некий Юдашка. Здесь 32 градуса холода. В номере жарко. Сегодня еще не представляю, что буду делать. Концерт прошел отлично. Более чем. Давно я не работала среди «плошцов» живьем. Полное владение собой и залом. Даже после двух раз песни с Борей («Петербург-Ленинград») заставили еще петь «Пять минут». И было неловко перед Борей — он ушел со сцены, а я еще раз пела. Но все улеглось.

**9 марта**  
Вчера была на показе мод у Юдашкина. Пела «Украденную любовь». Одеты в пастельные тона — голубое платье-шифон! — прелесть. И короткая кофточка — «фигаро», вся сплошь из бежевых, с чуть коричневыми краями роз и с длинными нитями стейбей — очень красиво. На ногах — мои бежевые босоножки на невысоком каблучке и светло-беже-белые колготки. На голове высокая прическа. В ушах — мои любимые екатерининские серги. В руке — платок из рисовой соломы — Манила. В общем, выступление для «тонкошей». За все их немногого, но кто-то и принял как надо, а главное — мне было очень комфортно. Сегодня надо идти вечером к Филе в «Кристалл» — презентация его клипа с греческим артистом. Неохота, но поддержать Филю надо...

**12 марта**  
«Тусовка» у Фили была шумная и разномастная. И шум, и музыка, и клипы, и АБП, и Галкин (призван в РФ иноагентом. — Авт.), и Малахов, и Зверев, и... Все равно — не появилось желание, да нет просто никакого желания и ни к чему... А главное — к работе, чем-то развиться. Жаль. Лишь толпы желтой и прочей прессы и камер.

А вчера (11 марта) была в Петербурге и за один день сыграла роль в «Задвое». Негиев абсолютно в материале и в яркой импровизации — ну просто праздник! Очень непростое войти в атмосферу новую для меня и перезнакомую для группы — 8 лет, оказываюсь. «Задвое». Ставлю себе 4 — хотя вроде все было довольно. Ну, а может, из-за приличия в вежливости. Как говорится, «зран покажет».

Сегодня ночью буду выступать с Борей Моисеевым в ночном клубе. «Сколько ролей, сколько характеров, сколько слез, улыбок и ночей, но что он делает сейчас? Разве я могла подумать, что в моей жизни вспыхнет еще одна «Карнавальная ночь», а? Да-да. «Карнавальная ночь» с Борисом Моисеевым». Привет, добрый вечер — доброй ночи. Посмотрим...

**Подготовила Марина РАЙКИНА.**

**Окончание в следующем номере.**

## МОЯ МОСКВА

Центр содействия семейному воспитанию имени Юрия Никулина в Кузьминках в этом году отмечает 30-летний юбилей. И всего третий месяц после капитального ремонта работает в «квартирном» формате: ребята здесь учатся самостоятельному хозяйствованию и азам семейной жизни. Заодно и сам центр стал более открытым для горожан: здесь работает маленький музей Юрия Никулина, а в обновленный бассейн ходят и «внешние» посетители.



Четырехэтажное здание по проекту конца 1980-х годов, выстроенное в виде каре, — таких много по всей Москве. Но только после капремонта по современному стандарту понимаешь, насколько хорошо, «на вырост», сделано это последнее поколение советских школ.

Бассейн, например, здесь был, как и во всех школах этого проекта, с самого начала. И

# ЖИТЬ В СЕМЬЕ И ХОДИТЬ ПО КАНАТУ

Бывший цирковой интернат имени Юрия Никулина заработал в «квартирном» формате

светлые окна, и просторный двор, и широкие коридоры. А вот такого уюта раньше не было, особенно в интернате, где дети жили по принципу «этаж мальчиков, этаж девочек».

Сейчас здесь по-настоящему уютно: теплые тона отделки, мягкие скамейки и «кабинки для переговоров», по-доброму смешные надписи. Скажем, вместо «Осторожно, ступенька!» — «Внимание, опасный трюк — поднимается по лестнице!». Так сделано в самых продвинутых офисных пространствах. Впрочем, и в обновленных поликлиниках, особенно детских, что-то похоже. Стиль.

— Школа циркового искусства была образована в 1995 году, — рассказывает



Занятия цирковой студии.

заместитель директора центра Екатерина Смарцева. — Вначале здесь была школа-интернат №15 циркового профиля для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей. В 2001 году школе-интернату было присвоено имя Ю.В. Никулина. На протяжении всего времени и воспитанники, и сотрудники этого замечательного учреждения с гордостью называют себя никулинцами.

Центр содействия семейному воспитанию — это то, что раньше называлось детским домом. А теперь не называется, потому что

уже лет десять назад Москва, как и вся страна, взяла курс на максимальное содействие воспитанию детей-сирот в приемных семьях. «95% детей-сирот в Москве устроены в приемные семьи, лишь 5% находятся в центрах, подобных нашему, — говорит Смарцева. — Всего таких центров в Москве осталось 11».

Теперь эти учреждения — не места «содержания» детей, которые остались без родителей, но своего рода школы, готовые ребят к переходу в семью, ну или уже к самостоятельной, но семейного формата жизни. «Они

должны провести это время в комфортных условиях, реализовать свое право на развитие творческих, спортивных, артистических способностей, — говорит замдиректора. — Подготовиться к самостоятельному проживанию, овладеть профессиями».

По ярким и разноцветным, но, в отличие от обычных новых школ, каким-то по-домашнему «плюшевым» коридорам идем к небольшому, на несколько маленьких комнат, музею, посвященному Юрию Никулину, его биографии. Здесь множество подлинных вещей великого клоуна и артиста, в том числе сценические и цирковые костюмы... И просто артефакты эпохи, от патефона и винтовки-трехлинейки фронтонка до бакелитового телефона.

В телефоне, кстати, «внедрен» синтезированный ИИ голос Юрия Владимировича — он старательно отвечает на заданные в трубку вопросы и даже рассказывает анекдоты.

От музейчика рукой подать до квартир, где живут ребята. Здесь все тоже уютно — от кухни до книжных шкафчиков. Вот наконец и сами воспитанники: кто-то сидит и читает, мечтает, кто-то играет в «настолки»... А пара девочек постарше под руководством взрослой женщины, видимо, педагога, собирается готовить на кухне что-то умопомрачительное, судя по количеству ингредиентов... Еще полчаши — и по всем коридорам поползут сладкие запахи выпечки.

«Наше учреждение перестроено по семейному типу, — показывает Екатерина Смарцева. — Дети проживают по 8 человек в квартирах вместе с педагогом. В каждой

квартире созданы благоприятные условия, очень приближенные к семейным. В квартирах есть встраенные функциональные кухни, гостиные, столовые зоны, где они могут принимать гостей. Так как преимущественно в учреждении находятся подростки, большое значение имеет индивидуализация среды. Для подростков есть тихие зоны, индивидуальные уголки, в которых они могут пообщаться по телефону или между собой, посидеть с книгой или с планшетом».

А учатся ребята, кстати, в основном не здесь, а в обычных школах и колледжах. Да и срок пребывания у всех разный, как и причины, у кого-то в семье «трудная жизненная ситуация» (это термин, за который может скрыться много серьезных неурядиц), у кого-то родителей лишают прав... Часто такие истории получают счастливый конец, семьи воссоединяются, говорят педагоги. Если родители этого действительно хотят и работают над ошибками — это самый лучший вариант.

А рядом с блоком квартир — огромные пространства: многофункциональный зал, где цирковые преподаватели действительно учат детей ходить по канату и висеть под куполом... И бассейн, где под руководством плавклуба ребята прыгают в воду, проплывая на ошупь под водой добрых десять метров. А ведь жить обычной семейной жизнью, не оступаясь и решая обычный вал повседневных проблем, не менее сложно, чем нырять или ходить по канату. Но ребята, хочется верить, теперь учатся всему этому сразу.

**Юрий СУХАНОВ.**





# ХРАНИТЕЛИ ЗЕНИЦЫ ОКА

11 ноября отмечают День офтальмолога, врача, главная задача которого — сохранить зрение человека. С офтальмологом мы знакомимся в раннем детстве, и он сопровождает нас на протяжении всей жизни. Современная офтальмология — динамично развивающаяся область медицины, где инновационные методы диагностики и лечения позволяют справляться с заболеваниями, еще недавно считавшимися трудноизлечимыми. О новых методах лечения и диагностики «МК» рассказала офтальмолог поликлиники Национального медицинского исследовательского центра «Лечебно-реабилитационный центр» Минздрава России, член Российского глаукомного общества Ольга Филиппова.

Офтальмологи отмечают свой профессиональный праздник

лечение на месте, либо направить пациента к узкому специалисту, но уже с точным, верифицированным диагнозом. Таким образом, внедрение ОКТ не только повысило доступность и скорость обследования, но и вывело диагностику на качественно новый уровень, обеспечивая преемственность и точность на всех этапах лечения», — рассказывает Ольга Филиппова.

В современной неврологической и психиатрической реабилитации место золотого стандарта заняла ботулинотерапия. Этот метод успешно компенсирует и такие сложные состояния, как параличическое косоглазие и лагофталм. «Несмотря на то что сама мысль об инъекциях может вызывать тревогу, принцип метода основан на точном и безопасном применении минимальных доз препарата. При косоглазии проблема часто заключается в мышечном дисбалансе: одна мышца, лишившись противоядия, перетягивает глаз в свою сторону. Это вызывает изматывающее двоение, мешающее читать, двигаться и ориентироваться в пространстве. Но инъекция ботулотоксина временно расслабляет гиперактивную мышцу, что позволяет уменьшить угол косоглазия — и пациент может жить без двоения. Специальная гимнастика помогает укреплять глазодвигательные мышцы, чтобы закрепить эффект», — продолжает доктор.

Аналогичным образом метод спасает зрение и при лагофталме. Если глаз не закрывается, роговица пересыхает, что грозит образованием бельма и потерей зрения. Микроинъекция позволяет веку опуститься, и в течение 2–3 месяцев глаз естественным образом увлажняется и защищается. Для роговицы нет лучшей среды, чем собственное веко. Таким образом, ботулинотерапия сегодня становится ключевым элементом комплексной реабилитации.

Эволюция в последние годы случилась и в хирургии. Если раньше хирургия катаракты только начинала свой путь в сторону маловмешательства, то сегодня это рутинная процедура. Изменения коснулись и хирургии отслоек сетчатки: если раньше часто применяли грубый циркуляр — «окольцовывание» глаза силиконовой лентой, то сейчас используются более щадящие и эффективные технологии с газами и силиконовым маслом. А вот в лечении глаукомы до сих пор предпочтение отдается терапевтическим методам. «При глаукоме мы до последнего ведем пациента на каплях. На хирургию пациенты идут только в том случае, если мы видим ухудшение, несмотря на терапию», — говорит Ольга Анатольевна.

Из перспективных направлений дальнейшего развития офтальмологии эксперт выделяет расширение использования ботулинотерапии в лечении параличического косоглазия и лагофталма, а также углубленное изучение взаимосвязи между асимметрией лица и развитием синдрома сухого глаза. Кроме того, появилась новая проблема — последствия пластических операций для функции слезоотделения, которая активно изучается. Это позволит разработать совместные клинические протоколы с пластическими хирургами, совершенствовать подходы к комплексному восстановлению пациентов.

Екатерина ПИЧУГИНА.

# ГОРЬКАЯ ПИЛЮЛЯ ДЛЯ МЕДИЦИНЫ

Российская медицина серьезно больна хроническим дефицитом кадров: в стране не хватает 23 300 врачей, 63 600 медсестер, 2,8 тысячи пациентов вместо 1,7 тысячи приходится на одного участкового терапевта. Неутешительные результаты «анализов» озвучил спикер Вячеслав Володин. Врачевать такое консервативными методами уже не получится — слишком долго кабин игнорировал симптомы. Теперь только резать, не дожидаясь перитонита. Точнее, наоборот, «пришивать» медиков к госбольницам.

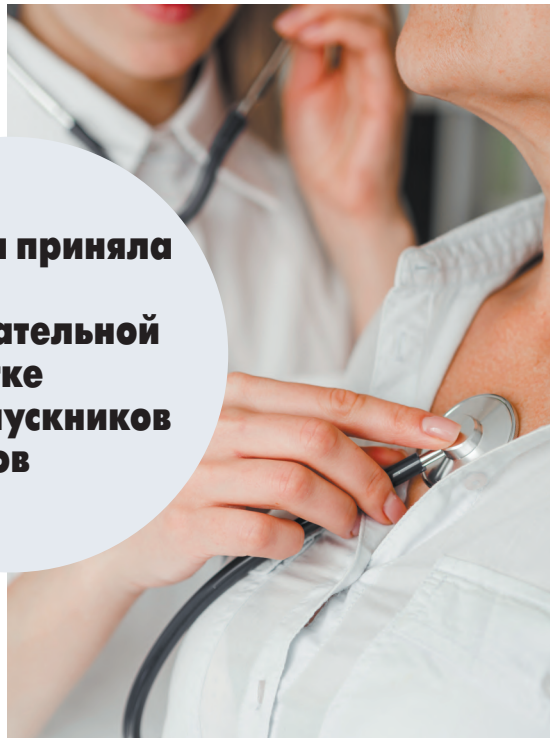
Законопроект об обязательной отработке для выпускников медицинских вузов и колледжей к 11 ноября уже готовился на выписку — к третьему, финальному чтению. Но его пришлось вновь отправлять в «интенсивную терапию». Выяснилось, что в поправке закралась неточность в вопросе штрафов для студентов-целевиков. Это все равно что пропустить малюсенький кусочек опухоли во время операции: пройдет немного времени, и все труды насмарку. Так что думцы решили быстро «прооперировать» законопроект повторно и в идеальном виде выпустить его на финальное чтение.

Выписной эпикриз у поправок такой: договор о целевом обучении для всех студентов медвузов и колледжей, обязательная отработка в течение определенного Минздравом срока под присмотром наставника для получения аккредитации, при сходе с дистанции до окончания срока — штраф.

Эсеры и коммунисты во всеуслышание заявили о нежелании поддерживать поправку.

Внешней редакции поправок, по мнению эсеров, о правах молодых врачей вроде как забыли. Где выплата подъемных? Где достойная зарплата, жилье, современное рабочее место?

Госдума приняла закон об обязательной отработке для выпускников медвузов



Депутат-коммунист Алексей Куриный, сам врач по образованию, решил воспользоваться методами гомеопатии: лечить подобное подобным. Если у нас капитализм, то и для улучшения состояния отечественной медицины можно было бы избрать истинно капиталистические методы.

— Цель, поставленная законопроектом, хорошая — улучшить кадровое обеспечение. Но в капиталистическом обществе, где мы живем, для этого были более простые варианты: повысить зарплаты, снизить нагрузку, ввести социальные меры поддержки. Но мы пошли по пути отработки. Можно назвать ее красиво

Сколиоз — одна из самых распространенных проблем в детском возрасте. И чем раньше она выявлена и чем раньше начато лечение, тем больше шансов, что ребенок сохранит прямую спину во взрослом возрасте. О том, каковы сегодня подходы к терапии сколиоза, «МК» рассказал доцент кафедры реабилитации, спортивной медицины и физической культуры ИПМ Пироговского университета Виталий Левков.

Нарушение осанки — одна из самых часто встречающихся патологий у детей. Однако согласно многочисленным исследованиям идиопатический сколиоз (заболевание опорно-двигательного аппарата, характеризующееся стойким патологическим искривлением позвоночника в трех плоскостях) встречается у 2–4% молодых людей. «Сегодня, по данным некоторых наших коллег, распространенность сколиоза растет. Причина может быть в том, что методы диагностики становятся более совершенными, и это, безусловно, хорошо, потому что сколиоз выявляется на более ранних этапах. Чем раньше мы его выявим, начнем коррекцию и лечение, тем более благоприятные результаты будут, в том числе меньший процент инвалидизации в более зрелом возрасте. Как правило, мы стараемся закончить лечение к 17–18 годам, когда заканчивается основной рост», — рассказывает Виталий Юрьевич.

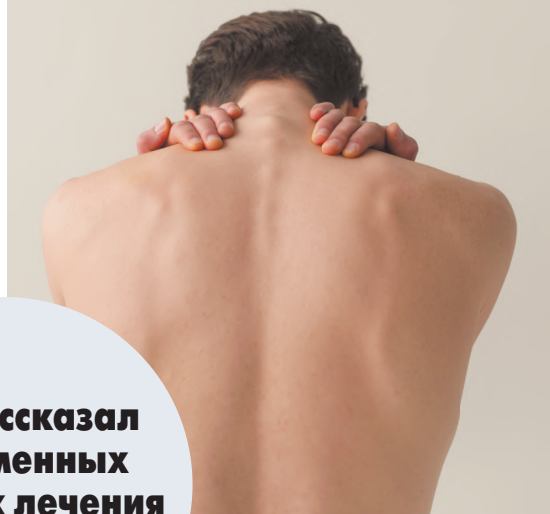
Эксперт отмечает, что по тяжести деформации сколиоз классифицируется на четыре степени и измеряется в градусах. Первая степень — до 10 градусов. Это небольшое искривление, и иногда ее даже не принимают за истинный сколиоз, а подсчет начинают с 11 градусов. Но некоторые источники ведут подсчет с нуля.

При идиопатическом сколиозе 2-й степени угол искривления составляет 10–25 градусов. На этой стадии пациенты уже жалуются на боли в спине.

Третья степень сколиоза — угол искривления 25–50 градусов. Не заметить это невозможно: у человека появляется горб. Среди прочих симптомов выделяют головокружения, сбои в работе внутренних органов.

И, наконец, самый серьезный идиопатический сколиоз 4-й степени характеризуется углом

Врач рассказал о современных методах лечения сколиоза



искривления более 50 градусов.

На этой стадии нарушается работа многих органов и систем организма, при этом одна нога становится выше, чем другая.

К прочим симптомам сколиоза относят отклонения в работе дыхательной системы, отеки ног, болевой синдром в районе сердца, искривления осанки, в запущенных случаях — хромоту и изменение длины ног, асимметрию лица и шеи, болевой синдром в пояснице, неприятные ощущения в районе грудной клетки, головную боль, быструю утомляемость после физической нагрузки.

Кроме того, выделяют разные виды сколиоза: врожденный сколиоз, детский сколиоз, юношеский сколиоз и другие. «Часто говорят, что сколиоз — это

наставничеством, но по факту это отработка. Может быть, красивое слово «наставничество» нужно для того, чтобы объяснить, почему платники тоже должны отработывать, потому что это противоречит законам капитализма.

ЕР и ЛДПР ожидаемо законопроект поддержали. Представитель фракции большинства Александр Мажуга, хоть сам и химик по образованию, не заметил: «Единая Россия» — «самая медицинская фракция» в нижней палате, целых 14 медиков с мандатами.

Более мягкие методы спасения российской медицины, может, и были, но кабин слишком затянута с постановкой диагноза, заключил спикер ГД. По словам господина Володина, нынешние жесткие меры «на совести правительства», которое замалчивало и несколько лет не вносило законопроект и, как закономерный итог, опоздало. На какой сейчас стадии болезнь, депутаты решили не уточнять. Выразили лишь надежду, что не всё так плохо и прогноз обнадеживающий. Что касается жилья и всего остального, что вызывает ностальгию по советскому прошлому, — все это будет, заверил Вячеслав Викторович. Но уже в другом законопроекте. «Мы ответственно относимся», — подчеркнул он, но выразил недоумение по поводу того, что никто из коллег по палате не внес в Думу законопроект о социальных гарантиях для молодых медиков.

Итоги третьего чтения говорят сами за себя: 339 — за, против — 0, воздержались 69. Уже после того, как на сцене табло зажглись победные для Минздрава цифры (законопроект — их детище), министр Михаил Мурашко дал короткую отповедь депутату Куринному. Тот, по словам главы профильного ведомства, «не владеет вопросом», а между тем на площадке G20 совсем недавно обсуждался вопрос коммерциализации и снижения доступности медицины. В общем, система отработки для молодых врачей существует в капиталистических странах, просветил думцев Мурашко. Ладно еще хозяйка нынешней «Двадцатки» ЮАР. Но ведь и в странах Западной Европы она есть, и в США. И, кстати, в братской Белоруссии тоже. То есть с лечением у нас пуская и затянута, зато методы терапии выбрали с доказанной клинической эффективностью.

Татьяна АНТОНОВА.

# ИСТИНА В СПИНЕ

результат того, что ребенок неровно сидит за столом, криво держит спину и т.д. Это большое заблуждение. Ребенок скорее сидит неровно, потому что у него уже есть какая-то проблема, а не наоборот. Неровное положение спины — это нарушение осанки, которое может быть одним из предвестников сколиоза. Это элементарная слабость мышечного корсета», — говорит доктор.

По каким же причинам развивается сколиоз? «Увы, истинная причина сколиоза нам по-прежнему неизвестна. Есть ряд факторов, которые влияют на его возникновение. Один из них — это генетика. Довольно часто сколиоз наследуется. Вторая причина — это разница скорости роста спинного мозга, который находится внутри «костного футляра», и самими костями», — поясняет Виталий Левков.

Кроме того, факторами, которые провоцируют искривление позвоночника у детей, могут быть гормональные нарушения, неполноценно развитые связки, избыточная масса тела, травмы позвоночника.

Диагностировать сколиоз несложно. Иногда хватает простого осмотра врача. Кроме того, для уточнения степени сколиоза применяются КТ, МРТ или УЗИ.

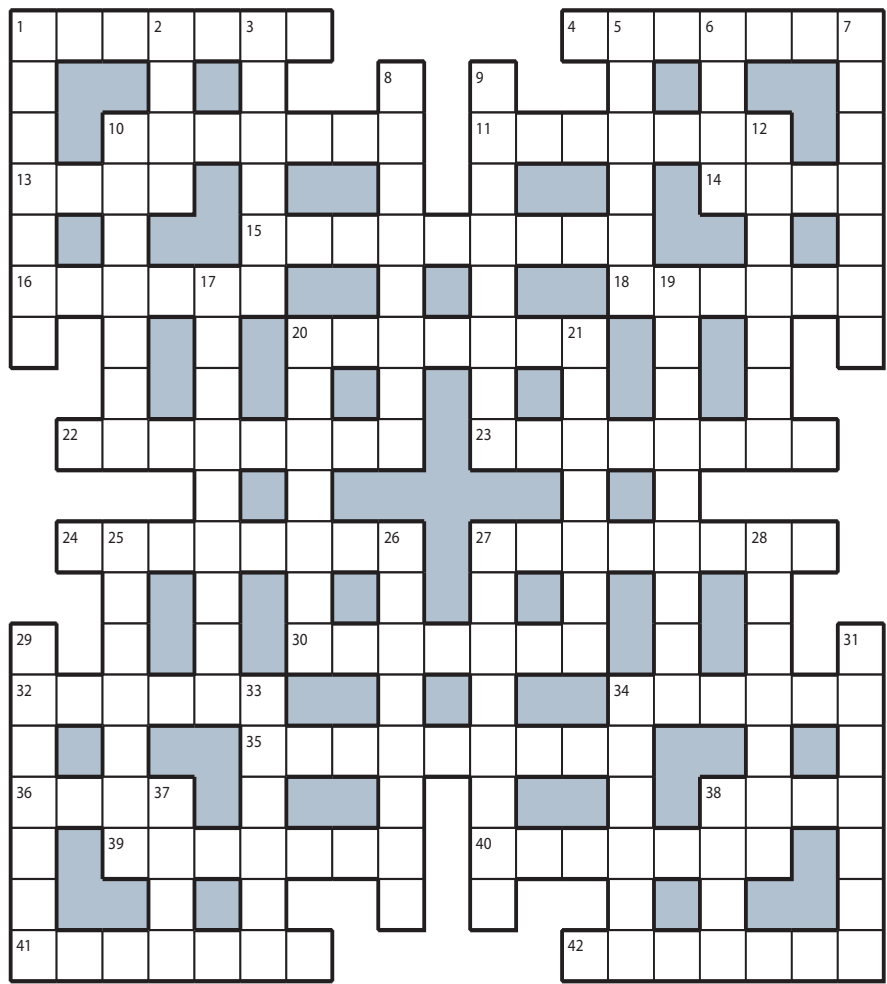
Как сегодня лечат сколиоз? Сегодня в практике широко используется методика осознанной коррекции сколиоза, которая совмещает в себе все современные европейские подходы к лечению. Основной методикой стала дыхательная гимнастика по Катарины Шрот, кроме того, к ней добавлены комплексы изометрических и деротационных упражнений, комплексы упражнений, направленных на развитие баланса и координации и пр. Начиная с деформации 18–20 градусов и более, к коррекции добавляется корсетотерапия по Шено (ношение корсета). — (Авт.).

Гимнастика Катарины Шрот основана на асимметричном дыхании. Она включает индивидуально подобранные активные упражнения, направленные на коррекцию патологических поз. Цель гимнастики — остановить прогрессирование сколиоза, уменьшить угол искривления позвоночника, выровнять мышечный тонус и улучшить внешний вид осанки.

Можно ли предотвратить развитие сколиоза? Да, в большинстве случаев можно. В этом помогут утренняя гигиеническая гимнастика и регулярные наблюдения у ортопеда, если первые признаки заболевания уже появились. Если симптомы уже выражены, врачи составляют детям индивидуальные программы, включающие корригирующие виды упражнений.

Екатерина ПИЧУГИНА.

# КРОССВОРД



**ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ 11 НОЯБРЯ**  
**ПО ГОРИЗОНТАЛИ:** 1. Наемник. 4. Эликсир. 10. Проект. 11. Участок. 13. Опыт. 14. Трус. 15. Гематоген. 16. Ячейка. 18. Ампула. 20. Генетик. 22. Источник. 23. Теплоход. 24. Поребрик. 27. Ботфорты. 30. Ремешок. 32. Мегера. 34. Осадка. 35. Таксометр. 36. Трел. 37. Угол. 39. Визитка. 40. Линичка. 41. Новость. 42. Капсула.

**ПО ВЕРТИКАЛИ:** 1. Негодяй. 2. Март. 3. Изжога. 5. Лысына. 6. Крот. 7. Рассказ. 8. Стражник. 9. Супостат. 10. Пылесос. 12. Крыльцо. 17. Кинотеатр. 19. Молокосос. 20. Гонорар. 21. Кипяток. 25. Обгорев. 26. Комиссар. 27. Бешамель. 28. Трудяга. 29. Смутьян. 31. Маслина. 33. Атеист. 34. Орбита. 37. Пиво. 38. Укус.

**ПО ГОРИЗОНТАЛИ:** 1. Любownik, живущий за счет дамы сердца. 4. Формалист, придирающийся к каждой запятой. 10. Народный и балный парный танец из шести коротких фигур, исполняемый четным числом танцующих пар. 11. Двухалобный самолет большой вместимости. 13. Снежный дом канадских эскимосов. 14. Элегантный портфель для деловых бумаг. 15. Кадровая служба по подбору персонала. 16. Оформивший все нужные бумаги «куратор» сироты. 18. Липовый титул самозванки Таракановой. 20. «А», «В» или «С» в овах и фруктах. 22. Добротность штучного изделия. 23. Предмет или явление, вызывающее отвращение. 24. Расходы, заложенные в цену продукции. 27. Двусторонний поток на дороге. 30. Сочный плод, сморщившийся до кураги. 32. Поклонник, сдувающий пылинки с дамы сердца. 34. Приспособление для тяг судов в виде толстой веревки с ляжками, с помощью которой бурлаки тянули суда вдоль берега реки против течения. 35. «Куб», получившийся из слова «бук». 36. «Вампиреныш», облюбовавший старый диван. 38. Сезонная резина для колес автомобиля. 39. Самая мелкая птичка на планете. 40. Одна на двоих родинка у двойняшек. 41. Отопительный прибор, состоящий из нескольких труб, соединенных параллельно. 42. «Челюсти» в арсенале делопроизводителя.

**ПО ВЕРТИКАЛИ:** 1. Эксперт, нанятый для проверки бухгалтерии. 2. Немка, повязанная узам Гименей. 3. Кисловодская минералка от всех недугов. 5. Хухонный диван в форме буквы «Г». 6. Уменьшенная копия сына, радующая бабулю. 7. Комната с кукольным домиком и машинками. 8. Пристрастие русских, которому объявили бой. 9. Обширнейшая программа развлечений. 10. «Непромокашка» под простыней младенца. 12. Конвоир Ганжи в фильме «Большая перемана». 17. Занимательное хобби. 19. Праздник молодой семьи на отдельной жилплощади. 20. «Дымопоглотитель» над газовой плитой. 21. «Самовлюбленный» весенний цветок. 25. Гарантный взнос участника сделки. 26. «Ребус» в тетрадке китайской школьницы. 27. Правитель, далекий от демократии. 28. Продукт, сошедший с конвейера завода. 29. «Разорванная» линия на карте. 31. Любитель пустых разговоров. 33. Знаток морзянки в экипаже субмарины. 34. Чехлы для обуви, сохраняющие чистоту пола. 37. «Кукольная» лошадка для шестилетней наездницы. 38. Дырокол сапожника с удобной рукояткой.

**РЕДАКЦИОННАЯ ПОДПИСКА НА «МОСКОВСКИЙ КОМСОМОЛЕЦ»!**

**ПОДПИСКА В РЕДАКЦИИ ГАЗЕТЫ «МК»**

по будням с 10.00 до 15.00  
м. «Улица 1905 года», ул. 1905 года, д. 7, центральный вход в редакцию «МК» со стороны ул. Косикова.

Ф.И.О. \_\_\_\_\_  
N \_\_\_\_\_  
/ \_\_\_\_\_ 2025 г.  
Оператор \_\_\_\_\_

Оформляя данный абонемент Вы соглашаетесь с условиями Публичного договора-оферты на подписку периодических печатных изданий, размещенного на сайте [www.mk.ru](http://www.mk.ru). В том числе с условиями обработки персональных данных, передачей их третьим лицам для выполнения доставки и последующего предложения о продолжении подписки.

Просьба электронный чек выслать на тел: \_\_\_\_\_  
подпись \_\_\_\_\_  
без «комиссии» подписка не оформляется!

**Министерство связи РФ**  
**АБОНЕМЕНТ** на газету \_\_\_\_\_ (индекс издания)  
журнал \_\_\_\_\_  
Количество комплектов \_\_\_\_\_  
на 2026 год по месяцам \_\_\_\_\_  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12  
Куда \_\_\_\_\_ г. \_\_\_\_\_ (почтовый индекс) \_\_\_\_\_ (адрес)  
ул. \_\_\_\_\_  
дом \_\_\_\_\_ корп. \_\_\_\_\_ кв. \_\_\_\_\_  
Кому \_\_\_\_\_  
(фамилия, инициалы) тел. \_\_\_\_\_

**Министерство связи РФ**  
**АБОНЕМЕНТ** на газету \_\_\_\_\_ (индекс издания)  
журнал \_\_\_\_\_  
Количество комплектов \_\_\_\_\_  
на 2026 год по месяцам \_\_\_\_\_  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12  
Куда \_\_\_\_\_ г. \_\_\_\_\_ (почтовый индекс) \_\_\_\_\_ (адрес)  
ул. \_\_\_\_\_  
дом \_\_\_\_\_ корп. \_\_\_\_\_ кв. \_\_\_\_\_  
Кому \_\_\_\_\_  
(фамилия, инициалы) тел. \_\_\_\_\_

на газету \_\_\_\_\_ (индекс издания)  
журнал \_\_\_\_\_  
Количество комплектов \_\_\_\_\_  
на 2026 год по месяцам \_\_\_\_\_  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12  
Куда \_\_\_\_\_ г. \_\_\_\_\_ (почтовый индекс) \_\_\_\_\_ (адрес)  
ул. \_\_\_\_\_  
дом \_\_\_\_\_ корп. \_\_\_\_\_ кв. \_\_\_\_\_  
Кому \_\_\_\_\_ тел. \_\_\_\_\_

**ПОДПИСКА В АВТОМОБИЛЬНЫХ ПУНКТАХ «МК»**

**12 ноября с 8.30 до 18.30, перерыв с 13.00 до 13.30**  
Гольянов, ул. Хабаровская, д. 15, на парковке слева от ТЦ «Лес»  
**13 ноября с 8.30 до 18.30**  
Южнопортовый, ул. Велозаводская, д. 11/1, у библиотеки на автостоянке  
**14 ноября с 8.30 до 18.30**  
Ново-Переделкино, ул. Шолохова, д. 8, у маг. «Пятёрочка», м. «Новопеределкино»  
Новососно, ул. Суздальская, д. 18г, у маг. «Пятёрочка», м. «Новососно»  
Царицино, Пролетарский пр-т, д. 25, м. «Кантемировская»  
**15 ноября с 8.30 до 18.30**  
Тропарево-Никулино, ул. Никулинская, вл. 21, у маг. «Перекресток», на автостоянке, м. «Озерная»  
Ярославский, Ярославское шоссе, д. 6, у маг. «Пятёрочка»  
**17 ноября с 8.30 до 18.30**  
Лосиноостровский, Андырский пр-д, д. 69, у маг. «Пятёрочка», платформа «Лось»  
Щукино, ул. Расплетина, д. 28, напротив маг. «ВкусВилл»  
**18 ноября с 8.30 до 18.30**  
Хорошино, ул. Фестивальная, д. 8, у маг. EUROSPAR  
Новогиреево, Зеленый пр-т, д. 20, на парковке около Управы, м. «Перово»  
Проспект Вернадского, пр-т Вернадского, д. 41, с. 3, на автостоянке с ул. Семёнова-Тян-Шанского  
**19 ноября с 8.30 до 18.30**  
Тимирязевский, Дмитровское шоссе, д. 13а, м. «Тимирязевская»  
Нагатинский Затон, пр-т Андропова, д. 27-29, у к/т «Орбита», м. «Коломенская»  
**20 ноября с 8.30 до 18.30**  
Хорошево-Мневники, ул. Генерала Глаголева, д. 19, на автостоянке  
Измайлово, ул. Первомайская, д. 77-81, м. «Первомайская»  
**21 ноября с 8.30 до 18.30**  
Обручевский, ул. Обручева, д. 16, к. 1, у маг. «Пятёрочка»  
Некрасовка, ул. 1-я Волжская, д. 17, к. 1, у маг. «Пятёрочка»  
**22 ноября с 8.30 до 18.30**  
Вешняки, ул. Кетчерская, д. 4, у маг. «Пятёрочка», платформа «Новогиреево»  
Коньково, ул. Милутино-Маклая, д. 27а, у к/т «Витязь»  
**24 ноября с 8.30 до 18.30**  
Восточный, ул. Главная, д. 21а  
Ломоносовский, ул. Гарибальди, д. 4г, у ТЦ «Марина»  
Зеленоград, Крюково, корпус 1508, у маг. «Пятёрочка»  
**25 ноября с 8.30 до 18.30**  
Алексеевский, ул. Космонавтов, д. 15, у маг. «Перекресток»  
Рязанский, ул. Михайлова, д. 29, к. 1, у к/т «Восход»

**В ТЕМП С «МК»**

**14 ноября с 10.00 до 15.00**  
м. «Улица 1905 года», ул. 1905 года, д. 7, центральный вход в редакцию «МК» со стороны ул. Косикова.  
**ВНИМАНИЕ!** В этот день вы можете не только выгодно подписаться на «МК», но и получить один из наших фирменных призов или приглашение в театр.



Первые большие концерты Вани Дмитриенко в Москве получились даже масштабнее, чем можно было предположить. Оба вечера под сводами «Мегаспорта» кипели страсти, попадающие под определение «гипертрофированные», и все прорвавшиеся на аншлаговые шоу с истеричной радостью погружались в хиты, шум и гам. Сам же артист совсем неплохо чувствовал себя в роли нового поп-идола.

# ПРИСТУП ВАНЯ-МАНИИ

Хиты, шум и гам на московских шоу нового поп-идола

Можно предположить, что в текущем туре Вани Дмитриенко перешел во взрослую лигу, хотя сама возможность такого продвижения иногда вызывала сомнения. Песня «Венера Юпитер» в 2020 году превратила пятнадцатилетнего школьника в знаменитость, но вместе с тем поместила юного артиста в компанию миловидных подростков с одним хитом и крайне невинными перспективами.

Дети растут гораздо быстрее, чем создаются новые шлягеры и продумывается имиджевая стратегия, поэтому звездочки моментально всплывают и так же гаснут. Вани прилежно делал все, что следует поп-артисту, которому фортуна пошла в чарты. Записывая разные коллаборации, снимался в сериалах, ходил в телешоу, но новых поводов для фанатского восторга как-то не возникало.

Хорошие новости появились чуть больше двух лет назад, когда на шоу «Битва поколений» Дмитриенко представил кавер на «31-ю Весну» «Ночных Снайперов». На Данию Арбенину бойкая молодежная версия рок-классики произвела впечатление, Вани был приглашен открыть ее московский стадионный концерт, и вполне возможно, что певца, сама того не подозревая, стала кем-то вроде рок-н-рольной крестной матери для Дмитриенко. Так или иначе, но гитарный звук довольно прочно обосновался в аранжировках новых песен поп-таланта и пришелся весьма кстати.

Корректировка музыкального материала и имиджа под новый возрастной этап иногда напоминает движение по темному коридору. Можно запросто разбить лоб, а можно правильно вписаться во все повороты. Команде Дмитриенко невероятно повезло. И результат этого везения — в статистике стримингов и на концертах.

## Как это выглядело

Бодяренко, по молодежному, но со взрослым размахом. Семь экранов, двухуровневая сцена, из живой силы привычный рок-квартет (гитарист, басист, клавишник, барабанщик) плюс небольшой оркестр, а также внушительный танцевальный коллектив, который, правда, использовали лишь на пару треков.

Само шоу напоминало цирк-шапито. Густой, почти клоунский грим на лицах артистов, эстэтика, которая от манежа ведет в оркестровую ложу, и все это «завернуто» в довольно экзотичный видеоряд, где лошади, черные розы, пики-бубны-крести-черви, кинжала в сердце и прочая «мишур».

После опереточной интродукции звучат «Многоэтажки», и с этого момента до самого финала публика купает своего любимца в безграничном океане любви. Любимец же о ней поет, читает стихи и явно не стесняется эмоций. За пять лет под маркой Вани Дмитриенко выпущены один оригинальный альбом, саундтрек к сериалу и весьма внушительное количество синглов. В студийном звуке они довольно разные,

в концертном все сведено к формуле гитары, барабаны плюс оркестр (иногда и если будет хорошо слышно).

Та самая «Венера Юпитер», с которой началась карьера героя вечера, звучит далеко не в финале, подается в новой аранжировке и с явным намеком на то, что не такая уж сейчас она важная для артиста. Ставка действительно делается на другое. Видимо, для самого Вани сейчас большое значение имеет песня «Ладони». Для нее придумано максимальное сценическое изобилие с танцорами и гостевым выходом Салуги, тоже участвовавшим в записи. Но девушки предпочитают сходиться с ума под хиты этого года — треки «Настоящая», «Шелк», «Цветасева».

Под особым соусом предлагается «Силуэт». На взрослом этапе карьеры Дмитриенко важной светской деталью стали разговоры о романе поп-звезды с актрисой Анной Пересильд, старшей дочерью «космической» Юлии Пересильд. Впрочем, светский флер быстро перешел в музыку, и в результате Анна записала гостевой вокал в песне «Силуэт», которая сейчас как будто повсюду. Пересильда-младшая вышла на сцену, добавив в шоу романтического умиротворения, а может, и ревности — здесь уж у кого что болит. Финал был оглушительным громким, расходился долго, выдосов с собой унесли сверх всякой меры.

## Плюсы

Полный аншлаг может немного пугать, появляется ощущение, будто люди абсолютно везде, но именно такая степень ажиотажа придает

происходящему легкую паранормальность, что для поп-индустрии всегда уместно. Конечно, телефоны очень мешают публике разогнать свои фанатские страсти на полную катушку, как это было на ранних концертах «Ласкового Мая», «Иванушек», «На-На» и других сердцеводов. Сейчас утар приходится совмещать со съемкой видео и еще не забывать про селфи. Тем не менее тонус молодых голосовых связок и того, что на сцене, и тех, кто в зале, позволил выпустить чувства на волю. После такого автомобильное движение в районе Ходынки могло показаться почти беззвучным.

## Минусы

Живой звук — это местная кармическая драма. И если у рок-группы получилось дать жару, а солисту помогали больше десяти тысяч бэк-вокалистов, то расслышать оркестр было сложнее, хотя стремление придать поп-музыке больше нюансов в целом похвальное. Что касается самих песен, то при всем потенциале для исполнения на больших площадках схема, по которой эти треки сделаны, словно одна, и трудно назвать ее слишком хитрой. Впрочем, у г-на Дмитриенко еще есть время подумать над новыми схемами. И решить, нужны ли они вообще.

## Фраза вечеринки

«Ваня, выходи!» — изывались поклонницы во время внушительной задержки действия. Но даже после двух часов фанатской удали многие были готовы кричать: «Ваня, не уходи!».

Илья ЛЕГОСТАЕВ.

# МУЖСКОЙ СЕЗОН



«Ария» и «Ленинград» своими новыми релизами превратили осень в рок-рольный сезон. У каждой из групп, безусловно, свои рок-методы, но сам факт того, что весьма стажированные артисты все еще верят в полноформатные альбомы, придает всему происходящему ярко выраженный авантюрный характер.

## «Ленинград» выдает блиатник под биток

Меньше чем через год после полноформатного альбома «Синяя богиня» под маркой группы «Ленинград» вышли шесть новых песен, объединенных в EP «Породиновая свадьба». От новых треков есть стойкое ощущение старого анекдота, но он, как это ни удивительно, все еще вызывает улыбку.

Как и в «Синей богине», Сергей Шнуров продолжает гнуть свою новую стилистическую линию, которую можно охарактеризовать как «блиатник под биток». По поводу творческой кухни Сергея Владимировича возникают самые разные догадки. Эти песни могут рождаться и в нештатных муках, хотя больше верится в обнародованную уже в первом треке формулу «сбегай, Зин, за углом, за бухлом в магазин, пока я допишу эти строчки...».

В любом случае у Шнура по-прежнему получается довольно точно выразить упрощенную рефлексию по поводу всего происходящего и даже давать рецепты, как лучше пережить ахилеи времена. В целом все довольно ясно и, наверное, проверено несколькими поколениями как советских граждан, так и россиян. Ахилеи проблемы, включая актуальные (Трамп, нефть, цены на бензин), ахилеи алкоголя и баней, потому как «деградировать вместе под дебильные песни повеселей и поинтересней».

Впрочем, в шести треках, которые звучат пятнадцать минут, автору удалось сказать больше, чем можно предположить. «Свадьба» выглядит довольно ехидной пародией на современный попсовый фолк. В некотором смысле это «Матюшка», но вместо «белой березоньки» здесь правда жизни — «драка под «вы сени, мои сени», слезы под хруст французской булки». «Сучка» — вечно актуальный гендерный конфликт, где коварство и любовь кружатся вокруг новой сумки. «Долбошар» — понятный портрет местного мужчины чуть за пятьдесят. Шнур, кстати, из этой же возрастной категории, поэтому знает, о чем говорит.

Из музыкально-романтических побуждений, наверное, можно попытаться обнаружить здесь нечто такое же убедительное, как «Экспонат» или «Вояж». Усилия, конечно же, тщетны. У новых сочинений стойкий частушечный флер, от былого местами весьма богатого звучания почти ничего не осталось, и maestro как будто пытается убедить всех в том, что песни на самом деле должны быть очень простыми и понятными.

Все действительно понятно. Признаки крепчайшего тотального маризма заметны, и шнуровские строчки смачно констатируют сей факт. Для этого не нужно выражаться изысканно, нужно говорить как есть. И все чаще задаваться

вопросом, который в переводе со шнуровского на печатный можно сформулировать «как смодать бы с этой свадьбой?».

## «Ария» снова геройствует

После семилетнего затишья «Ария» выдает новый оригинальный альбом и сразу становится объектом фанатской полемики. Кто-то вешает о невозможности повторить величие прошлых пластинок, кто-то заявляет, что слышать «Когда Настанет Завтра» очень даже увлекательно. Вероятно, правы и те и другие.

Четырнадцать студийных релизов за четыре десятилетия карьеры, может, и не рекорд, но весьма достаточный музыкальный запас и уж точно повод заявить о том, что главные свои идеи эти артисты давно сформулировали. В случае с хэви количество этих идей не ахти какое, но погружаться в эксперименты — затея довольно опасная. Фанаты жанра имеют обыкновение вне зависимости от возраста оставаться жутко общими детьми, а детишек обижать как-то неудобно. Это не означает, что все четырнадцать альбомов написаны словно под копирку, но участники «Арии», по всей видимости, отлично понимают: в их случае нельзя вот так запросто сменить

барабаны на драм-машины или расстаться с прикидом крутых парней.

Ничего похожего на «Когда Настанет Завтра» не происходит, от чего стоны скептиков о том, как раньше писались песни-памятники, а теперь получаются треки, на них чем-то похоже, и не лишены логики. Но есть здесь важная деталь. Когда взрослые мужчины начинают в кожу, джинсы и майки с пугающими принтами, выстраиваются на сцене в линию и начинают трясти головами, трудно сомневаться в серьезности их намерений. В такой ситуации нет места

баранам на драм-машины или расстаться с прикидом крутых парней.

Ничего похожего на «Когда Настанет Завтра» не происходит, от чего стоны скептиков о том, как раньше писались песни-памятники, а теперь получаются треки, на них чем-то похоже, и не лишены логики. Но есть здесь важная деталь. Когда взрослые мужчины начинают в кожу, джинсы и майки с пугающими принтами, выстраиваются на сцене в линию и начинают трясти головами, трудно сомневаться в серьезности их намерений. В такой ситуации нет места



ироничным прищуром и фликом в кармане, нужно искренне верить в то, что вы делаете. И «арийцы» в данной ситуации выглядят людьми весьма последовательными.

Основными авторами альбома стали бас-гитарист группы Виталий Дубинин и поэтесса Маргарита Пушкина, которые вновь создали мир, где героические мелодии встречаются с отважными воинами и сатрапами, а на руинах мироздания живет надежда, ну или хотя бы намерение на нее.

Конструкция в целом знакомая, сюжетные по большей части уже реализованные, но те, кто искренне любит такую музыку, могут не сомневаться: здесь их ожидания не обманут. Среди десяти новых песен трудно найти то, что сейчас называли бы бэнгером, но нет и откровенной нагрузки. Хэви-хронотраж (чуть больше часа) напоминает о доисторических временах, но к ним же относится композиция с сюжетом и накалом страстей, которые по-прежнему интересно слушать. Наверное, получился не концептуальный альбом, а скорее набор песен, но эффект от него, безусловно, бодрящий.

Возможно, неуязвимый боевой дух этой музыки становится магнитом не только для олдскульных металлистов, но и для относительно молодых любителей фэнтези и компьютерных игр с соответствующим сюжетом. Иначе откуда на концертах «Арии» те, кому по возрасту нужно интересоваться чем-нибудь другим?

За семь лет, прошедших с момента релиза «Проклятья Море», предыдущего альбома «Арии», в поп-музыке изменилось почти все, а в хэви не очень много. Здесь по-прежнему в цене кураж, театральные жесты и риффы, стимулирующие сердцебиение. Может быть, в какой-то момент объявятся и новые радиохиты.

Звуковая Дорожка.

Когда в середине октября Валерия похвасталась тем, что ее песни «Исчезают», ею же и отправленная в самонадеянном порыве в несчастную квалификационную комиссию, разбирающую десятки тысяч тщеславных заявок со всего мира («МК» сообщил об этом 15 октября), оказалась на сто первом километре от преа-преа-преа-предварительных «отборов» для ВЕРОЯТНОГО обсуждения экспертами о ВОЗМОЖНОМ включении в лонг-лист (куда без надежды на что-либо включаются еще тысячи песен) одной из третестепенных номинаций, посвященных т.н. «региональным рынкам», волну она здесь подняла, конечно, несусветную. Даже некто Соседов, годами вымучивающий дурную клоунаду комического «музкритика», распилился о «важном культурном событии», а не очень разборчивые в элементарном здравом смысле инные медиа, задыхаясь в пистете, околесну цитировали.



Валерия.

# НИ ВАЛЕРИИ, НИ WEEKND

Грамму объявила номинантов и взбесила фанатов

«МК» тогда, конечно, сразу предположил и написал, что ничего не будет. Так оно и вышло. Валерия вполне предсказуемо пролетает фанерой над Лос-Анджелесом, где 1 февраля состоится церемония награждения победителей Граммы. Видимо, посмотрит теперь с мужем и сыном, морщась и фыряя на победителей, трансляцию по телевизору из аппаратов в солнечном и уже таком родном Дубае.

В номинантах премии-2026 среди прочих фигурируют тем временем Кендрик Ламар, Lady Gaga или тот же Bad Bunny — хип-хоп-икона Latin Urban, ставший объектом не только музыкальных, но и скандальных хроник, о чем также подробно извещал читателей «МК».

Кендрик Ламар лидирует благодаря своему шестому альбому GNX, который вышел в ноябре прошлого года. Девять номинаций позволяют ему опережать Леаи Гагу, Джанет Антониоффа и продюсера Clirkt, которые занимают семь мест, в то время как Сабрина Карпентер, Леон Томас, Сербан Тенча и Bad Bunny получили по шесть номинаций.

Ламар, Гага, Карпентер и Bad Bunny также претендуют на все три главные категории премии — «Альбом года», «Запись года» и «Песня года». В этих категориях номинированы Джастин Бибер, Билли Айлиш, Чэппел Роан и Tyler, The Creator. Четыре номинации у Golden — хита k-pop-группы Demon Hunters. Bon Iver, The Cure, Wet Leg и Хейли Уильямс сразятся с Tyler, The Creator за «Лучший альбом альтернативной музыки».

Они собирают первые аплодисменты и поздравления, прыгают от радости, халяпа в ладоши, но все это еще прелюдия. Кому выпадут счастливые билеты — станет ясно только на самой церемонии в Crypto.com Arena.

Тем временем в Сети и музыкальные медиа нарастает волна недовольства. Не только, стало быть, у нас пинают академиков и всевозможных «решал» от шоу-бизнеса за итоги местных музыкальных премий. В бешенном прищип, например, поклонники Lorde, The Weeknd, Грейси Абрамс и Бенсона Буна. Они обвиняют Академию звукозаписи в «игнорировании целого ряда сильных релизов».

Хотя их альбомы и синглы вышли в срок, преаудиторный регламент премии (с 31 августа 2024 г. по 30 августа 2025 г.), никто из этих артистов не получил ни одной номинации. Поклонники и наблюдатели задаются вопросом «не повторяться ли история?», поскольку примеры «плохо скрываемой предвзятости» или «шокирующей оторванности от реалий» неоднократно проявлялись в решениях академиков и в прошлом.

Особенно громко звучит имя Lorde, чей четвертый альбом Virgin вышел в июне и получил крайне комплиментарные отзывы критиков. Однако Академия полностью обошла релиз вниманием. Пресса тем временем напоминает, что отношения певицы с «Грэмми» испортились еще в 2018 году, когда альбом Melodrama был номинирован на «Альбом года», но певица не предложила выступить на церемонии, в отличие, например, от всех номинантов-мужчин. То есть скандал

приобрел тогда черты вселенского сексистского заговора.

Позже Lorde выступила с заявлением, в котором, глотая слезы и вздрагивая гроздыя праведного гнева, поблагодарила фанатов за «веру в женщин-музыкантов». Теперь поклонники уверены, что «истинная» Академия не простила ей того демарша: дескать, Lorde «в черном списке «Грэмми» с 2018 года, когда она их публично высмеяла», — бурлят конспирологические соцсети.

Не лучше ситуация и у The Weeknd. Его январский альбом Hurry Up Tomorrow остался без номинаций, хотя большинство музыкальных критиков были уверены как раз в обратном. Однако The Weeknd (он же Зейба Макконен Тесфайе) тоже линал Грамму, после того как в 2021 году академик «протигировали» его альбом After Hours, и проигласно объявила тогда бойкот премии, которую обозвал «корруптивной», нравуучительно заявив, что Академия «обязана быть прозрачной для него и фанов».



Кендрик Ламар.

Потом он, правда, «снял» бойкот и неожиданно появился на церемонии в нынешнем, 2025 году, исполнив на сцене песни Cry For Me и Timeless, однако признания так и не дождался. «Они уговорили The Weeknd вернуться, только чтобы снова его проигнорировать, посмеяться над ним и выставить дурачком», — негодуют поклонники в сетях.

Еще одно громкое имя среди «обойденных вниманием» — Грейси Абрамс. Ее хит That's So True стал одним из самых вирусных треков года, но так и не получил ни одной номинации. Бенсон Бун, номинированный на «Лучшего нового артиста» в прошлом году, также остался за бортом, несмотря на успешный релиз второго альбома American Heart этим летом. «Что-то неладное творится в Грамму», — возмущаются наблюдатели, ехидно перефразируя шекспировскую классику про дурное королевство.

Тем временем внимание фанатов и обозревателей переключается уже на следующий цикл премии, 2027 года, где будут отбираться альбомы, вышедшие после 30 августа 2025 года, включая мегаблэкбастер от Тейлор Свифт The Life of a Showgirl и пятый альбом Vie суперхитовой рэперши Doja Cat. «Пусть только попробуют их не включать!», — грозят пальчиками фанаты в соцсетях. Хотя вряд ли можно предположить, что академик тут же затрясется как осенние листья на опадающем клене, как и то, что Тейлор Свифт будет обойдена вниманием. Тут «Звуковая Дорожка» уверена так же, как была уверена и в случае с Валерией...

Звуковая Дорожка.

### Classifieds

РЕКЛАМА

Москва, ул. 1905 года, д. 7,  
ст. м. «Ул. 1905 года», с 10:00 до 19:00.  
т.: (495) 781-47-43, 781-47-32.  
E-mail: classifieds@mk.ru

**Бараконка**

куплю

- бу радиоприемник, магнитофон, проигрыватель, грампластинки, аудиокассеты, Дмитрий. 8(916)774-00-05
- календарики, фантики от жевательных резинок и конфет, открытки, фотографии б/у куплю. Т. 8-905-517-59-27
- солдатики, игрушки СССР, модели авто, железную дорогу, значки, генеральские вещи, радиоаппаратуру б/у 8(495)508-53-59.

**Башовые Бусы**

предлагаю

- замена замков. Ремонт дверей 8-925-737-01-33

**70-летие**

предлагаю

- юристы т. 8-968-864-45-55

Будьте бдительны при привлечении к сотрудничеству лиц, не имеющих лицензий или иных специальных разрешений

**Ремонт и Реставрация**

предлагаю

- домашний мастер. Т. 8-985-723-87-03
- ремонт квартир. Местные мастера. 8-916-538-70-58, Иван

**ПРИЕМ ОБЪЯВЛЕНИЙ ПО ТЕЛЕФОНУ**

Оплата в любом отделении Сбербанка.

**Наши реквизиты:**

- получатель ООО Рекламно-информационное агентство "О Кей" Московский банк Сбербанка России ПАО, г. Москва ИИН 7719464149, КПП 771901001 ПАО Сбербанк России г. Москва БИК 044525225 Р/с 407 028 104 381 701 011 10 К/с 301 018 104 000 000 002 25 ОКАТО 4526358000

Дополнительная информация по телефону: (495) 781-47-32



Суд решил изъять машину, которая досталась одному из супругов по наследству: законно ли? Врач-нарколог выдал справку о наличии в организме водителя психотропных веществ: достаточно ли такого документа для привлечения его к ответственности? Водитель отказался от подписания протокола: можно ли признать документ недействительным, если при этом не присутствовали понятые? Бдительный гражданин получил вознаграждение за сообщение о нетрезвом водителе: придется ли ему деньги возвращать, если водитель будет освобожден от ответственности? На вопросы читателей отвечает основатель Коллегии правовой защиты автовладельцев Виктор ТРАВИН.

Мне по завещанию от моего умершего отца досталась машина. На ней мой муж совершил преступление — повторно управлял, будучи нетрезвым. И теперь суд решил изъять у нас мою машину, ибо она, как сказал судья, была получена в собственность в период брака. Такое решение законно?

Мария, г. Королев.

Увы, судебная практика прямо говорит: если автомобиль является совместной собственностью супругов, неважно, что преступление — повторное управление в состоянии опьянения — совершил муж, жена тоже должна нести ответственность — лишаться права собственности на машину. Судьи руководствуются принципом: жена имела возможность предотвратить совершение мужем преступления, но не предотвратила.

Однако закон не обязывает считать абсолютно все полученное во время брака имущество общим. Если автомобиль достался вам от вашего отца по наследству, пусть даже в период брака, он является вашей единоличной собственностью и не может принадлежать супругу на праве совместной собственности.

Таким образом, у вас есть достаточные основания для обжалования приговора в части конфискации автомобиля и возвращения вам на него законных прав.

В наркологии врач провел экспертизу на опьянение и выдал инспектору ДПС справку о якобы обнаруженных в моем организме запрещенных веществах. Правда, что на основании этой справки меня могут лишить прав? Судья сказал, что этого документа достаточно...

Егор, г. Муром.

Нет, неправда. Врач-нарколог при освидетельствовании водителя проводит лишь предварительное исследование биологических жидкостей на предмет наличия в них наркотических средств или психотропных веществ. И в случае обнаружения таких веществ выдает соответствующую справку.

Важно понимать, что такой документ говорит лишь о результатах предварительного исследования. И окончательное исследование, результаты которого приходится ждать несколько дней, может и не подтвердить выводы предварительного. Поэтому главным документом, на основании которого водителя можно привлечь к административной ответственности, является итоговый документ — акт о состоянии опьянения.

Если такого акта в деле нет, у суда нет и не может быть оснований для обвинения водителя в управлении транспортным средством в состоянии опьянения.

Инспектор ДПС обвинил меня в проезде на красной. Я не согласился и не стал подписывать протокол. И тогда инспектор внес в него запись «от подписи отказался». А можно признать протокол недействительным, если при моем отказе от подписания не присутствовали понятые?

Анатолий, г. Краснодар.

Инспекторы ДПС так часто приглашают понятых засвидетельствовать, что водитель от подписания протокола отказался, что многим это уже представляется нормой.

Но... Участие понятых необходимо при досмотре, при отстранении водителя от управления, при освидетельствовании на состояние опьянения... Оснований законом предусмотрено много. А вот при отказе водителя подписать протокол о совершении нарушения участие понятых не требуется. Инспектору достаточно просто внести в протокол запись «от подписания отказался».

Стало быть, если в вашем случае понятые не привлекались, признать протокол недопустимым доказательством по делу не получится.

Так что забудьте этот «умный» совет, которым просто завален Интернет. С таким сомнительным аргументом при обжаловании просто напрасно потеряете время.

В нашем городе выплачивают деньги за сообщение в ГАИ о нетрезвых водителях. Я однажды сообщил, факт подтвердился, и вознаграждение я получил. А если этот водитель в вышестоящем суде добьется отмены решения суда о лишении прав, мне придется полученные деньги вернуть?

Кирилл, г. Вологда.

В российских регионах, которые включились в борьбу с нетрезвыми водителями таким оригинальным способом, предусматриваются собственные правила поощрения бдительных граждан. И в чем-то они могут отличаться.

Но в целом принцип единый: основанием для получения вознаграждения должно являться установление факта состояния опьянения или отказ водителя от проведения медицинской освидетельствования.

Таким образом, «премиальные» выплачиваются не в случае, если подозреваемый водитель был привлечен судом к ответственности, а уже в случае подтверждения его нетрезвого состояния.

Да, в дальнейшем всякий привлеченный к ответственности водитель имеет возможность обжаловать решение нижестоящего суда, добиться отмены постановления о наложении, но на выплаты, произведенные бдительному гражданину, это уже не должно влиять.

## ГЕРОЙ ДНЯ

11 ноября 2025 года легендарный отечественный хоккеист Александр Могильный был официально введен в Зал хоккейной славы в канадском Торонто. 56-летний олимпийский чемпион, чемпион мира и обладатель Кубка Стэнли не смог лично присутствовать на торжественной церемонии, но произнес зажигательную речь по видеосвязи. В НХЛ наш грозный форвард играл за «Баффало», «Ванкувер», «Нью-Джерси» и «Торонто»; в СССР — за ЦСКА и сборную страны. В своей речи он отдельно поблагодарил Виктора Тихонова за формирование его как игрока. Могильный стал 12-м представителем нашей страны в Зале славы хоккея.

В ночь с 10 на 11 ноября 2025 года в Торонто состоялась торжественная церемония включения в Зал хоккейной славы. Среди новых членов — Александр Могильный. Эта новость, хотя о ней знали уже давно, стала важным событием для всего российского хоккея. Могильный стал двенадцатым представителем нашей страны, удостоенным такой высокой чести. Церемония прошла ночью по московскому времени. Александр не смог лично приехать в Канаду, однако его приветственное слово прозвучало по видеосвязи. Начал он его с личной, почти домашней истории — о неожиданном звонке из Торонто в три часа утра, обозначающем коде 416 и о том, как в этот момент он понял: долгое ожидание закончилось. С 2009 года Могильный входил в число кандидатов. В течение 16 лет его достижения, карьера и влияние на игру оценивались снова и снова. В итоге решение, которое выглядело неизбежным, о включении в хоккейный пантеон было принято, но при этом не утратило своей значимости.

«Надо сделать себе кофейку, — подумал я тогда, — или лучше выпить стопку холодной русской водки. Как вы думаете, что же я сделал? Вы угадали. Чудесный аромат свежесмолотого кофе не то, что я выбрал в тот



Александр Могильный в «Нью-Джерси».

## «МЕНЯ ВЫЛЕПИЛИ ГИГАНТЫ»

Не прилетел, но присутствовал: как Могильный вошел в хоккейную историю

момент», — пошутил Александр, чем очаровал всех собравшихся в зале. В своей дальнейшей речи Могильный не стал перечислять свои добытые за 20 лет профессиональной карьеры регалии. Он говорил о хоккее как о среде, о сообществе, о людях, без которых этот путь был бы невозможен. Он отдельно вспомнил Виктора Тихонова — тренера, который взял его в основной состав ЦСКА в конце 1980-х годов и вложил в него не только игровые навыки, но и дисциплину, отношение к делу и меру ответственности. Тихонов был требователен, часто резок, но именно такой подход, по словам Могильного, и сформировал фундамент его карьеры: «Меня буквально вылепили гиганты

этого вида спорта», — сказал он, намекая не только на Тихонова, но и на всю систему, в которой он рос в Советском Союзе.

Александр Могильный — один из немногих, кто добился успеха и в СССР, и в Северной Америке. В составе ЦСКА он трижды становился чемпионом страны, в 1988 году он выиграл «золото» Олимпийских игр в Калгари, в 1989-м — чемпионат мира в Стокгольме. Там же, в столице Швеции, вскоре после финальной игры турнира он тайно покинул расположение сборной и отправился в США. Решение было неожиданным, в те времена — почти беспрецедентным. Могильный

стал одним из первых советских хоккеистов, кто перебрался в НХЛ, не дожидаясь падения «железного занавеса» на родине. За клуб «Баффало» он провел семь сезонов и именно там сложились как игрок высшего класса: скоростной, техничный, забивной, с высочайшим игровым интеллектом на льду. Позже он выступал за океаном за «Ванкувер», «Нью-Джерси» и «Торонто».

В 2000 году в составе «Девилз» Александр завоевал Кубок Стэнли — высшую командную награду НХЛ. К тому моменту ему был 31 год, и это был своего рода финальный аккорд карьеры нашего прекрасного нападающего. Всего в сильнейшей хоккейной лиге планеты он провел 990 матчей, в которых набрал 867 очков (444 гола + 423 передачи). Эти цифры — совсем не рекордные по меркам Северной Америки, но для игрока, начинавшего карьеру в совершенно другой политической системе, по сути, в другом мире, свидетельствуют о высочайшем уровне адаптации и мастерстве.

Могильный был и остается фигурой, вокруг которой возникают вопросы. Его отъезд в 1989 году многие тогда воспринимали как предательство, другие — как прорыв, в зависимости от точки зрения. Возвращение в сборную в середине 1990-х тоже сопровождалось сложностями: несмотря на новый российский паспорт, полученный им в 1994 году, Александр оставался человеком на стыке эпох — с советским воспитанием, но с североамериканским опытом. Он не вписывался в простые схемы: не был ни чистым «перебежчиком», ни образцовым патриотом в привычном понимании. Был просто игроком, хоккеистом, который стремился играть там, где его уважали как профессионала.

Сегодня такая позиция кажется естественной, но в конце 80-х прошлого века было совсем иначе. И потому включение Могильного



## ТУРНИР



Россияне вновь поразили всех своей тотальной доминацией в мировом самбо

Победный финал Михаила Кошурникова (слева).

## ШОК — ЭТО ПО-РУССКИ

Российское самбо на прошедшем в столице Кыргызстана чемпионате мира в очередной раз доказало всем наглядно, что продолжает оставаться беспрецедентным лидером в этом спортивном и боевом виде единоборств, который стремится стать полноправным членом олимпийского движения. В Бишкеке отечественные самбисты вновь тотально доминировали на ковре, завоевав в общей сложности 28 медалей, в том числе 21 золотую. Репортаж «МК».

Только в заключительный, третий финальный день мирового первенства по самбо Бишкек без какого-либо преувеличения оправдал свое утвердившееся еще с советских времен определение столицы солнечного Кыргызстана. С самого утра светило Солнечной системы улынулось всем своей даже не осенней, а скорее весенней теплотой и побужало по небосводу, озаряя своим светом хорошо видневшиеся за чертой города снежные вершины горного хребта Ала-Тоо.

Местные жители, которые не особо было видно в пятницу и субботу даже в центре, дружно повывезли из своих домов и квартир, заполонив еще не до конца сбросившие свою зелень городские парки и скверы. Даже птички, видимо, согрешившие этими теплыми лучами, запели свои трели как-то повеселее и залистивее. В центральном дворовом парке Бишкека во всю хозяйничали пушистые белки, перед Домом правительства бойко работал рынок выходного дня, предлагающий киргизам и гостям этой страны продукты и товары местного производства, а также сельского хозяйства.

Во всей своей красе взорам предстала самая главная площадь Бишкека — Ала-Тоо, где на высоком флажке на фоне голубого и ясного неба гордо развевался огромный государственный флаг этой центральноазиатской страны. За ним, не отрывая ни на секунду своего пристального взгляда, взирал Айколь Манас, национальный герой одноименного кыргызского эпоса, памятник которому был

установлен в самом сердце Бишкека в 2011 году в честь 20-летия независимости этого государства, ранее являвшегося одной из пятнадцати Советских республик.

От живописных видов на горный хребет северного Тянь-Шаня, открывающихся за небольшим, но очень уютным Дворцом спорта на окраине кыргызской столицы, где все три дня проходил 49-й чемпионат мира по самбо, было трудно отвести взгляд. Уходить с солнечной и теплой улицы внутрь арены совсем не хотелось. Наши прошлогондние победительницы мирового форума в холодной Астане Софья Истомина и Анжела Гаспарян с завистью взирали на эту раскрасу за дверями служебного входа — им через несколько минут предстояло защищать свои чемпионские звания.

По итогам предварительного раунда в решающие поединки воскресенья поблились сразу восемь российских самбистов и самбисток. Первой отстаивать честь нашего боевого самбо в заключительный день выпало миниатюрной Валерии Тепловой в весовой категории до 50 килограммов. Противостояние спортсменке из Соликамска Пермского края Луизана Кампос из Венесуэлы. Чтобы доказать свое превосходство над спортсменкой из Южной Америки, россиянке потребовалось менее минуты. Заход на болевую и удержание. Есть первое «золото» в копилку нашей команды в воскресенье и первый успех для нашей молодой спортсменки на мировых первенствах.

Ну а затем пришел черед бурно радоваться успеху кыргызского атлета местным зрителям, которые в воскресенье, как и во все предыдущие дни турнира, с живым интересом наблюдали за перипетиями соревнований, полностью заполняя трибуны местного дворца, активно сопереживая и поддерживая всех участников соревнований из более чем 70 стран мира. Вторую медаль наивысшей пробы в год 60-летия самбо Кыргызстана принес своей стране Даниэль Асеков, в принципиальнейшем противостоянии с разницей всего в

один балл (5:4) победивший туркменского самбиста Джумаева в весе до 58 кг.

После двух поединков в боевой разновидности этого единоборства наступил черед продемонстрировать свое превосходство над оппонентами двух представителей уже отечественного спортивного самбо. Первой на ковер в весовой категории до 59 кг вышла Татьяна Шуванова. 27-летняя россиянка осторожно начала финальную встречу против узбечки Агоновой, но мощно добавила в концовке, победив в итоге досрочно — 7:0. Следом на ковер вышел чемпион мира 2023 года в весе до 79 кг Рамед Гёков, которому противостоял Негметов из Казахстана. Самбист из Карачаево-Черкесии продолжил уверенную победную поступь отечественного самбо, победив соперника за явным преимуществом.

Далее на ковер вышла одна из самых симпатичных участниц этого чемпионата, Софья Истомина, которая своей яркой и боевой манерой ведения схватки завоевала сердца местных поклонников этого вида единоборств. Если бы на чемпионате планеты существовал «приз зрительских симпатий», то именно эта наша соотечественница почти со стопроцентной гарантией стала бы его обладательницей. В решающем поединке нашей чемпионке мира 2024 года в весе до 65 кг противостояла также прошлогондлая победительница игр Шохзада Азатова из Узбекистана, первенствовавшая в Астане, только в более легкой весовой категории.

Эта встреча стала самой зрелищной и упорной в боевом самбо у женщин. Нашей молодой 20-летней спортсменке крайне не просто было закончить ее с высоко поднятой рукой от арбитра. Казахстанская самбистка выигрывала у Софии до последней минуты с минимальным счетом 2:1, разбила нашей девушке нос, однако россиянка под громкие подкраски с трибуны своей подруги по команде Яны Поляковой сумела в самой концовке переломить ход поединка. Уроженке Нягани (ХМАО) удалось провести результативный прием, а потом и удержать соперницу 20 секунд на лопатках, за что в самбо присуждается еще два балла. 4:2 — Истомина одерживает вторую победу на мировых форумах.

«Яехала сюда только за «золотом», чтобы стать двукратной чемпионкой мира. Я почему была уверена, что выиграю в Бишкеке. Когда проигрывала в финале узбечке — это еще больше меня зарило, потому что сначала я осторожничала. Сначала вела, потом проигрывала, потом собралась. А девчонка-соперница очень хорошая, она в прошлом году стала чемпионкой мира, только в весе до 59 кг. То есть у нас было сейчас противостояние двух действующих чемпионок планеты. В этом сезоне, считаю, миссию свою выполнила полностью — победила на Всемирных играх в Китае, а также на чемпионате мира в Бишкеке», — сказала Истомина в интервью корреспонденту «МК» после своего успеха.

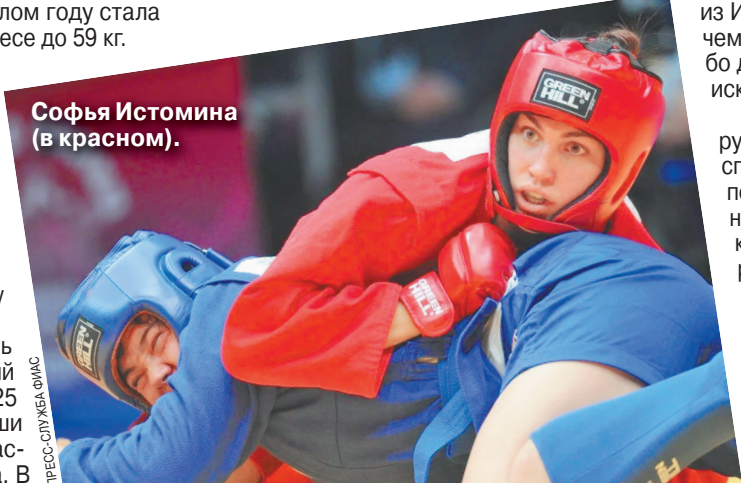
Также на высшую ступень пьедестала в заключительный день чемпионата мира 2025 года поднялись еще две наши представительницы прекрасной половины человечества. В

весовой категории свыше 80 кг по боевому самбо вторую для себя победу на подобном уровне завоевала Анжела Гаспарян, а в весе до 80 кг по спортивному — второй успех, спустя 6 шесть лет после первого триумфа на ЧМ-2019 в Сеуле, Анастасии Хомяковой. Наиболее же яркую и убедительную победу в воскресенье в финале весовой категории до 98 кг по спортивному самбо одержал Сергей Кузнецов. 26-летний дебютант мировых первенств превосходно провел свой решающий поединок против туркмена Бегалиева, задавив того своей мощью и мастерством задолго до истечения основного времени на табло. Досрочная победа россиянина за явным преимуществом.

По уже сложившейся за последние годы традиции финальную, победную точку всего мирового чемпионата для российской сборной по самбо должен был поставить в самой престижной супертяжелой весовой категории по боевому самбо русский богатырь Михаил Капшурников. Так было два года назад на мировом форуме в Ереване, так произошло и в 2024-м в Астане. Это случилось и в Бишкеке. Вот только на этот раз наследник победных традиций Федора Емельяненко заставил всех нас изрядно повернуть. В середине финального поединка против узбека Ислома Носирова при счете 2:1 в пользу нашего атлета он, как могло показаться, отправил в нокаут соперника, но сделал это уже после свистка, что могло грозить россиянину крайне обидной дисквалификацией.

Судьи долго совещались. Очень долго. Над ареной нависла гнетущая тишина. Все присутствующие в зале буквально затаили дыхание в ожидании окончательного судейского решения. Чтобы хоть немного снять это повисшее в воздухе напряжение, один из сотрудников кыргызской федерации, встречавший делегацию в аэропорту, громко, на весь зал, крикнул: «Эй, давай там кончать смотреть повтор. Охранникам пора домой!». Удивительно, но этот возглас снял наэлектризованную атмосферу, а судьи практически тут же вынесли свой вердикт.

К нашему огромному облегчению, арбитры не увидели никакого нарушения в действиях Михаила и засчитали нокаут. Соперник продолжал бой отказался. Насколько непостоян оказался эта третья победа на чемпионатах мира для 27-летнего россиянина, стало понятно, когда тот, поблагодарив соперника за противостояние и раздав



Софья Истомина (в красном).

в Зал славы — это не только признание его статистики или завоеванных трофеев, это признание его пути как одного из тех, кто помог хоккею стать по-настоящему международным, без жестких границ и идеологических барьеров. На церемонии в Торонто в этом году были удостоены чести и другие известные хоккеисты. Среди них словак Здено Хара и канадцы Джо Торренто и Данкан Кэст. Все они — представители разных поколений, стран, стилей игры.

В прошлом году в Зал славы вошел другой наш прекрасный нападающий — Павел Дацюк. До него подобной чести удостоивались Третьяк, Фетисов, Харламов, Ларионов, Буре, Федоров, Макаров, Якушев, Зубов. И Анатолий Тарасов — выдающийся отечественный тренер, чья фигура вне времени. Могильный теперь в их числе. Не в роли исключения, но как дань прошлому, а как закономерное звено в этой цепи.

Завершение своего обращения почетный президент «Амура» сказал, что надеется, его история вдохновит не одного ребенка из российской глубинки мечтать о большем: «Хоккей дал мне всё, но самое главное его качество — способность объединять: людей, страны, разные взгляды на жизнь и человеческие истории. От дверей небольшой арены в Хабаровске, где все начиналось, до ЦСКА, стадионов клубов НХЛ и сегодняшнего вечера. Это было великолепное путешествие, и я очень надеюсь, что моя история вдохновит других мальчишек из маленьких российских городов мечтать о великом».

Возможно, так и будет. Но в одинаковой мере важно то, что сама история Александра Могильного — без прикрас, без мифов — теперь официально признана частью общего наследия не только российского, но только североамериканского, а всего мирового хоккея.

Сергей АЛЕКСЕЕВ.

автографы местным мальчишкам на трибунах, не сдержав слез, пошел на выход с ковра к подтрибунному помещению и даже прошел мимо корреспондента «МК», однако, спустя несколько минут придя в себя, объяснил, что это были за эмоции: «Было бы безумно обидно, если бы я проиграл в финале, так нелепо, так глупо. Это были не слезы. Я просто погибшего несколько лет назад друга вспомнил, и что-то нехотело на меня как-то неожиданно. Соперник в финале здесь у меня был хороший. Просто не получилось полностью, так сказать, продемонстрировать свое превосходство. Если бы он не упал, то, я думаю, дальше было бы еще интереснее. Я к нему подошел в паузе и сказал: «Давай продолжим, давай оставаться мужчинами и уже будем до конца драться». А он мне ответил: «Был свисток». И остался сидеть. А потом отказался продолжать поединок. Ну вот как-то так», — признался Михаил сразу после победы.

Оценивая итог выступления всей российской команды на чемпионате мира 2025 года, можно смело назвать его триумфальным. Отечественное самбо, которое можно назвать доминирующим, вновь убедительнейшим образом доказало всем, что ему пока нет равных в мире. Наши спортсмены выиграли в Бишкеке 21 золотую медаль в 31 виде соревновательных программ мирового первенства. В Бишкеке мы завоевали на пять наград вышей пробы больше, чем год назад в Астане. В общекомандном зачете преимущество российской сборной выглядит еще более впечатляющим — 28 наград (21–2–5). Впервые стали самбисты из Казахстана с 12 медалями (2–2–8). На третьем месте — хозяева. У сборной Кыргызстана пять наград (2–1–2).

Особо стоит отметить очевидный прогресс российского женского спортивного самбо. Как и два месяца назад на Кубке мира в Душанбе, россиянки победили во всех весовых категориях. Общее же резюме 49-го чемпионата мира по самбо подвел президент Международной федерации самбо Василий Шестаков, который отметил, что турнир в столице Кыргызстана стал ярким подтверждением растущего международного статуса самбо: «Чемпионат мира в Бишкеке вновь наглядно показал глобальный рост и универсальность нашего вида спорта. Мы видим, как укрепляются традиционные для самбо школы и как заявляют о себе новые страны. Особую гордость вызывает развитие паралимпийского самбо: успешное выступление слепых спортсменок из Ирана, Монголии и Молдовы, ставших чемпионками мира, доказывает, что самбо действительно доступно для всех без исключения».

По словам главы ФИАС, мировой форум в Бишкеке стал не только большим спортивным событием, но и важным этапом в развитии международного движения самбо. Большое количество участников, высокий уровень соревнований и растущая конкуренция между представителями разных стран подтверждают, что самбо уверенно укрепляет свои позиции на мировой арене. Следующий чемпионат мира по самбо, который станет юбилейным, 50-м в истории, пройдет в 2026 году в Узбекистане, в древнем Самарканде.

Павел САВЧИК.

**КУРС ВАЛЮТ**

По курсу ЦБ на 12.11.2025.  
1 USD — 81,3562; 1 EURO — 94,1954.

**ДНИ РОЖДЕНИЯ**

**Райан Гослинг (1980)** — актер и музыкант, лауреат премии «Золотой глобус»  
**Людмила Гурченко (1935–2011)** — актриса театра и кино, эстрадная певица, кинорежиссер, народная артистка СССР  
**Огюст Роден (1840–1917)** — французский скульптор  
**Юрий Поляков (1954)** — писатель, поэт, драматург, киносценарист и общественный деятель  
**Максим Чудов (1982)** — спортсмен, трехкратный чемпион мира по биатлону, кратный чемпион мира по летнему биатлону, заслуженный мастер спорта России

**ПОД ГРАДУСОМ**

По информации Гидрометцентра России, сегодня температура **ночью** в Москве 2...+4°, **днем** 4...+6°. Облачно с прояснениями. Местами небольшой дождь, на юго-востоке области умеренный. Ветер северо-восточный, восточный, 5–10 м/с.  
**Восход Солнца — 7.58, заход Солнца — 16.27**, долгота дня — **8.29**.  
По данным ИЗМИРАНа и Лаборатории магнитобиологии, ожидаются небольшие возмущения геомагнитного поля.

**ДАТСКИЙ УГОЛОК**

**День работников Сбербанка России**  
**День специалиста по безопасности в России**  
**Синичкин день**

**Всемирный день борьбы с пневмонией 1910 г.** — первый кинотрикс — каскадер прыгает в Гудзон из горящего воздушного шара  
**1960 г.** — вступила в строй первая российская АПЛ проекта 658 с 3 баллистическими ракетами Р-13  
**1965 г.** — в СССР запускается в сторону Венеры автоматическая межпланетная станция «Венера-2»  
**1970 г.** — на Индию и пакистанскую провинцию Восточная Бенгалия (ныне Бангладеш) обрушивается циклон и мощная приливная волна. Это приводит к гибели свыше 500 тыс. человек  
**1990 г.** — Тим Бернерс-Ли опубликовал предложение по созданию Всемирной паутины World Wide Web  
**2015 г.** — начало вещания телеканала «Че»

**ГОРЯЧАЯ ПЯТЕРКА АНЕКДОТОВ «МК»**

**1** Муж с женой разгадывают кроссворд.  
Жена: — «Что хочет мужчина, когда смотрит на женщину?» Четыре буквы.  
Муж: — Борщ.  
— Нет, первая «с» и последняя «с».  
— Соус.  
— Блин, да когда ты уже нажрешься-то!?

**2** В банке мужик обсуждает с менеджером условия взятия ипотечного кредита. Неожиданно врывается вооруженный грабитель и кричит: — Стоять! Это ограбление!

**3** На совещании: — Нам, пожалуй, стоит ввести в стране пособие по бедности.  
— В какой сумме?  
— При чем здесь сумма? Брошюра такая, папка...

**4** — Девушка, ваши документы?  
— Вот...  
— А где техпаспорт?  
— Каких тех? Я одна еду.

**5** В России большинство живет в достатке. Выпили бутылочку, закусили квашеной капусткой. Достаточно.